

最新四年级音乐水乡教案 长春版小学四年级语文出塞教案(优秀5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

四年级音乐水乡教案篇一

六年级语文《出塞》说课稿范文是由本站小编为您整理，仅供阅读参考。

《出塞》是六年级上册第二单元的一首古诗，这首诗属于汉朝乐府诗题，是一首叹息边战不停、国无良将的经典之作。墨客以平常的语言，唱出雄浑豪迈的主旨，魄力流通。全诗反应了作者对驻守边疆的将士们久征未归的怜悯，也表达了墨客盼望朝廷起任良将，早日停顿边塞战事，使国度安定的伤时感事之情，是一首头脑性与艺术性完善联合的佳作。王昌龄著有《出塞》两首，本诗是第一首。

小学语文课标明白指出，语文课程应器重语文的熏陶熏染作用，在生长语言本领的同时，生长头脑本领、引发学生的想象力。凭据教学大纲对六年级语文教学的要求和高年级学生的认知本领的近况，我确定了以下三个教学目的：

- 1、结合注释及工具书，自学古诗，了解古诗大意。
- 2、诵读古诗，展开想象，体会诗人丰富的情感，感受诗歌彰显出的博大人性美。
- 3、课内外相结合，激发学生对唐诗的兴趣以及对祖国灿烂文

化的热爱之情。

古诗教学的主旨是让学生在诗情画意中品味语言的韵律美，在吟诵想象中感悟诗歌的意境美。教诗的最好方法便是诵读、想象、因此，我把“指导学生有层次地读诗、通过想象，体会诗人丰富的情感。”作为教学重点。

这首诗虽篇幅短小，但意境深远，第一、二句的时间，空间跨度极大，而且采用了互文见义的修辞手法。“秦时明月汉时关”应理解为“秦汉时的明月照耀秦汉时的边关”，根据学生现有的认知水平，理解这一点有一定难度，因此我把正确理解这句话的意思作为教学难点。

(1)想象法：美好的意境，总给人只可意会不可言传的感觉，古诗教学也是这样，古诗教学最忌一句一句地翻译诗意，因此，理解诗意的最好方法便是激发学生的想象。本节课，我一共安排了五次想象，帮助学生更本质、更内源、更切身地感知诗歌的意境。

(2)以诗解诗法：为了使课堂更充实，提高40分钟课堂效率，我以《出塞》为例。这为生打开了边塞诗的大门，借其它边塞诗的名句丰富了学生的语感，知识与情感，并为理解本诗做了很好的铺垫与引申。这种借鉴对比也是一种理解诗意的捷径。

一堂精彩、成功的语文课也离不开多媒体课件的辅助作用，我选择了精美的古诗配画，再配以如泣如诉的琵琶曲，激发了学生丰富的想象、联想。在有着诗情、画意、音韵的课堂中，学生的心智受到了启迪，情感受到了熏陶。

新课标明确指出，古诗教学要求学生大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。“出塞”这个题目本身就含有丰富的意象，课一开始，我便在学生理解“塞”的意思之后，引导学生用一个词，一句话，一句古诗描述自己想象

的画面，从而感知边塞环境恶劣，战事的频繁。

古诗讲究韵律，读起来琅琅上口，作为小学教材中的必读课文，更以其优美的节律与独特的意境著称，是小学生阅读、赏析的典范。因此，我教这首诗的第一步骤，便是引领学生读准字音，做到字正腔圆，教给学生简单的平仄规律，在老师的范读、老师做手势学生读、学生读、这样有层次的读中，指导学生把古诗的节奏读出来，先声夺人。

在新课标的指导下，古诗教学已由一字一句地教诗意转变为通过看注释，通过不同层次，不同形式的读，大体把握诗意。古诗教学最忌一句一句地讲解诗意，可不讲诗意，怎样帮助学生理解诗歌的内涵与情感？在解与不解之间，我找到了一个更好的途径——想象。

