

2023年幼儿园大班语言说课稿万能(精选10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

幼儿园大班语言说课稿万能篇一

小朋友们,大家好,今天我们学习一首新诗歌“摇篮”,这首诗具有奇妙别致的想象,将大海、天空、花园、妈妈的手这些美好的景色比喻成摇篮,描写出了小宝宝们分别在不同的摇篮里睡着了的那种宁静、温馨的意境。要想让幼儿理解和体会到诗歌中的内容,感受诗歌的美,就必须对诗歌中所提到的各种景色和事物有所了解,知道它们之间的依存关系。这是理解这首诗歌的知识基础也是本次活动的知识点。

教师在课前可以利用散步活动、谈话活动引导幼儿观察认识诗歌中所提到的这些事物,如天空和花园,让幼儿亲身感受生活中大自然的美,为诗歌教学的开展奠定了情感基础。

依据素质教育中“提高审美观,提高感受美、表现美的情趣和能力。”的要求,及幼儿园语言教学的任务,制定了四个教学目标。

- 1、培养幼儿热爱自然、热爱生活的美好情感。
- 2、引导幼儿能大胆表达,发展口语表达能力,培养欣赏为学作品的兴趣和想象力。
- 3、在理解诗歌内容的基础上,体会诗歌宁静、温馨的意境,初步尝试感情的朗诵诗歌。

4、初步学习使用动词：飘、翻、吹，进行仿编诗歌的尝试。

教学的重点是：理解诗歌的内容初步学习朗诵。这是依据了语言的教育意义指出：语言是认识世界的重要工具，它能促进幼儿认识能力的发展，提高审美观。这首诗歌含有丰富的知识性，用诗一般的语言描述了很多美好的情景，是幼儿认识世界了解世界的好教材。幼儿只有理解了作品的内容感受到诗歌的美，才能在感情上产生共鸣进行朗诵。

难点：正确使用动词，根据诗歌的结构及语言情绪进行诗歌创编。语言教育能激发起幼儿对文学作品的兴趣，培养思维能力、口语表达能力。语言的感情色彩对幼儿有很大的感染力。作为大班幼儿有了一定的理解语言、表达语言的基础，幼儿往往不满足于对一首诗歌的朗诵，他们有想表达自己的想法，有创编的渴望。可是这种渴望要变成实践行动，幼儿靠自己难以实现的，必须有教师的引导和帮助，因此这是本次教学活动的难点所在。

针对教材内容和分析我主要运用了游戏法、视听结合法和分段跟诵法三种教学方法。

第一种游戏法，同中小学不同的是幼儿园的基本活动形式就是游戏，幼儿在游戏中发展在游戏中学习。

纲要明确提出了“创设一个自由宽松的语言、交往的环境，支持、促进、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈、体验语言交流的乐趣。”还提出了让幼儿“想说、敢说”。那么游戏法恰恰能完成纲要的要求，激发幼儿想说、敢说的愿望。我设计了三个不同的游戏贯穿于整个教学活动中，配合游戏运用制作了教具挂图和小图片。首先，在课题导入部分运用了音乐小游戏“模仿动作”。随着音乐引导幼儿模仿白云飘等动作，用动作理解诗歌中的动词。在理解诗歌的内容和它那别致的想象时，设计了游戏“送宝宝回家”。通过这个游戏让幼儿理解诗歌中描述的各种事物之间的联系。最后，在活动

结束时运用了音乐表演游戏“快乐宝宝”。

第二种是视听讲结合法，主要根据了幼儿的具体形象思维占主要地位的特点，和幼儿语言发展的特点而采用的。

就是引导幼儿去看、去观察。在自由、宽松且安静的环境中，为幼儿提供了探索性强的的小图片和形象可爱、颜色鲜艳的大挂图。这些都充分的刺激了幼儿的视觉感官，引导幼儿进行细致的观察。听就是教师的语言启发、引导、暗示和示范。我在教学中主要运用了究因性和启发性提问，比如：“谁会是宝宝的摇篮？”“你想想还会有那些宝宝？谁又会会是他们的摇篮？”。在教学中为了让幼儿充分体验诗歌的美，在示范朗诵时，配上了优美的“梦幻曲”声情并茂的朗诵，充分刺激了幼儿的听觉感官。讲就是指幼儿的讲述。幼儿通过在游戏中自由结伴讲、分组讲，充分表达自己的愿望。在反复的表达讲述中理解诗歌的内容，从而能有感情的进行朗诵。而且这样能满足每个幼儿的愿望，充分注重了个别差异。视听讲结合的方法能充分的调动幼儿的各种感官，让幼儿处于积极的学习状态中。

因为形象的的图片很容易在幼儿的头脑中引起对诗歌内容的表象，通过直观形象的感知获得知识，符合幼儿的认知特点。由于这首诗歌描写了4个不同的场景，完整教学不利于幼儿的记忆，分句又会破坏了诗歌的.完整性。所以，选用分段跟诵法，每一段设计几种不同形式的提问，使幼儿熟悉理解记忆诗歌中的语句。

以上三种教学方法交替使用，互相补充，配合使用色彩鲜艳的图片，适合幼儿操作的小图片和优美的音乐，充分发挥了这两种教学方法的作用。

教学中我主要从两个方面进行学法指导，一方面就是引导幼儿注意倾听，大胆表述。幼儿学习语言主要是通过倾听这一途径。教幼儿注意倾听，才能正确的感知语音、语汇和语法

规则。根据纲要中让幼儿“想说、敢说”的要求，我就从想和敢这两个方面进行具体指导和帮助：首先，我在示范朗诵前着意设计提问“仔细听一听，诗歌中说了些什么？”让幼儿带着问题有目的、有针对性的认真倾听。在示范朗诵中借助于想象的图片和优美的音乐，进行声情并茂地朗诵，刺激幼儿的各种感官，为幼儿提供学习朗诵的榜样，激发幼儿想说的愿望。其次，利用各种教学方法和游戏，给幼儿提供自由表达的机会。通过语言的激励调动幼儿仿编诗歌的积极性，让幼儿敢说。

第二方面的学法指导是在启发幼儿通过探索尝试，进行诗歌仿编的方法。新纲要指出：儿童语言学习是开放而平等的学习。教师和幼儿是构造愉快学习和交流过程的共同体，因此，我为幼儿创设了支持性的语言教育环境，支持幼儿在活动中扩展语言经验。我在引导幼儿进行仿编诗歌的时，提供了各种小宝宝的图片。由这些图片引起幼儿的思考，经过教师的引导和帮助让幼儿在探索中自主的学习，突破教学的难点。

总之，在学法指导中本着“以人为本”的教育观念，遵循了“幼儿是通过自由观察，积极探索进行学习的。”这一认知发展规律。为其今后独立思考、独立学习及良好的学习习惯的养成奠定了基础。

教学分为三部分。

第一部分听音乐“模仿动作”

导入 课题，随着优美的音乐教师说：“白云飘来了。”幼儿用动作表现出来白云飘，并用语言说：“白云白云飘啊飘，飘到蓝天上。”教师再将白云的图片贴到天空的背景图上。通过动作模仿来初步理解动词“飘、吹、翻”，为诗歌的学习做基础。第二部分展开分为五个环节，第一环节语言游戏“送宝宝回家”。教师先出示小宝宝的图片，引导幼儿讨论：“小宝宝的家在哪里？”“小宝宝想睡觉了，谁来哄他呢？怎样哄？”通

过集体想办法，把小宝宝送到妈妈的怀抱里，让幼儿结合自己的生活经验，理解诗歌的第四段“妈妈得手是摇篮，摇着小宝宝，歌儿轻轻唱，小宝宝睡着了。”即而启发幼儿想“这些宝宝的家在哪里？”“谁是它们的摇篮？谁又在哄宝宝睡觉？”给幼儿充分的游戏空间，针对教师提出的问题一一回答，边操作边表达。比如幼儿会说：“星宝宝的家在天上，白云是星宝宝的摇篮，月亮在哄星宝宝睡觉。”可能幼儿的想法和诗歌中的内容不同，可是教师也要充分的肯定幼儿的想象。因为这个游戏的目的就是让幼儿理解诗歌中描写的各种事物之间的联系，扩展幼儿的思维。

