

最新春的心得体会(优质8篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

春的心得体会篇一

《水浒传》是四大名著之一，想必大家都读过吧！

《水浒传》里的人物有鲁达（鲁智深）。武松。宋江。柴进。李逵……

《水浒传》里的鲁达，武艺高强，粗武钢勇，他的武器是两把斧子。而且他十分爱吃狗肉。甚至有一次，鲁达要镇关西把十斤精肉和十斤肥肉剁成肉末。十斤骨头斩成细末。镇关西明白鲁达来学自己晦气。不愿干，鲁达便把两包肉末朝镇关西砸了过去。镇关西恼羞成怒，抄起剔骨尖刀，刺向鲁达，鲁达逃到街上。镇关西追来，鲁达就顺势按住他的左脚把他踢倒。

鲁达踏住他胸脯骂道：“你一个操刀屠户，竟然称镇关西，欺侮金家父女！今叫你尝尝俺的拳头！”只一拳，就把镇关西打得出气没有进气了。

武松是一个硬汉，大家最熟悉他的故事，例如武松打老虎。这一天，武松摇摇晃晃上山，见一块大青石，便在那大石上休息了一会，这时忽有狂风刮来。武松心疑，又听得背后扑的一声，回头去却见一只吊眼白额大虫（老虎），已落在背后！武松急忙一闪，闪到了老虎背后。大虫见没扑着武松，便前爪一搭地下，猛吼一声，把虎尾一甩，武松又闪到了一

边。武松等老虎再次吼时，双手抡起哨棒，尽全身力气一棒击去，不料打折了旁边的树杈，哨棒一截两半。大虫咆哮，再次扑来，武松丢了半截棒，赤手空拳就势按着虎头。武松把老虎头直往土里按，又举起拳头猛击“大虫”头部，终于把“大虫”打瘫了。

李逵是沂水县人，再戴宗手下当小牢子。《真假李逵》是一个很好的例子。李逵那天路过树林子，忽见有人涂黑了脸，拿了两把板斧喝令留下买路钱。李逵喝道：“你是什么人敢拦老爷去路？”那人说是“李逵”。李逵大笑，操起朴刀去战假李逵，假李逵挡不住想逃，_已挨了朴刀，李逵抢前一步踏住那老家伙胸脯说：“老爷才是黑旋风！”然后挺着胸脯走了。

读了《水浒传》这部长篇小说，我仿佛认识了108个梁山起义的绿林好汉。从中让我感受到了：我们一定要学那些正直、行善的人，不能学那些专横跋扈、欺善怕恶的人。刘备说得好：勿以善小而不为。

春的心得体会篇二

特别感谢马寨学校刘老师关于每天读书的好建议，让我的女儿们养成了从小爱读书的好习惯。在没有上学校之前，孩子只是会每天要求我读故事给她们听，没有一种自己读书的意识；进入一班级之后，在刘老师的引导和鼓舞下，孩子们读书的爱好更加的深厚了，从开头读带注音的短故事，到读长一些的童话故事，始终到现在她们可以读一些不加注音的儿童文学类书籍，比如《杨红樱童话》、《如何让自己成为最精彩的女孩儿》、《儿童百科全书》之类的书。对于孩子这些变化，我作为母亲真的很欣喜，同时也特别感谢老师的辛勤教育。

小时候，我也特别喜爱读书，读书总能带给我最隽永的乐趣，让我的童年时间变得丰富，让我学会用和善和纯真的目光看

待一切。当我成了一名母亲以后，我也盼望我的孩子用他们和善可爱的童心在书中品尝这个世界，让一本好书教会他们识别善与恶；让他们从书中学会观赏，学会懂得真、善、美。我们把晚上八点半至九点作为亲子阅读的固定时间，在这个时段里，孩子已完成当日的作业、预习完功课，家长做完了家里的杂务，关闭电视和电脑，全家一起闲逛在书中，享受读书的欢乐。在阅读的过程中，我会急躁的回答孩子提出的各种问题，或者也可以不急着回答，反而提一些问题要她们回答，启发她们主动思索，引导她们说出自己的想法，要允许孩子有不同的看法，哪怕她们的想法是粗浅的，偏颇的，也不要粗暴而简洁的否定，有很多事情，原来就没有肯定的答案。我会尽量急躁的跟她们解释，也会进行激烈的争论，彼此用自己的观点去劝说对方，激发孩子的思索力量向纵深进展，如果相持不下，我们会再一起查资料，一起看书，寻求最佳答案，这样可以使她们接受的心悦诚服而又自然而然。此时，我也随之增长了一些以前没有关注的或者没有爱好的学问，达到了和孩子一起积累一起成长的目的。

