

# 四大名著的读书心得(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 四大名著的读书心得篇一

《水浒传》一\*述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个忠字，但是，却很少有人能够做到一个义字。

一个义字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个义为人民除暴安良，出生入死，也只为一个义字。由此可见，一个义字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。《三国演义》写了三个国家的兴衰史，从桃园三结义至三国归晋共经历了五大时期，便是黄巾之乱，董卓之乱，群雄割据（官渡之战，赤壁之战），三分天下和天下归晋。

黄巾之乱是从桃园三结义开始，讲了黄巾起义之后，东汉\*的反击，出现了刘备，曹操等英雄，而东汉\*也快灭亡了。

董卓之乱是讲董卓入京前后的故事，从何进与十常侍对战到少帝逃出京城，结果被董卓救驾。董卓入京后收买了猛将吕布，又废少帝，立献帝，大权独揽，实施\*，逼得群雄联军伐董卓，虽然后来联军失败了，但是董卓最后也被吕布所杀。

群雄割据是讲董卓死后，中原诸侯群龙无首，为了扩大自己的地盘互相厮杀，最主要分为三个战区，即北方的袁绍与公孙瓒，江东地区孙策的崛起，中原地区曹操，刘备，吕布，袁术之间的战争。

再后来的三分天下和天下归晋我就不一一细说了，最主要的我想谈谈自己对三国演义的一些认识和看法。

在《三国演义》中，我最欣赏的就是曹操了，虽然为了突出刘备的仁义，他被写成奸诈之人，但是他的军事才能仍然没有抹杀。他在几年的东征西战中，占领了长江以北的大片土地，连少数民族都臣服于他，他是三位郡主中最有才干的，魏也是三国中最强盛的，他奠定了魏国的`基础，后来晋国才能统一天下，所以他是一位真真正正的英雄。

对于人才的求贤若渴，也是曹操值得欣赏的地方，曹操为了选拔更多的人才，打破了依据封建德行和门弟高低任用官吏的标准，提出了唯才是举的用人方针，于公元210年春天下了一道《求贤令》。曹操在令中一开始就总结历史经验，认为自古以来的开国皇帝和中兴之君，没有一个不是得到贤才和他共同来治理好天下的，而所得的贤才，又往往不出里巷，这绝不是机遇，而是当政的人求，访得来的。有鉴于此，曹操立足现实，指出现在天下未定，正是求贤最迫切的时刻。他希望在左右的人不要考虑出身，帮他把那些出身贫贱而被埋没的贤才发现和推举出来，只要有才能就予以重赏。

## 四大名著的读书心得篇二

一部古老的神话故事，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西

游记》。小时候，我只是看动画片与图画书。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

我也很喜欢猪八戒。我觉得他是个性格单纯但很可爱的人。他不会想出一些好方法，但却有正义感。只要他想要做的事，他就一定会去做。他会奋不顾身地保护师傅的安全，而不考虑自己的安危。看上去他有些笨不动脑筋，但是人们觉得他笨的可爱。我们要学习他那种不怕敌人的胆量。不过有些事在做之前要仔细考虑，分清楚哪些可以做哪些不可以做，要凭自己的实力去做。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！

真的非常好看。每一个章节都有许多不同的惊险冒险，让人不由自主的一页一页看下去。虽然大家都认为悟空法力高强，是最厉害的，但我却有点不以为然。他法力高强是无庸置疑的，但我认为西天取经的旅途之所以会如此有惊无险的顺利，而非悟空一人的功劳。不管怎么说，西游记真的很好看。

四大名著读书心得体会2

《水浒传》是中国第一部用白话文写成的成篇小说。《水浒传》既然是四大名著之一，就必定有他发光出彩之处。之前虽然囫囵吞枣的看过一点点，但完全不知其所云。这个假期我再次随各位梁山泊的英雄深刻的体会了一番他们的“忠孝义”。

《水浒传》里的人物都刻画得十分传神，性格鲜明。例如：“花和尚”鲁智深，他得知郑屠欺负金翠莲父女，主动向金氏父女赠送银两，帮助他们逃跑，故意激怒郑屠，三两拳就打死了恶霸郑屠。这一系列的作为都充分的体现了他是一个粗中有细，性格暴躁，路见不平拔刀相助的真汉子。