第二环节完整欣赏，

让幼儿带着问题去听“这些小宝宝找到自己的家可高兴了，家可真好啊，你看他们都舒服的睡着了，仔细听一听诗歌里说了些什么？”（教师进行配乐诗朗诵）听完后启发性提问：“你觉得小宝宝舒服吗？为什么？”“谁是小宝宝的摇篮？”“谁在哄宝宝睡觉啊？”通过一系列的启发性提问让幼儿深入了解诗歌中的白云轻轻飘等动词的运用，感受诗歌中的美。

第三环节分段跟诵。

首先，幼儿自选图片扮演各种宝宝学习有感情的朗诵，教师进行个别指导，调动起幼儿的感情共鸣，进行有感而发的朗诵。然后教师在组织全体幼儿进行有感情的分段跟诵。自然地过渡到第四环节完整的有感情的配乐朗诵，完成教学的重点。第五环节仿编诗歌。出示各种宝宝的图片让幼儿自选一种与同伴讨论创编诗歌。

利用这些图片能引起幼儿的思考，教师引导幼儿：“这些宝宝的摇篮是什么？”“谁会哄小宝宝睡觉？怎样哄？”比如这只鸟宝宝，幼儿通过探索思考有可能编出这样的诗句“大树是摇篮，摇着鸟宝宝，树叶沙沙沙，鸟宝宝睡着了。”通过这样的仿编和操作活动，让幼儿利用刚学到的知识参与仿编，教师适时

地指导和帮助，顺利自然的完成教学的难点。

第三部分结束，音乐游戏“快乐宝宝”。教师进行情感启发：“每个宝宝都有一个家，都有疼爱自己的妈妈。妈妈爱我们，我们也爱妈妈。我们的生活多么美好，宝宝们多么快乐啊！让我们一起快乐地跳起来吧！”在欢快的音乐中让幼儿充分表达那种仿编诗歌后的成功的喜悦之情和对美好生活追求、爱妈妈的情感。

另外，为了进一步巩固幼儿获得的各种情感体验、知识能力和学习方法我又设计了延伸活动，请幼儿欣赏几首摇篮曲和其他有关于摇篮的诗歌，或组织美术绘画等延伸活动，体现了各科教学的整合性。在教学活动中我掌握好宏观调控，调整控制好教学节奏速度，合理分配好时间。在提问时，注意根据问题的难易程度，有针对性地选择不同能力和水平的幼儿回答。

当然，在实际的教学活动中，我设计好的教学方法和教学过程都不是一成不变的，还要根据幼儿的实际反应和接受能力及时调整，这就需要教师有良好的应变能力和灵活的教育机制，努力体现“以幼儿发展为本”的教育理念。以上是我对这个教学活动的理解、分析与做法，如有不当之处请评委老师给与批评指正，谢谢。

幼儿园大班语言说课稿万能篇二

各位老师：

大家好！今天我说课的内容是大班故事欣赏活动《耷拉着耳朵的小兔子》。

（一）说设计意图：

《耷拉着耳朵的小兔子》这是一个情节有趣，形象鲜明突出，

语言中透露着嘲笑和鄙视，容易吸引幼儿的学习兴趣，又可以拓展孩子的想象力；其二是现在的孩子由于受生活环境限制，缺乏与周围人相处的经验，普遍存在对周围事物缺乏感情的行为，所以这一内容既符合幼儿年龄特点，又符合孩子的现实需要。故事极具创意，从问题—冲突—解决都充满童趣的处理方式，故事描述小兔子由于个体差异而受到别人的嘲笑，于是它想尽种种办法让耳朵竖起来，其实是带出小伙伴们与小兔子之间的关系。小伙伴们不仅没有安慰小兔子，反而三番两次地嘲笑小兔子，于是制造出了更多的问题。最后小兔子通过医生的点拨，明白了其中的道理，于是接受了这个事实，并用很乐观的态度来对待，结果反而受到了别的小伙伴的欢迎。这个故事和生活比较贴近，又能服务于幼儿的生活，让幼儿在讲述中懂得每个人各有优点，符合大班幼儿的年龄特点和学习特点。这个故事同样也适合我们广大的家长和老师，读后发人深省。

（二）说活动目标：

《幼儿园教育指导纲要》在语言领域中提出：“发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境”以及要“鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，发展幼儿语言表达能力和思维能力。”活动的目标是教学活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据大班幼儿年龄特点及实际情况，确立了情感、认知、能力方面的目标，其中既有独立表达的成分，又有相互融合的一面。

- 1、让幼儿知道每个人都有自己的独特性，应该用乐观的态度去认识的对待它。
- 2、通过观察画面理解故事内容，能够结合相关动词短句讲述故事情节。
- 3、教育幼儿懂得接纳自己、接纳别人。

（三）说活动重、难点：

本次活动的教学重点是使幼儿懂得每个人都有自己的独特性，应该正确认识和对待它。教学难点是幼儿理解故事内容，结合图片运用相关动词讲述故事情节。

为了更好地服务于本次的活动目标，完成活动内容，我作了以下准备：耷拉一只耳朵的小兔子图片，教学图片一套，故事课件一套。角色头饰若干。

教育心理学认为“学习者同时开放多个感知通道，比只开放一个感知通道，能更准确有效地掌握学习对象。”根据幼儿的学习情况，本次活动我运用了直观法、提问法、猜测讨论法等教学方法。

为什么要采用以上方法呢？

采用直观法是因为这个年龄段的幼儿思维具有明显的具体形象性特点，属于典型的具体形象性思维。从幼儿认识事物的特点和语言本身特点来看，在幼儿园语言教育中贯彻直观性原则非常重要。以看图片、看课件的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学进行得生动活泼，激发幼儿学习的兴趣。

采用提问法是因为提问能引导幼儿有目的地、仔细地观察，启发幼儿积极思维。我运用启发性提问让幼儿将看到的具体形象的图片或课件用语言描述出来，是解决活动重点的有效方法。提问法是语言活动中都能用到的方法。在教学中，我尝试将单一性、回忆式、封闭式的提问方法改成多样性、启发式、开放式的提问。如果你是小兔子布布，伙伴们取笑你有一只耷拉着的耳朵，你会怎样？你会用什么方法让耷拉着的耳朵竖起来呢？等等这些问题既能启发幼儿的思维，又能让幼儿根据自己的生活经验表达自己的想法。

猜测讨论法讨论能开拓幼儿的思维，是激发幼儿言语的重要

方法，而言语是幼儿学习阅读和检验阅读能力的基本手段。运用猜测讨论能满足幼儿的好奇心理，促使幼儿积极言语，最终有效地完成教学目标。

遵循幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在《纲要》新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在看看、听听、想想、说说、玩玩的轻松气氛中掌握活动的重、难点。幼儿将运用观察法、讨论谈话法等。观察法是幼儿通过视、听觉感官积极参与活动，幼儿通过观看图片和课件直接获得印象。猜测讨论法是幼儿在讨论、猜测中无拘无束地说出自己的理解与看法，是幼儿练习说话的好机会。

结合幼儿园教育工作原则和本次活动的目标，我设计了以下四个环节：

- 1、出示主要角色图片，引起幼儿兴趣，引出课题。
- 2、结合图片，分段欣赏故事，理解故事内容。
- 3、看课件，完整欣赏故事，迁移经验，使幼儿懂得每个人都有自己的独特性。
- 4、幼儿进行角色表演。