在本节课，我一共安排了不同类型的五次想象：读诗后谈脑海中的印象是一种再造想象；紧扣“人未还”谈想到的情景是一种联想想象；听音乐写亲人的话是一种创造想象。此外，在结尾的拓展读诗中，我还引导学生读古诗谈听到的声音，这是一种声音想象，引导学生站在战士的角度揣度他们的心理活动，那便是一种角色想象了。这里的种种想象，既是对诗的整体性和生命性的一种小心翼翼的呵护，又是对诗的一种具有个性化的深入解读。

一首古诗便是作者生命中的一面镜子，透过诗，我们是应该去了解诗人丰富的生命体验与情感世界的。如果还有他的其他作品作以比较，补充，便会对诗人有更全面的认识。因此，我选择了王昌龄的《出塞》（二）作为这堂课的补充与延伸。通过对诗歌场景的想象，对我们情感世界的想象，折射出作者深厚的爱国情感。这样既与教学内容形成互补，又紧扣热爱祖国的思想教育，可谓一举两得。

课的末端，请学生思索本身对战役的见解，将课延伸到实际中，延展到课外，表现了语文课的开放性，实际性。最后，

为学生准备了边塞诗的资料，为课外阅读提供了范本，把引发学生阅读古诗的兴趣落到实处。

出塞明月关人未还

怜悯征人，渴望宁静，热爱故国

这样的板书既表现了诗在时间，空间上的广度，又表现

了墨客的情绪天下，为学生明白诗歌意境发挥了积极作用。

四年级音乐水乡教案篇二

《出塞》是六年级上册第二单元的一首古诗，这首诗属于汉朝乐府诗题，是一首叹息边战不停、国无良将的经典之作。墨客以平常的语言，唱出雄浑豪迈的主旨，魄力流通。全诗反应了作者对驻守边疆的将士们久征未归的怜悯，也表达了墨客盼望朝廷起任良将，早日停顿边塞战事，使国度安定的伤时感事之情，是一首头脑性与艺术性完善联合的佳作。王昌龄著有《出塞》两首，本诗是第一首。

小学语文课标明白指出，语文课程应器重语文的熏陶熏染作用，在生长语言本领的同时，生长头脑本领、引发学生的想象力。凭据教学大纲对六年级语文教学的要求和高年级学生的认知本领的近况，我确定了以下三个教学目的：

- 1、结合注释及工具书，自学古诗，了解古诗大意。
- 2、诵读古诗，展开想象，体会诗人丰富的情感，感受诗歌彰显出的博大人性美。
- 3、课内外相结合，激发学生对唐诗的兴趣以及对祖国灿烂文化的热爱之情。

古诗教学的主旨是让学生在诗情画意中品味语言的韵律美，在吟诵想象中感悟诗歌的意境美。教诗的最好方法便是诵读、想象、因此，我把“指导学生有层次地读诗、通过想象，体会诗人丰富的情感。”作为教学重点。

这首诗虽篇幅短小，但意境深远，第一、二句的时间，空间跨度极大，而且采用了互文见义的修辞手法。“秦时明月汉时关”应理解为“秦汉时的明月照耀秦汉时的边关”，根据学生现有的认知水平，理解这一点有一定难度，因此我把正确理解这句话的意思作为教学难点。

(1)想象法：美好的意境，总给人只可意会不可言传的感觉，古诗教学也是这样，古诗教学最忌一句一句地翻译诗意，因此，理解诗意的最好方法便是激发学生的想象。本节课，我一共安排了五次想象，帮助学生更本质、更内源、更切身地感知诗歌的意境。

(2)以诗解诗法：为了使课堂更充实，提高40分钟课堂效率，我以《出塞》为例。这为生打开了边塞诗的大门，借其它边塞诗的名句丰富了学生的语感，知识与情感，并为理解本诗做了很好的铺垫与引申。这种借鉴对比也是一种理解诗意的捷径。

一堂精彩、成功的语文课也离不开多媒体课件的辅助作用，我选择了精美的古诗配图，再配以如泣如诉的琵琶曲，激发了学生丰富的想象、联想。在有着诗情、画意、音韵的课堂中，学生的心智受到了启迪，情感受到了熏陶。