《水浒传》故事情节曲折有趣，事态的变化常常让人意想不到。认真品读《水浒传》，才能感受到梁山好汉的“忠孝义”。

孝：梁山英雄身上不缺乏对父母的孝。李逵思母心切，便回家背老母，没想到母亲却被老虎给吃了，李逵怒杀四虎。这是危险呀，是对母亲的孝给了他力量。还有当武松得知武大郎是被潘金莲毒害的，为了替哥哥报仇，于是就割下潘金莲的狗头，掏出其五脏六腑；杀了西门庆；获罪被流放孟州，也在所不惜。

忠：他们有对国家社会忠心。宋江宁愿死也不愿意让李逵造反，李逵几次想起兵造反，都被他阻止了。宁可朝廷负他，他忠心不负朝廷。这是“忠”还有林冲的妻子被高俅的儿子欺辱，宁死不屈，最终上吊自杀。这也是“忠”。

义：为了朋友兄弟，赴汤蹈火，舍命相助、同生共死。何其伟大的“义”呀！说起来容易，做起来却难于登天。而梁山好汉个个义胆包天。

《水浒传》让人过目不忘的就是英雄们的“忠孝义”，使我强烈地感受到了古代英雄豪迈的气概和性格。是一本值得一看

的文学名著。

### 四大名著读书心得体会3

#### 【坚持不懈的力量】

人们常说：“要坚持不懈地做每一件事，不能松懈。”可是，到底什么叫坚持呢？读了吴承恩创编的《西游记》，我深深地被师徒四人那份豪情壮志给吸引住了。

这本书主要有四个性格截然不同的主人公：一心向佛的唐僧；“贪财好色”的猪八戒；正义大胆、不畏困难的孙悟空；以及心地善良的沙僧。这四种人物性格不同，形象也不同，恰好形成了鲜明的对比。书中主要讲了师徒四人一同去西天取经，面对着九九八十一难，他们坚持不懈，不畏艰辛，各种妖魔鬼怪都不是他们的对手。终于，在这种敢于闯荡、勇往直前的精神激发下，他们取得了六百五十多部真经。也许，我就缺乏这一种精神，每次当我在面临重重困难的时候，我都惊慌失措，甚至想一味地放弃。而现在却不一样了，如果我面临着重重难关而害怕的时候，我就会翻开《西游记》，脑子里马上就想出了解决方法。

那么，如果师徒四人当时没有一种坚定的信念，唐僧被怪兽抓走了，猪八戒不敢与妖怪斗争，沙僧没有猪八戒的帮助，也选择放弃，最后只剩下孙悟空与妖魔鬼怪斗争，怎么可能会胜利呢？所以，我们都要像原文中的师徒学习，不但要学习他们坚持不懈的品质，还要学习他们团结一致的力量。

在生活中，我们也会遇到许多困难，但我们一定要披荆斩棘。比如：洗筷子，要想把每一根筷子都洗干净，必须要坚持不懈。《西游记》让我受到了一个启发：“世上无难事，只怕有心人。”只要坚持不懈，没有做不好的事！

### 四大名著读书心得体会4

今年寒假，学校布置了一篇作文，是“读——读过的书，争当新时代好队员”的读书征文。我一看——的书单，就大吃一惊，这么多书！我就看过没几本哪。其中我最熟悉的是《西游记》，看来以后我得多看几本才行！

《西游记》这本书讲了降妖伏魔的孙悟空、好吃懒做的猪八戒、忠厚老实的沙和尚和一心向佛却又好坏不分的唐僧，还有白龙马一起去西天取经的故事。我印象最深的故事要数“孙悟空三打白骨精”这一篇，让我来给你们大致讲讲吧。

