

# 最新赤壁怀古说课稿一等奖(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 赤壁怀古说课稿一等奖篇一

一、根据大纲要求和课文内容，定下教学目标和教学重点、难点。

大纲要求：通过对文学作品的阅读，使学生具备一定的文学鉴赏能力，提高审美趣味，丰富个人感情世界，增进对祖国语言文字的热爱。

本文是作者中年因乌台诗案贬官黄州时所作。在此期间，他写下了四篇有名的文章：前、后赤壁赋、记承天寺夜游及本文赤壁怀古。

本词上片描绘眼前壮丽的长江景色，“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”，短短的13个字，使人的视听受到强烈的震撼，仿佛使人回到三国时期的战乱纷争的年代。

面对此景，在词的下片中，作者很自然的发怀古之幽思，赤壁之战的英雄们出现在作者的脑海里。作者没有写刘备，是因为刘备太严肃，年纪也不少了；作者没有写诸葛亮，是因为诸葛亮太完美了，完美得叫人无法望其项背，况且诸葛亮没有英雄美人的故事。此外，诸葛亮“出师未捷身先死”的悲剧性结局，既不符合前面的雄壮的景物描写的特征，其伤感与悲凉也会超越后文的“一尊还酹江月”。作者只看好周瑜，“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”，寥寥13个字，写出了一个人风流潇洒、指挥若定的儒将形象。

作者这样写的目的明显，它可以很自然的使读者联想到作者自己，壮志未酬，贬官黄州，两鬓发白，无所建树，不免悲从中来，发出“人生如梦”的感慨。

这是壮志难酬的感慨，这是悲壮苍凉的无奈。这种情感千百年来之所以能够震撼每一个读者的心灵，除了这种情感本身的普遍性之外，还与这种情感在本词中得以充分表达有关。

这种情感依靠什么得以充分传达出来的呢？

一是借长江之景抒情，借壮阔之景抒悲壮之怀；二是借英雄周瑜反衬，形成强烈反差，情感得以自然而然地流露。

全词写景、怀古、抒怀，三者完美结合，浑然一体。

从这首词中我们可以学些什么呢？

根据大纲要求和课文内容，确定本文的教学目标为：

1. 理解词人复杂的心情，丰富学生的情感世界；
2. 掌握一些常用的鉴赏诗歌的方法。

确立重点为：

1. 情与景的自然结合
2. 用典的贴切自然

确定难点为：

如何理解“人生如梦”。

有人说“人生如梦”表达了作者消极颓废的处世态度，其实不然。

本词表现了苏轼复杂矛盾的思想。苏轼深受儒、道、佛三家思想影响，他一方面仰慕屈原、诸葛亮、陆贽等经世济时的人物，希望尊主忧国，渴望建功立业；一方面又酷爱陶潜，追慕老庄，在险恶的政治逆境中能够保持超然物外的旷达态度。又跟和尚亲密往来，精通禅学。儒、道、佛三家思想，本来是矛盾的，但苏轼习惯于把政治思想和人生思想区别对待，采用“外儒内道”的形式，把它们统一起来，从而构成了苏轼世界观中既有积极进取的精神，又交织着齐生死、等是非的虚无态度。这首词中壮丽江山、英雄业绩，既激起了他豪迈奋发之情，也加深了他的思想矛盾，使他产生“人生如梦”的感慨。这首词具有感奋和感伤的双重色彩。苏轼的感伤是由于建功立业的激切热望不能实现而萌发的，我们应当更多地体会他对事业对人生的激情和思索，而不是伤感。“人生如梦”反过来也可以激发我们对人生的追求，这也正是这首词的理趣所在。从语言上体会这首词，也是“奋”压倒“伤”。意境壮阔，风格豪放，反映了苏轼的宽阔胸襟。

