四大名著的读书心得(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退,写作可以弥补记忆的不足,将曾经的人生经历和感悟记录下来,也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写?以下是小编为大家收集的优秀范文,欢迎大家分享阅读。

四大名著的读书心得篇一

《水浒传》一*述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊,到受朝廷招安,再到大破辽兵,最后剿灭叛党,却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书,印在我脑海里挥之不去的只有两个字:忠,义。

忠,即是对自己的祖国,对自己身边的亲人,朋友尽心竭力。 宋江在种种威逼利诱之下,仍然对自己的祖国忠心耿耿,这 就是忠;林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后,对高俅之子的 辱,宁死不屈,最终上吊自杀,这也是忠。在当今这个社会 中,相信很多人都能做到一个忠字,但是,却很少有人能够 做到一个义字。

一个义字,包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟,为朋友赴汤蹈火,两肋插刀,就只为了一个义为人民除暴安良,出生入死,也只为一个义字。由此可见,一个义字虽然只有三笔,有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中,给人让座几乎谁都可以做得到,但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。《三国演义》写了三个国家的兴衰史,从桃园三结义至三国归晋共经历了五大时期,便是黄巾之乱,董卓之乱,群雄割据(官渡之战,赤壁之战),三分天下和天下归晋。

黄巾之乱是从桃园三结义开始,讲了黄巾起义之后,东汉*的反击,出现了刘备,曹操等英雄,而东汉*也快灭亡了。

董卓之乱是讲董卓入京前后的故事,从何进与十常侍对战到少帝逃出京城,结果被董卓救驾。董卓入京后收买了猛将吕布,又废少帝,立献帝,大权独揽,实施*,逼得群雄联军伐董卓,虽然后来联军失败了,但是董卓最后也被吕布所杀。

群雄割据是讲董卓死后,中原诸侯群龙无首,为了扩大自己的地盘互相厮杀,最主要分为三个战区,即北方的袁绍与公孙瓒,江东地区孙策的崛起,中原地区曹操,刘备,吕布,袁术之间的战争。

再后来的三分天下和天下归晋我就不一一细说了,最主要的我想谈谈自己对三国演义的一些认识和看法。

在《三国演义》中,我最欣赏的就是曹操了,虽然为了突出 刘备的仁义,他被写成奸诈之人,但是他的军事才能仍然没 有抹杀。他在几年的东征西战中,占领了长江以北的大片土 地,连少数民族都臣服于他,他是三位郡主中最有才干的, 魏也是三国中最强盛的,他奠定了魏国的`基础,后来晋国才 能统一天下,所以他是一位真真正正的英雄。

对于人才的求贤若渴,也是曹操值得欣赏的地方,曹操为了选拔更多的人才,打破了依据封建德行和门弟高低任用官吏的标准,提出了唯才是举的用人方针,于公元210年春天下了一道《求贤令》。曹操在令中一开始就总结历史经验,认为自古以来的开国皇帝和中兴之君,没有一个不是得到贤才和他共同来治理好天下的,而所得的贤才,又往往不出里巷,这绝不是机遇,而是当政的人求,访得来的。有鉴于此,曹操立足现实,指出现在天下未定,正是求贤最迫切的时刻。他希望在左右的人不要考虑出身,帮他把那些出身贫贱而被埋没的贤才发现和推举出来,只要有才能就予以重赏。

四大名著的读书心得篇二

一部古老的神话故事,但却引起了儿童的喜爱,那就是《西

游记》。小时候,我只是看动画片与图画书。但现在,我不仅看与读,而且还学会了思考。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中,我最喜欢的就是孙悟空啦!因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人,来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样,火眼金睛,抓坏人救好人,时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋,盲目地接受别人的帮助的缘故吧,有时才会不听孙悟空的好心劝告,掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋,如果不动脑筋,听了别人不好的意见,反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良,哪怕对待坏人也十分好,因为他只看表面,不了解人的本质。

我也很喜欢猪八戒。我觉得他是个性格单纯但很可爱的人。他不会想出一些好方法,但却有正义感。只要他想做的事,他就一定会去做。他会奋不顾身地保护师傅的安全,而不考虑自己的安危。看上去他有些笨不动脑筋,但是人们觉得他笨的可爱。我们要学习他那种不怕敌人的胆量。不过有些事在做之前要仔细考虑,分清楚哪些可以做哪些不可以做,要凭自己的实力去做。

总之,师徒四人每人都有长处和短处,正所谓"三人行,必有我师焉。"我们应该学习他们的长处,哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有,如果有的话,要努力改正,成为一个完整的人!