第一环节：想象解题，营造意境。

新课标明确指出，古诗教学要求学生大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。“出塞”这个题目本身就含有丰富的意象，课一开始，我便在学生理解“塞”的意思之后，引导学生用一个词，一句话，一句古诗描述自己想象

的画面，从而感知边塞环境恶劣，战事的频繁。

第二环节：读准字音、读出节奏

古诗讲究韵律，读起来琅琅上口，作为小学教材中的必读课文，更以其优美的节律与独特的意境著称，是小学生阅读、赏析的典范。因此，我教这首诗的第一步骤，便是引领学生读准字音，做到字正腔圆，教给学生简单的平仄规律，在老师的范读、老师做手势学生读、学生读、这样有层次的读中，指导学生把古诗的节奏读出来，先声夺人。

第三环节：读中想象，读出情感。

在新课标的指导下，古诗教学已由一字一句地教诗意转变为通过看注释，通过不同层次，不同形式的读，大体把握诗意。古诗教学最忌一句一句地讲解诗意，可不讲诗意，怎样帮助学生理解诗歌的内涵与情感？在解与不解之间，我找到了一个更好的途径——想象。

在本节课，我一共安排了不同类型的五次想象：读诗后谈脑海中的印象是一种再造想象；紧扣“人未还”谈想到的情景是一种联想想象；听音乐写亲人的话是一种创造想象。此外，在结尾的拓展读诗中，我还引导学生读古诗谈听到的声音，这是一种声音想象，引导学生站在战士的角度揣度他们的心理活动，那便是一种角色想象了。这里的种种想象，既是对诗的整体性和生命性的一种小心翼翼的呵护，又是对诗的一种具有个性化的深入解读。

第四环节：拓展读诗，读懂诗人

一首古诗便是作者生命中的一面镜子，透过诗，我们是应该去了解诗人丰富的生命体验与情想世界的。如果还有他的其他作品作以比较，补充，便会对诗人有更全面的认识。因此，我选择了王昌龄的《出塞》（二）作为这堂课的补充与

延伸。通过对诗歌场景的想象，对我们情感世界的想象，折射出作者深厚的爱国情感。这样既与教学内容形成互补，又紧扣热爱祖国的思想教育，可谓一举两得。

第五环节：回到现实，激励阅读

课的末端，请学生思索本身对战役的见解，将课延伸到实际中，延展到课外，表现了语文课的开放性，实际性。最后，为学生准备了边塞诗的资料，为课外阅读提供了范本，把引发学生阅读古诗的兴趣落到实处。

出塞明月关人未还

怜悯征人，渴望宁静，热爱故国

这样的板书既表现了诗在时间，空间上的广度，又表现了墨客的情绪天下，为学生明白诗歌意境发挥了积极作用。

四年级音乐水乡教案篇三

教学目标：

- 1、深入诗歌理解诗句含义，培养自学能力；能有感情地朗读诗歌。会背诵、默写。
- 2、入情入境学习古诗，通过反复朗读古诗，体会诗歌的意境。
- 3、理解战争给人民带来的灾难和不幸，激发对和平生活的热爱；培养学生对祖国文学的热爱之情。

教学重点：

- 1、有感情地朗读诗歌。

2、想象意境，体会诗中表达的感情。

教学过程：

一、导入

1、出示《凉州词》；

2、导入：这是一首边塞诗。那什么是边塞诗呢？来看一下。
（出示资料）据统计，唐以前的边塞诗很少，不足200首，而在《全唐诗》收集的边塞诗却有两千多首。今天，我们就学习一首边塞诗，跟随诗人王昌龄重回大唐，一起去看一看远征战士们的戍边图景。