（一）出示耷拉着一只耳朵的小兔子图片，引起幼儿兴趣，引出课题。

（二）结合图片，分段欣赏故事，理解故事内容。

此环节我运用了直观法和提问等方法，把故事进行分段讲述。

- 1、讲述故事第一段，提问“a”布布去找伙伴们玩，伙伴们是

怎么对他的？他们怎么说的？（你的样子真滑稽，快把你的耳朵竖起来，你应该和我们一样才对）布布的耳朵和伙伴们的不一样，所以大家都笑话他。如果你是布布，你会怎么想呢？还会怎么做？让幼儿猜猜说说让耳朵竖起来的方法。

（三）看课件，完整欣赏故事，感受小兔子布布被伙伴们取笑的心情，使幼儿懂得如何正确认识和对待自己和他人的独特性。

此环节其实重在揭示思想内涵，进行情感教育，我通过看课件的形式让幼儿完整欣赏故事，有利于幼儿更形象的欣赏故事，理解故事内涵。同时我还运用了提问法，引导幼儿去发现本质：小兔子有着一只耷拉着的耳朵伙伴们应不应该取笑他？总结：其实每个人都有自己的特别之处，我们小朋友也有特别的地方，比如有的小朋友胖，有的小朋友个子很矮，但只有加强锻炼，多吃饭，不挑食，身体就会很健康，各自也会慢慢长高；我们看到一些有特别的小朋友也不应该笑话他们。

四、延伸活动：

分组：角色表演。

提供给幼儿头饰和布置简单的场景，请幼儿自己选择扮演的角色进行故事表演，教师可根据具体情况把故事的叙述部分改成简单的旁白，主要让幼儿练习角色的对话及表演相应的动作。

这一环节能充分满足幼儿的活动欲望，让幼儿在轻松的氛围中学习对话，表达自己的理解，给幼儿提供表现和说话的机会，将整个活动推向高潮，最终达到实现活动目的的目的。

各位老师：俗话说：“教无定法，贵在得法”。能使一个语言活动获得成功，需要不断地尝试和探索，我会在以后的教

学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子们一起探索，一起成长！不当指出，望各位老师给予批评指正，谢谢！

教学反思：

《耷拉着耳朵的小兔子》这个活动，我设计的目标是让幼儿理解故事，知道每个人都有独特的地方，懂得欣赏自己，欣赏别人，懂得尊重别人，不应该取笑别人与常人不同的地方。在活动中，我先是出示耷拉着耳朵的小兔子图片，让幼儿观察，并与幼儿谈话，使幼儿知道布布的耳朵有什么不一样，接着，我讲述故事，让幼儿边看边倾听，然后我与幼儿谈论，被小伙伴取笑的布布怎么样？最后让幼儿找找自己有什么地方和别人不一样及小朋友身上特别的地方。

幼儿园大班语言说课稿万能篇三

尊敬的各位评委老师：

××好！

我是来应聘幼儿园教师的××号考生，今天我抽到的说课的题目是《小门哪去了》，下面我将从说教材、说学情、说活动方法、说活动准备、说活动过程、说活动延伸这六个方面展开我的说课。

一、说

《小门哪去了》是幼儿园大班上册语言领域的活动。门是我们日常生活中不可缺少的一部分，不仅可以让我们居住的安全，还能有防风御寒。本次活动讲述了小兔子用南瓜做了一个新房子，用冰来做门，太阳出来后，门不见了这样一个有趣的故事。《纲要》中指出，语言能力是在运用的过程中发展起来的，发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。通过学

习，幼儿可以锻炼看图讲故事的语言表达能力，同时也能培养喜欢听故事、勤动脑的生活好习惯。

根据幼儿身心发展特点和孩子的实际情况，我确定如下三维目标：

1认知：理解作品故事情节，动物形象的特点，学习新字“兔、瓜、门、吃”。

2能力：通过细心看图与续编，培养语言表达和想象创造能力。

3情感：养成爱动手、爱思考、爱图书的好习惯。

在以上对目标的分析，我将本活动的重点设置为：理解故事内容，知道小门为什么不见了。而难点则是：通过思考与续编故事，养成爱动手、爱思考的生活习惯。

大班的幼儿好奇好问，有极强的求知欲，对事物的理解能力逐渐增强，能通过手、口、动作、表情进行表现、表达与创造。因此对这个故事有着非常浓厚的学习兴趣，为本此活动的学习打下了基础。同时，他们的合作意识和自控能力有所增强，因此可以通过合作的方式，让他们在锻炼语言表达能力的基础上，感受到成功的满足。

《指南》中明确指出：既要把握幼儿发展的阶段性特征，又要充分尊重幼儿发展的个体差异。因此，在本次活动中我遵循以教师为主导，幼儿为主体，活动为主线的原则，在开始使用谜语游戏法、在故事讲述后进行续编表演、情景教学等方法展开活动。引导幼儿通过参与、讨论、展示等方式，自主探究获取知识与经验。

世界幼教之母蒙台梭利认为：一个有准备的环境是关键，因此，为了充分尊重和保护其好奇心和学习兴趣，创设丰富的教育环境，我将提供一下准备材料：

1介绍冰融化的动画视频；

2关于小兔子的欢快音乐；

3各种植物和材料的挂图。

这样能够帮助直接感知和亲身体验，激发探索乐趣。

（一）开始部分：谜语导入，谈话激趣

幼儿的特点就是注意力容易转移，所以应该运用新颖活泼、鲜明形象、等方式来吸引他们。

1我会亲切向小朋友们问好。

2边说谜语边动作：高高大大是个啥，每个房子都有它。出来一定要锁好，它会保护我的家！以此来抓住孩子的注意力，培养他们的听、说和想象的能力，对猜谜的幼儿进行表扬。

3请出好朋友小兔子，让大家帮助小兔子解决一个关于门的大难题，以此导入活动。

（二）展开活动

1创设情境，初步感知

出示故事挂图，播放伴奏音乐，绘声绘色地分布讲述故事。在讲述的过程中穿插如下问题，小兔子不舍得吃南瓜，你觉得可以做什么？新房子怎么样？有什么奇怪的地方？冬天来了，风是什么声音啊？小门没有了，小兔子是什么样的心情啊？这里我对孩子的观察能力与想象表达能力进行表扬。例如：你的观察真仔细，小兔子夸你顶呱呱！在观察图片，启发问答的方法下对小兔子做门的故事有一个初步的感知，并能积累了一些问题。并注意告诉幼儿不要到河边玩耍，进行安全教育。

2师幼互动，深入理解

提问：小兔子用什么材料做门？小门为什么不见了？为了帮助理解，播放介绍冰融化的动画视频。引导动脑：用什么材料做门好？为什么？来帮助小兔子建好新房。出示图片，小朋友复述情节，并续编：后面会发生什么。例如：问了熊猫叔叔，找到了合适的材料。充分发挥想象力，给孩子充分的空间自由地表达，提高看图说话的能力。同时在故事中明白多观察，爱动手，多动脑的好习惯。

形象认读汉字，图文对比：兔、瓜、吃、门。例如：兔的点是尾巴，帮助识别。

3迁移内化，想象创编

两人一组找朋友把汉字和对应的图片连线。老师说汉字在汉字筐里找出相应的卡片。

在巩固了汉字的认读之后，让幼儿挑选自己喜欢的角色，带上对应的头饰，将故事里涉及到的事情再演出一次，在幼儿分角色扮演的过程中我会对幼儿提供一些帮助同时还会鼓励他们进行自由创编，开发孩子们的小脑筋，发挥语言表达、肢体表现和合作的能力。

