

巴黎圣母院故事梗概及读后感受 巴黎圣母院小学生寒假读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

巴黎圣母院故事梗概及读后感受篇一

这本书讲述了两个完全不是一个世界的人神奇故事。

卡西莫多是个极其丑陋的聋瞎敲钟人。他遭到了亲人及整个社会的遗弃。但厄运不但没污染他的心，反而使他成为了一个善良的人。他多次救下了爱斯美拉达，还常帮助无家可归的孤儿。命运给了他爱上爱斯美拉达的机会，可上帝却在他生命结束之时跟他开了个莫大的玩笑——在另一个世界与爱斯美拉达相爱。故事是悲惨的，可他们留下的精神却是永恒的！

是啊，一个人不能因为自己先天不足而自暴自弃，更不能过分追求外表美。我们应该学会真诚地善待他人。要懂得珍爱生命，尊重世界上的每一个人。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

巴黎圣母院故事梗概及读后感受篇二

合上小说，我的眼前再次浮现出了《巴黎圣母院》中所描绘的故事。

那是中世纪的法国，一位叫埃斯梅拉达的吉卜赛姑娘吸引了来往行人的目光，她长得美丽动人，舞姿也非常优美。巴黎圣母院的副主教克罗德·弗罗洛疯狂地爱上了她。于是命令教堂敲钟人，相貌奇丑无比的卡西莫多把埃斯梅拉达抢来。结果法国国王的弓箭队长法比救下了埃斯梅拉达，抓住了卡西莫多。他把敲钟人带到广场上鞭笞，善良的吉卜赛姑娘不计前仇，反而送水给卡西莫多喝。

卡西莫多非常感激埃斯梅拉达。天真的埃斯梅拉达对法比一见钟情，两人约会时，弗罗洛悄悄在后面跟着，出于嫉妒，他用刀刺伤了法比，然后逃跑了。埃斯梅拉达却因谋杀罪被判死刑。卡西莫多把埃斯梅拉达从绞刑架下抢了出来，藏在巴黎圣母院内，弗罗洛趁机威胁吉卜赛姑娘，让她满足他的情欲，遭到拒绝后，把她交给了国王的军队，无辜的姑娘被绞死了。卡西莫多在把弗罗洛推下教堂摔死后，自己也拥抱着埃斯梅拉达的尸体死去了。

如果说给我留下深刻印象的人物有哪些，我会选择三个人，概括而言：纯洁、善良、坚贞不屈、极富同情心、舍己救人的爱斯美拉达；阴险、狠毒、虚伪、没有人性的克洛德和善良、高尚、嫉恶如仇的卡西莫多。克洛德身为巴黎圣母院的副主教，有一个不错的外表，虽称不上帅气，但和外表丑陋相比较，确实很容易让人感到由衷的喜爱，但是令我所没有想到的是。就是这样一个人，内心却是那样的丑恶，为了得到吉普赛女郎的爱慕，竟不惜采用各种各样毒辣的方法。

相反，敲钟人卡西莫多虽然外表奇丑无比，但是心地却是那样的善良，为了帮助爱斯美拉达逃脱主角的魔爪，做出过许许多多的努力，虽然并没有成功的帮助爱斯美拉达逃离魔爪，但是他的行为还是给予了我深深的震撼。

巴黎圣母院故事梗概及读后感受篇三

《巴黎圣母院》的情节围绕三个人展开：善良乐观、美丽温柔的爱斯美拉达，道貌岸然、内心狠毒的圣母院的教主克洛德和外貌丑陋、内心崇高的敲钟人卡西莫多。波西米亚少女爱斯美拉德是巴黎流浪者的宠儿。靠专艺为生。她天隆纯洁，富有同情心，乐于助人。

因为不忍心看到诗人甘果瓦误入禁地而要被处死，她甘愿与甘果结婚。当看到卡西莫多在烈日下受鞭刑，只有她同情怜悯，将水送到敲钟人唇边。而这样一个纯洁的女孩，竟会克洛德的栽赃而被拍控为“女巫”、“杀人犯”，并被判处以绞刑。爱斯美拉达是美与善的化身，她的心灵与外貌完全统一，引起每位读者的同情。

而克洛德与卡西莫多形成了人格上的鲜明对比。克洛德表面上过着清苦禁欲的生活，实际上内心渴求淫乐，对世俗的享受充满妒嫉，怎么、阴险，不择手段。而卡西莫这个畸形人从小受到世人的嘲笑，但在爱斯美拉达身上他感受到了人性的温暖，并愿意为她赴汤蹈火。克洛德和卡西莫多同样爱上了美丽的姑娘，同样也遭到拒绝。

他们地爱都是那么热烈、真挚。可是，一个是占有，一个是奉献。以占有为目的，当目的无法达到时，他想到是毁灭，毁灭别人。以奉献为目的，当无法奉献时，想到是也是毁灭，毁灭自己。

巴黎圣母院故事梗概及读后感受篇四

美丽而又善良的女神艾丝美拉达，和相貌丑陋却品德高尚的敲钟人——卡西莫多，他们演绎着一段传奇，令人久久不能忘怀，这就是雨果创作的《巴黎圣母院》。

1482年，艾丝美拉达在广场上欢快的舞着，唱着动听的歌，使得所有人都被她吸引。与此同时，卡西莫多成为了丑人王被大家簇拥着。卡西莫多被副教主支使去做坏事，伤害艾丝美拉达。但在卡西莫多遭受鞭刑时，艾丝美拉达不计前嫌，用她那颗善良美好的心灵包容了他，让卡西莫多心中深深的刻下了她的美丽。