孙悟空为了保护唐僧平安顺利地去西天取经，识破了白骨精不断变化的阴谋。第一次白骨精变成一个小姑娘，第二次是一个老太婆，第三次是一个白头老翁，但这都逃不过悟空的火眼金睛。可是由于八戒的谗言，唐僧的阻拦，三次都被白骨精跑掉了。后来，唐僧还把孙悟空赶走了。结果，唐僧反而被捉到妖怪洞里，妖怪还想请自己的母亲前来一起吃唐僧肉。猪八戒打不过白骨精，只得跑到花果山请孙悟空出山救师傅。孙悟空不计前嫌，前去救师傅。最终，孙悟空不但救出唐僧，而且还让唐僧明白“一切变化都是妖怪使的计策，是妖就得打”的道理。

虽想《西游记》这本书中充满了五花八门的妖怪和天马行空的想象力，但其实和我们的现实生活也有着千丝万缕的关系。比如每一次唐僧遇到了什么困难，沙和尚、猪八戒、孙悟空都会拔刀相助，这不就像是生活中有人遇到了危险，就总会有人去帮助那个人吗？像这样的团队精神就十分值得我们这些少先队员学习。

写到这里，我忽然想起其实自己也经历过类似的事。一次，我们“勤劳蚂蚁小分队”去西溪湿地博物馆完成一张小报，因为时间很紧张，我们大家就分工合作。有人负责画画、有人负责拍照、有人负责写字……最终完成了一张十分漂亮的小报。如果仅仅依靠一个人的力量，是难在短时间里做到这一点的，所以这次经历所体现出来的就是取经师徒那样的合

作精神。

看完了《西游记》这本书，不仅让我增长了许多知识，还让我懂得并且知道了很多做人应该明白的道理。我相信，这些道理，一定能够帮助我成长为一名优秀的少先队员。

## 四大名著读书心得体会5

《三国演义》是我国古代四大名著之一，讲述了那时群雄纷争、英杰辈出的战乱年代。其中令我感触深刻启示巨大的要数草船借箭这个故事了。

三国时期，周瑜见诸葛亮平时料事如神，心里很妒忌，就想方设法刁难他。有一天，周瑜请诸葛亮商议军事，提到我们国要与曹军水上交战，但是紧缺弓箭，请先生十天之内赶造十万支，先生不要推却。周瑜故意刁难诸葛亮。可是诸葛亮却好不推却地答应。说不需要十天，给他三天就够了。能在十天之内造好十万支箭，都简直是天方夜谭荒谬之论了，更别说三天了。诸葛亮真是自吹自大。周瑜心想。

大家想，诸葛亮造箭，肯定不会用普普通通的造箭方法，他到底用了什么方法呢？

第二天，诸葛亮向鲁肃借了二十多艘船，和许多青布幔子，草把子。并嘱咐他不要让周瑜知道我用这些材料，不然他的计划就泡汤了。

前两天，诸葛亮没什么动静。直到第三天四更，正是曹军出征的时候，那时大雾朦胧，雾就像一个白帐子笼罩在江边，根本看不清有什么东西。曹操用两眼眺望，隐隐约约地看见了二十几条船，和许许多多的士兵正搭船驶向自己的营地。他就派弓箭手往那些像士兵的草把子射箭。那一瞬间，万箭齐发，弓箭像箭雨一般地打在草把子上。诸葛亮和鲁肃坐在船仓里尽管饮酒取乐，等齐刷刷的箭雨一直下到了天亮。

早晨，一个个草把子上插满了数百支箭。诸葛亮数了数，足足有十五六万支。于是，诸葛亮派士兵把那十五六万支箭搬到周瑜那儿。周瑜一看，长叹：“先生神机妙算，我甘拜下风啊！”

读了故事后，我深有感触。诸葛亮真是足智多谋。如果想要用草船借箭，必须先算计好天气、时间等事件。而诸葛亮把这些事件都计算得准确万分，才导致了他的借箭成功。如果没计算好的话，不知道曹军什么时间出征，不知道那是什么天气，借箭能成功吗？这就说明诸葛亮谋略过人，诸葛亮的借箭计划可以用万事俱备，只欠东风来形容。一般人想达到这种境界都是很难的。诸葛亮的谋略、智慧真值得我学习。