二、初读

1、出示课文，理解“出塞”，即古代乐府中的一种军歌。塞，关塞。让我们先来了解一下诗人王昌龄的情况。出示资料，相机教学“昌”“龄”两个生字。师范读课文。

2、学生自由读，自主读。

3、指名读，相机指导“教”的读音。

三、理解

1、这首诗你读懂了吗？有什么不懂的地方吗？生交流。

2、指导重点字词的意思。

3、合作交流古诗大意。

4、指名谈诗句大意。

5、朗读，读出节奏。

四、体悟

1、出示诗的前两句，预设：夜色中，荒远苍凉的塞外山峰，一轮明月冷冷地照着边关。除了这些，从诗的前两句，你还能想到哪些画面呢？请同学们闭上眼睛，用心地读一读，想一想。

2、引导：

(1) 将士们血染沙场，以身报国。

(2) 将士们思乡情切。

师小结：是啊，”万里长征人未还“。为什么说”人未还“呢？生交流，出示资料，引出：

(3) 父母妻儿的悲伤。

同学们，寒风瑟瑟，那战场上嘶杀的呐喊声仿佛就在耳边。然而，当夜幕降临，面对冷清的明月，面对寂寥的边关，又有哪一个战士能不想家呢？”隔千里兮共明月“，明月的另一头，他们白发苍苍的父母、年轻柔弱的妻子、幼稚天真的孩子，哪一个不为他们牵肠挂肚呢？课件出示画面提示。

3、此时，再读这两句诗，你心中又是怎样的感受呢？生交流。同学们，如果要用一个字来概括一下守边将士们的情况，你觉得应该是哪个字呢？（苦）

4、从秦到汉，从汉到唐，烽烟战火持续了千百年，明月年年照边关，如此凄凉的景象，如此心酸的场景，年年如此、代代如此，让我们一起走到画中，走到秦汉时期的边塞，站在荒凉的大漠里，站在这一轮冷清的明月下认真地读这两句诗。自主读，指名读。

5、面对连年的征战，连年的妻离子别，骨肉分离，甚至埋骨荒外，谁能消除边患，使征人还乡，使百姓太平啊！诗人写下了他的殷切期望：出示最后两句：“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”。指名读。

6、从这两句里，你体会到了诗了怎样的情感？

生交流。师指导：（1）对良将的渴望，希望朝廷任用良将，希望将士们都能如飞将军李广一样英勇杀敌；（2）诗人的一腔报国之心；（3）对和平的向往。

师小结：如果说，诗的前两句写的是一种戍边之苦，那么后两句就应该是诗人由苦而生发出来的“愿”了。板书。所以，可以这样说，一首出塞。。。课件出示。

7、汉时的关隘已成为历史的遗迹，秦时的明月依然朗照着今天的天空。战争与和平，至今仍然是人类关注的话题。同学们，我们生活在一个和平的年代，你将做何感想呢？生交流。

8、爱生活，爱和平。让我们带着诗人对和平的无限向往，有感情地读一读诗歌，深入地品一品诗人的那一面情怀。音乐起，生有感情地朗读。

五、拓展

1、这里还有一首王昌龄的《从军行》“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关，黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”师范读，请你也来读一读。

2、你能读懂什么？

3、通过这两首诗歌，足可以看出诗人那赤热的爱国之心。我们也一样，也要爱自己的祖国。

4、出示课件。“天山积雪连天高，直从平地翻银涛。”这便是边塞雄奇壮丽的风景。“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”关外天气总是这样变幻无常的。“交河城边飞鸟绝，轮台路上马蹄滑。”征战将士们就是这样艰难地行军打仗。“战士军前半生死，美人帐下犹歌舞”，既揭露了军中苦乐不均的丑恶现象，也表达了对下层士兵的深切同情；“年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家”，既是对不义战争的控诉，也是对和平的渴望与追求；“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”，既展现了从军将士的洒脱，也抒发了他们心中的无奈……异彩纷呈的边塞诗词，或奇丽峻峭，雄浑挺拔；或清新幽雅，缠绵悱恻；或慷慨高歌，响彻云天，或愁肠寸断，感慨万端；或令人热血沸腾，欲跃马横戈，血战沙场……这就是边塞诗，课下请同学们多搜集，多阅读，只有这样，才能回到那金戈铁马、朔风呼啸的岁月，追思古人的情怀，聆听千年岁月谱就的一曲曲雄浑跌宕的边塞曲！