二、根据教学目标和教学重点、难点，确定教学过程和教法、学法

### （一）教学过程

引入由苏轼的《水调歌头明月几时有》引入

疏通文义1、教师范读课文，正音

2、学生翻译课文，正义

写景

赤壁景物

1、指导学生描绘出赤壁之景：绘声绘色

2、指导学生概括出景物特点：壮阔宏大

3、比较一：为什么不写长江平静之景？明确写景的作用

咏史

英雄周瑜1、周瑜形象的特点？风流儒雅，少年得志

2、比较二：把周瑜换成孙权或诸葛亮好不好？理解写周瑜形象的作用，体会用典的贴切

抒怀

作者苏轼1、“人生如梦”的感叹是否消极？与前面的壮阔之景和英雄周瑜是否协调？

2、比较三：将本文与陆游的《诉衷情》、辛弃疾的《破阵子》比较，体会这种情感的复杂性。

3、教师适当引导、点拨，并适时进行情感和思想教育

背诵全词自由背后，再个人有感情的诵背

布置作业将本词与其他“赤壁诗”作比较

## （二）教法和学法

诗词的鉴赏离不开比较，在比较中让学生发现异同，在比较中让学生明白孰优孰劣。所以在教法和学法上主要运用比较法，辅之以朗读法、讨论法、练习法等等。

1. 在分析景物描写时，设问：长江有汹涌的时候，也有平静的时候，作者为什么写长江壮阔之景，而不写长江平静之景？通过比较，得出景物特点及写景的目的。

2. 在分析咏史用典时，设问：赤壁之战中的英雄很多，如孙权、诸葛亮、刘备等等，作者为什么只写到周瑜，而不写其他人呢？通过比较，让学生体会用典的自然贴切。

3. 在分析情感的抒发时，在提出“人生如梦”是否消极颓废的问题后，引导学生将陆游的《诉衷情》、辛弃疾的《破阵子》与本词进行比较，目的是为了深入理解本词情感的复杂性。

## 赤壁怀古说课稿一等奖篇二

各位评委老师：

大家好！今天我说课的题目是高中语文必修四第二单元的《念奴娇赤壁怀古》。下面我从教材分析、学情介绍、教学方法、学习方法、教学过程五个部分来进行说明。

### （一）单元教学目标

必修四第二单元的总的教学目标是，培养学生对古典诗词的鉴赏评价能力，包括风格、意境、表现手法等方面。具体分为以下三个目标：

- 1、领会宋词的艺术特点。
- 2、具体领会宋代几位著名词人的艺术风格。
- 3、初步鉴赏古代诗词的方法。

### （二）课文特点及在单元中的地位

《念奴娇·赤壁怀古》是高中语文必修四第二单元《词八首》中的一首词。第二单元所选的都是名家名篇，而《念奴娇·赤壁怀古》既是苏轼的代表作，又是豪放派词的主要代表作

之一，《词八首》中又特意选了婉约派与豪放派两相对照的词篇，我选择这首词的目的是引导学生对不同风格的作品有一个比较性的体会，因此本节课在单元学习中有着非常重要的地位。通过对本词的学习，有利于学生区分两大风格词派的作品以及以后进行诗歌鉴赏的训练。根据以上教材特点和新课标理念，我确立以下教学目标：

本课的教学对象是高一年级平行班与美术班的学生，其语文基础较差。经过上一首词《雨霖铃》的学习，他们对婉约词的特点有了一定了解，感受了词的语言美、意境美。但对于豪放词还不太熟悉，所以教师要引导学生采用比较阅读的方法，理解两种不同词风的特点，提高对诗歌的鉴赏能力。

本课的教学指导思想是以教师为指导，以学生为主体，以诵读—鉴赏—讨论为主线，培养学生的诗词鉴赏能力。对此，我主要采用了对比分析法（主要针对教学重点）、合作探讨式教学法（主要针对教学难点）、多媒体演示法（主要用于诵读部分）。

