

高中语文雷雨教学设计(大全7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

高中语文雷雨教学设计篇一

:

2、了解话剧的特点，品味个性化语言。

一、简介作者和剧情：

曹禺，原名万家宝，1910年生于天津一个没落的官僚家庭，原籍湖北潜江。他是第二次国内革命战争时期出现的有很大成就和广泛影响的剧作家。被称为“中国的莎士比亚”。四幕剧《雷雨》在一天的时间（上午到午夜两点钟）、两个舞台背景（周家的客厅，鲁家的住房）内集中地表现出两个家庭和它们的成员之间前后三十年的错综复杂的纠葛，写出了那种不合理的关系所造成的罪恶和悲剧。它写的主要是属于资产阶级的周家，同时又写了直接受到掠夺和侮辱的鲁家。

《雷雨》中主要人物的结局有的死，有的逃，有的变成了疯子。剧本的这种强烈的悲剧性不只深刻地暴露了资产阶级的罪恶和他们庸俗卑劣的精神面貌，而且引导观众和读者不得不追溯形成这种悲剧的社会原因。这正是《雷雨》这一名剧深刻的思想意义之所在。

二、分析剧情和矛盾冲突：

（1）梳理人物关系：说说下列人物存在哪些冲突？主要矛盾是什么？（显示人物关系表）

(2) 第一场戏的剧情如何发展？

三、分析在冲突中所表现的人物性格

(1) 周朴园怀念鲁侍萍的感情是否真实？请试加分析。

(2) 周朴园对鲁侍萍相认前和相认后的态度变化是否矛盾？为什么？

(3) 你认为周朴园是怎样一个人？

(学生自由讨论、发言)

周朴园的性格特点可以用四个词概括：自私、虚伪、阴险、狡诈。他对待萍的怀念是有真诚的成分的，但他怀念的是30年前的梅小姐，是不会对他的现在构成威胁的梅小姐，从这点看，他又是虚伪的。当现实的利害关系占了上风，侍萍的出现会破坏他的形象，威胁他的名誉、地位的时候，他凶相毕露，残酷、自私的一面暴露无遗。正如繁漪所说，他是一个地地道道的伪君子。

《雷雨》在纠缠着血缘关系和命运巧合的剧情中深刻地反映着现实的社会内容，鲁侍萍、鲁大海和周朴园的冲突本质上是阶级冲突，冲突的残酷体现了历史的必然要求；鲁侍萍、四凤等人的悲剧有力地揭示了旧社会、旧家庭的罪恶。

:

(1) 试分析下面一段对话：

周朴园 （忽然严厉地）你来干什么？

鲁侍萍 不是我要来的。

周朴园 谁指使你来的？

鲁侍萍 （悲愤）命，不公平的命指使我来的！

周朴园 （冷冷地）30年的工夫你还是找到这儿来了。

（2）有感情朗读下面几句话，体会人物的性格和心理。

周朴园 什么？鲁大海？他！我的儿子？

周朴园 （忽然）好！痛痛快快的！你现在要多少钱吧！

鲁侍萍 （泪满眼）我——我——我只要见见我的萍儿。

（1）全剧的标题“雷雨”有什么象征意义？

（2）鲁侍萍到底有没有出路？请发挥你的想象力，以“走出周公馆的侍萍”为题目写一篇短文，字数不限。

高中语文雷雨教学设计篇二

教学重点：通过学生对戏剧语言的把握，体会戏剧矛盾冲突，把握人物性格；

教学难点：戏剧语言的分析；

教 具：投影片 录音带 录音机

教学过程：

一、 导入 语

明确：暴风骤雨

教师述：那么在二十世纪的三十年代，我国有一剧本的问世，

也可以用这一个成语来形容。它的问世，就好象是一场暴风骤雨一般，震惊了当时整个的剧坛。从此以后，我国剧坛才有了可以和世界优秀剧本相媲美的话剧作品。这部话剧，半个多世纪以来，一直常演不衰，成为深受人民群众喜爱的剧目之一。那么这部话剧作品呢就是今天我们所要学习的现当代著名剧作家曹禺的著名话剧《雷雨》。(板书课题：雷雨)

[过渡]：那么在上新课之前，我想先问问同学们，通过我们的预习，你对这部话剧作品有了多少的了解呢？我想请几位同学起来给大家简单地介绍一下。

[学生回答]

