

最新伊索寓言教学设计第一课时 人教版

伊索寓言教学设计(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

伊索寓言教学设计第一课时篇一

《伊索寓言》是高中语文新教材第二册第二单元中的篇目。选自钱钟书先生的散文集《写在人生边上》。在这篇文章中钱先生借《伊索寓言》中的九个寓言故事联类引申，洞烛世相，即通过伊索寓言与现代社会的人事比较，说明现代有些人狡猾的很，恶劣的很，我们的头脑也要复杂一点，要防止碰壁上当。

文章语言相当含蓄甚至晦涩，并且具有辩证性，对高一学生的阅读能力而言是一大难点，但是文中所引的寓言却是学生所喜闻乐见的，因此可将寓言的阅读作为阅读重点，在此过程中带入难句的理解，两者结合来完成教学重点；探讨文章的中心思想，从而达到能力目标：培养学生的研究探讨能力。

伊索寓言教学设计第一课时篇二

教学目标：

1. 找准故事的“矛盾点”，抓住关键词句理解寓言和寓意，并能从中获得教益。
2. 通过三则寓言的学习，了解伊索寓言的特点，学编寓言故事。

3. 激发学生继续阅读《伊索寓言》的兴趣，从中获得更多的智慧。教学重、难点：

认真揣摩文中意蕴深刻的语句。

教学时间：2课时。

教学过程：

第二课时

一、教学导入

1. 画面中的这些故事你们熟悉吗？
2. 谁来选择其中一则故事简单讲讲。

小结过渡：讲得真不错，这些都是伴着我们长大的故事，也是《伊索寓言》中耳熟能详的篇目。今天，就让我们一起进一步走进《伊索寓言》。（学生读题）

二、了解寓言、了解伊索。

大道理）

这就是寓言的魅力

接下来，让我们一起先来读一读《牧童和狼》这则寓言故事吧。

三、学习《牧童和狼》

1. 指名读，教师相机正音。（两人，第一遍重在正音，第二遍重在思考）

2. 用一句话概括故事内容（指名说）

3. 这则故事告诉我们一个什么道理？（交流，红字显示齐读）

4. “一贯说谎的人”是指谁？文中的哪些词句可以看出这牧童一贯说谎？（交流时指导学生体会牧童两次“大叫”的不同情感，并进行感情朗读。第一次读出戏弄的语气，第二次读出着急、惊恐的语气。）

四、学习《蝉和狐狸》

2. 学生回答

3. 教师追问，指导朗读。

(1) 从文中的哪些地方可以看出蝉很聪明？（相机理解“别人的灾难”）

(2) 谁愿意来扮演一下这只聪明的蝉，读一读蝉最后对狐狸说的那番很有智慧的话。（指名读齐读）

(3) 学到这儿呀，老师有两句话与大家共勉：

出示课件：从错误中吸取教训是教育极为重要的一部分。

——英国哲学家罗素

善于吸取教训会使一个人迅速成长起来。——英国哲学家罗素

（学生齐读）

五、小结：同学们，我们学习了三则寓言，这三则寓言都出

自伊索之口。

1. 快速浏览三则寓言，想想三则寓言有什么共同点？“（结构、内容、人物）”
2. 指名交流。（可结合前面学过的三则成语故事比较着谈。）
3. 课件出示：伊索寓言故事中的角色大都是同学们熟悉的动物，如狐狸啊，狼啊，驴子啊等等。作者在每则寓言的最后，大都用一句精辟的话点明故事的寓意。（齐读）
4. 师小结：这就是伊索寓言与其它寓言所不同的地方。

六、提供寓意，编写寓言。

2. 那在编故事的时候，要注意什么呢？谁来给大家友情提醒一下？（故事与寓意要吻合，故事要有趣、情节要简洁、语句要通顺）

3. 学生编写寓言

七、总结：

同学们，有人说，寓言是一个魔袋，袋子很小，却能从里面取出很多东西来，甚至能取出比袋子大得多的东西。也有人说，寓言是一座独特的桥梁，通过它，我们可以从复杂走向简单，又可以从单纯走向丰富。寓言很美，美在简洁，美在内涵。而像《伊索寓言》这样的一本经典书籍，仿佛广阔的森林，仿佛无垠的大海，里面蕴涵着无穷无尽的智慧。课后请同学们一定用心去赏读。