真的非常好看。每一个章节都有许多不同的惊险冒险,让人不由自主的一页一页看下去。虽然大家都认为悟空法力高强,是最厉害的,但我却有点不以为然。他法力高强是无庸置疑的,但我认为西天取经的旅途之所以会如此有惊无险的顺利,而非悟空一人的功劳。不管怎麽说,西游记真的很好看。

四大名著读书心得体会2

《水浒传》是中国第一部用白话文写成的成篇小说。《水浒传》既然是四大名着之一,就必定有他发光出彩之处。之前虽然囫囵吞枣的看过一点点,但完全不知其所云。这个假期我再次随各位梁山泊的英雄深刻的体会了一番他们的"忠孝义".

《水浒传》里的人物都刻画得十分传神,性格鲜明。例如: "花和尚"鲁智深,他得知郑屠欺负金翠莲父女,主动向金氏父女赠送银两,帮助他们逃跑,故意激怒郑屠,三两拳就打死了恶霸郑屠。这一系列的作为都充分的期限了他是一个粗中有细,性格暴躁,路见不平拔刀相助的真汉子。

《水浒传》故事情节曲折有趣,事态的变化常常让人意想不到。认真品读《水浒传》,才能感受到梁山好汉的"忠孝义".

孝:梁山英雄身上不缺乏对父母的孝。李逵思母心切,便回家背老母,没想到母亲却被老虎给吃了,李逵怒杀四虎。这是危险呀,是对母亲的孝给了他力量。还有当武松得知武大郎是被潘金莲毒害的,为了替哥哥报仇,于是就割下潘金莲的狗头,掏出其五脏六腑;杀了西门庆;获罪被流放孟州,也在所不惜。

忠:他们有对国家社会忠心。宋江宁愿死也不愿意让李逵造反,李逵几次想起兵造反,都被他阻止了。宁可朝廷负他,他忠心不负朝廷。这是"忠"还有林冲的妻子被高俅的儿子欺辱,宁死不屈,最终上吊自杀。这也是"忠".

义:为了朋友兄弟,赴汤蹈火,舍命相助、同生共死。何其伟大的"义"呀!说起来容易,做起来却难于登天。而梁山好汉个个义胆包天。

《水浒传》让人过目不忘的就是英雄们的"忠孝义",使我强烈地感受到了古代英雄豪迈的气概和性格。是一本值得一看

的文学名着。

四大名著读书心得体会3

【坚持不懈的力量】

人们常说: "要坚持不懈地做每一件事,不能松懈。"可是,到底什么叫坚持呢?读了吴承恩创编的《西游记》,我深深地被师徒四人那份豪情壮志给吸引住了。

这本书主要有四个性格截然不同的主人公:一心向佛的唐僧;"贪财好色"的猪八戒;正义大胆、不畏困难的孙悟空;以及心地善良的沙僧。这四种人物性格不同,形象也不同,恰好形成了鲜明的对比。书中主要讲了师徒四人一同去西天取经,面对着九九八十一难,他们坚持不懈,不畏艰辛,各种妖魔鬼怪都不是他们的对手。终于,在这种敢于闯荡、勇往直前的精神激发下,他们取得了六百五十多部真经。也许,我就缺乏这一种精神,每次当我在面临重重困难的时候,我就缺乏这一种精神,每次当我在面临重重困难的时候,我就会下,也得了,如果我面临着重重难关而害怕的时候,我就会翻开《西游记》,脑子里马上就想出了解决方法。

那么,如果师徒四人当时没有一种坚定的信念,唐僧被怪兽抓走了,猪八戒不敢与妖怪斗争,沙僧没有猪八戒的帮助,也选择放弃,最后只剩下孙悟空与妖魔鬼怪斗争,怎么可能会胜利呢?所以,我们都要像原文中的师徒学习,不但要学习他们坚持不懈的品质,还要学习他们团结一致的力量。

在生活中,我们也会遇到许多困难,但我们一定要披荆斩棘。 比如:洗筷子,要想把每一根筷子都洗干净,必须要坚持不 懈。《西游记》让我受到了一个启发:"世上无难事,只怕 有心人。"只要坚持不懈,没有做不好的事!

四大名著读书心得体会4

今年寒假,学校布置了一篇作文,是"读——读过的书,争当新时代好队员"的读书征文。我一看——的书单,就大吃一惊,这么多书!我就看过没几本哪。其中我最熟悉的是《西游记》,看来以后我得多看几本才行!