4编成儿歌，律动小结

播放《数鸭子》的背景音乐，让全班的小朋友一起跟着我边说边做动作：

一个大南瓜，小兔做成家。少了一个门，冬天太冷啦。

河边看到冰，做成透明门。早上起来看，小门不见了。

对幼儿的表现再次进行表扬，以此结束活动。用儿歌的形式

进行小结，并配合律动，在口、耳、身体共同运动的情况下，帮助孩子加深对故事的理解和表达能力与协调能力。

好的教育活动不是止于特定的某一次活动，而是一个长期、持续的过程，活动延伸不可缺少。因此，我采用家园合作的方法进行活动延伸，让幼儿回去和家长一起分享这个小故事，不仅能够继续激发幼儿对故事的喜爱，还能促进亲子之间的情感交流，利于幼儿的健康成长。

以上就是我的说课，谢谢各位评委老师！

幼儿园大班语言说课稿万能篇四

纲要中指出：“引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”《秋天的颜色》是一首契合该季节的优美的诗歌。

中班幼儿有了一定的生活经验，在秋景迷人的季节里，孩子们运用自己的感观发现秋天的变化，亲身体会、感知美丽、丰富的色彩藏在哪里，在他们平时的观察中，逐步体验到是秋天使大自然变得更加的美丽，并感受到秋天是多姿多彩的。正是这样的生活经验，为本次的活动做了很好的铺垫。为此我设计了以下几点目标：

- 1、理解诗歌内容，学习有感情地朗诵诗歌。感受诗歌中表现出的秋天景色之美。
- 2、能根据诗歌的句式结构进行仿编，大胆地朗诵仿编的诗歌。

其中的重难点是让幼儿知道秋天是美丽多彩的。

为了顺利完成以上教学目标，我也做了相应的准备：

幼儿在成人的帮助下观察秋天，寻找秋天的颜色并做记录，便于教师了解幼儿的知识储备，做活动前的准备。

新《纲要》中指出：“教师成为学习活动的支持者、合作者、引导者”。活动中，应力求形成“合作探究式”的师生互动，因此，活动除了教师以饱满的情绪感染孩子，以启发式的提问引导孩子，还采取适宜的方法组织教学：

1、启发提问法：幼儿的思维活动需要教师的激活，因此教师的提问要具有启发性，引起幼儿的思考，培养思维的发散性和逻辑性。

2、直观法：通过自制的诗歌课件，使教学内容更加形象，引起幼儿的兴趣和注意力，便于幼儿理解和记忆。本次活动运用了谈话法、讲解演示法、记录法等教学方法。

3、游戏法：游戏法是万法之首，游戏更是孩子们所喜欢的。在课件中去动手操作，让实物图片与颜色图片想匹配，就能达到幼儿理解、巩固的目的。

纲要中指出：“语言能力是在运用的过程中发展起来的，发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。”幼儿对秋天有一定的感性经验，他们学习的正是生活中所熟悉的事物。在活动中我以幼儿为主体，让幼儿在看看、想想、说说的轻松气氛中掌握活动的重难点。通过观察法让幼儿运用感官积极参与活动，幼儿通过观看诗歌课件直接获得生动的印象。讨论法是幼儿最喜欢的方法，幼儿可以在讨论、谈话中无拘无束地说出自己的理解与看法。

根据中班幼儿学习诗歌的特点，结合新《纲要》精神和本次活动的目标，我采用以下几个环节：

1、结合生活实际，导入活动。

幼儿在活动前与父母一起观察了秋天，有了一定的知识储备。因此在开始时，教师为幼儿“创造一个自由、宽松的语言交往环境”十分重要，孩子们在交流的过程中将自己所看所听的表达出来。

2、理解诗歌内容，感受景色美。

请幼儿结合课件来欣赏诗歌，让幼儿将头脑中零散的画面组合成一幅完整的图画，更便于幼儿的学习和理解。纲要中提出：“鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，尝试说明、描述简单的事物或过程，发展语言表达能力和思维能力。”幼儿在有了前面各项活动的基础上，教师再引导幼儿大胆地讨论，他们就能很快清楚地说出秋天小草为什么是黄色的，枫叶为什么是红色的等等，进而来感受秋天的绚丽多彩。最后在理解的基础上，再请幼儿看着完整朗诵诗歌，这样能更好地加深幼儿的记忆。

3、结合经验仿编诗歌。

仿编诗歌的目的是让幼儿发挥想象，联系实际运用已有的生活经验。在活动中让幼儿来说说：“还有谁会告诉我们？它会说秋天是什么颜色的呢？”教师将幼儿的回答用简笔画记录在黑板上，以此来激发幼儿想象、回答的兴趣，并将新编的诗歌融入到原来的诗歌中，让幼儿朗诵，使诗歌内容升华！

4、活动延伸：配对游戏。

提供幼儿更多的实物图片与颜色标记，让幼儿进行实物配对，并运用卡片进行诗歌仿编练习。并在日常生活中，我们随时提醒幼儿观察生活中秋天的颜色！

幼儿园大班语言说课稿万能篇五

水是人类赖以生存的生命线。我国是个淡水资源缺乏的国家，

也是全球人均水资源最贫乏的国家之一，然而，中国又是世界上用水量最多的国家。近几年在国家加快发展循环经济，建设节约型社会的工作中，节约水资源是尤为重要的，加大宣传力度、建立发展节水工程、防止水污染是为了更最大限度地减少资源的消耗浪费来保护我们的家园环境，保护我们的美好明天。

在孩子的生活和游戏中，水能给他们带来很多的乐趣，我整合了艺术、社会、语言方面的内容，为幼儿提供了一个较大的想象空间，由此，我设计了《保护水娃娃》的活动，培养孩子从小的节能意识，让身边的每个人都知道保护环境、节约用水，从小做起。

活动目标是教育起点的归宿，对活动起着导向作用，考虑到大班幼儿的发展规律，遵循年龄特点，以及《纲要》精神，幼儿教育应为幼儿近期和终身发展奠定良好的基础，在本次语言活动中，帮助幼儿故事情节，通过人物角色的对话，生动优美的语言，使他们受到启发教育，懂得保护水资源，并把学到的好思想付诸于行动，因此，我从认知、能力、情感三方面提出了本次活动的目标。

- 1、理解故事内容，能主动观察水给人类生活带来的变化。
- 2、了解水的用途，养成节水惜水的良好习惯！

活动的重难点离不开活动目标的具体要求，这是相辅相成的，此次活动的重点为理解故事并能观察水给人类生活带来的变化，难点为根据对故事的理解进行思考，给予幼儿充分的表达和独立的思考空间，联系实际生活中水对人类的重要性，发展幼儿的思维理解能力和口语表达能力。

活动准备是为具体的活动目标服务的，同时幼儿是通过与环境、材料相互作用来获得发展的，为了使活动的趣味性、综合性、活动性协调统一，寓教于生活情境，所以从以下两方

面谈谈我的活动准备。

物质准备：轻音乐伴奏、一盆缺水干枯的花ppt自制教具“水娃娃”、环保分类表、环保卫士标志卡。

知识准备：瑜伽操、幼儿有了基本的环保意识，如垃圾分类、废品变宝等。

教育心理学认为：“学习者，同时开放多个感知通道，比只开放一个感知通道，能更准确有效地掌握学习对象。”遵循“幼儿是通过自由观察，积极探索进行学习的”这一认知规律，为了给幼儿今后独立学习、思考奠定基础，本次活动运用方法有：倾听表述法、视听讲结合法、激趣导入法、直观形象法、语言讨论法，运用这些方法交替使用，互相补充，配合使用意境优美的背景音乐、教师亲切自然的激励性语言、自由宽松的学习氛围等，培养幼儿对文学作品的感受力、欣赏力和理解力。

整个活动中我以幼儿为主体，变过去的“被动思考”为现在的“主动思考”，在活动中让幼儿成为一个支持者、合作者，适当的时候做个引导者，并努力让幼儿成为活动的主人，主动想问题、主动想办法、主动解决问题。增强幼儿参与活动的兴趣，充分让他们表现自我，大胆说话，正体现了《纲要》中提出的“语言能力是在行为活动中发展起来的”指导思想。