伊索寓言教学设计第一课时篇三

教学目标：

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 学会本课2个生字，理解由生字组成的词语。
3. 知道这则寓言的故事，理解寓意并能从中获得教益。

教学重点：

引导学生准确理解寓意。

教学时间：

一课时

教学过程：

一．导入新课

1. 同学们，上节课咱们学习了第12课《伊索寓言》的前两则寓言《狐狸的葡萄》、《牧童和狼》，今天，咱们接着学习第三则《蝉和狐狸》。（齐读课题）

2. 说起狐狸，还记得咱们学过的《狐狸和乌鸦》的故事吗？谁来简单地说一说？（指名说）

3. 你对其中的狐狸和乌鸦各有什么看法呢？（指名说）

4. 这则寓言告诉我们一个什么道理呢？（指名说）

（出示幻灯片：爱听奉承话的人容易上当受骗。）

二．初读感知

1. 今天，狐狸又使出了它的老办法——说奉承话来欺骗别人了，不过，蝉可没上它的当，这是怎么回事呢？咱们一起来

学习课文。（打开书）

2. 自读课文，要求读准字音，读通顺句子。

3. 检查自学生字、新词情况。

出示幻灯片：圈套故意赞叹歌唱家

察觉有诈粪便戒心

（其中“粪”和“戒”为红色）

先自读，记住两个红色字。

指名读，再齐读。

4. 请一名同学读课文，其他同学思考：这篇寓言说了件什么事？（指名读课文）

5. 课文读完了，谁能根据黑板上的这些词语说说课文说了件什么事呢？

（先自由练说，再指名说。）

三. 细读寓言，体会寓意

师：蝉凭借自己的智慧，战胜了狐狸的花言巧语，没上它的当，在这个故事里，你对谁印象比较深刻？再读读课文，适当地做些记号，针对具体语句，谈谈你的想法。（生自由读悟课文）