二、简述《雷雨》的有关情况

教师述：这一部《雷雨》创作于1932年，迄今为止刚好是70年。这么长的历史，但它仍然不断地活跃在国内外的各大舞台之上，据说最近还有人把它搬上了荧屏。有机会同学们可以去看看这方面的录象或电影。

那么我想，一部作品能够具有如此悠久的历史，总要有它一些独特的魅力，总要能够打动我们读者的心灵，总要能够有助于我们对人生和社会的理解和思考。那么《雷雨》的成功之处又在哪里呢？它又有哪些方面值得我们去借鉴的呢？这是一个很值得我们去思考、去探讨的问题。那么今天就让我们一起来学习这一篇课文。

三、复习戏剧的有关常识

[学生回答]

教师明确：戏剧语言和戏剧冲突

[问]：那么这里的戏剧语言又包括哪些内容呢？

[学生回答]

教师明确：人物语言和舞台说明

[问]：那么这里的戏剧冲突又指什么呢？

[学生回答]

教师明确：指人物间的矛盾冲突，更多的体现为人物间的性格冲突。

四、找出戏剧人物，并分析人物间的关系

教师述：那么既然讲的是人物间的矛盾冲突，那么我们看看在本篇课文当中出现了哪些主要人物呢？他们之间又有怎样的关系呢？我想请同学们用一张图表的形式来表示一下。

[学生找，回答，教师板书]（内容见后面的板书）

五、找出矛盾冲突最强烈的部分

教师述：我们再对这张人物关系图来分析一下，我们看，这篇文章主要围绕了哪一个主要人物来展开矛盾冲突的？（明确：周朴园）那么我再深入地问一句，这个周朴园和哪些具体人物之间具有强烈的矛盾冲突？（明确：鲁侍萍、鲁大海）所以我想如果我们要把节选的这一部分按照矛盾冲突来划分场次的话，我们说，可以划分成几个部分呢？（2个部分：一场写周朴园和鲁侍萍的矛盾冲突；一场写周朴园和鲁大海的矛盾冲突）那么这一节课我们就来赏析其中的第一场。那么在赏析之时，我想请同学们起来分别扮演剧中的两个人物，来体会一下这两个人物之间强烈的矛盾冲突，进而体会人物不同的性格。

[问]：那么我们选择哪一段来表演更能体现出人物之间强烈

的矛盾冲突呢？

[答]

[教师明确]：第一场中的第二个层次

六、 学生分角色朗读，体会矛盾冲突，把握人物性格

[学生朗读]

[学生点评]

七、 归纳表演技巧

学生讨论后教师明确并板书：身份、地位、处境的变化、舞台说明、性格、心理等

八、 学生结合上述表演技巧，再一次表演并点评

（略）

九、 听有关这一部分的录音，请学生注意朗读时的重音、停顿、节奏及语气

（略）

十、 总结全文并布置作业

表演是一种艺术行为，我们在表演的时候就要根据剧中人物的性格说话、行动，还要加上我们自己的生活积淀和艺术修养。

所以，我们可以结合了上述的表演技巧，课后试着去排演周朴园和鲁大海之间的一段矛盾冲突。这就是我们这一堂课留给大家的作业。

板书设计：

矛盾冲突：周朴园和鲁侍萍 周朴园和鲁大海

高中语文雷雨教学设计篇三

1. 理解课文内容，懂得每段每句的意思，弄清雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，培养学生按一定顺序观察自然现象的兴趣和能力。