《西游记》这本书讲了降妖伏魔的孙悟空、好吃懒做的猪八戒、忠厚老实的沙和尚和一心向佛却又好坏不分的唐僧,还有白龙马一起去西天取经的故事。我印象最深的故事要数"孙悟空三打白骨精"这一篇,让我来给你们大致讲讲吧。

孙悟空为了保护唐僧平安顺利地去西天取经,识破了白骨精不断变化的阴谋。第一次白骨精变成一个小姑娘,第二次是一个老太婆,第三次是一个白头老翁,但这都逃不过悟空的火眼金睛。可是由于八戒的谗言,唐僧的阻拦,三次都被白骨精跑掉了。后来,唐僧还把孙悟空赶走了。结果,唐僧反而被捉到妖怪洞里,妖怪还想请自己的母亲前来一起吃唐僧肉。猪八戒打不过白骨精,只得跑到花果山请孙悟空出山救师傅。孙悟空不计前嫌,前去救师傅。最终,孙悟空不但救出唐僧,而且还让唐僧明白"一切变化都是妖怪使的计策,是妖就得打"的道理。

虽想《西游记》这本书中充满了五花八门的妖怪和天马行空的想象力,但其实和我们的现实生活也有着千丝万缕的关系。比如每一次唐僧遇到了什么困难,沙和尚、猪八戒、孙悟空都会拔刀相助,这不就像是生活中有人遇到了危险,就总会有人去帮助那个人吗?像这样的团队精神就十分值得我们这些少先队员学习。

写到这里,我忽然想起其实自己也经历过类似的事。一次,我们"勤劳蚂蚁小分队"去西溪湿地博物馆完成一张小报,因为时间很紧张,我们大家就分工合作。有人负责画画、有人负责拍照、有人负责写字·····最终完成了一张十分漂亮的小报。如果仅仅依靠一个人的力量,是难在短时间里做到这一点的,所以这次经历所体现出来的就是取经师徒那样的合

作精神。

看完了《西游记》这本书,不仅让我增长了许多知识,还让 我懂得并且知道了很多做人应该明白的道理。我相信,这些 道理,一定能够帮助我成长为一名优秀的少先队员。

四大名著读书心得体会5

《三国演义》是我国古代四大名着之一,讲述了那时群雄纷争、英杰辈出的战乱年代。其中令我感触深刻启示巨大的要数草船借箭这个故事了。

三国时期,周瑜见诸葛亮平时料事如神,心里很妒忌,就想 方设法刁难他。有一天,周瑜请诸葛亮商议军事,提到我们 国要与曹军水上交战,但是紧缺弓箭,请先生十天之内赶造 十万只,先生不要推却。周瑜故意刁难诸葛亮。可是诸葛亮 却好不推却地答应。说不需要十天,给他三天就够了。能在 十天之内造好十万支箭,都简直是天方夜谭荒谬之论了,更 别说三天了。诸葛亮真是自吹自大。周瑜心想。

大家想,诸葛亮造箭,肯定不会用普普通通的造箭方法,他到底用了什么方法呢?、

第二天,诸葛亮向鲁肃借了二十多艘船,和许多青布幔子,草把子。并嘱咐他不要让周瑜知道我用这些材料,不然他的计划就泡汤了。

前两天,诸葛亮没什么动静。直到第三天四更,正是曹军出征的时候,那时大雾朦胧,雾就像一个白帐子笼罩在江边,根本看不清有什么东西。曹操用两眼眺望,隐隐约约地看见了二十几条船,和许许多多的士兵正搭船驶向自己的营地。他就派弓箭手往那些像士兵的草把子射箭。那一瞬间,万箭齐发,弓箭像箭雨一般地打在草把子上。诸葛亮和鲁肃坐在船仓里尽管饮酒取乐,等齐刷刷的箭雨一直下到了天亮。

早晨,一个个草把子上插满了数百支箭。诸葛亮数了数,足足有十五六万支。于是,诸葛亮派士兵把那十五六万支箭搬到周瑜那儿。周瑜一看,长叹:"先生神机妙算,我甘拜下风啊!"

读了故事后,我深有感触。诸葛亮真是足智多谋。如果想要用草船借箭,必须先算计好天气、时间等事件。而诸葛亮把这些事件都计算得准确万分,才导致了他的借箭成功。如果没计算好的话,不知道曹军什么时间出征,不知道那是什么天气,借箭能成功吗?这就说明诸葛亮谋略过人,诸葛亮的借箭计划可以用万事俱备,只欠东风来形容。一般人想达到这种境界都是很难的。诸葛亮的谋略、智慧真值得我学习。

周瑜其实也是以为挺聪明的统帅,他担任着吴国的大都督,这可是一个很高档的职位。他曾经用连环计把曹军打得落花流水,逃之夭夭。这么聪明的统帅,就是嫉妒心太重,才导致老是比不过诸葛亮。大家有没有听说过三气周公瑾(为周瑜字),那时周瑜连用了三次破蜀之计都失败了,导致自己身体里的毒素加深(被毒箭射的),最后气绝身亡。那时的诸葛亮只是稍微地动动手指头哇。就是因为周瑜度量小导致的。周瑜我真想送你一句话:"宰相的肚里能撑船,做人一定要度量大啊。"

四大名著的读书心得篇三

你知道四大名著读书心得是怎样的吗?今天本站小编为大家整理了关于四大名著读书心得,欢迎大家阅读!

