

2023年呐喊鲁迅读后感(汇总7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

呐喊鲁迅读后感篇一

初读《呐喊》，体会确实颇小，再读《呐喊》感悟颇深。

尤爱读鲁迅先生的文章，最钟爱他的《呐喊》。

先生的文章很精辟，其所蕴含的意味着实耐人寻味。似“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”不知怎的，读先生的文章总有一股民族团结的凝聚力，品来总会心潮澎湃。

鲁迅是中国无产阶级文化思想的先驱。《呐喊》真实描绘了辛亥革命到“五四”时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，反映了“五四”彻底不妥协地反封建主义的革命精神，真切的体现了鲁迅先生对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

人民的斗士”，不禁让我想起了“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的真实写照。《呐喊》便从中国社会底层挖掘出了愚弱的国民，可谓是睁眼看中国的第一人。

鲁迅先生曾问朋友：“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而就是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”那人答道：“然而几个人既然起来，你不能说绝对没有毁坏这铁屋的希望。”

这便是鲁迅开始创作《呐喊》的缘由。

先生希望自己的作品能唤醒“铁屋”中的人，使国人得救。他说：“在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。

在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年年轻时候似的正做着好梦的青年。

先生对人吃人的封建社会进行无情的揭露和猛烈抨击。至于先生喊声是勇敢或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的。用他的话讲，既然呐喊，须听将令，倒不恤用了曲笔。

呐喊鲁迅读后感篇二

鲁迅，著名的无产阶级革命家、思想家、文学家，鲁迅弃医从文，为的是不仅仅拯救人类的身体，更重要的是思想，他用独特的语言，阐述自己的观点；用犀利的文字，刺痛了一代又一代后人的心；用讽刺的手法，对封建下了封杀令，他的一切，都将成为经典，我个人十分喜欢鲁迅，实话是，我更喜欢他的文章，在他的文章中，我能看到千姿百态的人生与各种各样的情感，我能感受到鲁迅那一双炽热的眼睛，以及那渴望世人苏醒的心，这是多么强烈的感情。

在呐喊里，我以开始就上书隐了，当看到这个题目时，我的感觉就爆发出来，这题目也许是作者以及世人心中最深处的呼唤，呐喊吧，让心也炽热起来！

呐喊是鲁迅短篇小说的精粹，它包含了好几篇小说，每篇小

说都从不一样的角度反映了封建时代的残酷。

我深刻的感受到了鲁迅的感情，从荷中，我看到了世人的愚昧无知，他们用鲜血浇灌馒头，却以它为神圣的东西，为了治病，不惜用他人的鲜血，多么令人发指；从狂人日记里，我看到的是一副又一副的险恶的心肠，人们生活在吃人的世界，每个人都如同野兽一般，虎视眈眈，看到的尽是旧社会的麻木不仁，残忍无情；从阿q正传中，我看到一个堕落的可怜的人儿，即自欺欺人地把自己当爷爷，别人是孙子，被人打到吐血，却不知悔改，虽然之后穿的衣冠楚楚，大摇大摆，却是当贼头偷别人钱得到的，多么令人叹息，无奈；在孔乙己中，我看到一个堕落的书生，被封建科举残害得如此可悲、可叹、可怜又可恨，他的迂腐，自命清高以及自高自大成为他最终的失败的原因，可是在另一方面，我做产生对他的同情，但也有善良，诚实的一面，但已经被封建科举制磨得面目全非了，在太多的故事都在我心中留下深刻的印象，不仅是对过去的了解，更是一种教育，一种教训。

书能够使我们更加成熟，而好的书更能够开我们自身的素质，鲁迅的文章，成为我精神上的一顿大餐，我将取之不尽，用之不竭。读过呐喊，我对文学更加感兴趣了，我恨不得天天泡书里，遨游在书的海洋，汲取知识的甘霖。

总之，在学习的道路上，我会以勤奋为友、书籍为伴、；艰苦为师、认真为母、坚持不懈地学习，读呐喊后，我会呐喊地，大声说：“我将向书发出呐喊，我会努力加油！”

呐喊鲁迅读后感篇三

《呐喊》是鲁迅所作的短篇小说的结集，《呐喊》深刻地揭露了旧时封建社会的残忍，从中我也读到了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的残忍景象。

从《狂人日记》到《孔乙己》再到《阿q正传》，从《风波》到《故乡》再到《社戏》，没有一篇不是在用犀利的笔锋与封建社会的欺压百姓的人们手中的尖刀、火枪做斗争，鲁迅犀利的笔锋令反动派闻风丧胆，无论是他的文章还是他的爱国之心，都是那么地令人肃然起敬。