周瑜其实也是以为挺聪明的统帅，他担任着吴国的大都督，这可是一个很高档的职位。他曾经用连环计把曹军打得落花流水，逃之夭夭。这么聪明的统帅，就是嫉妒心太重，才导致老是比不过诸葛亮。大家有没有听说过三气周公瑾(为周瑜字)，那时周瑜连用了三次破蜀之计都失败了，导致自己身体里的毒素加深(被毒箭射的)，最后气绝身亡。那时的诸葛亮只是稍微地动动手指头哇。就是因为周瑜度量小导致的。周瑜我真想送你一句话：“宰相的肚里能撑船，做人一定要度量人啊。”

## 四大名著的读书心得篇三

你知道四大名著读书心得是怎样的吗？今天本站小编为大家整理了关于四大名著读书心得，欢迎大家阅读！

### 《红楼梦》读书心得

《红楼梦》，以前胡乱地翻过几次，今又重读，竟发现自己愈来愈对林妹妹有了新的认识 and 了解。



她的身世也令人同情，虽说也出生在官府之家，但自幼体弱多病，出不了门，小小的年纪竟在药中泡大，本来就虚弱多病的身子更加虚弱，也许是“独生女”，父母对这个“掌上明珠”爱之又爱。家庭的规矩、礼仪比那些大家闺秀们差了些，但这更显示出她与众不同的性格，显示出她的无所顾忌和她的处处谨慎。

黛玉的文学，吟诗作文和聪慧是无人能及的，但是面对宝玉的玩世不恭、不知上进，她非但没有责怪的意思，反而大加袒护。其实，她是不喜欢礼教束缚的家庭，对宝玉的玩世不恭大加赞赏，这应该是宝玉和黛玉爱情的进一步发展，宝玉他们彼此终于觅的一知音。在所有人都劝宝玉努力学习，考取功名时，黛玉却显示出对功名的唾弃。在她柔弱的外表里面，却带着对旧封建的科举功名的鄙视和唾弃。我最佩服她这一点！

虽然黛玉对宝玉的不考功名欣赏，可她却耐心的教香菱吟诗，教给香菱知识。她并不反对知识和文学，只是厌恶功名罢了。她细心、耐心、全心地教香菱吟诗，为的是让姐妹们摆脱命运，谁能够和她相比呢？没有认的！

再说说她的纯洁和不着一丝心机。林妹妹读《西厢记》，这在当时酸的上是一本禁书，特别是对于大家闺秀来说，更是不能读。林妹妹根本没想这么多，她读《西厢记》是带着对张生和崔莺莺执着爱情的崇拜来读的，是欣赏其间的美。宝姐姐批评“林妹妹怎么读这样的书呢？我告诉老太太去。”宝钗在黛玉心中落下了好姐姐的形象。可宝姐姐呢？真的好吗？她处处留下端庄贤惠的美名，可是在偷听别人说话被别人发现时却说“林妹妹刚走过来。”以此来诬陷林妹妹。这到可怜了林妹妹，找不到知己，没人能倾听她的话，也只有和宝玉能谈得来，便经常在他面前耍小性子。

纯洁，天真，不谙世事复杂，内心顽强反抗封建主义的网，热烈大胆在追求着自己的幸福。黛玉是水做的，纯洁的水做

的，但是能冲击岩石的峭壁，不是一湖死水，而是一直向前流动的水。

叹只叹那旧社会的大网给了林妹妹太多的压抑和沉闷，叹只叹上天捉弄人，有情人却不能在一起，美丽的黛玉却不能得到自己的幸福，但她追求了，尽力了。

她的的确确是一块纯洁的，无瑕的“通灵宝玉”。

### 《水浒传》读书心得

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好苦！不过，我总算明白了很多道理

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿女情。

现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像《礼记》里说的：“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”

我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱——一份关怀。不要太吝啬，一句问候，一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。

### 《西游记》读书心得

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜

欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求。

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

### 《三国演义》读书心得

《三国演义》是一部断代体古典名著小说，它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。首先我看到的是像“滚滚长江东逝水……”这一类脍炙人口的诗句，接着引入正文。第一句话这样说到：“话说天下大势，分久必合，合久必分。”这句话不无道理。周末七国分争，并入于秦，及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉……书中还有上百个