《红楼梦》读书心得

《红楼梦》,以前胡乱地翻过几次,今又重读,竟发现自己愈来愈对林妹妹有了新的认识和了解。

她的身世也令人同情,虽说也出生在官府之家,但自幼体弱多病,出不了门,小小的年纪竟在药中泡大,本来就虚弱多病的身子更加虚弱,也许是"独生女",父母对这个"掌上明珠"爱之又爱。家庭的规矩、礼仪比那些大家闺秀们差了些,但这更显示出她与众不同的性格,显示出她的无所顾忌和她的处处谨慎。

黛玉的文学,吟诗作文和聪慧是无人能及的,但是面对宝玉的玩世不恭、不知上进,她非但没有责怪的意思,反而大加袒护。其实,她是不喜欢礼教束缚的家庭,对宝玉的玩世不恭大加赞赏,这应该是宝玉和黛玉爱情的进一步发展,宝玉他们彼此终于觅的一知音。在所有人都劝宝玉努力学习,考取功名时,黛玉却显示出对功名的唾弃。在她柔弱的外表里面,却带着对旧封建的科举功名的鄙视和唾弃。我最佩服她这一点!

虽然黛玉对宝玉的不考功名欣赏,可她却耐心的教香菱吟诗,教给香菱知识。她并不反对知识和文学,只是厌恶功名罢了。她细心、耐心、全心地教香菱吟诗,为的是让姐妹们摆脱命运,谁能够和她相比呢?没有认的!

再说说她的纯洁和不着一丝心机。林妹妹读《西厢记》,这 在当时酸的上是一本禁书,特别是对于大家闺秀来说,更是 不能读。林妹妹本没想这么多,她读《西厢记》是带着对 张生和崔莺莺执着爱情的崇拜来读的,是欣赏其间的美。宝 姐姐批评"林妹妹怎么读这样的书呢?我告诉老太太去。"宝 钗在黛玉心中落下了好姐姐的形象。可宝姐姐呢?真的好吗? 她处处留下端庄贤惠的美名,可是在偷听别人说话被别人发 现时却说"林妹妹刚走过来."以此来诬陷林妹妹。这到可怜 了林妹妹,找不到知己,没人能倾听她的话,也只有和宝玉 能谈得来,便经常在他面前耍小性子。

纯洁,天真,不谙世事复杂,内心顽强反抗封建主义的网,热烈大胆在追求着自己的幸福。黛玉是水做的,纯洁的水做

的,但是能冲击岩石的峭壁,不是一湖死水,而是一直向前 流动的水。

叹只叹那旧社会的大网给了林妹妹太多的压抑和沉闷,叹只 叹上天捉弄人,有情人却不能在一起,美丽的黛玉却不能得 到自己的幸福,但她追求了,尽力了。

她的的确确是一块纯洁的,无瑕的"通灵宝玉"。

《水浒传》读书心得

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了,好苦!不过,我总算明白了很多道理

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情,少了一份哥们儿女情。

现在当我知道为了未来奋斗的时候,我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像《礼记》里说的:"今大道即隐,天下为家。各亲其亲,各子其子,货力为己。"

我们的社会很自然的少了一份爱,一份及其重要的爱———份关怀。不要太吝啬,一句问候,一个微笑不会让你失去什么,只能让你的人格得到升华。

《西游记》读书心得

每当我翻开《西游记》时,总有不同的心情。它在四大名著中是最生动活泼的,小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日,不变的是那光怪陆离,色彩斑斓的神话世界,我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作,每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示,有人喜欢它鲜明的人物个性;有人喜

欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白;有人 还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来,他那曲折的 情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求。

在经历了日复一日个性受约束的日子,二十一世纪的人们都格外向往自由,向往那个自由的化身: 孙悟空。孙悟空破土而出,"不伏麒麟辖,不服凤凰管,又不服人间王位所约束",闯龙宫,闹冥司,自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚,彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身,他的品质中最突出的就是向往自由,他始终在追求自由,它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由,追逐自由的力量和勇气。然而,每个人都明白,在现在,即使是将来,完全的自由终究是不可能的,人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界,但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深,让它能够无边无际、包容天地。

然而,目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚,却自得其乐,还觉得很满足。经过几百年的探索和发展,人们对物质需求已不再迫切,但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之, 我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取,寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中,竟深深蕴含着新世纪人们 最渴望的自由精神······我更明白为什么它能够传承至今了。