在《呐喊》这本书中，像《狂人日记》、《孔乙己》，《药》这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。

文章中处处都有幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，为的就是激励当时半梦半醒的中国人；用指责和批判的语言，描绘了当时社会的黑暗，当时作者的心情是多么急切，多么急切地希望中国这条龙早日从梦中醒来，重整我中华雄伟。

中国经过几十年的历史，从封建社会走向了社会主义社会，向共产主义社会而迈进，这是经过我们许许多多的劳动人民，经过了几代的国家领导，才走来来的，我们要继续努力！

同学们，让我们站起来，为我们的美好明天而奋斗吧！

呐喊鲁迅读后感篇四

暑假阅读了很多书籍，让我爱不释手是一本名字叫《呐喊红宝石》国际获奖小说。出自美国作家莎朗克里奇的笔下。写的主人公达拉斯和佛罗里达是一对双胞胎兄妹。被他们那狠心的母亲给丢进了孤儿院中。随着他们慢慢长大，成了孤儿院里最调皮最麻烦的双胞胎。一些大人觉得自己很有爱心，就来接这两个孤儿去自己家，但是都非常恼火地把他们送回来了。因为达拉斯和佛罗里达在家里很不守规矩，常常惹出不少麻烦。也有的人领养他们纯粹就是为了省下雇工的酬劳，双胞胎从此失去了对大人的信赖，对生活也失去了信心。

直到赛蕊和谛乐两位老人的出现,教他们修窗户、刻木雕、做竹筏,还给他们做一些“古怪”的点心.赛蕊的心地善良,让孩子们每天都有好吃的东西吃,每天还不用干活.使佛罗里达和达拉斯对生活有了新的认识,让愤世嫉俗的佛罗里达在经历了一场生死后,学会了如何去爱别人,更让那个整天做白日梦的达拉斯学会了如何应该面对现实,面对这个世界.让他们重新有了继续寻找幸福生活的勇气.他们在两位老人那里学会了爱,学会了坚强,学会了如何面对现实克服困难,创造幸福.

这本书读完以后我明白了:“只有你信任别人,别人才会信任你.”双胞胎的命运是不幸的,而后来他们在逆境中找到了生活的正确方向,得到了难能可贵的幸福.赛蕊和谛乐两位老人给我留下了美好的印象.在大人和孩子之间也要有互相信任依赖的关系,这样生活才会更加美好.

当你读了这本书,便会懂得要去关心和信任我们身边的每一个人,只有信任了别人,别人才会信任自己;才会彼此信赖;才会永远快乐成长.

呐喊鲁迅读后感篇五

《明天》中宝儿是因为生病没有得到及时的治疗而死去,可害死他的究竟是谁?鲁迅在文中对此的交代似有似无。首先,何小仙这一人物与宝儿的死有很大关系,庸医怎能医好病人?鲁迅的父亲是因为生病去世,他自己对庸医很是憎恶。何小仙只是让单四嫂子给宝儿照药方抓药,还强调保婴活命丸必须是贾家济世老店才有,宝儿的病不碍事,可最终宝儿还是死了,指不定是与贾家有什么勾当,偏叫单四嫂子去他家买药。其次,对于王九妈、蓝皮阿五、咸亨的掌柜、红鼻子老拱似乎对于宝儿的死没有什么关系,甚至都在好心的帮着单四嫂子,蓝皮阿五帮忙抱过宝儿,他们几个人在宝儿死去后又帮忙打理丧事。看起来似乎都是为单四嫂子好,可阿五从单四嫂子手中接过宝儿的时候还不忘占她的便宜,或许这才

是他的主要目的。与单四嫂子说话又被冷落，后来干脆说自己和朋友约好吃饭的时间到了，便把宝儿还回她的手上。自己得不到好处自然不愿意继续帮忙。至于王九妈，在见到单四嫂子抱着宝儿看完医生回来时，端详了宝儿一番，把头点了两点，摇了两摇。这是什么意思？又没有表明，宝儿死后也在热心的打点着，但却让人觉得她很冷血因为在合棺时她对单四嫂子的哭很不耐烦，可正常的女人不是应该在这样的场面好好劝说单四嫂子吗？甚至。咸亨掌柜受托帮助弄来棺材，看样子似乎是一个好人，但是却总让人觉得他从单四嫂子那一副耳环和一支裹金的银簪上捞到什么好处。最后，也是最不像害死宝儿的人，他的母亲，单四嫂子，按说单四嫂子的生活是一场悲剧，在那样的社会中，寡妇死了儿子还能有什么希望呢，还能有怎样的明天呢？她是一个粗笨的女人，在为儿子治病上，她几乎花光了自己所有的积蓄，神签也求过了，愿也许过了，单方也吃过了，可宝儿的病就是不见好，这是为什么？没有采取正确的方法治疗，自然好不了。当然，在那样的社会环境中，单四嫂子的所作所为很正常，换做是任何一个母亲都会跟她一样，有哪位母亲愿意自己的孩子死去呢？单四嫂子的人生就是一场悲剧，而造成这场悲剧的又是谁？当时的社会又有多少不是这样的状态呢？所以说麻木不仁永远是那群人的共同特点。这是让鲁迅等有志青年的所感到痛心的。