2. 能正确、流利地朗读课文。

多媒体辅助教学软件、多媒体计算机

一、启发谈话，揭示课题

同学们，你们在日常生活中见过雷雨吗？你见过的雷雨都有些什么特点呢？

今天我们就来学习第15课《雷雨》（板书课题）

二、整体感知课文内容

1、先请同学们一起听电脑老师读一遍课文，边听边仔细观察，注意屏幕上有些什么变化。

2、刚刚老师请同学们听了一遍课文，现在请同学们仔细观察这三幅画，认真听清楚电脑老师提出的三个问题。

a.哪幅画是雷雨前的情景，雷雨前的情景是怎样的？

b.哪幅画是雷雨时的情景，雷雨时的情景是怎样的？

c.第三幅画与另外两幅画有什么不同，少了什么，多了什么？

请同学们带着这三个问题来自学课文，要求读准字音。

3、老师请小朋友上来指一指，哪幅图是讲雷雨前的情景，你能把雷雨前的情景讲一下吗？

哪几个小节是写第一幅图的？

三、细读课文，理解词句

1、我们先一起来看一下雷雨前，请一个小朋友把第一至第三段朗读一下。

a.雷雨前，天空中都有些什么？（板书：乌云、大风、雷电）

b.乌云是什么样的？（板书：满天、黑沉沉）

c.一开始有没有大风？从书上哪句话可以看出来？那么大风是怎么来的？（抓住“忽然”一词）

d.蝉怎么样了？（板书：不叫）

e.树上的一只蜘蛛又怎样了？（板书：垂、逃）

f.闪电越来越亮，雷声越来越响，说明什么？

g.指导朗读。

2、我们现在再来看看雷雨时的情景，请一个小朋友把四、五、六段读一下。

a.从哪些词语可以看出雨下得非常大？为什么？（板书：雷声）

b.第六段中连用了两个“渐渐地”说明了什么？现在还有没

有雷声了？这雷声是怎样的？（板书：雷声）

c.指导朗读。这三段中“哗哗哗”和“渐渐地”中间都是逗号，“哗哗哗”表明雨急雨大，要读得重些，停顿短些，“渐渐地”要读得由重到轻，稍慢些，读出雷声、雨声的变化。

3、最后，我们来看一下雷雨后的情景，请一个小朋友把七、八段朗读一下。

a.是什么原因使天亮起来了？

b.刚刚下了一场雨，而且下得很大，雷雨把空气中的灰尘都洗刷干净了，还带走了空气中的热量，所以空气中格外清新。请小朋友们来解释一下“迎面”、“扑”的意思。

c.这时天空中出现了什么？（板书：太阳、彩虹）

d.第八段中的哪两句话与前文有联系？（板书：又叫、坐在网上）

与前文哪些内容有联系？为什么会发生这些变化的？

e.从哪些地方可以看出，刚下的这场雨很大？

f.指导朗读。我们先来听一下电脑老师是怎么读的？

四、总结全文

刚才我们一起学了《雷雨》这一课，掌握了有关雷雨的一些自然知识，知道了雷雨前、雷雨时、雷雨后的景色变化，这篇课文顺序清楚，而且联系紧密。

五、朗读全文，深入理解

1 5 雷雨

天空蝉蜘蛛

雷雨前乌云、大风、雷电不叫垂、逃

雷雨时大雨、雷声

雷雨后天、彩虹又叫坐在网上

高中语文雷雨教学设计篇四

标知识与能力：

走进作品，走近大师，学会鉴赏，通过个性化和富有动作性的语言分析人物形象。

过程与方法：

1、自主选题，小组合作，探究学习，开展分角色朗读，尝试辩论，充分体现学生在课堂中的主体地位，培养其阅读能力、口语表达能力、思辨能力和归纳理解的能力。

2、学会借助现代信息技术查询、分析、辨别、筛选、整理、积累利用信息。将信息技术与课程整合的理念、多元智能的理念、研究性学习的基本理念贯穿于课堂教学的全过程。

情感态度与价值观：

认清具有浓厚封建性的资产阶级家族的腐朽，揭示半封建半殖民地社会的罪恶。

教学分析

。从而理解作品所表现出来的价值判断和审美取向，作出恰

当的评价，丰富、深化对历史、社会和人生的认识，提高文学修养。

2、教学对象分析：高二（5）（6）班是理科班，对语文学习的兴趣不高，对剧本的解读还停留在肤浅的层面上。通过辩论的形式，对于提高他们的表达能力以及思辩能力是大有裨益的，另外利用网络这一学生喜闻乐见的模式查找资料，在培养信息素养的同时更能激发学生的求知欲，培养其探索精神。

重点难点

通过个性化和富有动作性的语言分析人物形象是教学的重点，为解决这一问题，根据学生兴趣爱好，由他们自组小组，开展分角色朗读。

“周朴园对待萍的怀念是真实的还是虚伪的”是教学的难点，为解决这一问题，学生在教师的指导下，利用图书以及网络搜集资料，并对搜集的资料进行整理、分析、汇总，开展辩论。