《三国演义》读书心得

《三国演义》是一部断代体古典名著小说,它讲述了从东汉 末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。首先我看到的 是像"滚滚长江东逝水·····"这一类脍炙人口的诗句,接着 引入正文。第一句话这样说到:"话说天下大势,分久必合, 合久必分。"这句话不无道理。周末七国分争,并入于秦, 及秦灭之后,楚、汉分争,又并入于汉······书中还有上百个 人物、无数的军事谋略,加上作者本身借着历史人物,来阐述忠、教、仁、义、爱的道理,更是深中人心。它写的庸主献帝、刘禅,无能之辈吕布、袁术、袁绍、刘表、刘璋,气量狭隘的周瑜,长厚的鲁肃,勇者张飞、许楮、典韦,下至因行间而贻笑千古的蒋干,无不个极其态。这些人物给了我很深的教育。虽有这些人物,但最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。 先说关羽。这是给我留下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、五关斩六将、古城斩蔡阳,后来又在华容道义释曹操。他忠于故主,因战败降敌而约好一知故主消息,便不知千里万里往投。

我认为虽降了敌,但最后还是回来了,不但仍算忠,而且还 要算一种难得可贵的忠。《三国演义》表现关羽的方法也极 简单: "丹凤眼,卧蚕眉,面如重枣,青龙偃月刀",后来加上 "赤兔马",又读过《春秋》,刮骨疗毒不怕疼,斩颜良, 诛文丑,几乎变得天下无敌。他的所做所为值得我们学习。 封建统治时期需要忠臣,需要一个能够鞠躬尽瘁、死而后已 的忠臣,这就是诸葛亮。诸葛亮熟知天文地理,能文能武, 足智多谋,而且一生谨慎,鞠躬尽瘁。他借东风,草船借箭, 三气周瑜,智料华容道,巧摆八阵图,骂死王朗,空城计, 七星灯,以木偶退司马懿,锦囊杀魏延,这些是常人所想不 到的。我本以为这种人应该相貌非凡,可书中描绘的却十分 简单:身长八尺,面如冠玉,头戴纶巾,身披鹤氅。他的所 做所为给后人很深的印象。 现说曹操。曹操在《三国演义》 中被称为奸雄,可能是因为他的儿子篡了汉。他说刘备与他 是并世英雄, 说得刘备都不敢听, 但是他没有杀刘备, 虽刘 备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度,也是周瑜 做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮,与其誓不两立,只 要把诸葛亮杀了,东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也 不是一般人物, 便想杀刘备, 至少把他留在东吴, 东吴的天 下也太平了。

也给了我很深的感受,他们很值得我学习。

读完了我国著名的四大名著,我从这四本书里发现了一些重要的东西:

《三国演义》:东汉末年,天下大乱,各路诸侯兵分四起,除黄巾、灭董卓、伐吕布,在多次征战中,刘琦、刘璋、刘表、袁绍、袁术、公孙瓒、马腾、马超、张鲁、孔融、陶谦等各个势力皆被消灭,魏国(曹操)、蜀国(刘备)、吴国(孙权)这三个国家脱颖而出,从而像诸葛亮所预言的那样,形成"隆中对"中所说的三国鼎立之时。这正可谓是:滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在,几度夕阳红。白发渔樵江渚上,惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事,都付笑谈中。

《水浒传》: 南宋末年,朝廷腐败,盗贼四起,在这些种种 盗贼中,也有一种"义贼帮"——梁山泊,虽说他们是盗贼 中的一种, 但他们从不祸国安民, 而是专门向朝廷作对。当 时,皇帝腐败,而且还宠信坏大坏蛋太尉高俅、奸贼童贯, 高俅是个贪生怕死的小人,还很贪财,童贯也具备这样的特 点,而且他还是一个标标准准的超级大奸贼。他们处处与梁 山泊作对,在皇上那儿尽说梁山泊的坏话。梁山泊本是由三 个头领占领的地盘——王伦、宋迁、杜万。后"豹子头"林 冲投奔,只因晁盖带着宋江、吴用、公孙胜、刘唐、阮氏三 雄前来投奔,但寨主王伦不愿留下各位好汉,装出一副无奈 的样子,口里说的是:"我很想留下众豪杰,但山上房稀粮 少,不好让你们留下。"而林冲是个真正的豪杰,惺惺惜惺 惺,好汉识好汉,林冲很想留下众豪杰。后来,王伦被林冲 火并了, 晁盖成了新的山寨头领。可惜, 英雄短命, 不久之 后, 晁盖被箭射中, 受了重伤, 宋江成了新的头领。宋江一 次次的率领军队击败了朝廷,后来破高俅时,竟然幸运的抓 到了高俅。头领宋江一心希望朝廷能招安,便把高俅放了。 最后, 依宋江所愿, 朝廷招安了梁山泊。