这是一堂利用多媒体辅助教学，充分体现学生主体的朗读鉴赏课，因此我安排以下三个步骤的学法引导。

诵读法，感受词的语言和意境。

运用对比的思维方法，掌握两种词风的不同特点。

自主探究的学习方法，理解“人生如梦”。

### （一）【学习目标】

#### 第一、知识目标

1、了解苏轼的有关知识。

2、把握豪放词的意境及特点。

## 第二、能力目标

1、提高学生的朗诵水平。

2、通过比较，认识豪放派与婉约派艺术风格的不同。

## 第三、情感目标

教育学生正确面对人生道路上的困难与挫折，树立积极的人生观，保持乐观向上的人生态度。

### 教学重点：

1、体会词人在作品中表达的思想感情

2、比较豪放派与婉约派艺术风格的不同

### 教学难点：

如何理解“人生如梦”。

### （二）自主学习

1、自由诵读课文，结合注释疏通全词。

2、为下面的字词注音：

瑾（ ） 纶（ ） 巾 檣櫓（ ）

酹（ ） 垒（ ） 华发（ ）

### （三）合作探究

1、“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”这一句在全词中起什么作用？

明确：“大江东去”是赤壁之战的衬景，“浪淘尽，千古风流人物”是“怀古”的点题。这一句泛写作者凭高远眺，所见所感，是全词起兴之笔，词一开头就浓缩了浩瀚的时空，把江水、浪花、千古风流人物融成一片，创造了一个的旷远、深沉的意境，为“周郎”出场造成声势。

2、“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”描绘出一幅什么样的画面？

明确：乱石壁立，高耸入云，怒涛澎湃，雪浪千迭。先写江岸，后写江水。既正面描写赤壁江山胜景，又勾勒古战场景象，真可谓是有声有色。

3、“江山如画，一时多少豪杰”在上下片中起什么作用？

明确：过渡。“江山如画”承上，“一时多少豪杰”启下，由状景过渡到述人，十分自然。这一声慨叹将怀古之情和江山之胜融为一体。“一时多少豪杰”，既照应了开头“千古风流人物”，又为下片写周瑜作了铺垫。

#### （四）教师质疑

1、为什么诗人单单怀念周瑜？

明确：

a□建功年龄

苏轼四十多岁 团练副使 虚职

周瑜二十多岁就被重用

## b□机遇

苏轼遗憾没有碰到这样的机会

周瑜碰到了孙权这样的明君

赤壁之战中主要角色是周瑜

怀古的'目的是为了抒发感情

2、如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”？是积极还是消极？

明确：“人生如梦，一尊还酹江月”——这是苏轼对人生的无限感慨，有大彻大悟、超脱尘俗的味道。苏轼在《前赤壁赋》里说：“哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”张若虚在《春江花月夜》里说：“今人不见古时月，今月曾经照古人。”也许苏轼在想：人生真的犹如一场空梦，辉煌像周瑜那样是一生，郁闷像我苏轼一样也是一生，在滚滚不息的长江面前，在圆缺循环的月亮面前，一切的失意潦倒，迫害挫折，郁闷愁苦又算得了什么呢？“大江东去，浪涛尽千古风流人物”，放得下，才能拿得起，看得开，才能出得来，因此，苏轼才会情不自禁倒一杯酒祭奠江水和月亮。这就是苏轼的生存智慧，这就是苏轼的达观态度，这也就是苏轼的诗意人生。

不能改变环境，那就改变心情，这难道算是消极吗？这其实告诉我们一个朴实的生活道理，人生不如意事十有八九，当你遇到人生苦难时，抱怨无济于事，伤感徒增烦恼，所以要学会自我解脱和心灵释放，想想人生也就犹如一场梦，“古今将相今何在？不见当年秦始皇”，“一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中”，天大的困难放到短暂而宝贵的人生面前，又算得了什么呢？又何必苦苦去计较什么呢？这就是人生的豁达境界。苏轼年轻时也是意气风发，拼搏进取，有“澄清天下之志”，而“乌台诗案”让他站到了死亡的边沿