教学准备

教师：推荐搜集资料的途径、把学生搜集的资料汇总、整理、下发给学生，达成资源的共享。

学生：搜集资料、阅读剧本；选择、推荐朗读者和辩论者。

策略教法

运用诵读法、论辩法、归纳法等多种教学手段，引导学生探究教学重难点；借助多媒体、网络等辅助教学手段，提高教学的效率。

教学过程

（一）情境导入：激发情感，创设氛围。（约1分钟）

（二）温故（约4分钟）

1、概述《雷雨》的情节

2、理解错综复杂的人物关系（爱情关系、血缘关系、阶级关系），进而了解矛盾冲突。

（三）知新（约20分钟）

1、分角色有感情地朗读（约8分钟）

2、归纳人物形象（约12分钟）

（四）难点突破（约10分钟）

模拟辩论

正方：周朴园对待萍的怀念是真实的

反方：周朴园对待萍的怀念是虚伪的

（五）

总结

评价（约3分钟）

1、过程评价（教师评价为主）

2、现场表现评价（师生讨论评价）

3、研究深度评价（教师评价为主）

4、综合素质评价（学生选举为主）

（六）课外拓展（布置作业）（约1分钟）

（七）结束语：（约1分钟）

高中语文雷雨教学设计篇五

《雷雨》（节选）是高中语文教材中的经典篇目，因为其中包含着太过复杂的人性，也是中国现代戏剧史上一部颇多争议的作品。而课文仅仅节选了第二幕，不利于学生完整的了解、感受其中的丰富内涵。而只是由老师来介绍前后关联、人物关系，似乎又缺少一些直观的感受。在上选修课时我发现通过播放影视片段的方法，能在很大程度上调动学生学习、讨论的积极性。因此我决定在教学《雷雨》时也尝试着采用播放《雷雨》影片这种教学手段。在备课时我设计了四个课时。第一课时主要介绍作者和作品的相关信息。第二、三课时播放《雷雨》影片，第四课时请学生就第一节课所布置的问题，结合自己看电影的感受，来展开讨论。并将自己的看法写成作文，作为课后作业。

在备课组会议上，我介绍了自己初步的构思，大家一致认为这种学习方法可以在很大程度上调动起学生的积极性，引发他们自主的思考和学习，但也存在一定的危险性，一旦没有设计好课堂，缺少问题的引导，就无法促使学生在欣赏的基础上更深的思考作品背后所蕴含的深刻含义。带着这样的思考，我再一次通读了《雷雨》全剧，设计了教学思路：

首先，把对作者和作品的介绍融入到当时的现实背景中，侧重于环境对作者的影响，引导学生理解文学作品源于生活又高于生活的特点。同时尽量减少对剧中人物的性格、结局等

的介绍，以免产生先入为主的印象，影响了学生的自主思考。

其次，围绕周朴园在课文中的表现设计问题。

采用这种教学方式的关键是确定这篇课文讨论的主题。一个好的问题可以最大限度的开拓学生的思路，引出最广泛的讨论，并在这讨论中挖掘文章的丰富内涵，加深对人性的理解。设计什么样的问题可以达到比较好的效果呢？我考虑了很久。最先进入我的视线的是对《雷雨》主题的探讨，但很快又被自己否决了，因为作为作为现代文学史上的名篇，《雷雨》本身想表现什么主题，历来众说纷纭，在高中语文课堂上，不可能也没有必要探讨或解决“《雷雨》的主题”这个问题。接着我把目光转向了对人物行为、性格的分析。《雷雨》塑造了一系列个性鲜明，充满了矛盾、挣扎的人物形象，他们的遭遇和命运激动着人们的心弦，他们的言行、心理充分暴露了人性的复杂多变。那么谁能够在有限的条件下引出最广泛的讨论呢？考虑再三，我把注意力集中在教材所节选的这一幕；而在这一幕中，最可圈可点的莫过于周朴园这个人物形象，所以我决定了把这篇课文讨论的焦点锁定在周朴园身上，我定下的话题是：“说不尽的周朴园”。

最后，本专题的中心是“人性”，通过文学作品让学生初步了解人性的丰富内涵，同时我试图联系现实生活，唤起他们的生活体验，使他们真正思考一些问题，特别是人性在日常生活中的表现。为此我搜集了相关的一些新闻和学生的周记，准备在最后一课时抛砖引玉。