在这不公平的时代中谁都得不到丝毫的同情。人们讨厌吉普赛人，艾丝美拉达也难逃被诬陷而处决绞刑的命运。她心中那位能保护她的白马王子，却眼睁睁的看着她被判处死刑。卡西莫多为了救她不顾一切，但是最后悲剧并不能被阻止。

在看完《巴黎圣母院》后，令我感触最深的就是卡西莫多，他的正直深深地打动着。他自小因为畸形而被抛弃，由副教主收养，长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱，但是他的心灵却和他的外表大相径庭。

巴黎圣母院故事梗概及读后感受篇五

寒假在家，便饶有兴趣的读起了《巴黎圣母院》，读着读着，我感觉这是一部很有趣的名著，便颇有所感的写下了这篇读后感。

此书的作者便是19世纪伟大的浪漫主义文学家，法国文学最伟大的作者之一，维克多·雨果。他用他那毫不留情的笔，猛烈鲜明地抨击了古典主义的种种清规戒律，主张自然存在的一切，并且提出了美丑对照的审美原则，《巴黎圣母院》便是他的一篇典型著作。

《巴黎圣母院》这篇小说篇幅较长，刚开始读时感觉眼花缭乱，五光十色，有些繁琐，但我认真读了下去，随后我就被吸引了。整书的大意是：心地邪恶的巴黎圣母院副教主弗洛罗爱上了卖艺的吉普赛少女爱斯梅拉达，便指使残废畸形的巴黎圣母院敲钟人卡西莫多去劫走了她，但却被弓箭队队长

福比斯救了出来，于是心地善良的爱斯梅拉达便爱上了外貌英俊的福比斯。在和福比斯的一次幽会中，福比斯被人刺伤，她因此被当做女巫抓起来了。站在巴黎圣母院楼顶的弗洛罗，看到爱斯梅拉达被上绞刑架，露出了狰狞的笑容，原来这一切都是他亲手策划。此时，卡西莫多终于认清了弗洛罗的面目，将他推下了楼顶，并带着爱斯梅拉达的尸体遁入墓地。

这是一部叙说人“命运”的作品。女主人爱斯梅拉达善良纯洁，富有同情心，敢于舍己救人，是美和善的化身，但她却显得那么无助，无论他怎样挣扎，无论人们怎样救她，还是逃不过被绞死的命运；面貌丑陋，但内心善良的卡西莫多，还有那些企图救援爱斯梅拉达的市民，他们一起代表了正义的力量，但最终还是被毁灭；面似庄严，却狡诈无比的副教主，损害了别人，自己也没得到幸福，最终还是导致他自己以及他所爱的人统统灭亡。这一切一切的坎坷命运，究竟是怎样造成的？原因便是人格，一个人的心理品质。一个人的美与丑，不在于外表，而是内心，内心美才是真正的美。

读完之后，留有余味，心灵的美好与丑陋，人性的善与恶，依然值得去品味。

巴黎圣母院读后感500字七

《巴黎圣母院》是一个善良无辜者在制度下遭受迫害的悲剧。

在阅读这本书的过程中，我感受到了强烈的“美丑对比”，其中善良美丽的少女爱斯梅拉达，残忍虚伪的圣母院副主教克洛德，弗洛洛和外表丑陋、内心崇高的敲钟人伽西莫多，为本书构成了一幅绚丽而奇异的画面，形成了尖锐、让人难以置信的善与恶、美与丑的对比，这也正是这本书的魅力所在。

女主角是个善良纯洁的少女，她富于同情，敢于舍己救人，

当以卖文为生的诗人甘果瓦，深夜时误入“黑话王国”，即将被杀死时，她挺身而出虽不爱他，却愿与他结婚、当卡西莫多在烈日暴晒的广场上遭到鞭挞，口渴向人们求助时，只有她对这个丑怪异常而且又挟持过她的人表示同情，满足他的要求……她性格天真、且品格坚贞……作者把这个人物塑造成美与善的化身，并将故事围绕她而引起，以引起读者对她的无限同情，从而产生对封建教会及王权的强烈愤恨。

在小说中，雨果十分自觉加以揭露的封建恶势力首先就是教会，克洛德就是教会的化身，他外表道貌岸然，内心却如蛇蝎般毒，表面圣洁，内心却贪求女色，过着荒_奢侈的生活，对世人充满敌意，但最终恶人终有恶报。

作者也以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐，他们身份卑微低下，但却拥有远远胜于那个所谓有教养、文明的世界的人的崇高美德：互助友爱、正直勇敢、舍己为人……小说中巴黎下层流浪者为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面：悲壮、激烈、慷慨、惊心动魄，显示出的英勇无畏更证明了这一点。

这篇小说具有一定的震撼力，卷走了我们的全部感情，也让我们深深地体会到内在美的重要性。一个人拥有美丽的外表是让人羡慕的，但我们更加看重的是他的内心是怎样的，如果他内心肮脏，品质下劣，这种人根本谈不上美。所以，我们要从一个人的内心去对待这个人，要相信内在美是最重要的。

《巴黎圣母院》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)