《西游记》:这本书讲了唐僧这个和尚,肩上背负着东土大唐所有百姓的期望,还有大唐皇帝的信任,前去西天拜佛取

经。观音菩萨找来了四个可以帮助唐僧完成使命的"人"——孙悟空、小白龙、猪八戒、沙僧,嘱咐他们一定要等到前往西天取经的僧人,这个僧人就是唐僧。唐僧在五指山遇到了孙悟空,并将山上的条幅取了下来,救了悟空性命。孙悟空见此人就是唐僧,连忙跪下来,拜他为师。八戒、沙僧、小白龙就不那么乖了,都是先跟孙悟空斗一会儿,然后悟空去请观音菩萨,菩萨亲自出手将他们一一劝降.。唐僧师徒经历了九九八十一难,最终取得真经。这本书极受小读者欢迎。

《红楼梦》: 这个故事讲述了"四大家族"——贾家、薛家、王家、史家这几个豪门贵派从繁荣昌盛一直到落败衰亡的故事,同时讲述了贾宝玉与林黛玉、薛宝钗之间发生的一连串的感情细腻的爱情故事。

我国的四大名著,真是太棒了,使人回味无穷。

我读完了中国古代四大名著,知道了《三国演义》是说分久 必合,合久必分,群雄争霸,成败有道;《西游记》是说西天 取经,斩妖除魔,惩恶扬善,修成正果;《水浒传》是说被逼 无奈,揭竿而起,劫富济贫,落草为寇;《红楼梦》是说才子 佳人,情痴情种,情投意合,悲剧收场。但这些是主要内容, 本本小说都不同,我们要做的是透过现象看本质。

首先,从文字语言上来看。最早的《西游记》,写于宋朝,那时文人们都写文言文,《西游记》原文对于我们来说是很难看懂的。而元朝写的《水浒传》,虽说也是文言文,但已有了很大改观,蒙古等民族与汉族的融合使语言有了较大的改变,所以,看《水浒传》的原文就容易多了。元末明初写的《三国演义》就又更进了一步。清代写的《红楼梦》则是一个飞跃。由于清军入关,满人统治汉人,文化又一次大融合,所以,《红楼梦》完全从文言文的圈子里跳了出来,它接近于现在的白话文,我们要看懂原文已相当容易。这是清代文学逐步跳离文言文的一个见证,可见,"五四"以后的新文

学运动也不是无端冒出来的,它是历史发展的必然。由于《红楼梦》这部小说用词相当恰当,语句相当优美,所以它也成了后来白话文初期效仿的对象,这是对我们现在的语言文字都有很大的影响的一部小说。所以它被称为四大名著之首,也是当之无愧。

接着,我们还可以从内容上来看。《三国演义》写的是三国 时期的事情, 那时候封建制度才开始几百年, 人们的观念相 对没有那么封闭,例如曹操的所作所为,这样奸诈,封建礼 教的仁义是决不会允许的。但是那是封建制刚开始,统治不 深,所以曹操还能成功。人们也都积极向上,励精图治,望 成霸业,看来中国在进步。到了唐代、《西游记》写的就是 那盛唐屹立于世界之东,大唐的僧人没有哪个国家敢不尊敬。 大唐的通关文书更是通行西域。那时,老百姓们对周边的国 家已有所了解, 所以在吴承恩笔下才会有一些真实的国家。 那时,是封建王朝的极盛,曹操那种人已是不可能成就事业 的了。《水浒传》讲的是宋朝,那时封建制的顶峰已过,许 多奸臣钻着儒家思想的空子,下坑百姓,上欺天子。国家已 被他们搞得满目疮痍, 所以一些绿林好汉揭竿而起。但那时 封建思想已根深蒂固,潘金莲与西门庆是一例,李逵探母是 一例, 宋江招安又是一例。人们已丢不下忠孝二字, 和对女 性的约束, 那怕造了反仍然不忘。

这种观念直到今天尚有遗存。到了《红楼梦》,是写明代的内容,还是封建专制,父母包办婚姻,使有情人不成眷属。但清代的作者曹雪芹已大胆的多,小说的中心敢公然反对封建礼教,这也表明,明清时封建制已走上了下坡路,尤其是清代,在列强的重压下,急转直下。四部书,反映出了中国的兴衰,也反映出人们的观念从开放到封闭再到开放的过程。

因为四部名著早已有许多大师评论过,观点更是千家百说,我若妄加评说只能是班门弄斧。所以我只能浅谈一点自己的 拙见,试看中国的社会与文化之发展,为的是抛砖引玉。望 大家斧正。