人物、无数的军事谋略，加上作者本身借着历史人物，来阐述忠、教、仁、义、爱的道理，更是深中人心。它写的庸主献帝、刘禅，无能之辈吕布、袁术、袁绍、刘表、刘璋，气量狭隘的周瑜，长厚的鲁肃，勇者张飞、许楮、典韦，下至因行间而貶笑千古的蒋干，无不个极其态。这些人物给了我深的教育。虽有这些人物，但最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。先说关羽。这是给我留下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌而约好一知故主消息，便不知千里万里往投。

我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。《三国演义》表现关羽的方法也极简单：“丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”，又读过《春秋》，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。他的所做所为值得我们学习。封建统治时期需要忠臣，需要一个能够鞠躬尽瘁、死而后已的忠臣，这就是诸葛亮。诸葛亮熟知天文地理，能文能武，足智多谋，而且一生谨慎，鞠躬尽瘁。他借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，空城计，七星灯，以木偶退司马懿，锦囊杀魏延，这些是常人所想不到的。我本以为这种人应该相貌非凡，可书中描绘的却十分简单：身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅。他的所做所为给后人很深的印象。现说曹操。曹操在《三国演义》中被称为奸雄，可能是因为他的儿子篡了汉。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。

也给了我深的感受，他们很值得我学习。

读完了我国著名的四大名著，我从这四本书里发现了一些重要的东西：

《三国演义》：东汉末年，天下大乱，各路诸侯兵分四起，除黄巾、灭董卓、伐吕布，在多次征战中，刘琦、刘璋、刘表、袁绍、袁术、公孙瓒、马腾、马超、张鲁、孔融、陶谦等各个势力皆被消灭，魏国(曹操)、蜀国(刘备)、吴国(孙权)这三个国家脱颖而出，从而像诸葛亮所预言的那样，形成“隆中对”中所说的三国鼎立之时。这正可谓是：滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

《水浒传》：南宋末年，朝廷腐败，盗贼四起，在这些种种盗贼中，也有一种“义贼帮”——梁山泊，虽说他们是盗贼中的一种，但他们从不祸国安民，而是专门向朝廷作对。当时，皇帝腐败，而且还宠信坏大坏蛋太尉高俅、奸贼童贯，高俅是个贪生怕死的小人，还很贪财，童贯也具备这样的特点，而且他还是一个标标准准的超级大奸贼。他们处处与梁山泊作对，在皇上那儿尽说梁山泊的坏话。梁山泊本是由三个头领占领的地盘——王伦、宋迁、杜万。后“豹子头”林冲投奔，只因晁盖带着宋江、吴用、公孙胜、刘唐、阮氏三雄前来投奔，但寨主王伦不愿留下各位好汉，装出一副无奈的样子，口里说的是：“我很想留下众豪杰，但山上房稀粮少，不好让你们留下。”而林冲是个真正的豪杰，惺惺惜惺惺，好汉识好汉，林冲很想留下众豪杰。后来，王伦被林冲火并了，晁盖成了新的山寨头领。可惜，英雄短命，不久之后，晁盖被箭射中，受了重伤，宋江成了新的头领。宋江一次次的率领军队击败了朝廷，后来破高俅时，竟然幸运的抓到了高俅。头领宋江一心希望朝廷能招安，便把高俅放了。最后，依宋江所愿，朝廷招安了梁山泊。

《西游记》：这本书讲了唐僧这个和尚，肩上背负着东土大唐所有百姓的期望，还有大唐皇帝的信任，前去西天拜佛取

经。观音菩萨找来了四个可以帮助唐僧完成使命的“人”——孙悟空、小白龙、猪八戒、沙僧，嘱咐他们一定要等到前往西天取经的僧人，这个僧人就是唐僧。唐僧在五指山遇到了孙悟空，并将山上的条幅取了下来，救了悟空性命。孙悟空见此人就是唐僧，连忙跪下来，拜他为师。八戒、沙僧、小白龙就不那么乖了，都是先跟孙悟空斗一会儿，然后悟空去请观音菩萨，菩萨亲自出手将他们一一劝降。唐僧师徒经历了九九八十一难，最终取得真经。这本书极受小读者欢迎。