在《明天》中宝儿是单四嫂子的明天，但是宝儿最终还是离开了，这让单四嫂子的明天更加灰暗。明天，本来是给人以希望的一个词，现在却让这场悲剧加重了悲伤的色彩。单四嫂子的悲剧是个人的，更是这个社会的。但是，鲁迅笔下的看客看到的不是单四嫂子失去了希望，反倒是她失去了精神支柱后的孤独。他们所考虑的是所有的事情会不会给自己带来好处，会不会让自己感到快乐，其余人的喜怒哀乐才不会影响到自己的生活，最多是人们在茶余饭后所讨论的八卦罢了。如此一来，便是国民愚昧的且不愿意改变现状。

总而言之，《明天》中依旧是鲁迅风格的展现，他的写作方式始终是那样的辛辣和讽刺。明天也是他一直所追寻的，致

力于其中，一生不悔。“只有那暗夜想变成明天，却仍在这寂静里奔波。”单四嫂子的明天是个悲剧，但是整个社会的明天在有志之士的努力下很美好！

呐喊鲁迅读后感篇六

《明天》是收录在鲁迅小说集《呐喊》中的一篇，主要讲述了单四嫂子失去儿子宝儿，失去了希望这样一个故事。而鲁迅在《呐喊》自序中提到“在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的，至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。”从开始接触鲁迅的作品，我便不大喜爱他的文章，总觉得很深奥读不懂，甚至有时会觉得他的文字有些极端化。基于一定的时代背景完成的一篇篇小说，倘若不了解那背景，小说中的内容恐怕也无法理解。鲁迅在一次观看幻灯片的过程中，发现围观者的麻木不仁，这比身体上的病态更可怕，面对那时中国社会上的百姓精神上的决定弃医从文，希望能够唤醒国人内心的良知希望能够从这个方面拯救中国的“明天”。

《明天》不仅为我们展示了五四运动之后的封建文化被冲击之后的旧中国农村社会的全貌，而且通过作者对鲁镇社会生活和环境的详细刻画，充分表现了作为先觉者的鲁迅独特的创作思想文化观念，反映了鲁镇人的国民劣根性。寡妇是不幸的，鲁迅同情怜悯她们，在鲁迅的一生中，他始终为她们在黑暗的铁屋子中呐喊，控诉封建思想的罪恶，默默地祝福寡妇们的明天。

呐喊鲁迅读后感篇七

提起“红色经典”，说实话，我不知道它有哪些代表作。想起了《太阳照在桑干河上》，有人说《白毛女》也是？恍惚间想起了我唯一看过的《呐喊》，它应该也是一本红色经典书籍吧！

高中时学到《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二部经典小说，至于它其中包含那些文章？记不清了，于是，又从图书馆借来翻阅。

看到了《故乡》，《药》，《孔乙己》，曾经很熟悉的文章，再次阅读是我看到了更深层的东西，感慨老先生文笔的犀利，入木三分地刻画了当时社会的情况和人物性格。

比如《药》，作品描写华老栓用被刽子手杀害的革命者夏瑜的鲜血蘸成“人血馒头”为儿子治病的事，淋漓尽致的表现出了人民大众受到封建社会的压迫。揭露了统治者(康大叔)的残酷，卑鄙，仗势欺人，华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，赞扬了夏瑜的革命英雄精神与气节，痛惜了民众的落后和无知。

先生写这个《呐喊》，是希望唤醒许许多多在小铁屋里沉睡的人们，激励着当时中国人，向被深深蒙在鼓里的国人说明当时社会的黑暗。

而现在的我们更应该清醒的认识到，现在，我们的祖国更需要我们团结起来，面对强权主义，反对“宣扬西藏地区独立的`势力”，反对“分裂”！

先生已经去了，呐喊的人还会有，但还有像先生喊得那么有力的人吗？