四大名著的读书心得篇四

《水浒传》真实地描述了宋代农民起义、发展和失败的整个过程,揭示了封建社会的黑暗和腐朽,以及统治阶级的罪恶。它揭示了中国封建社会农民起义的发生、发展和失败过程的一些基本方面,表明农民起义的根本原因是官方力量。

这个名字让我知道古人是怎么用诡计的。比如王教头避难,徐爷正要给端王送礼,赶上端王踢足球。当时球碰巧传到高球,高球抓住球,用一只漂亮的鸳鸯脚把球踢给端王,以求端王的爱,然后高球成了官员。有一天,大家都来看高秋,因为高秋以前还是个街头流氓,曾经被王进父亲打过。从那以后,高秋对王进非常残忍。这一次,他有机会报复。然而,王教头因为生病没有来高秋,所以他派官打王教头。每个人都向皇帝求情,所以他避免了这场战斗。

我也知道很多,比如古人是如何解决问题的……

这部以北宋末年社会为历史背景的小说揭示了当时社会的黑暗。在"替天行道"的旗帜下,书中的人物似乎肯定并赞扬了被压迫人民的反抗和复仇。例如,吴松为他的.兄弟伸出了委屈,但他没有办法抱怨,所以他拔刃血仇。最后,他被张都监陷害后,血涧鸳鸯楼;林冲一次又一次地忍受灾难,被迫陷入绝望。最后,他报复了山神庙,在雪夜去了凉山;解珍和解宝为了索回他们射沙的老虎,被毛太公送进了监狱,导致顾大嫂被劫狱并出狱……可以说,人民的反抗和复仇权力在《水浒传》中得到了有力的延伸。

读完这本书,我了解了中国古代的历史、水浒传英雄的抵抗精神和封建社会腐败的一面。这确实是一本非常有趣的书。

四大名著的读书心得篇五

今年寒假,学校布置了一篇作文,其中我最熟悉的是《西游

记》,看来以后我得多看几本才行!

《西游记》这本书讲了降妖伏魔的孙悟空、好吃懒做的猪八戒、忠厚老实的沙和尚和一心向佛却又好坏不分的唐僧,还有白龙马一起去西天取经的故事。我印象最深的故事要数"孙悟空三打白骨精"这一篇,让我来给你们大致讲讲吧。

孙悟空为了保护唐僧平安顺利地去西天取经,识破了白骨精不断变化的阴谋。第一次白骨精变成一个小姑娘,第二次是一个老太婆,第三次是一个白头老翁,但这都逃不过悟空的火眼金睛。可是由于八戒的谗言,唐僧的阻拦,三次都被白骨精跑掉了。后来,唐僧还把孙悟空赶走了。结果,唐僧反而被捉到妖怪洞里,妖怪还想请自己的母亲前来一起吃唐僧肉。猪八戒打不过白骨精,只得跑到花果山请孙悟空出山救师傅。孙悟空不计前嫌,前去救师傅。最终,孙悟空不但救出唐僧,而且还让唐僧明白"一切变化都是妖怪使的计策,是妖就得打"的道理。

虽想《西游记》这本书中充满了五花八门的妖怪和天马行空的想象力,但其实和我们的现实生活也有着千丝万缕的关系。比如每一次唐僧遇到了什么困难,沙和尚、猪八戒、孙悟空都会拔刀相助,这不就像是生活中有人遇到了危险,就总会有人去帮助那个人吗?像这样的团队精神就十分值得我们这些少先队员学习。

写到这里,我忽然想起其实自己也经历过类似的事。一次,我们"勤劳蚂蚁小分队"去西溪湿地博物馆完成一张小报,因为时间很紧张,我们大家就分工合作。有人负责画画、有人负责拍照、有人负责写字·····最终完成了一张十分漂亮的小报。如果仅仅依靠一个人的力量,是难在短时间里做到这一点的,所以这次经历所体现出来的就是取经师徒那样的合作精神。

看完了《西游记》这本书,不仅让我增长了许多知识,还让

我懂得并且知道了很多做人应该明白的道理。我相信,这些道理,一定能够帮助我成长为一名优秀的少先队员。

四大名著的读书心得篇六

我读完了中国古代四大名著,知道了《三国演义》是说分久 必合,合久必分,群雄争霸,成败有道;《西游记》是说西 天取经,斩妖除魔,惩恶扬善,修成正果;《水浒传》是说 被逼无奈,揭竿而起,劫富济贫,落草为寇;《红楼梦》是 说才子佳人,情痴情种,情投意合,悲剧收场。但这些是主 要内容,本本小说都不同,我们要做的是透过现象看本质。