六、作业布置：

1、查阅关于边塞诗的资料；2、背诵默写古诗。

四年级音乐水乡教案篇四

《滥竽充数》这则寓言讲的是战国时候，不会吹竽的南郭先生假装会吹竽，混在齐宣王的乐队里骗取报酬，齐宣王的儿子继位后他怕败露，只好逃走的一件事。这个故事讽刺没有真正本领、混在行家里充数的人。

小学生正处于语言发展的重要时期，训练学生口头语言表达能力是语文教学的重要任务，在教学《滥竽充数》这则寓言时，我鼓励学生进行自由表达。设计续编故事激发学生的兴趣，学生在续编故事时不仅保持原意，讽刺没有真才实学的南郭先生混在行家里面充数，而且讽刺了一位“滥竽充数”的国王，这是学生在深入理解寓言的含义之后发出来的想象，体现了个性化的阅读风格。

新课程标准十分注重语文学科人文性特点，强调体会课文中关键词句在表情达意方面的重要作用，本课“装腔作势”一词形象地揭露了南郭先生不学无术、混饭吃的丑陋嘴脸，因此在教学中我引导学生结合上下文，在模仿动作中展现南郭先生做贼心虚的心情，这一段的交流与品读对于进一步理解寓意起到了较好的铺垫作用。

课堂上利用教材展开的语文活动有利于促进学生主动、积极地学习，使学生乐于学、乐于尝试。如表演激发了学生的兴趣，调动起了学生学习的最大积极性，反复朗读使学生体会到了文章中包含的道理，结合自己所学的知识，联系到生活实际加以运用，加深对寓言道理的理解，使学生学会举一反三，从中学到寓言学习的方法。

本节课中也有需要改进的地方，例如，学生讨论交流时，个别学生积极性不高，参与意识不强。由于授课时学生比较紧张，学生思维受到了局限，不是很活跃，学生没有很好的发表自己独创的见解。这些都有待于在今后的教学中改进。

这节课使我进一步明确了民主和谐的师生关系，在培养学生创新精神方面的重要性，今后将使这种方式贯穿于整个教学活动中，多为学生创造一些展示自我的机会。

《滥竽充数》这则寓言，讲的是战国时候，不会吹竽的南郭先生假装会吹，混在齐宣王的乐队里骗取报酬，齐湣王继位后他怕败露，只好偷偷逃走，像南郭先生这样不学无术，靠蒙骗混饭吃的人骗得了一时，骗不了一世，假的就是假的，最终逃不过实践的检验而被揭穿伪装。这个故事讽刺了没有真本领，混再行家里充数的人。教学本课前，我布置学生搜集一些寓言故事来读一读，导入中让学生回忆读过的寓言故事进行交流，拓宽知识面，激发学生求知的欲望。充分感知形象语言是理解、揭示寓言的基础和前提，因此，在初读课文时，我让学生充分地、自由地阅读课文，对自己没有读懂的地方做上记号并再全班提出让学生勇于发表自己的想法和

看法。教学此环节时，我将学生质疑的问题进行归纳小结，最后落脚再三个问题上：南郭先生是怎样在乐队里混的？为什么能混过一次一次又一次而不被人发现呢？后来他为什么要偷偷地逃走呢？整篇课文的学习就围绕这三个问题展开。最后在我的引导下师生共同来揭示寓意。体现了教学的文本性和工具性的统一。整节课我觉得用创设情景的方法引导学生理解、想象感悟寓言学生积极踊跃地发表自己的意见，学习积极性很高。但是，在对学生的回答进行评价时，我觉得还不够理想，老师的语言显得比较贫乏，缺乏对学生指导性的评价，这也是我今后努力的目标。