本次活动，以新《纲要》为指导，从想象——理解——感受——总结这四大块，由浅入深，使幼儿已有经验与新经验之间建立有机联系，让幼儿在互动式、开放式、直观式的教育活动中，自主地、能动地、创造性地学习。让孩子真正理解、并学会总结记录。

具体安排如下：

第一环节：激趣导入

“兴趣是最好的老师。”活动一开始，我用瑜伽操配上语言解说的形式，很自然地引入一盆缺水干枯的花。

设计提问：谁能分享一下刚才做完瑜伽操的感受？能听到小朋友精彩的分享，老师很快乐。可是，我这里有一盆花，不能散发花的香味，叶子也枯了，是什么原因让它生病了？我们一起想办法救救它吧！目的是让幼儿说出没有水的关系，知道水对人类和自然界的作用。

第二环节：欣赏故事

通过在音乐海洋中畅游的形式，请幼儿闭上眼睛，配上轻音乐伴奏。让幼儿完全专注、投入的发挥想象力，在大脑里呈现故事画面。在轻松愉悦的状态下达到预定的教学目标。

第三环节：播放ppt请幼儿仔细观察来回答老师的提问。观察是幼儿获得知识最有效的途径。于是，我打破以往用图片为幼儿进行教学的模式。通过ppt为幼儿创设了一个故事所描绘的情景。一边观察一边提问，唤起幼儿的兴趣，提高他们的积极性。

第四环节：教师出示水娃娃自制教具，提问看看这是谁？
（水娃娃）

设计提问：水娃娃为什么找不到了？你喜欢水娃娃吗？为什么？

引导幼儿观察水娃娃存在时的家园景色和水娃娃消失后的家园景色。

让幼儿知道水娃娃对人类社会的重要性，如果我们再不注重环保，不节约用水，总有一天，我们的家园也会变成像乌鸦老弟去过的地方。水娃娃的存在会使我们的家园更加美丽。

第五环节：活动中，我让幼儿与左右同座自然形成小组探究共同体，鼓励幼儿将自己的发现与他人分享、交流，这样的讨论才真正符合幼儿学习的需要。应该根据幼儿的学习情况不断调整引导策略，形成“以学促教”的新型教学关系。

给幼儿创设自由空间独立思考和表达的欲望。

设计提问：教师引导幼儿回顾周围环境，生活中我们哪里需要用到水？

（引导幼儿思考如洗衣服、洗菜、打扫卫生、浇花，洗澡、刷牙）。

小朋友们想一想在我们用水时有哪些浪费现象？

小朋友讨论一些关于节水方面的具体方法？（保护环境，节约用水，共建美好家园，我们日常生活中可以做到水的循环利用，比如，用淘过米的水洗菜，洗过菜的水浇花，用洗澡水或洗衣服的水擦地，冲马桶等。）

进一步深化，懂得水不是取之不尽，用之不竭的，保护环境，节约用水地球就会变得更美好，我们应该从今天起，从身边起，从点滴做起，表达自己的环保之心。

第六环节：总结评价。让幼儿分享交流成果，从小养成记录的总结方法，学会总结评价。（从环保分类表中找到和自己相同的方法贴上环保小卫士的标志。）

水是地球上最珍贵的资源，如果没有水，花草树木都会枯萎，如果没有它们也呼吸不到新鲜空气，地球上一切动物都会灭绝，节约用水其实一点都不难，只要从我们日常生活中的小事做起，幼儿园的水笼头用完要随手关紧，洗了衣服的水可以用来拖地和冲洗便池，家里淘米水用来浇花也是不错的肥料呢，只要我们每个人坚持从小事做起，保护环境，节约用

水，爱惜我们地球珍贵水资源，相信我们赖以生存的地球一定会回报我们一个更加美好的家园。

《纲要》中指出：“学习是一个漫长的积累过程，要幼儿园，家庭和社会的密切合作，协调一致。因此，我整合了区域活动，在美术区让幼儿继续探索，搞一个亲子活动比赛争做环保卫士。以“保护环境，节约用水”为主题的摄影、绘画展览活动。促进幼儿多方面发展，俗话说：“教无定法，贵在得法。”

我将单一性、回忆式、封闭式的提问改成多样性、启发式、开放式的提问，幼儿之所以能发现问题、解决问题，能独立思考、自由表达，是他们在用心灵阅读，走进幼儿心灵深处，这就是最佳切入点。活动各个环节都紧紧围绕目标展开，一环扣一环，在理解、思考、表达的过程中，发展了创造性思维和语言表达能力，以及解决问题的能力。选材来源于兴趣，也在有效地情境中积极获得品德发展，过程自然化整合渗透了艺术，社会领域的发展目标。整个活动都是以幼儿为主体，始终在宽松的氛围下主动学习，通过分享、交流获得知识，建立良好的共同体，获得更适宜有效的发展。

附件1

春天来了，小树开始发芽了（双手合实，慢慢举过头顶）

在太阳的照射下，小树开始茁壮成长（双腿屈膝，双手缠绕）

啄木鸟先生来了，找一找害虫在哪呢？（慢慢的坐下来，双腿打开，双手合实，慢慢地举过头顶）

春雨姑娘也来了，来为它们洒点水解解渴吧！（双手五指分开轻柔的从上往下滑落）

五颜六色地花瓣打开了，粉色的花瓣打开了（深呼吸，慢慢

起来)

红色的花瓣也打开了（坚持住，慢慢起来）

左边看一看，右边看一看。啊！花蜜找到了，真香呀！（好。抱住我们的膝盖，休息一下吧！）

附件2

在一个无人居住的大荒漠上，有一棵已经枯死了很久的老树，树上没有一片叶子，只有几根已经分了很多叉的树枝。火辣辣的太阳，就像拼了命一样的发出它所有的光和热，把它的光辉撒满大地，把它的热只聚集在老树身上一样。这时从天空中飞来一只乌鸦，它吃力的使自己的身体平衡地落在老树的树枝上。乌鸦忍不住问老树：“老树先生，你们这里有没有水呀？自从前两天飞进这个大荒漠，到现在我都没有喝过水了，我都快要渴死了。”

“呀！乌鸦老弟，你看这里哪儿还有水呀。噢！我想起来了，前面不远处到是有一条臭水沟，不过那里的水全都是黑色的，就是人喝了自己亲手制造的那些水也是一个死，何况你这个小小的乌鸦呢！”老树说。乌鸦一听，毛骨悚然，它顿了顿说：“我的天啊！世界上怎么会有这样的地方，要么就方圆百里内没有水，要么就有了水确不能喝，这里怎么会是这个样子？”

“乌鸦老弟你是有所不知啊！这里原来是一片肥沃的草原，到处都是绿的，小溪也是数不清的多。想想当时，那青山，那绿水，那肥沃的草原，那碧蓝如洗的天空，真是美极了！可是到了后来，一群用两条腿走路的猛兽一人到了这里，他们在这里胡乱地破坏着这里的一切，无休止地浪费这里的水，把她（他）们的生活垃圾，统统都倒入水中，一年、二年、三年过去了，这里遍地乌烟瘴气，地上寸草不生，水中再也没有活蹦乱跳的鱼儿，有的只是污水，那些曾经破坏过这里的人们，便扬长而去。又过了一段时间，由于缺水，大面积

的土地沙化。又过了一段时间，就变成现在这个样子了。”说着说着两行热泪不禁从老树的眼里流了出来。乌鸦听了，也“哇哇哇”地不停地叫着，叫声是那样的凄惨，悲凉。从乌鸦的叫声中，从老树的深情的话语中，我们可以体会到，人是一种多么自私的动物啊！为了自己的一时之快，竟然破坏了一个大草原的生态环境。要知道，地球上二十多亿人，每天都离不开水，而这些水又是哪里来的呢？答案很明显，那当然是大自然所赐予的，我们这样无休止的破坏，最终的结果当然就是，断绝水资源，断绝人们的生路，使人无法再在这里生存，繁衍。