线上，也许鬼神在向他敲门的时候，苏轼才能真正的体会和领悟人生的价值和意义。如果说这就是“消极”，那么，我想说，人生需要这样的消极，建立自己的弹性人生，或许正是一个人积极进取的另一种表现。

### （五）课堂小结

全词由江带出，景史情浑然一体，洋溢着一种缅怀英雄、追求功业、寄情自然的豪放激情，三维一体构成了一种心情，这就是词的主旨所在。

### （六）当堂检测

背诵并默写本首词。

## 赤壁怀古说课稿一等奖篇三

尊敬的.老师:

我说课的题目是《念奴娇赤壁怀古》，下面我将从教材分析、学情分析、教学目标、教法学法、教学过程、板书设计等几方面进行说明。

《念奴娇赤壁怀古》选自人教版本第三册第二单元，这一单元的内容是宋词，学生通过这一单元的学习不仅可以提高学生分析鉴赏能力，还可以培养学生的文学素养和文化底蕴。

《念奴娇赤壁怀古》是这一单元的第三篇课文，通过对前两篇词的学习，学生已经掌握了词的发展脉络和文学常识，也具备了一定的鉴赏词的能力，因此《念奴娇赤壁怀古》应该是对前面所学知识的巩固和提高。《念奴娇赤壁怀古》是著名词人苏轼的一首豪放派词，是作者游览“赤壁”时的所见所想，作者以古怀今，表达了对古代英雄的缅怀和仰慕，联系自己的处境，产生了年岁将老、壮志难酬的无限感慨。根据考试大纲要求，诗歌鉴赏和诗歌的背诵默写为必考的内容，

其中表现手法既是高频考点，又是我校学生的薄弱环节。

本阶段学生已经具备了一定的语文诗歌鉴赏的基础知识，这样就有利于正确理解词的鉴赏手法。但是高一学生，对知识信息加工处理综合能力较低，知识面较为狭隘，习惯于被动接受式教学，缺乏自主学习能力，他们对诗词有着浓厚的兴趣。

（一）结合我校学生的实际情况、单元教学要求和新课标中“知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观”三个维度，我确定的本课的教学目标为：

1、知识目标：朗读、背诵。

2、能力目标：学会诗歌中情景交融和对比两种表达技巧（表现手法）。

3、情感目标：正确理解“人生如梦”的思想情绪，学习作者从容旷达的胸襟，丰富学生的情感世界，培养学生热爱生活的情感。

从高中语文教学和高考来讲，词有着举足轻重的地位。高中阶段诗词的学习可以培养学生的人文素养，提高学生的文化品位和审美享受，影响学生的人生态度。更重要的是，诗歌阅读题也是高考中的一大难点。本词又是辽宁高考诗词默写的必背篇目。因此我确定本课的：

（二）教学重点：朗读、背诵。

（三）教学难点：学会诗歌中情景交融和对比两种表现手法。

教学中我一直坚持着充分发挥教师为主导，学生为主体的宗旨，针对教学的实际情况，我准备采用的教法是：启发引导法、多媒体教学法、情景教学法。

诗词中有意象和意境，我会用多媒体展示形象的图片 and 声音，营造类似的情境，再现当时的情景，引导学生展开积极的联想，激发学生兴趣；采用小组讨论的形式，让学生能描绘出当时的情景，这样才能让学生们切身体会到苏轼当时的情感。

学法上，针对高一学生，对知识信息加工处理综合能力较低，知识面较为狭隘，习惯于被动接受式教学，缺乏自主学习能力，我设计的学法是讨论法，朗读法和勾画圈点法。

本词是宋词中的经典，文辞优美，感情浓厚，境界开阔，引导学生多多朗读，品味语言，感悟意境，不仅可以加强学生的语感，提高学生的审美感知，还可以将所学的知识内化为自己的知识。因此我将朗读法贯穿整个教学过程。语文是个开放性的学科，因此教学过程中倡导学生“自主、合作、探究”的学习方式，讨论，用彩色笔勾画，让学生养成不动笔墨不读书的良好阅读习惯。