三年级语文《滥竽充数》教学反思

1、三年级的学生正处于语言发展的重要时期，训练学生口头语言表达能力是语文教学的重要任务，在教学《滥竽充数》这则语言时，我鼓励学生进行自由表达。设计复述故事、续编故事激发学生的兴趣，学生在续编故事时不仅保持原意，讽刺没有真才实学的南郭先生混在行家里面充数，而且讽刺了一位“滥竽充数”的国王，这是学生在深入理解寓言的含意之后发出来的想象，体现了个性化的阅读风格。

2、新课程标准十分注重语文学科人文性特点，强调体会课文中关键词句在表情达意方面的重要作用，本课“装腔作势”一词形象地揭露了南郭先生不学无术、混饭吃的丑陋嘴脸，因此在教学中我引导学生结合上下文，在模仿动作中展现南郭先生做贼心虚的心情，这一段的交流与品读对于进一步理解寓意起到了较好的铺垫作用。

3、课堂上利用教材展开的语文活动有利于促进学生主动、积极地学习，使学生乐于学、乐于尝试。如表演激发了学生的兴趣，调动起了学生学习的最大积极性，反复朗读使学生体会到了文章中包含的道理，结合自己所学的知识，联系到生活实际加以运用，加深对寓言道理的理解，使学生学会举一反三，从中学到寓言学习的方法。

四年级音乐水乡教案篇五

这节课我们继续学习由史铁生的作品《命若琴弦》所改编的课文——《一千根弦》

请同学回顾，课文围绕“一千根弦”讲了一个怎样的故事？

二、自主学习，主动探究

1、这“一千根弦”背后深刻的含义是什么呢？请同学们再次默读课文，边读边在文中找一找，画出相关的句子。

汇报：出示句子：“就为了这个希望。。。匆匆五十三年就如此过去了”

2、五十三年对于一个正常人来说已经是很漫长的了，可对于一个双目失明的人来说又是多么难熬啊。然而，这漫长的五十三年对于这个盲人琴师来说，却显得那样——文中用了哪个词（匆匆）

3、想想在什么情况下，我们的生活才是匆匆度过的（高兴，幸福，有事干，充实）那失明的老人为何又能匆匆度过漫长的五十三年呢？（因为他得到了老人给他的一个能治好眼睛的药方）

4、出示自主学习表格：盲人琴师得到药方之前和得到药方之后分别是怎样生活的呢？

学生独立学习后四人小组合作学习。

三、品词析句，感悟体验

1、那么，在得到药方之前，他是怎样生活的呢？（出示一句）

2、“渴望”：用盼望合适吗？（迫切的希望）（板书：渴望）

“有生之年”就是-----？

3、这么强烈的渴望，可是遍访名医，却都说没办法，想想，此时，这位盲人的心情会怎么样？（板书：失望）

4、在失望中生活着，他会是什么样呢？

5、是呀，整天没有目标，在黑暗的世界里度日如年，他是多么失望啊。盲人琴师在莫大的渴望中却夹杂着无限的失望，让我们带着这种心情来读读这句话吧。

6、当盲人琴师得到这张神奇的药方之后，他的生活又有了怎样的转变呢？请看书，可以结合文中的句子再加上自己的想象来说。

（1）抓住文中的一个词-----“尽心尽意”，和它意思相近的词是（全心全意）

（2）盲人琴师开始尽心尽意的弹唱，他会弹奏高兴的，兴奋的曲子。

（3）弹唱着高兴的曲子，过着快乐的生活，不仅给别人带来快乐，同时自己也离见到光明的目标越来越近，所以这段时间是充实的，幸福的，是匆匆度过的。

师：让我们边读边想象盲人琴师的这份快乐，幸福（指读）

7、多快乐啊，盲人琴师游走四方，尽心尽意地以弹唱为生。时间一点一点的在流逝，弹着弹着，琴弦断了，这是第十根弦了，盲人琴师的心情怎么样呢？（离光明还远着呢，接着弹吧）