《红楼梦》：这个故事讲述了“四大家族”——贾家、薛家、王家、史家这几个豪门贵派从繁荣昌盛一直到落败衰亡的故事，同时讲述了贾宝玉与林黛玉、薛宝钗之间发生的一连串的感情细腻的爱情故事。

我国的四大名著，真是太棒了，使人回味无穷。

我读完了中国古代四大名著，知道了《三国演义》是说分久必合，合久必分，群雄争霸，成败有道；《西游记》是说西天取经，斩妖除魔，惩恶扬善，修成正果；《水浒传》是说被逼无奈，揭竿而起，劫富济贫，落草为寇；《红楼梦》是说才子佳人，情痴情种，情投意合，悲剧收场。但这些是主要内容，本本小说都不同，我们要做的是透过现象看本质。

首先，从文字语言上来看。最早的《西游记》，写于宋朝，那时文人们都写文言文，《西游记》原文对于我们来说是很难看懂的。而元朝写的《水浒传》，虽说也是文言文，但已有了很大改观，蒙古等民族与汉族的融合使语言有了较大的改变，所以，看《水浒传》的原文就容易多了。元末明初写的《三国演义》就又更进了一步。清代写的《红楼梦》则是一个飞跃。由于清军入关，满人统治汉人，文化又一次大融合，所以，《红楼梦》完全从文言文的圈子里跳了出来，它接近于现在的白话文，我们要看懂原文已相当容易。这是清代文学逐步脱离文言文的一个见证，可见，“五四”以后的新文

学运动也不是无端冒出来的，它是历史发展的必然。由于《红楼梦》这部小说用词相当恰当，语句相当优美，所以它也成了后来白话文初期效仿的对象，这是对我们现在的语言文字都有很大的影响的一部小说。所以它被称为四大名著之首，也是当之无愧。

接着，我们还可以从内容上来看。《三国演义》写的是三国时期的事情，那时候封建制度才开始几百年，人们的观念相对没有那么封闭，例如曹操的所作所为，这样奸诈，封建礼教的仁义是决不会允许的。但是那是封建制刚开始，统治不深，所以曹操还能成功。人们也都积极向上，励精图治，望成霸业，看来中国在进步。到了唐代，《西游记》写的就是那盛唐屹立于世界之东，大唐的僧人没有哪个国家敢不尊敬。大唐的通关文书更是通行西域。那时，老百姓们对周边的国家已有所了解，所以在吴承恩笔下才会有一些真实的国家。那时，是封建王朝的极盛，曹操那种人己是不可能成就事业的了。《水浒传》讲的是宋朝，那时封建制的顶峰已过，许多奸臣钻着儒家思想的空子，下坑百姓，上欺天子。国家已被他们搞得满目疮痍，所以一些绿林好汉揭竿而起。但那时封建思想已根深蒂固，潘金莲与西门庆是一例，李逵探母是一例，宋江招安又是一例。人们已丢不下忠孝二字，和对女性的约束，那怕造了反仍然不忘。

这种观念直到今天尚有遗存。到了《红楼梦》，是写明代的内容，还是封建专制，父母包办婚姻，使有情人不成眷属。但清代的作者曹雪芹已大胆的多，小说的中心敢公然反对封建礼教，这也表明，明清时封建制已走上了下坡路，尤其是清代，在列强的重压下，急转直下。四部书，反映出了中国的兴衰，也反映出人们的观念从开放到封闭再到开放的过程。

因为四部名著早已有许多大师评论过，观点更是千家百说，我若妄加评说只能是班门弄斧。所以我只能浅谈一点自己的拙见，试看中国的社会与文化之发展，为的是抛砖引玉。望大家斧正。

## 四大名著的读书心得篇四

《水浒传》真实地描述了宋代农民起义、发展和失败的整个过程，揭示了封建社会的黑暗和腐朽，以及统治阶级的罪恶。它揭示了中国封建社会农民起义的发生、发展和失败过程的一些基本方面，表明农民起义的根本原因是官方力量。