为了保证这堂试验课达到预期的效果，我还安排了一项调查报告作为预习作业，即阅读《雷雨》节选部分，写出最能引起你思考的问题。有近三分之二的同学选择了“周朴园对鲁侍萍究竟有没有感情？”“周朴园对鲁侍萍的愧疚是否是真实的”等问题。这说明我对课文把握的方向是正确的。接下来最关键的就是对周朴园这个人物的分析了。

把周朴园看作是一个“虚伪、残酷的资本家形象”的解读，在今天应该不是主流了，如教材的练习中就已经把“周朴园对鲁侍萍是否有感情？”作为一个可以辩论的话题，但这样的讨论仍然不够。如果不是或不仅仅是“虚伪、残酷的资本家形象”，那又怎么样呢？我们从中又可以读到什么？在这个问题上我引入了福勒的《小说面面观》中“圆形人物”和“扁平人物”的概念，即人物性格是丰富的甚至多面的，鉴赏作品不能满足于区别“好人”和“坏人”。

另外，周朴园明明三十年中对侍萍满怀思念与愧疚，但为什么一认出侍萍，就表现出那样一副嘴脸呢？仅仅用“虚伪”一言蔽之是不够的，那他这样做的原因什么呢？他是在努力维护着什么。周朴园在剧中曾说过这样一句话：“我的家庭，我自认是最圆满的，最有秩序的；我所教育出来的子女，我也自认是些健全的子弟。”这其实就告诉了我们，他一向以建立一个“最圆满、最有秩序的家庭”为己任，在家人面前保持着高大正直威严的形象。了解这点，我们不难想象到，一旦当年的侍萍今天又进入他的生活，对他的家庭、事业、名誉、地位等来说，将会造成怎样致命的影响。所以他一旦认出侍萍后，就只能做出我们所看到的那些事。

这里又出现了另一个问题，周朴园的家庭生活是不幸福的，他与年轻的妻子繁漪连貌合神离都谈不上，与自己的两个儿子，也建立不起正常的父子感情。独自一人时，他经常深陷孤独寂寞，只能靠端详当年侍萍的照片排遣内心的空虚。这样一个不幸的家庭，周朴园为什么还要苦苦维系呢？我认为：周朴园维护的实际上是他所从属的那个阶层。三十年前他的确爱过侍萍，但为了所属于的那个封建家庭的利益，他抛弃了她；三十年中他对侍萍抱着的愧疚的感情，是真诚的，但不止是为着生死不明的侍萍，更多的是借此怀念少年时代，就像希腊神话中顾影自怜的水仙，透过回忆他怜惜的是现在空虚寂寞中的自己。少年情怀不过象一面镜子，照出了现实中更多的不如意，引出了他对不幸生活的自我哀悼。而相认后对待萍冷酷无情，则是因为作为一名“成功人士”，他不能

被他生长的阶层所抛弃，不能被原属于他的名誉、地位、财产等等抛开。它们已经象烙印一样，深深的刻到周朴园的骨髓里去了，他和他的阶级已经化为了一体，他就是这个所谓名门豪族的上流阶层，而这个藏污纳垢的上流阶层也就是他的全部。走到了这一步，周朴园对待萍种种反复的举动也就不难解释了。

高中语文雷雨教学设计篇六

本文以简炼的语言，形象地描绘了一幅夏日雷雨图。全文按雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序，清晰地展开陈述，三部分特征鲜明，写景细致逼真，引人入胜。激起了学生对大自然的深刻体验，培养学生观察生活，热爱自然的热情。

雷雨对于学生来说并不陌生，他们都有着一定的生活体验。另外教材又配有两幅直观的插图，利于图文对照加深对内容的理解和感悟。教学中应牢牢抓住这两方面的优势，从学生的生活经验出发，从观察图画，进行图文对照入手，沟通学生的学习与生活，遵循学生的心理特征。引导学生在体验、观察、阅读中感悟课文的内容，激发学生观察生活的兴趣，热爱自然的热情。

二、教学目标

- 1、知识目标：会认4个生字，会写12个生字。
- 2、能力目标：默读课文，能边读边想象；有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。能围绕主题选材，按一定的顺序写观察日记。
- 3、情感目标：有留心观察天气的兴趣。