在和孩子一起读书的过程中，我还发觉了一个很大的好处，那就是和孩子共同经受着书籍带来的喜怒哀乐，同样的心情让我和孩子心贴的更近，彼此间没有隔阂，可以象伴侣那样亲热无间、无话不谈，可以零距离感受到孩子心理和思想的变化，以便于准时调整方式方法，更好的为孩子制造学习环境，家庭环境。

纪伯伦在他的《致孩子》一书中这样写道：你们可以给他们爱，却不行以给他们思想，由于他们有自己的思想，你们可以荫庇他们的身体，却不能荫庇他们的灵魂，由于他们的灵魂，是住在明日的宅中，那是你在梦中不能想见的，你可以努力去仿照他，却不能使他们来象你，由于生命是不能倒行的，也不与昨日一同停留。你们是弓，孩子是弦上发出的生命的箭矢，你无法预定他的轨迹。因此，我觉得对于父母来说，千万不要奢望可以教给孩子什么，我们唯一能做的是，给孩子一个爱和自由、规章与公平的环境，让孩子有一个完

整的成长，包括身体的，感觉的，心情的，认知的，心理的，精神的完整成长，而不只是被灌输属于父母的认知和技能，那样的人生无味而无趣。

我深知，培育孩子读书的好习惯并不是一日之功，它不仅是对孩子的考验，也是对我们家长的考验，我会始终陪孩子把每天读书的良好习惯坚持下去，让孩子把这个习惯始终保持在以后的学习生活中，乃至以后的人生成长中。让孩子通过读书对将来要面对的这个简单的世界有一个正确的认知，树立正确的人生观，以热忱、乐观、坚韧、坦然的态度来走好她们人生中的每一步！

春的心得体会篇三

为了更好地提升自身的素质，我利用假期多读好书，写出心得。希望通过读书能有所得、有所收获、有所感悟，让自己可以在书中学到更多的东西。让自己可以在如今日渐商业的城市中找到心灵的栖息地，找到属于自己的“黄金屋”。在这个假期中，令我颇有体会的是高尔基写的一部小说《童年》。这是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部。这部小说从一个侧面反映了作家童年的成长经历，描绘了19世纪末俄罗斯社会生活的画面。

小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束。外祖父开了家染坊，但随着家业的逐渐衰落，他变得吝啬，贪婪，专横，残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人。有一次阿列克谢因为染坏了一匹布，竟被他打得昏死过去。幼小的阿廖沙也曾被他用树枝抽得失去知觉。他还暗地里放高利贷，甚至怂恿帮工去偷东西。两个舅舅也是粗野，自私的市侩，整日为争夺家产争吵斗殴。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶。舅舅们为争夺家产而争吵斗殴的情景使小阿廖沙饱受惊吓。这一幕真实反映了俄国下层人民沉重的生活状况，批判了小市民的自私

残暴。

然而就是在这样一个可怕的环境里，也有温暖与光明。这就是阿廖沙的外祖母和另外一些人，过的另外一种生活。外祖母慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心，她对阿廖沙的影响，正像高尔基后来写的那样：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活。”外祖母使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强，勇敢，正直和充满爱心的人。

而小阿廖沙正是以一颗脆弱而敏感的童心生活在这群人中，体验着人生的酸甜苦辣。爱丰富了他，使他充满了坚强的力量去应对困苦的生活；苦难让他明白，俄罗斯人大多像小孩子似的，喜欢拿忧伤来逗乐，玩弄，不为做不幸的人而羞愧，正是从这个足迹里，走出来了一个文学巨人，世界因他而增辉。《童年》，也为我们认真了解一个伟大民族打开了一扇小小窗户。

读完这本书后，我不仅从中读到扣人心弦的故事情节，获得珍贵的精神食粮，而且还学习了作着刻画人物性格的匠心独运和简练的叙事风格。高尔基的生平教会我如何从容镇静地去面对人生的危机与挑战；我受到了一次灵魂的洗礼，心灵如雨后的晴空，清新，明净，一片蔚蓝。相信自己在以后的生活和学习中也可以从中获得从容面对的勇气。

春的心得体会篇四

我家宝宝的第一套绘本，是差不多一周岁的时候买的。之前关于孩子早教的东西倒是什么都没买过，布书啊，闪卡啊那些，我们都没有，我开始意识到孩子该看绘本了，是因为观

察到他有好奇心和求知欲了。

于是买了佐佐木洋子绘的《小熊宝宝》系列，一套十五本，每一本的内容都跟生活息息相关，所以孩子很喜欢。

当时选绘本也是懵懵懂懂，但是后来发现，幸好，误打误撞也是对的。

我当时的选择依据是，名家名作，网上评论也很好，属于跟风。不过，图书的内容确实是好，比如《刷牙》，每个小动物的牙刷颜色都不一样，一岁多的小孩最在意这些细节，在看了无数遍之后，谁的牙刷是什么颜色，孩子了然于心。