为了完成教学目标，解决教学重点突破教学难点，课堂教学中我准备了六个环节。

环节1：导入：

我设计的导语是：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”这句歌词是出自哪里？

三国中有无数的英雄，你最喜欢那个人物？让学生一个词概括理由，这样提问一两个同学。再问问有没有喜欢周瑜的，如果有同学喜欢，英雄所见略同。（准备两种可能性）但是在一个大文豪苏轼的笔下偏偏何独爱周瑜，今天我们来学习他的《念奴娇赤壁怀古》。

以学生已有的生活经验为基础导入，消除了学生上课开始的紧张感，激发学生的阅读兴趣。容易打开课堂局面，让学生能畅所欲言。然后顺势提出了和课文相关的问题，自然导入。

## 环节2：理解内容

理解是鉴赏的基础，为了引导学生很好的理解这首词，我又将这一环节分成几个步骤：

首先，释题，题目是文学作品的眼睛，引导学生关注题目，学会借题目分析隐含的信息是理解文学作品内容主旨的重要步骤。

赤壁，怀古，咏史诗，在这里可以引导学生作一些猜测，或者提出问题，带着问题学习这首词，会更有目的性。

“念奴娇”为词牌名，题目是“赤壁怀古”，说明词的主要内容是苏东坡在赤壁这个地方游览的时候，触景生情，缅怀古人，借古战场抒发自己的感情。

然后，引导学生关注作者和写作背景，知人论世，把握作者的人生经历和诗风，有助于学生更准确的理解诗词，为学生理解词的内容作铺垫。

学生们对苏轼并不陌生，所以这一环节主要让学生自己发言，互相补充，教师明确的方式。

第三步：朗读。

诗词的学习重要的是增强学生的语感，培养学生的语言能力，因此我设计了学生“四次读”

第一次学生齐读一读准字音，做到不添不漏不错。

此时我会设置问题，上下片主要写了哪些内容，能不能用词中的一句话概括出来？

这首词的感情基调是什么？让学生带着问题进行第二次读。

## 第二次自读——读懂内容

读过之后，学生一般都能找出概括词上下片内容的一句话：  
江山如画，一时多少豪杰

第三次单个读，然后范读（学生范读或老师范读），体会词中的意境和作者的情感。

针对我两个班的情况，有播音班的学生，找他们读，一是可以鼓励学生，二是这些学生读的都很不错，可以作为范读的蓝本。

通过三次读学生充分熟悉了本词的内容，同时也体会了豪放派的文章的高亢激昂、铿锵有力，为他们的背诵和鉴赏教学做了铺垫和基础。

### 环节3：赏析。

在这一环节中，我会设置两个题，让学生讨论完成，分析之后，再次感悟性齐读一遍。

1、通过朗读我们初步体会了词人的情感，是通过什么手法表现的？

2、浪淘尽千古的风流人物是谁？怎样体现出来的？作者的情感态度是怎样的？

这一环节采用小组讨论的形式，以学生发言为主体，教师为主导的原则，学生之间互相补充。

赏析上片的过程中，我会展示我的幻灯片，引导学生想象苏轼登赤壁怀念英雄的情景，让学生以小组为单位描绘当时的场面，重点描绘“乱石穿空——”，尽可能使学生有临其境之感，并掌握表现手法。

赏析下片的过程中，当时英雄很多，但是单单写到了周瑜，先引导学生分析周瑜，再分析出对周瑜的敬慕之情，此时我会引导学生知人论世，联系作者的经历和写作背景，学生就能分析出对比的手法，并且体会作者“人生如梦”的情感。

环节4：课堂小结。

这首词中运用了情景交融和对比的表现手法，上片写景，下片写人，描绘了画面波澜壮阔，雄奇壮美赤壁之景，由景写到了功成名就的周瑜，由周瑜想到自身，抒发出了自己渴望建功立业、壮志难酬的苦闷。