幼儿园大班语言说课稿万能篇六

本活动源自幼儿早期阅读系列《幸福的种子》。在生活中我们可以发现，现在的孩子大多是独生子女，在家娇生惯养，过着小皇帝、小公主般的生活。家长们出于对孩子的关爱，也是帮这帮那，乐此不疲地围绕在孩子身边。生活中经常可以看到家长帮助孩子整理玩具、给孩子拿书包、给孩子喂饭甚至连走路都是抱的等等。这些行为无形中剥夺了很多可以让孩子们动手参与、亲身体验的机会，禁锢了孩子的发展，而且从不让孩子过多的运动，庇护的十分的严密，让孩子养成了没有责任心、懒惰和依赖别人等不良习惯。而《国王生病了》这个故事告诉我们：生活中要多多运动，许多事情是需要亲自体验，不能依赖别人、让别人代替做的，因此选择了这本书。

“国王生病了”这个语言活动如果单纯地让幼儿看着画面，老师为幼儿读一段，然后提一些问题让幼儿来回答。整个活动过程未免有些枯燥，不利于幼儿积极主动地学习。我希望有所改变，于是借用了“表演”这一形式来组织本次语言活动。通过画面欣赏想象、对白设计、问题讨论、动作模仿、即兴表演等方式，让幼儿从表演中理解故事要点和内容，避免让幼儿单板的记住故事，使幼儿能主动参与作品表现，在与教师、同伴互动合作中进行自主学习活动。所以在目标制

定时，我制定了通过想象讲述、分析讨论、即兴仿编等与他人的互动合作，发展思维能力、想象力和语言表达能力。

《国王生病了》ppt大书教具一本，幼儿用书人手一本。

为便于幼儿摆放书，我还制作了书袋，但操作后发现问题，又舍弃园本的计划，改用布袋，效果还是可以的。ppt和大书的运用并不重复。ppt画面在电视上呈现的画面比较大，幼儿更容易观察。

大书是活动页码的，便于幼儿去寻找问题，发现问题，可以去操作。在大书上找到问题的所在后再由ppt展示，让所有的幼儿在同一平面观察。

过程很清晰，分为4个环节：

第一“国王”生病了，医生看病开药方；这一环节我通过“看、闻、问”三种方法想象讲述国王生病时的状态，发展幼儿的想象力。

第二“国王”在宫里人的陪同下开始“运动”；在这一环节中，我让幼儿自主阅读，带着问题去讨论，交流发现的情况。目的性更强，也为国王病为什么没有真正好找到了原因。

第三病未痊愈，“国王”质问“医生”。“医生”指出“国王”所谓“运动”的真相；这一环节我运用了设计问答对白，进行表演的方法激起幼儿的兴趣，让幼儿在游戏中体验故事的有趣。边表演边讲述故事中的趣事。

第四“国王”自己运动，身体恢复健康。这一环节我采用了即兴仿编的方法让幼儿根据老师的句式创编。锻炼幼儿的语言发展能力。

每一环节我采用的方法都不相同，新颖的形式从头到尾吸引

着幼儿的注意力，在师生互动的环节中，幼儿也能大胆的. 进行表演，讲述。

我细节的地方，我还特别注重引导幼儿仔细观察画面中国王与大臣们的表情有什么不一样。孩子在逐步引导下，能仔细观察画面，认真判断，大胆地表达自己的观点，较好地理解读本所表达的内容。在引导幼儿阅读图书的前半部分后，让幼儿带着问题自主阅读图书的主要部分，最后师生再一起阅读后半部分，这样层层递进，充分的激发幼儿阅读的兴趣。同时，我在教学中运用讲、看与运动交替的策略，使活动轻松愉快，引人入胜。好动好模仿是孩子的天性，教学中充分发挥了孩子的主动性，让孩子在动作的模仿和游戏活动中感受师幼互动的愉悦，体验到故事带给大家的乐趣。

《国王生病了》是一篇主题严肃、却又幽默有趣的故事, 作品以轻松的风格, 生动的语言紧紧抓住幼儿。我为了让幼儿重点找出国王生病的原因, 花重笔墨在观察人物的表情上, 对画中幽默的细节就忽略了, 例如: 国王和皇后一起做体操, 国王对着皇后喊“一二一二”, 大臣们抬着轿子, 国王喊“嘿吆嘿吆”, 游泳时, 大臣举着“25圈”等等这些画面的幽默风趣, 只是一带而过。可在深入一些, 让幼儿更深的体会书中的幽默。

请幼儿先自己看书, 观察画面上的内容然后在根据教师的提问进行故事内容的理解。细节的地方, 我还特别注重引导幼儿仔细观察画面中国王与大臣们的表情有什么不一样。孩子在逐步引导下, 能仔细观察画面, 认真判断, 大胆地表达自己的观点, 较好地理解读本所表达的内容。在引导幼儿阅读图书的前半部分后, 让幼儿带着问题自主阅读图书的主要部分, 最后师生再一起阅读后半部分, 这样层层递进, 充分的激发幼儿阅读的兴趣。

将本文的word文档下载到电脑, 方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

幼儿园大班语言说课稿万能篇七

语言是人类开展思维活动，进行交流的重要工具。故事教学是幼儿园语言教学的重要组成部分，由于故事本身具有主题单纯、内容浅显、情节生动、富有儿童情趣等特点，是幼儿接触最多而又非常喜爱的一种文学形式。今天我说课的内容《会动的房子》就是这样一个富有代表性的故事。接下来我将从教材、活动目标、活动准备、教法和学法、活动过程，以及活动特色几个方面来阐述我对本次活动的理解和认识。

《会动的房子》选自一则童话故事，故事讲述了一只可爱的小松鼠因为粗心，把房子建在了乌龟背上，故事充满艺术的想象，开始设置悬念，把幼儿带进回荡着风声、海浪声、马蹄声的大自然交响曲中，展示了博大美妙的大自然，让儿童充分体会到自然与人的和谐美，人与人互助的人情美，给儿童留下了丰富的想象空间。

学情：故事是幼儿较喜欢的文学作品之一，大班阶段的幼儿普遍喜欢听故事，甚至不厌其烦的重复听一个故事，听故事有助于培养幼儿的倾听习惯，对于即将进入小学的大班幼儿，良好的倾听习惯显得十分必要，因此《会动的房子》符合该阶段的幼儿兴趣特征，不但适合幼儿倾听，还适合大班幼儿

进行故事续编。

遵循三维目标“知识、技能、情感态度”的要求，根据《幼儿园教育指导纲要》中语言领域“喜欢听故事，看图书”的目标，以及“养成幼儿注意倾听的习惯，发展语言理解能力；鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，尝试说明、描述简单的事物或过程，发展语言表达能力和思维能力”的要求，本次活动的目标确定为：

知识目标：引导学前儿童理解作品故事情节，人物形象的特点，学习新词“呼呼呼、哗哗哗、哒哒哒”；学会用语言正确描述出声响。

能力目标：开动脑筋续编故事，培养学前儿童大胆想象创造的能力。

情感目标：感受作品的诙谐美，体会大自然的美，培养学前儿童对大自然的热爱。

活动重点：理解故事情节，引导幼儿学习象声词。

活动难点：在理解故事的基础上大胆想象，对故事进行创编。

为了组织好此次活动，需要做好以下准备：

(一)物质准备

- 1、教学幻灯片《会动的房子》四幅。
- 2、录有风声、海浪声、马蹄声的磁带。

(二)经验准备

幼儿对乌龟尤其是龟背的认知准备。

(一) 说教法

围绕活动所确立的目标，活动主要采用的教法有：

1、谈话法

幼儿学习的特点表现为直接经验性，幼儿的认知发展是以其生活的直接经验为基础的，因此决定了幼儿园教学活动的内容必须生活化、直观化，故而谈话法贯穿于幼儿园所有活动中。谈话法具体表现为教师紧扣活动主题所提出的问题，而幼儿园的活动也就是教师通过一个接一个的问题引发幼儿思考，层层推进，最终达到教育目的，完成教育活动。