我家里曾有一套图书，绘画十分不严谨，连贯的剧情下，人物的帽子时有时无。这孩子十分困惑。我索性把它收起来了。也是从这个时候开始，我特别注重图书的内容。

除了注重绘本的内容，契合孩子的兴趣点，也是选绘本的重要参考条件。

宝多的绘本，早期以情感教育类的为主，然后就是安全教育类的，后来他变身好奇宝宝之后，我开始给他买幼儿科普类的图书。

我也看网上推荐的书单，但是不盲从，每次买书之前，都是因为观察到了孩子有什么样的苗头，才买哪一类的书。

当然我也走过一些弯路，我给孩子选的书都尽量回避文字特别的多的，后来当我看到了下面这段话，我觉得我犯了错误。

“既要读那些文字较多的书，鼓励你的孩子根据你朗读的内容来形成他自己的画面，也要看一些能让你们创作出自己的故事的无字图画书。（《0—3岁的正面管教》）”

文字多的书，可以锻炼想象力，无字图画书可以锻炼语言表达能力和创造力，同等重要。

看绘本，陪伴是关键。关于孩子，我不主张急功近利。我和宝多看书的时候，他最喜欢钻进我怀里，我们一起捧着书，可以讲到搞笑的地方，笑成一团，也可以讲着讲着变成舞台表演剧。

我从不为了看绘本而看绘本，也不急切地向孩子表达绘本的主旨，更不考问孩子记没记住故事的内容。很多大人最喜欢用故事来讲大道理，说教意味严重，这一点最讨厌了。

还有一个事情，我不止一次提起过，就是一一重复，几乎所有的孩子在读绘本的时候都有这个特点。

“再讲一遍吧，再来一次！”

春的心得体会篇五

当一阵风有着跨越千年维度的力量，吹拂到我身边，当有一句话无比的质朴，却有是在歌颂爱情的伟大，当有一部书带给我感动，哲思和感慨，那么这部书一定是《诗经》无疑了。

诗经作为第一部诗歌总集，其在历史上的重要地位不言而喻，多少专家学者苦读诗经，将其中的每字每句都恨不得掰开了揉碎了碾烂了的去细细品味，字斟句酌之下流露出的是他们对于先秦文学的执着追求和对于当时百姓生活的不懈研究，而仅作为一个普通的文科学生，我醉心于诗经的原因很简单又很纯粹，那就是因为美。

没有人可以否认诗经很美，可如果说将诗经必须成一位描眉画眼的大家闺秀反倒是不合适了，诗经的美并非是精雕细琢刻意设计而成的美，它是一种粗糙的不羁和炽热的真挚相互交织融合，字句的排列组合与重复好似是不经意，可是就是

这样的字句却美的让人心驰神往，就好像一位眉眼极其耐看的姑娘，说对诗经百读不厌真的也不过分了。

以前虽然十分倾心于诗经，可是阅读却是寥寥草草的阅读，更多的是不知从哪里看到一两句说到心坎儿里的诗句，便去找了原诗来读，咂咂嘴品味来品味去就是觉得自己最初看到的两句最有味道，别的诗句只是普通叙事，于是就这样虽然不解其意，但是在作文中时常拿出那两句炫耀，实在是牛嚼牡丹，失了原本该有的味道了。

比如说邶风中击鼓一篇，我只是被那一句死生契阔，与子成说，执子之手，与子偕老所惊艳，只以为这是天底下最真实，最郑重的承诺，只羡慕诗句当中的男子与女子可以‘死生契阔’，甚至还肤浅的认为，如果有人对我说死生契阔，与子成说这必然会成为他的加分项。可是我忽略了整个背景下男子对战争痛苦的责任，女子对爱人热切的思念，忽略了两人被迫生离，一个不慎就会死别的无奈与绝望。再往深了一琢磨，那与之死生契阔的何止一个姑娘，分明是一个国一个家，乱世纷飞战火，我心中一腔孤勇，却没有向前冲的方向，我心中一腔想要护家国于怀中的柔情，却生生被战火烧的焚身碎骨，既然我今生不能与家国同相守，那么我便与你立下誓言，我必与你相守，若你有十年的时间，我便与你相守十年，若你只剩下最后一天，一天过后我也绝不苟活。