希望马上就要到了，“嘣”这一千根弦终于断了，此时的盲

人琴师-----（紧张，激动，喜悦，颤抖…）

8、书上是怎么描写的？“急不可待”可换成哪个词？（迫不及待）

“一直藏心里”看出什么？（药方是盲人的救命草，把它视为珍宝一样保存着）

9、多么紧张，多么激动啊，让我们通过朗读来体会盲人琴师的这种心情吧！（指读）

10、可是，他万万没想到，从明眼人口中得知：-----

这是一张白纸，是一份无字的药方。听了这句话，盲人琴师不禁-----（潸然泪下）

11、这泪水里都包含着什么样的情感呢？（伤心的泪水、悲伤的泪水、绝望的泪水）

12、可是刹那间他突然明白了，“突然间明白了”用一个成语来说是-----“恍然大悟”。

13、那他悟出什么了？同桌之间互相说一说。（悟出了“一千根弦”的真正意义）

14、师：这“一千根弦”是支持盲人琴师尽情弹奏五十三年热切的希望，这“一千根弦”是一种美好的向往，它曾经带给一位盲人琴师尽情弹唱的满腔热忱和不竭的动力，使他在弹断一千根弦的期待中积极面对人生。这正是“一千根弦”背后的深刻含义啊！

15、师：同学们，盲人琴师潸然泪下的泪水里不仅饱含着悲伤、饱含着绝望、更多的承载的是一份-----感动。正是老人送给盲人琴师的这一剂心灵的药方，才让这位失明的艺人

度过了充实而又充满希望的53年。当这位盲人明白了这一切之后，他回首往事已经没有遗憾，因为他没有虚度光阴，他享受了生活本身。

让我们带着这份感动再来读读这句话吧。

(1) 如果不弹断一千根弦————就不足以支持盲人生活53年。

(2) 如果提前打开————希望就会提前破灭。

师：是老人给了盲人琴师一种充满光明、充满希望的信念，让我们带着感激之情再来读一读老人的话吧。

师：老人点燃了盲人琴师追求光明的希望，是他坚定了盲人琴师的信念，使他实现了自己的人生价值。这真可谓是————用心良苦啊！

17、同学们，让我们一起再来看看老人送给盲人琴师的这个无字的药方，你怎么看？

这上面真的没有字吗？

不，这无字的药方上分明写着：—————；

这无字的药方上分明写着：—————；

这无字的药方上分明写着：—————。。。

这无字的药方上分明写着：“希望”。这“希望”既是老人对盲人琴师的希望，希望他充实而又意义的度过一生；同时，也是盲人对光明的希望。希望是火把，它能照亮盲人的旅程。一千根弦啊，弹过方知情重，带着希望之弦上路吧，人生的意义全在过程中。

抓住“双手捧着、郑重交给、同样渴望、收徒弟”等词语谈感受。师：这是一种希望的传递，爱的传递，老盲人更希望他的弟子也像他一样有追求，有理想的生活。这也是老人美好的愿望。（板书：愿望）

四、文本对话，读写结合

（1）想象一下，徒弟听到盲人琴师的话心情会怎么样？他又会怎么样去面对生活呢？

（2）你最想对文中的人物说些什么？请写下来

全班交流：

师：同学们，老师想对你们说，也许很多时候并不能遇到故事中那样的充满智慧的老人，得到他人的帮助，但是希望是由心而发的，一个人只要拥有了美好的向往并且坚持不懈的追求，就会克服困难走下去，这样我们的生活才更加充实，才更有意义。记住：永远不要放弃心中的希望！

五、拓展阅读，延伸课外

1、今天我们学习的这个令人感动、给人启示的小故事，回家之后复述给爸爸妈妈听一听。

2、大家看，这就是身体残疾的现代作家史铁生，他用那不健全的躯体写出了一篇篇充满生命活力的文章，感召了每一个人。希望同学们利用课余时间读读他的作品，这是老师推荐的几本书，相信读了之后，你们一定会获得更多的人生启迪。

送给大家一句话：

人生有了希望，才有意义，才有收获。也许你不能改变天气，但你可以改变心情；也许你不能选择容貌，但你可以选择表

情；也许你不能预支明天，但你必须用好今天！

板书：

渴望

一千根弦 失望 无字的药方

希望 光明的希望

愿望