2、讲述法

在活动中讲述法主要表现为教师对故事透彻的理解后，通过语言，伴随表情、动作和抑扬顿挫的声音传达给幼儿故事的情绪情感，让幼儿在故事中体会大自然的美，感受小动物之间互助的情感。

3、直观教学法

主要表现为现代化教学手段的运用，《会动的房子》中，教师使用幻灯片，最好配有声音，色彩鲜艳，能够生动形象的展示在有幼儿眼前，吸引幼儿的注意力。通过这种有效的直观手段对视觉、听觉等感官的作用，丰富幼儿的感性认识，有助于幼儿对故事的深刻理解。

(二) 说学法

幼儿园活动的顺利完成有赖于高效的是有互动，所以不止有教师的教，更需要幼儿的积极主动参与——学，在活动中教师需要培养幼儿的学法有：

1、感官参与获取信息法

《指南》中指出“引导幼儿仔细观察画面，结合画面讨论故事内容，学习建立画面与故事内容的联系。”在《会动的房子中》，需要幼儿通过耳听(倾听)、眼看(观察)、脑想(思考与想象)，从而获得知识体验。在感官参与过程中，要引导幼儿养成良好的倾听习惯。

2、语言表述法

纲要指出“鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受，尝试说明、描述事物或过程，发展语言表达能力和思维能力。”本活动的难点在于鼓励幼儿大胆想象，续编故事，所以要引导幼儿学习运用语言讲述情感表达的方法，能够大胆清楚地表述自己续编的故事。

(一)导入部分

根据幼儿学习的直接经验性特点，在导入中，我从生活经验入手，向幼儿提出问题“小朋友们，你家的房子会动吗?你见过会动的房子吗?今天呀，老师要讲一个会动的房子的故事，小朋友们想不想听听呀?”引出故事。

(二)基本部分

1、教师生动有感情地讲述故事。

第一遍故事结束后，我提出描述性问题“故事叫什么名字?故事中有哪些小动物?小松鼠把房子盖在了哪里?小松鼠的房子先后到了哪些地方?”等等，帮助幼儿掌握故事的大意。

2、教师通过幻灯片和录音，并提出进一步的问题“房子问什么会动?故事里的小松鼠是一只什么样的小松鼠?”让幼儿带着问题再次听故事，第二遍讲述故事，引导幼儿多角度理解

故事。

3、请个别幼儿概括故事，巩固故事的理解，在假设性提问“会动的房子还会到哪里去？如果小朋友们来造房子，你会把房子造在哪里呢？你可以是用什么办法使你的房子动起来呢？”等等，引导幼儿迁移作品经验，进行大胆的艺术想象和创造。通过提问引导幼儿在理解故事的基础上，大胆地续编故事或创编故事。

(三) 小结

完成了上述环节后，我对此次活动幼儿表现做一个简单的评议，给予幼儿鼓励和肯定，然后对本次活动和幼儿一起做一个知识性总结“风声是呼呼呼，海浪声是哗哗哗，马蹄声是哒哒哒”等，巩固幼儿的认知。

(四) 活动延伸

和幼儿一起到户外散步，倾听大自然的声音，感受大自然的美。

活动选材童趣、新颖，既诙谐有趣，又合乎情理易于吸引幼儿的注意力。

幼儿园大班语言说课稿万能篇八

师：“我知道你们都喜欢动画片，今天我们一起来看动画片好吗？”、“你在动画片里听到了哪些声音？”、“这次动画片和上次有什么不一样？你喜欢哪次播放的动画片？”

1、引发探讨，尝试配音。

师：“动画片没有声音真没趣，我今天想让你们做小小配音师，给没有声音的动画片来配音，愿意吗？”

师：“那你们想怎么给动画片配音呢？”

小朋友们会积极的回答。

师：“你们的方法真多，今天我就为你们准备了很多材料，你们可以用这些材料来给动画片配音，看看谁配的最好？我这里有四部动画片，你可以找几个好朋友朋友组成一组，选择其中的一部动画来配音，然后把你们选择的配音材料和声音都画在记录纸上。”

2、个体操作探索

幼儿自选各种材料进行探索，或与同伴自由组合一块探索交流，（在这一环节中，教师启发幼儿猜想、尝试用不同的材料和方法模拟动画片中的声音。）并将发现简洁地画在记录卡相应事物的下面。

以小组为单位自选动画片中的场景和最佳材料与方法，依次随教师的旁白进行模拟配音表演。

1、这两组小朋友表演的是同一个动画片，你们喜欢谁的.？为什么？

2、猜猜他们记录的是哪一个动画片？你怎么知道的？

3、你觉得他们的表演还需要有什么改进的地方吗？

幼儿园大班语言说课稿万能篇九

各位老师：

大家好！今天我说课的内容是大班故事欣赏活动《小松鼠访友》。

《小松鼠访友》这个活动节选自凤凰康轩教材大班上学期语言领域《好邻居》主题教育活动中的一个活动内容，体裁是看图说话。讲述的主要内容是小松鼠去访友，途中被小河、山坡阻挡了去路，因此不断向人请教，并在请教别人的过程中产生了各种疑惑。生活中我们常常会遇到各种各样的问题，在观察的过程中来发现问题，通过思考问题，以此进行解决。大班的幼儿已经具有一定的观察、思考、解决问题的能力，但由于大班幼儿的平均年龄在5岁左右，他们对事物及问题的认识处于典型的浅表认知阶段(即只看到表面现象，看问题片面)。而《小松鼠访友》这个活动恰恰就是引导幼儿在解决问题时，能站在不同角度思考问题，学习从不同角度出发，了解别人的善意，并通过思考判断能力的培养，了解不同事物标准的转换方法，认识在误解中寻求真相的重要性。因此，我选择了这个活动，并将它与语言、社会两个领域相结合。

根据大班幼儿的认知特点及本班幼儿语言表达能力的现有水平，特制定如下目标：

- 1、认真观察图片，理解故事内容及情节发展。
- 2、初步认读汉字“深——浅”“远——近”，并理解“深浅”“远近”的相对关系，明白从不同角度看待事物的差异。
- 3、体验讲述的乐趣。

根据大班幼儿的认知特点，我把理解“深浅”“远近”的相对关系，作为本次活动的重点；把明白从不同角度看待事物的差异作为本次活动的难点。

- 1、教学挂图(4幅)、头饰(4个)、信封偶(若干)、手偶1个(小松鼠)。
- 2、场地准备。

《纲要》中指出“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”，在活动中力求“合作式的探究学习方式”，为了真正起到引导者的作用，体现教师与孩子的交互主体性，采用的教法有：观察法、谈话法、思考法、分角色表演法、提问法。

1、活动导入：谜语开头：“尖尖尾巴象老鼠，一身绒毛尾巴粗，爱在森林里面住，爱吃松子爱上树。”

2、按照挂图，讲述故事。

3、现在我问问小朋友，小马和小蚂蚁到底有没有骗它啊？

幼：没有

师：为什么我们说他们没有骗它啊？好！现在呢老师做小松鼠，你们来做山羊伯伯好不好？(好)

(1)老师学小松鼠的声音问：“山羊伯伯，小马骗我，跟我说河水一点也不深，可是我差点淹死！”请幼儿扮演山羊伯伯回答小松鼠的问题。然后老师做一下总结。

(告诉幼儿深浅并不是固定不变的，是相对的，随事物的本身而有所变化)

(2)老师再学小松鼠问：“那山羊伯伯小蚂蚁跟我说到你家很远，可是我刚刚跨过一个小土坡就到了！您说它有没有骗我啊？”请幼儿回答。老师做点评并做总结！

(远近也不是固定不变的，也是相对的！)

4、教师做最后的总结：深浅远近是相对的概念，并不是说一成不变的！所以，以后小朋友在说深浅远近的时候要带上比较对象！比如，这么长的路对我来说有点远，这样的小河对他来

说并不深!