三、教学重点：学习生字，朗读课文。

四、教学难点：有感情地朗读课文。能写观察日记。

五、教具准备：

1、生字卡片

2、多媒体课件。

3、课前布置学生观察雷雨这一自然现象。

4、收集描写雨景的文章或段落。

六、教学时间：两课时

七、教学过程（第二课时）：

（一）、播放雷雨动画，创设情境，导入新课。

夏天的脚步离我们越来越近了。在夏天里，常常会狂风大作、电闪雷鸣，转眼就下起倾盆大雨。今天这节课，我们就继续学习第18课——雷雨。（板书：18雷雨）请大家齐读课题。

（二）、复习字词，默读课文。

1、昨天我们已经学习了课文的生字词，现在让我们复习一下吧。（出示12个生字卡片开火车读）

2、经过上一节课的学习，你知道小作者是按什么顺序写这场雷雨的，谁能用“先……接着……最后……”的句式说一说？（根据学生回答板书雷雨前、雷雨中、雷雨后）

3、请同学们打开书，默读课文。一边默读一边想象雷雨前、雷雨中和雷雨后的景象。

谁来说一说？你想象中的雷雨是什么样的？

（三）、指导朗读，读悟结合。

1、雷雨中。课件1

这是一场怎样的雷雨呢？谁来读一读。师评。

这一部分写了些什么？

“哗哗哗”（板书）是什么？（雨的声音）该怎么读这三个“哗”？谁来试试看？全班试试看。

小作者听到了哗哗哗的雨声，还看到了什么？（树和房子都看不清了。）

“渐渐地，渐渐地”，（板书）应该怎么读？谁来读？大家一起读读看。

谁能读一读这一部分，读出雷雨越下越大，又渐渐变小的感觉？谁来说说他读得怎么样？大家鼓掌！正因为他正确，流利，有感情的朗读，得到了同学们的高度评价。

大家一起来读一读课文中的段落，感受这场暴风骤雨吧！（齐读）

同学们，你们富有感情的朗读，好像把我们都带到了这场大雷雨中一样。小作者在这里除了写雷雨中看到的景物，还写了听到的声音。我们写作文也应该这样，充分运用自己的感觉来描写事物。

课前老师要你们搜集描写雨景的好句子，你们搜集了吗？谁能念给大家听听看？（指名读自己搜集的资料。）

（放动画。）现在，请你想象一下，如果你正打着伞，走在这场大雷雨中。你会看到什么？听到什么？（指名对着动画屏幕说。）

2、雷雨前。

小作者是怎样描写雷雨前的景象的？谁来读一读。

这一部分写了哪些景物呢？请打开书，一边和同桌讨论，一边圈记这些景物。谁来说一说？（板书：乌云、叶子、蝉、大风、树枝、蜘蛛、闪电、雷声）

你觉得哪些句子用得好，好在哪儿？请和同桌讨论一下，再把它们划记下来吧。（讨论）

1)（课件3出示雷雨前段落。）“黑沉沉”和“压”给你的感觉是什么？（有些紧张，有些害怕）你来读读这一句，看能不能读出紧张害怕的感觉。全班一起读一读。

2)为什么要写叶子和蝉》（说明天气很闷热）谁来读出这种闷热的感觉？全班读一读。

为什么要写树枝乱摆？（说明风很大。）

为什么要写蜘蛛逃走了？（说明蜘蛛也很害怕。）我们选择写哪些景物，一定要有目的，围绕中心写最有特点的景物。

我们一起读读这一段，体会那只小蜘蛛的惊慌心情吧。（齐读）

3)雷雨前除了大风，还有什么让人害怕？（闪电和雷声）

这么大的风，这么响的雷，这么亮的闪电，该怎么读？（读得稍微快一点）谁来试一试？我们一起来看看。

同学们，在炎热的夏天，天空中乌云密布，又闷又热，忽然间狂风大作，紧接着电闪雷鸣，这个变化过程，就是雷雨前的景象，用你们的朗读把它表现出来吧！（齐读）

3、雷雨后。

学法归纳：

同学们，请大家回忆一下，刚才我们是怎样学习雷雨前的部分呢？我们先找了一找课文写了哪些景物，然后划记了什么？（写得好的句子）最后做了什么？（读一读课文）

（边问边板书：找景物、划句子、读一读）

谁来告诉大家，张老师的板书，在雷雨后这里，该填什么呢？（板书：太阳、彩虹、蝉、蜘蛛、池塘、青蛙）

为什么要写这些景物？对，因为这些景物是最能代表雷雨后的特点的。

小作者是按照什么顺序来写的呢？（从上到下）小作者按照从上到下的顺序，先从天空中写起，再写树上的蝉和蜘蛛，最后写到池塘里的水和小青蛙。我们写作文，也要按照一定的顺序来写。