环节5：高考链接。

这首词是09年宁夏的高考题，难度适中，题型设置和本课教学紧密相连，通过这首词的练习，学生不仅可以达到知识的巩固和迁移，而且能学会答题，同时也是一个反馈，可以掌握学生对本课的掌握程度。

环节6：背诵。

背诵的方式采取小组连环（自己点名）比赛式背诵，表扬为主

先带着学生利用课件作为提示背一两遍，然后给他们时间自己背，最后小组比赛背。这样比赛式的背诵不但可以达到很好的效果，而且还增强了学生的集体荣誉感和协同配合的精神。从而突破了教学重点。

力求清晰、完整，突出重点，起到提纲挈领的作用，我的板书设计如下：

上片：赤壁美景——情景交融

乱穿（形）

惊拍（声）豪放洒脱

卷雪（色）

下片：缅怀古人周瑜——苏轼

年龄2447

外貌英俊儒雅早生华发

职位东吴都督团练副使

际遇功成名就壮志难酬

1、背诵《念奴娇赤壁怀古》。

2、《成才之路》28页古诗鉴赏6、7题。

本节课通过学生朗读、讨论、背诵，学生学会了分析诗歌鉴赏中的两种表现手法——情景交融和对比，达到了考纲的要求，同时也激发了学生学习语文的兴趣，通过小组讨论研究，提高了学生与他人交流、合作的能力，达到了教学目标的要求，突破了重点难点。语文是灵活的学科，学生当堂学会了不等于可以灵活运用，还要在以后的课堂中引导学生多多积累，灵活运用。

我的说课到此结束，请各位老师批评指正。谢谢！

## 赤壁怀古说课稿一等奖篇四

本课选自“外研版”中等职业教育课程改革国家规划新教材中职语文教材的拓展模块古典诗文诵读“诗词四首”的第四

首。拓展模块中的两首宋词虽都抒发伤感之情，却风格迥异。《一剪梅》深情缠绵，《念奴娇·赤壁怀古》恢弘雄放，两词分别代表宋词婉约与豪放的较高成就，学生可在对比中加深对宋词的感性认识。

《念奴娇·赤壁怀古》描述了词人被贬黄州游“赤壁”时所见、所闻、所感，词人怀古伤己，并不消极悲观，凸显身处逆境却旷达乐观的人生态度。这尤其值得自信心不强、有畏难情绪的职高生借鉴。

“外研版”教材的基础模块和拓展模块共有七首宋词，呈层进式编排，“古典诗文诵读”单元强调诵读，学生学习本课，要反复诵读感悟，与《一剪梅》比较不同，领悟苏轼这首词的风格特点，提升阅读赏析能力。

授课对象是国际商务专业二年级2班学生。

学生特点：活力四射、思维敏捷、乐于表现、交际能力强。

专业学情：国际商务专业的学习以英语和hnd课程为主，专业课的学习中，学生养成了小组合作学习能力。因此，本课采用组内合作、组间交互的学习形式，实现学生自主建构知识体系的学习效果。

学科学情：学生在“外研版”基础模块中学习了12首古诗词，具备了诗词知识和诵读基础，阅读赏析能力有所提高，但拓展模块对学生提出更高的要求。因此，要帮助学生在诵读分析的基础上准确把握诗词意象，通过分析语言、意象、人物、情境，走入诗人感情世界，获得精神的感染和启迪。