5、老师问：“你们觉得小松鼠是一个怎样的小朋友啊?”孩子自由回答。老师：“小松鼠是一个不从自己的实际出发只会听别人说，自己不会考虑事情的小朋友!他不懂得说话做事要从自己的实际情况出发!小朋友啊，我们能不能学小松鼠啊?(不能)所以我们的朋友做事情要学会从自己的实际情况出发，做一个爱思考既聪明又智慧的好孩子!”

6、拿出动物指偶，分角色扮演!

小结：远近、深浅不是固定不变的，它是随着相比较的事物而变化的。以后生活中无论小朋友遇到什么事情都要动脑筋多想办法。

本次活动共有3个亮点：

1、活动设计紧凑、合理，有利于孩子参与本次活动，活动中问题的设计一环扣一环，有助于幼儿理解图中内容，小结的及时合理有助于幼儿掌握词语的相对关系。

2、活动准备丰富、充足，方便幼儿讲述，幼儿参与活动率高。

3、活动中能够让幼儿结合实际说一说“远近”、“深浅”的相对关系，有助于幼儿理解“远近”、“深浅”的相对关系，真正体现了《纲要》精神，“充分使活动融入幼儿生活之中”。

幼儿园大班语言说课稿万能篇十

故事是幼儿最喜爱的一种文学形式，能为幼儿提供丰富的语言材料。故事“桃树下的小白兔”通过典型的人物形象、丰富的情节，生动、优美的语言，吸引着幼儿，使他们从中受到感染和教育。我选择的“桃树下的小白兔”这篇故事讲得

是住在桃树下的小白兔将桃花瓣寄给各种小动物，小动物们拿桃花瓣用做各种东西。故事内容充分调动了幼儿的兴趣。这篇故事人物形象鲜明，使幼儿受到很好的教育，语言生动浅显，便于幼儿理解、记忆和模仿，故事情节有趣，能够吸引幼儿的注意。

大班幼儿的认识水平在不断提高，具体形象思维又占优势，因此，他们对文学作品，特别是童话故事较感兴趣，也能接受和理解内容较丰富、表现手法较复杂的故事，并具有一定的倾听和语言表达能力。大班幼儿积累了不少故事知识和词汇，培养了他们活泼大方、富有观察力、好奇心，探究欲望强，有丰富的想象力，并喜欢把自己对故事的理解通过各种形式表现出来。但是，由于幼儿成长环境的影响，幼儿经常出现自私、以自我为中心的现象，导致这些行为成为幼儿交往中的障碍。而故事是运用儿童文学作品向幼儿进行分享教育的一种重要形式。

发展语言的关键是创设能使幼儿想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境，同时幼儿语言的发展与其情感、经验、思维、社会交往能力等其他方面的发展密切相关。根据纲要中语言领域的目标和指导要点以及大班幼儿的实际情况，我将本次活动的目标定位于：

1. 理解故事内容，了解故事情节，体验故事美好的意境
2. 感受作品中桃花瓣可以变成摇篮、太阳帽等的运用，发展幼儿的想象力
3. 体验与同伴分析带来的快乐

本次活动的重点放在“体验与同伴分析带来的快乐”。当然，培养幼儿懂的分是需要一个漫长的累积过程的，因此，本次活动是先让幼儿获得情感体验，是一个累积良好体验的好机会，对幼儿有一定的教育意义。

本次活动的难点定在“了解故事情节，体验故事的美好意境”。

活动准备是为了完成具体活动目标服务的，同时幼儿是通过与环境、材料相互作用获得发展的，活动准备必须与目标、活动主体的能力、兴趣和需要相适应。所以，我既进行了物质准备又考虑到幼儿的经验准备。

幼儿的经验准备：认识桃花瓣，知道桃花瓣的相关基础知识，奠定认知基础

物质准备：桃花瓣若干□ppt□背景音乐，角色头饰

1. 说教法

《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习的支持者、合作者、引导者。”幼儿园教育活动是教师以多种形式有目的、有计划的引导幼儿生动、活泼、主动活动的教育过程。因此，本次活动我主要采用了直观教学法、讨论法、提问法等适宜的方法来组织教学。其中：

本活动中由始至终贯穿的是直观教学法：观察是幼儿获得知识的最有效途径，儿童缺乏生活经验和知识水平，以及思维具有具体形象性，对故事所蕴涵的意境的理解有一定的难度。我用ppt和实物通过鲜明、生动的形象，容易吸引儿童的注意力，激发学习的兴趣和热情，帮助儿童理解和记忆。

2. 说学法

幼儿是学习主体，创造条件让幼儿参加探究活动，不仅提高、锻炼了能力，更升华了情感。因此，本活动采用的学法主要是视听讲结合法、欣赏法、交流讨论法等。其中：

欣赏法：我引导幼儿试着理解故事内涵，使幼儿获得美得享

受，唤起与同伴分享的情感，陶冶幼儿分享的情操，从而突破活动重难点。

本次活动我设计了五个环环相扣的环节。

第一环节：出示桃花瓣，引入幼儿的初步想象。

引入时，我以直观的桃花瓣，让幼儿有眼前一亮的感觉，幼儿直观的看到了桃花瓣，极好的引发了幼儿的好奇心，并思考我提出的问题“桃花瓣可以用做什么呢？”该问题把幼儿带进一个思考想象的空间，创设了让幼儿想说、敢说、喜欢说的语言环境，为下面的故事做好铺垫。

第二环节：完整欣赏，发展幼儿想象力。

通过第一环节的讨论之后，我说：“故事里的小白兔也有许多桃花瓣，它会拿它们做什么呢？”使幼儿带着问题进入故事的欣赏，引导幼儿展开了想象的翅膀。这个环节仍然给幼儿留有想象的空间，让幼儿在刚才的想象基础上，结合ppt和老师有感情的讲述，完整的欣赏一遍故事，了解故事的情节发展，感受故事中的语言美，通过头脑中的想象故事中优美的意境。

第三环节：分段欣赏，发展幼儿形象思维。

此环节结合了语言和幻灯片，再次调动了幼儿的兴趣，以分段讲述故事为主要形式，通过一个个的问题，“图片中有哪些小动物？”“想一想，这幅图中的小动物，将桃花瓣用作了什么呢？”找出故事的重点，引导幼儿不断思考、探索，层层递进，从而达到理解和记忆故事内容的目的。而想象手法的运用是本故事的一个亮点，使形象达到逼真的效果。幼儿在理解故事中采用的表现手法时是困难的，因此，我以问题：“小白兔将桃花瓣都寄给了谁呢？”“小动物拿桃花瓣用作了什么呢？”的提出加深幼儿想象的程度。

第四环节：深入故事主题，升华情感。

这篇故事中提到的“小白兔将桃花瓣装在信封里寄给自己的朋友们”“小动物们对小白兔寄来的桃花瓣表示感谢”，意在教育幼儿懂的与人分享，但是如果教育一味地讲大道理，幼儿是不能完全理解的，所以我在这个活动环节中以“你喜欢故事里的小白兔嘛？为什么呢？”让幼儿直观形象的感知，该学习、模仿谁。这样，他们很快就能懂的分享和感恩的道理，并让幼儿自觉的将这些道理延伸到生活中。

第五环节：活动延伸

活动的结束是暂时的，依据教育方式的整合，为了让幼儿不再被动的接受，而是使我传递的信息，转化为幼儿主动的吸收，我不仅鼓励幼儿在生活中，学习并乐意与同伴或家人分享，还整合了区域活动，在表演区、语言区、美工区让幼儿继续探索。根据教育目标，有机渗透了教育内容，使幼儿获得更多有益的知识经验，促进幼儿多方面能力的发展。