自己评价一下，你读得怎么样？同学们，你们也来评评看，他读得怎么样？

老师邀请大家一起把雨过天清的清新、美丽和愉快用朗读表现出来，好吗？（齐读）

课件5动画面对这样美丽的景色，你们想不想也来当一回小作家，说说你看到的美景呢？请先和同桌说一说，再汇报给全班同学。

（六）、小结课文，读写迁移。

（七）拓展学习，观察日记。

大自然有许多奇妙的地方，只要我们用心观察，把它们写下来，你就是生活中的有心人。请观察一个自然现象，写一篇观察日记。

板书设计：

18雷雨学法归纳

雷雨前乌云、叶子、蝉、大风、树枝、蜘蛛、闪电、雷声1、找景物

雷雨中听到的看到的2、划句子

雷雨后太阳、彩虹、蝉、蜘蛛、池塘、青蛙3、读一读

高中语文雷雨教学设计篇七

- 1、认读本课8个生字，学习课文中出现的新词；
 - 2、正确、流利地朗读课文；
 - 3、能按一顺序观察图画，培养观察能力，养成留心观察事物的好习惯；
 - 4、理解课文内容，知道雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象。
- 认读生字新词，初步了解雷雨前、中、后景象变化的特征；
- 有感情地朗读课文。

3、大家的眼睛可厉害，一眼给瞧出了，夏天到了，就会常有的现象：雨下得大，但时间不长，天气变化极大的雨，叫做——（学生答：叫雷雨。）

过渡：到底雷雨的天气是怎么变化的呢？我们一起来听课文

朗读录音吧。

1、（播放课件的课文朗读录音。）播放前提出要求：边听边画出本课的生字，并轻声地跟读；每听完一段就请标上自然段的序号。

2、自己出声试读课文，括号括出本课由生字组成的词语。

3、出示词语卡片，让学生抢读、分组认读。相机纠正读音。

2、（课件出示表格）：

时间雷雨前雷雨中雷雨后

景物

特点

好词

我们先来看第一、二、三自然段雷雨前部份。指名读，请其它同学评议读得怎么样。齐读课文一、二、三自然段。

3、通过课件进一步体会黑沉沉、压、垂下来越越含义。

（课件出示）：比较句子：闪电亮，雷声响。

闪电越来越亮，雷声越来越响。

体会第二句用了越来越，写出闪电和雷声亮和响是一步步的，不是一下子。

指导学生边朗读边想象，读出雷雨前的紧张、沉闷的气氛。

4、小结学法。刚才我们是怎么学习这一部份的？（学生边

答边板书：1、读课文；2、圈景物；3、画特点；4、说好词；5、想象读。）

过渡：有了学法，我们就懂得了该怎么学习这篇课文了，以下两部份，大家可以小组合作自学了吗？好，我们开始吧。

1、小组按学法，根据表格合作学习雷雨中、后两部份。

2、检查自学情况。哪一个小组来汇报一下他们的自学情况？按学法前四点，表格检查。（学生汇报，课件随之出现课文的圈、画的内容。）

3 根据学生的回答进一步理解重点词：渐渐、挂。

（课件出示一阵雷雨声）刚才你们听到了什么？雷声和雨声慢慢地、一点一点变小的过程就叫——（学生齐答：渐渐地。）谁来读一读这句话？能不能给渐渐地换个位置，但意思不变？下面老师说句子，大家试着添加渐渐地一词，可以添在前面，也可以添在中间，比比谁想得快、添得准。

1、我长高了。

2、四周安静下来。

3、叔叔的身影消失在人群中。

4、我懂得爱是伟大的、无私的。

这种练习太容易了，老师再来难一点题目。

补充句子理解挂

1、我把____挂在_____。

2、墙上挂着_____。

3、_____挂在_____。

挂的东西一定要在什么地方？（在高处）为什么作者想象彩虹挂在天空？

4、检查朗读。分组读，其它组评议。（强调从边想象边朗读的角度去评议。第二部份要读出雷雨的猛烈、大。第三部份要读出雷雨的空气清新、凉快、舒服。

2、齐读学法。宣布下课。

板书：

前

1 5、雷雨

后