这个名字让我知道古人是怎么用诡计的。比如王教头避难，徐爷正要给端王送礼，赶上端王踢足球。当时球碰巧传到高球，高球抓住球，用一只漂亮的鸳鸯脚把球踢给端王，以求端王的爱，然后高球成了官员。有一天，大家都来看高秋，因为高秋以前还是个街头流氓，曾经被王进父亲打过。从那以后，高秋对王进非常残忍。这一次，他有机会报复。然而，王教头因为生病没有来高秋，所以他派官打王教头。每个人都向皇帝求情，所以他避免了这场战斗。

我也知道很多，比如古人是如何解决问题的……

这部以北宋末年社会为历史背景的小说揭示了当时社会的黑暗。在“替天行道”的旗帜下，书中的人物似乎肯定并赞扬了被压迫人民的反抗和复仇。例如，吴松为他的兄弟伸出了委屈，但他没有办法抱怨，所以他拔刃血仇。最后，他被张都监陷害后，血润鸳鸯楼；林冲一次又一次地忍受灾难，被迫陷入绝望。最后，他报复了山神庙，在雪夜去了凉山；解珍和解宝为了索回他们射沙的老虎，被毛太公送进了监狱，导致顾大嫂被劫狱并出狱……可以说，人民的反抗和复仇权力在《水浒传》中得到了有力的延伸。

读完这本书，我了解了中国古代的历史、水浒传英雄的抵抗精神和封建社会腐败的一面。这确实是一本非常有趣的书。

## 四大名著的读书心得篇五

今年寒假，学校布置了一篇作文，其中最熟悉的是《西游



记》，看来以后我得多看几本才行！

《西游记》这本书讲了降妖伏魔的孙悟空、好吃懒做的猪八戒、忠厚老实的沙和尚和一心向佛却又好坏不分的唐僧，还有白龙马一起去西天取经的故事。我印象最深的故事要数“孙悟空三打白骨精”这一篇，让我来给你们大致讲讲吧。

孙悟空为了保护唐僧平安顺利地去西天取经，识破了白骨精不断变化的阴谋。第一次白骨精变成一个小姑娘，第二次是一个老太婆，第三次是一个白头老翁，但这都逃不过悟空的火眼金睛。可是由于八戒的谗言，唐僧的阻拦，三次都被白骨精跑掉了。后来，唐僧还把孙悟空赶走了。结果，唐僧反而被捉到妖怪洞里，妖怪还想请自己的母亲前来一起吃唐僧肉。猪八戒打不过白骨精，只得跑到花果山请孙悟空出山救师傅。孙悟空不计前嫌，前去救师傅。最终，孙悟空不但救出唐僧，而且还让唐僧明白“一切变化都是妖怪使的计策，是妖就得打”的道理。

虽想《西游记》这本书中充满了五花八门的妖怪和天马行空的想象力，但其实和我们的现实生活也有着千丝万缕的关系。比如每一次唐僧遇到了什么困难，沙和尚、猪八戒、孙悟空都会拔刀相助，这不就像是生活中有人遇到了危险，就总会有人去帮助那个人吗？像这样的团队精神就十分值得我们这些少先队员学习。

写到这里，我忽然想起其实自己也经历过类似的事。一次，我们“勤劳蚂蚁小分队”去西溪湿地博物馆完成一张小报，因为时间很紧张，我们大家就分工合作。有人负责画画、有人负责拍照、有人负责写字……最终完成了一张十分漂亮的小报。如果仅仅依靠一个人的力量，是难在短时间里做到这一点的，所以这次经历所体现出来的就是取经师徒那样的合作精神。

看完了《西游记》这本书，不仅让我增长了许多知识，还让

我懂得并且知道了很多做人应该明白的道理。我相信，这些道理，一定能够帮助我成长为一名优秀的少先队员。

## 四大名著的读书心得篇六

我读完了中国古代四大名著，知道了《三国演义》是说分久必合，合久必分，群雄争霸，成败有道；《西游记》是说西天取经，斩妖除魔，惩恶扬善，修成正果；《水浒传》是说被逼无奈，揭竿而起，劫富济贫，落草为寇；《红楼梦》是说才子佳人，情痴情种，情投意合，悲剧收场。但这些是主要内容，本本小说都不同，我们要做的是透过现象看本质。