教学目标：

1、知识目标：理解意象内涵，鉴赏用词精妙，通过对比归纳豪放词特点。

2、能力目标：通过分析诗词意象、语言特色，把握词人内心情感的能力。

3、情感目标：理解词人复杂的情感，学习词人豁达乐观的人生态度。

4、教学重点：理解意象内涵，鉴赏用词精妙，理解词人怀古时的复杂情感，通过对比归纳豪放词一些特点。

5、教学难点：通过分析诗词意象、语言特色，把握词人内心情感。

教法：指导阅读法、情境教学法、悬念法。

学法：诵读品味法，小组合作学习法。

教具准备□ppt□mp3□相关图片、视频、文字资料，可联网多媒体教室。

本课教学一课时，分为课前准备和课堂教学两部分。

第一部分：课前准备

教师准备：制定朗读评价标准和小组学习评价表，布置、检查个人预习作业，把学生异质分为4组，布置小组预习任务，检查并指导各组整合资料。

学生准备有三：上传个人预习作业；各组完成录音评价任务；各组按要求搜集整理资料，做ppt□准备课堂3分钟发言。

预习为课堂小组探究性学习准备资料，锻炼合作能力、搜集整合信息能力和评价能力

第二部分：课堂教学

## 环节一：情境导入（3分钟）

播放全班最优朗读录音，展示小组学习评价表。学生听录音，感受韵律，进入课堂学习；了解各组预习情况，激发学习兴趣。

## 环节二：感知设疑（3分钟）

对比两词意象不同，关注意象背后隐藏的'感情，实现由“文”到“情”的过渡；设疑贯穿课堂，提高学习兴趣。

## 环节三：品读解疑（25分钟）

### 1、赤壁之景

首先，小组朗读上阙，体会赤壁之景。之后，分析意象和语言，主要提出四个问题。其一，江水是什么样子？词人为什么写江水？其二，可否将“人道是”改为“曾经是”？其三，可否改为“乱石向空，惊涛击岸，堆起千堆雪”？为什么？其四，上阙中的意象共同体现出赤壁什么特点？最后，男生朗读，读出赤壁气势。

分析上阙，体会意象特点，理解作者用词的豪放大气与准确生动。明确豪放词意象的整体特点，提高学生的对豪放词的感性认识。

### 2、怀古之情

首先，齐读下阙，感受词人情感。之后，分析豪放意象背后词人复杂的情感，主要提出五个问题。问题一，周瑜是谁？问题二，词中周瑜是什么样子？问题三，作者实际情况如何？问题四，“笑”词人什么？问题五，寄托词人哪些情感？最后，全班齐读下阙，体会词人复杂的情感。

品读下阕，走入词人内心世界；对比周瑜和苏轼的人生际遇，理解苏轼当时处境和复杂心态，从而培养学生旷达乐观的人生态度；突出教学重点，突破教学难点。

### 3、对比朗读

请课前全班朗读最优者配乐朗读，其他组各派一名代表配乐朗读。得分记入小组成绩。各组按朗读标准评价，并进行点评。

通过再次诵读，学生更好地表达出对本词的理解；同学的点评，可以检测学生对本文的理解程度。

#### 环节四：归纳破疑（5分钟）

比较《一剪梅》和《念奴娇赤壁怀古》两首词，引导学生从意象、意境、情感、题材等方面比较，归纳填表。通过比较两词不同，初步了解两词派的一些特点。

#### 环节五：拓展阅读（4分钟）

同学展示整合资料：苏轼豪放词作品《定风波》《江城子密州出猎》。通过拓展阅读，深入理解苏轼豪放词题材广的特点。

#### 环节六：课后作业（1分钟）

比较学习：秦观的《鹊桥仙》和辛弃疾的《永遇乐京口北固亭怀古》，利用工具书理解词中的内涵，感受其中的婉约之美和豪放之气。以小组作业形式上交。进一步理解两个词派的风格特点。

## 赤壁怀古说课稿一等奖篇五

尊敬的各位评委，大家好！我是 号考生。

现在开始说课。我说课的课题是《念奴娇·赤壁怀古》，作者苏轼。我将从以下七个方面剖析本课。

《念奴娇·赤壁怀古》选自鲁人版高中语文必修四第一单元，本单元的主题是：历史坐标上的沉思。诗歌是苏轼被贬黄州游赤壁时所作，感情激荡、气势雄壮，是豪放派的代表作。学习本文有助于学生获得审美体验和精神陶冶。本课计划用时1课时。