生：我对狐狸印象比较深，因为它和在《狐狸和乌鸦》里一样，仍然用老办法来骗人，说明它的本性是阴险狡猾的。

师：从哪儿能看出来？

生：它想吃蝉，便“设下圈套”，而且还“故意”站在蝉的对面赞叹蝉。

（师相机板书：设下圈套、故意赞叹）

引导学生理解“圈套”及设下了个什么圈套。

（随着学生的回答，出示第二自然段文字）

引导学生读好这段话，说出自己的感受。

生：“故意”说明狐狸的言行举止是假心假意的。

生：蝉的叫声从来就很难听，夏天时总让人觉得烦躁，所以这里的“多么美妙”也体现了蝉虚伪的夸赞。

生：我觉得说蝉是“歌唱家”也太夸张了。

师：请大家带着自己的理解读一读这两句话。

生：狐狸的最终目的是把蝉骗下来，因为它说“您能下来”让我见识一下，另外“见识”也体现出它对蝉的歌声的羡慕。

生：我觉得狐狸为了骗得蝉的信任，对它很尊重，用了四个“您”。

师：说得真棒，你能读好这句话吗？

（引导学生读这句话。）

师：你们还能读出狐狸的什么？

生：我还能读出狐狸的贪婪。我是从第三自然段中读出来的。狐狸把树叶当成蝉，“猛地扑了过去”，说明了它很贪婪，早已迫不及待了。

伊索寓言教学设计第一课时篇四

教学程序：

一. 读书啦！

a.自由朗读，圈出生僻的字和有疑问的地方。

b.接龙读，检查读书情况。

二、. 解疑

a.要求：自由朗读第一自然段

讨论1：狼来了！狼来了？

b.举手回答关于“笑”的词语。

c.要求：自由朗读第二自然段

讨论2：狼来了！狼来了？

三、日积月累

a.描写神态的词语

惊慌失措目瞪口呆神采飞扬大惊失色眉飞色舞愁眉苦脸呆若木鸡和颜悦色

1. 全班齐读。

2. 请几位同学上台表演这几个词语所表示的神态。

b.学习如何抓住人物的语言描写

a.请学生表演朗读

b.播放录音，要求学生注意听，抓住精髓

c.再请学生汇报朗读

c.解读全文

d.找出点明中心的句子

1. 说说自己对这句话的理解。

2. 用歇后语的形式说出自己的见解。

四、开心时刻

要求：绘声绘色讲故事神态表演添精彩

1. 请两组同学上台进行角色表演

五、教师总结本堂课之所学

板书

12. 伊索寓言

即牧童村民

欺骗相信

真言不信

害人害己

亮点：1. 指令明确，利用课件展示指令，简洁明了。

2. 师生互动良好，老师积极引导学生，学生积极发言。

建议：1. 给更多的学生机会回答问题。

2. 课件中的“点名”应为“点明”。

伊索寓言教学设计第一课时篇五

1、研读课文，探讨文章主旨。

2、深入领会作者对寓言新颖独到的见解。

3、认真揣摩文中意蕴深刻的语句。

二、能力目标

1、培养学生质疑和释疑的能力。

2、培养学生独立阅读和创新阅读的能力。

教学重点

1、理清思路，探讨文章主旨。

2、理解作者对九则寓言阐发的新观点、新看法。

教学难点

1、课文开头三段和结尾一段所含蕴的意思。

2、一些疑难语句的理解。

教学设想

这是一篇别具一格的读后感。作者从一般读者读《伊索寓言》

所惯常理解的另一面，读出了新意，对原作做出了自己的“别解”。文章的主题较难把握。教学宜从剖解作者对寓言所作的引申入手，引导学生反复研读课文，对主题可作充分的讨论，切实把握准确文章的写作主旨。在此基础上讨论理解文章的疑难语句。第一课时重点引导学生理解文章的主题，第二课时重点解决疑难语句。

教学步骤

一、导入

大家以前读过哪些《伊索寓言》故事？这些故事的寓意作者在篇末大多做出了揭示。那么你读了这些故事后，有什么新的理解吗？我国现代文学研究家、作家、学贯中西的钱钟书先生读了《伊索寓言》后，就对原作有了新的看法。他有怎样的看法呢？课文就给出了答案。

二、伊索和作者介绍（略）

三、研读课文，讨论主题

1、听课文录音，读准字音。

2、学生重点研读课文4——12段，看看作者对九则寓言分别做出了哪些新的理解，在讨论的基础上填出下表。（表中楷书字为要学生填写的内容）

总结：以《伊索寓言》为依托，批判黑暗、荒诞、不公正、无理性的社会现实。

四、讨论作者阐发新义的方法

问：作者是用什么方法对原寓意进行阐发新义的？（课后思考和练习一）

主要用三种方法：

引申改头换面推演

五、研读课文前三段

1、课文前三段之间是什么关系？哪一段是中心段？

明确：第2段是中心段。第一段是比喻，是引出第二段的，第三段是补充说明第二段感想的来历。

2、这三段提出了什么观点？你怎样评价这种观点？

明确：古代好比是人类的小孩子时期，是幼稚的，现代的我们反而年龄长，阅历深，在价值上，品格上都比古代进步。正因为如此，古代的观点是浅薄的，幼稚的，是须要纠正的。《伊索寓言》就是一本古代的书，里边就有好多浅薄的见解，须要加以纠正。

作者打破人们惯常的心理习惯，新颖而看似不无道理。不过我们也只能把它看作是作者的突发奇想而已。人类社会的发展，在科学技术方面确实呈现出线性的、累积式的发展，而在文学艺术、文化思想方面就很难说了。世界上不少民族在文明的早期创造出来的文化艺术，令后人难以企及。这样，把古代比作人类的小孩子时期就说不上是很严谨的、科学的说法了。据出推论出来的这一观点也只能说是作者的一种谐谑了，目的是顺理成章地生发下文。

六、研读课文最后一段

讨论：《伊索寓言》真的不宜作现代儿童的读物吗？