首先，从文字语言上来看。最早的《西游记》，写于宋朝，那时文人们都写文言文，《西游记》原文对于我们来说是很难看懂的。而元朝写的《水浒传》，虽说也是文言文，但已有了很大改观，蒙古等民族与汉族的融合使语言有了较大的改变，所以，看《水浒传》的原文就容易多了。元末明初写的《三国演义》就又更进了一步。清朝写的《红楼梦》则是一个飞跃。由于清军入关，满人统治汉人，文化又一次大融合，所以，《红楼梦》完全从文言文的圈子里跳了出来，它接近于现在的白话文，我们要看懂原文已相当容易。这是清代文学逐步跳离文言文的一个见证，可见，“五四”以后的新文学运动也不是无端冒出来的，它是历史发展的必然。由于《红楼梦》这部小说用词相当恰当，语句相当优美，所以它也成了后来白话文初期效仿的对象，这是对我们现在的语言文字都有很大的影响的一部小说。所以它被称为四大名著之首，也是当之无愧。

接着，我们还可以从内容上来看。《三国演义》写的是三国时期的事情，那时候封建制度才开始几百年，人们的观念相对没有那么封闭，例如曹操的所作所为，这样奸诈，封建礼教的仁义是决不会允许的。但是那是封建制刚开始，统治不深，所以曹操还能成功。人们也都积极向上，励精图治，望成霸业，看来中国在进步。到了唐代，《西游记》写的就是

那盛唐屹立于世界之东，大唐的僧人没有哪个国家敢不尊敬。大唐的通关文书更是通行西域。那时，老百姓们对周边的国家已有所了解，所以在吴承恩笔下才会有些真实的国家。那时，是封建王朝的极盛，曹操那种人已是不能成就事业的了。《水浒传》讲的是宋朝，那时封建制的顶峰已过，许多奸臣钻着儒家思想的空子，下坑百姓，上欺天子。国家已被他们搞得满目疮痍，所以一些绿林好汉揭竿而起。但那时封建思想已根深蒂固，潘金莲与西门庆是一例，李逵探母是一例，宋江招安又是一例。人们已丢不下忠孝二字，和对女性的约束，那怕造了反仍然不忘。这种观念直到今天尚有遗存。到了《红楼梦》，是写明代的内容，还是封建专制，父母包办婚姻，使有情人不成眷属。但清代的作者曹雪芹已大胆的多，小说的中心敢公然反对封建礼教，这也表明，明清时封建制已走上了下坡路，尤其是清代，在列强的重压下，急转直下。四部书，反映出了中国的兴衰，也反映出人们的观念从开放到封闭再到开放的过程。

因为四部名著早已有许多大师评论过，观点更是百家百说，我若妄加评说只能是班门弄斧。所以我只能浅谈一点自己的拙见，试看中国的社会与文化之发展，为的是抛砖引玉。望大家斧正。

## 四大名著的读书心得篇七

在漫长的暑假中，我初读了四大名著之一《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一百零八名好汉。

在梁山聚义的一百零八名好汉都是被-迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其

境吧！

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：你诈死，洒家慢慢和你理会。一面大踏步地走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：梁山泊好汉全伙在此。从楼上跳下来独自劫法常而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思埃所以，我应该向石秀学习。

我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也只有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐朽的一面。《水浒传》的确是一本耐人寻味的书！

## 四大名著的读书心得篇八

《红楼梦》是中国古代四大名著之首。《红楼梦》写的是清朝的一个大观园里发生的故事，以官员里发生的点滴琐事和主人公的婚姻悲剧为线索，讲了是贾、薛、王、史四大家族由兴盛走向腐败的过程，展现了当时清代封建社会的腐朽与无能。

《红楼梦》博大精深，常读常新，人人有感，次次有悟才是它的不朽魅力。