高一学生已经掌握了一定的古诗词知识，但鉴赏能力还有待提高。

根据新课程标准和学生的认知特点，确立本课的三维学习目标为：

1. 知识与技能——了解写作背景，学习借古抒怀的手法；
2. 过程与方法——通过自主、合作、探究的方式，深入理解诗歌内容及表达技巧；
3. 情感态度与价值观——体会诗歌的豪迈气势，学习作者面对人生挫折时的旷达情怀。

教学重点为：赏析语言，感受豪迈之情。教学难点为：评价作者“人生如梦”的复杂情感。

钱理群说过：中国传统文化根本上是一种感悟文化。古典诗词是最具表现力和画面感的文学形式。为此，本课将采用情境教学，以情促读，以读促思的教学方法，在学法上引导学生采用诵读法、比较鉴赏法以及问题探究法完成学习目标。

为实现高效课堂，课前准备多媒体课件、微课视频。

在立德树人教育思想的指导下，拟定以下教学环节。

第一环节：激趣导入，用时约3分钟。

多媒体播放歌曲《滚滚长江东逝水》，为整节课奠定一个良好的感情基调。导入语：古之文人雅士，每当登高望远，必有所触动；每临名山大川，必有所感怀。苏东坡来到历经沧桑的赤壁古战场，同样情难自己，醉书一曲《念奴娇·赤壁怀古》，世人传唱。今天就让我们一起来感悟东坡豪放的词风。

第二环节：初读品析，用时约10分钟，分三步展开。

1. 学生借助课下注释和工具书，掌握字词、疏通文意，多媒体课件展示苏轼以及“乌台诗案”相关知识，帮助学生了解写作背景。
2. 播放一段名家范读的微课视频，学生采用跟读、自由朗读等方式，体会作者感情。
3. 整体感知。引导学生分析词作的结构。上阕着力描绘赤壁之景，下阕借写周瑜抒发感慨。以纵横之笔将写景、叙事、议论、抒情融为一体，意境开阔、气势磅礴。

第三环节：精读探究，用时约20分钟，分两步展开。

1. 读中悟情，深入文本。问：你认为这首词中最能体现作者豪迈气概的句子是哪句？小组交流讨论，适时加以引导。师生共同明确：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”最具豪迈之气。陡峭的山崖耸入云霄、汹涌的波涛搏击着江岸、滔滔的江水卷起澎湃的雪浪，生动地勾画出了古战场雄奇壮丽的图景，不仅表现了作者博大的胸襟和豪迈的气概，也为下阕怀古渲染了气氛。

2. 以情促读，探究文本。问：有人认为“人生如梦，一尊还酹江月”含有消极情绪，也有人认为是从愤懑走向平静的自我排解，难掩豪放旷达，你怎么看？引导学生联系上文基调和写作背景从不同角度进行分析，并结合之前学习过的《前赤壁赋》探讨“江月”这一意象在苏轼文学作品中的特殊意义。

第四环节：拓展升华，用时约5分钟。

给学生1-2分钟的时间消化吸收本节课的内容。

问：苏轼的一生，一度下狱，三度贬官，可谓命运多舛。然而他并没有像贾谊那样“抑郁而终”，也没有像陶潜那样“归隐田园”，林语堂也曾说苏轼是“秉性难改的乐天派”。通过本课的学习，你有哪些感受？引导学生认真思考，畅所欲言。

整堂课，落实教师主导、学生主体的教学理念，以问题为导向，充分让学生自主、合作、探究，完成课前预设，并促进课堂的精彩生成。

第五环节：布置作业

1. 将本词扩写成一篇散文，发布到班级博客中，全班进行交流。
2. 三国时代人物众多，作者为什么选取周瑜呢？自主探究，形成文字。

为了突出重点、突破难点，我的板书设计如黑板所示。课后我将及时进行总结反思。

以上就是我说课的全部内容，再次感谢各位评委老师。