首先,从文字语言上来看。最早的《西游记》,写于宋朝,那时文人们都写文言文,《西游记》原文对于我们来说是很难看懂的。而元朝写的《水浒传》,虽说也是文言文,但已有了很大改观,蒙古等民族与汉族的融合使语言有了较大的改变,所以,看《水浒传》的原文就容易多了。元末明初写的《三国演义》就又更进了一步。清朝写的《红楼梦》则是一个飞跃。由于清军入关,满人统治汉人,文化又一次大融合,所以,《红楼梦》完全从文言文的圈子里跳了出来,它接近于现在的白话文,我们要看懂原文已相当容易。这是清代文学逐步跳离文言文的一个见证,可见,"五四"以后的新文学运动也不是无端冒出来的,它是历史发展的必然。由于《红楼梦》这部小说用词相当恰当,语句相当优美,所以它也成了后来白话文初期效仿的对象,这是对我们现在的语言文字都有很大的影响的一部小说。所以它被称为四大名著之首,也是当之无愧。

接着,我们还可以从内容上来看。《三国演义》写的是三国时期的事情,那时候封建制度才开始几百年,人们的观念相对没有那么封闭,例如曹操的所作所为,这样奸诈,封建礼教的仁义是决不会允许的。但是那是封建制刚开始,统治不深,所以曹操还能成功。人们也都积极向上,励精图治,望成霸业,看来中国在进步。到了唐代,《西游记》写的'就是

那盛唐屹立于世界之东,大唐的僧人没有哪个国家敢不尊敬。 大唐的通关文书更是通行西域。那时,老百姓们对周边的国 家已有所了解, 所以在吴承恩笔下才会有一些真实的国家。 那时,是封建王朝的极盛,曹操那种人已是不可能成就事业 的了。《水浒传》讲的是宋朝,那时封建制的顶峰已过,许 多奸臣钻着儒家思想的空子,下坑百姓,上欺天子。国家已 被他们搞得满目疮痍, 所以一些绿林好汉揭竿而起。但那时 封建思想已根深蒂固,潘金莲与西门庆是一例,李逵探母是 一例,宋江招安又是一例。人们已丢不下忠孝二字,和对女 性的约束, 那怕造了反仍然不忘。这种观念直到今天尚有遗 存。到了《红楼梦》,是写明代的内容,还是封建专制,父 母包办婚姻, 使有情人不成眷属。但清代的作者曹雪芹已大 胆的多,小说的中心敢公然反对封建礼教,这也表明,明清 时封建制已走上了下坡路, 尤其是清代, 在列强的重压下, 急转直下。四部书,反映出了中国的兴衰,也反映出人们的 观念从开放到封闭再到开放的过程。

因为四部名著早已有许多大师评论过,观点更是千家百说, 我若妄加评说只能是班门弄斧。所以我只能浅谈一点自己的 拙见,试看中国的社会与文化之发展,为的是抛砖引玉。望 大家斧正。

四大名著的读书心得篇七

在漫长的暑假中,我初读了四大名著之一《水浒传》。它通过各种艺术手段,成功地塑造了一系列人物典型,让我认识了在梁山聚义的一百零八名好汉。

在梁山聚义的一百零八名好汉都是被-迫走上起义道路,这种逼迫来自两个方面:一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗,二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐,想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤,表达了他对朝廷的不满,才能把水浒人物刻画得如此生动,心理活动描写得如此详细,环境渲染得令人觉得身临其

境吧!

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠,就在这大祸临头之际,鲁智深一面骂着:你诈死,洒家慢慢和你理会。一面大踏步地走了。假若把鲁智深换成我,我一定会傻站在原地,任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场,刽子手已举起屠刀,在这千钧一发之际,前来打探消息的石秀大叫一声:梁山泊好汉全伙在此。从楼上跳下来独自劫法常而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日,请了许多小朋友吃蛋糕,吃着吃着,妈妈突然提议让我唱首歌,我却怯怯地摇摇头,心想:当着这么多人的面唱歌哪里好意思埃所以,我应该向石秀学习。

我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒,说醉话以及在墙上题反诗,表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快,也只有在这种沉醉、狂放的状态中,他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书,我了解了中国古代的历史,水浒英雄们的反抗 精神和封建社会腐朽的一面。《水浒传》的确是一本耐人寻 味的书!

四大名著的读书心得篇八

《红楼梦》是中国古代四大名著之首。《红楼梦》写的是清朝的'一个大观园里发生的故事,以官员里发生的点滴琐事和主人公的婚姻悲剧为线索,讲了是贾、薛、王、史四大家族由兴盛走向腐败的过程,展现了当时清代封建社会的腐朽与无能。

《红楼梦》博大精深,常读常新,人人有感,次次有悟才是它的不朽魅力。