

2023年火烧云教学设计一等奖窦桂梅 火烧云教学设计(模板9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

火烧云教学设计一等奖窦桂梅篇一

1、了解火烧云的颜色和形状的变化多且快的特点，欣赏大自然的瑰丽景色，体会人们看到火烧云时的喜悦心情。

2、通过小组学习，培养学生的合作能力。

1、了解火烧云的颜色和形状的变化多且快的特点。

：多媒体，黑板等

一、复习引入：

师：上节课我们初学了火烧云，并按”出现—变化—消失“给课文分了段落。

1、那么什么样的.云叫火烧云？用文中的一句话来解释。

3、媒体出示云和句子）这句话中的”烧“字改成”红“字，通不通？为什么？

2、学生交流：（”天空的云从西边一直烧到东边，红彤彤的，好像是天空着了火。“这样的云叫火烧云。）

4、小组讨论，交流：

□a”红“与红彤彤意思重复了□b题目是”火烧云“，用”烧“照应了课题□c”烧“字写出了云向东蔓延的动态□d”烧“和”着了火“相照应。）

有感情地朗读这句话，体会”烧”字的准确性。

二、学习第一节：

过渡：火烧云上来，天空就好像着了火，那么火烧云上来时，什么发生了变化呢？

- 1、师：是哪位神奇的魔术师使它们发生了变化呢？
- 2、自由读第一节，思考并划出有关句子读一读（实物投影）
- 3、交流：人动物（板书）
- 4、交流；霞光（板书）

感情朗读，读出人们看到火烧云喜悦的心情

三、学习第二段（第一层）：

过渡：那么火烧云是怎样的呢？我们来学习第二段。

板书：颜色形状

2、师范读（媒体显示）

5、师问：什么是半紫半黄、半灰半百合色？（媒体出示）让学生知道是两种颜色相互混合、融合在一起的色彩，它或浓或淡，或深或浅，说明它的颜色特别多。

- 1、默读第二段，把它分两层，两层分别写了什么内容？

4□

火烧云变化多变化快

一会儿……一会儿……

形状马、大狗、大狮子一会儿、过了两三秒钟、忽然、接着、一转眼

6、交流，（媒体出示答案）

7、游戏：比一比，谁的词语多：（照样子说词语）

红彤彤、、

半紫半黄、、

梨黄、、

小组准备、交流

8、感情朗读，感受火烧云那美丽的色彩

a教师引读；一生学老师样领读

b全班齐读，能背就背

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

火烧云教学设计一等奖窦桂梅篇二

《火烧云》是一篇很优美的写景之作。课文写了火烧云上来和下去的过程。重点写了“上来”部分。先写火烧云上来时，大地在霞光中，万物都改变了自己原有的颜色。作者用7个“……了”的句子向我们展示了栩栩如生的景象。因此，本段教学要着重引导学生抓住颜色以及颜色的变化感受火烧云的颜色多、美和变化的特点。后来又写了火烧云各种奇妙的形态，向我们勾勒出了三幅动态的画面：跪着的马、凶猛的狗、威武的狮子，最后写它们不见了的变幻过程。这部分教学要引导学生感受火烧云现状变化之快，之美，之幻，并引导学生联系实际展开联想，感受火烧云变幻的特点。

1. 本班学生形象思维比较好。学生对直观的，所见的东西有浓厚的兴趣和认知基础。对色彩和形状比较敏锐，有较好的感知能力。但对于抽象思维就较欠缺，还有就是平常很少认真观察，在脑海中缺乏已有的形象，这是阻碍学生对课文学习的最大障碍。

2. 因此，为了使学生能够更好掌握本课知识，能够更好自主学习，我在上本课的几天前就布置学生认真观察朝霞或晚霞，并做下记录。这样在学习本课时，学生不仅热情高涨，积极性高，而且学得比较轻松，较好的达标了。

1. 学会本课6个生字，积累11个词语，会用“必须”造句及写“abb”式的词语。

2. 有感情朗读课文，感受和了解火烧云的绚丽多彩和美妙奇

异的变化。

3. 培养学生热爱大自然，热爱生活的思想感情及丰富的想象力和仔细观察事物的良好习惯。

4. 引导学生通过学习文中优美的语言，学习如何表达，着重训练学生的语感。

教学重点：了解课文是怎样描写火烧云的颜色和现状变化的。

教学难点：体会和感悟火烧云的绚丽多姿和丰富变化。

导入课文，激趣引思。(2—3分钟)

巧妙的开场白可以吸引学生注意力，创设良好的课堂氛围。

初读课文，畅谈感受。(8—10分钟)

先弄清观察顺序，每个自然段的意思，才能更好地理解课文内容。

合作探究，深入理解。(23—25分钟)

边读边想，抓住重点词句，深入理解火烧云的颜色和现状变化。

对照梳理，积累运用。(2—3分钟)

梳理知识，激发学生自主学习的热情。

4*火烧云

颜色

——多变化快

现状

火烧云教学设计一等奖窦桂梅篇三

这篇精读课文描绘了火烧云从上来到下去的过程中，颜色和形状的变化。课文先讲霞光照到地上的情景，之后讲火烧云颜色和形状的变化，最后讲火烧云下去了。用词准确，描述生动逼真，想象丰富是本课表达方法上的特点。

选编这篇课文的意图，一是让学生感受自然景色之美；二是学习课文中的生动词句，了解作者丰富的想象，积累好词佳句。

了解课文是怎样描述火烧云颜色和形状的变化是教学重点。学习作者观察事物、积累材料、大胆想象的方法是教学的难点。

1. 认识本课的16个生字，学会其中的13个字。能正确读写“火烧云、喂猪、笑盈盈、高寿、百合色、茄子紫、跪着、模糊、凶猛、庙门、蹲着、镇静、务必、揉眼睛”。

2. 有感情地朗读课文。背诵课文。

3. 理解课文资料，了解火烧云的绚丽多彩和美妙奇异，体会作者丰富的想象力，激发学生热爱自然、观察自然的兴趣。

4. 摘抄课文中的优美词句，积累语言。

1. 本课讲到的各种云的颜色很多，课前要求学生在早晨或傍晚，最好是有朝霞或晚霞时，观察云彩的各种颜色和变化，或者收集有关云彩的图片和描述云彩的好词佳句。

2. 指导学生通读全文，读准生字的字音，把课文读正确，读通顺。个性注意读准翘舌音：“烧、寿、镇”；后鼻

音：“盈、恍、猛”等。画出自己不懂的词句，通过查字典或联系上下文或联系生活实际加以理解。

3. 再读课文，能够是自己读，也能够是小组同学一齐读，读后思考讨论：课文哪些部分是讲霞光的，哪些部分是讲火烧云颜色和形状的变化，找出认为写得美的句子来读一读，初步了解火烧云绚丽的色彩和多变的形状。

4. 本课描述火烧云色彩、形状变化的语句，用词十分准确，写得十分生动、形象，能够引导学生在读中想象，体会意思。例如：

(1) “这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。”

“极多”说明火烧云的多种颜色，“一会儿……一会儿……一会儿……一会儿……”不仅仅突出颜色多，而且强调变化快。

(2) “忽然又来了一条大狗。那狗十分凶猛，在向前跑，后边似乎还跟着好几条小狗。跑着跑着，小狗不知哪里去了，大狗也不见了。”

把火烧云想象成了动物，突出了火烧云变化的搞笑。“跑着跑着，小狗不知哪里去了，大狗也不见了”，证明了火烧云形状在不断地、快速地变化着，体现了作者丰富的想象力。要引导学生想象画面，体会火烧云颜色、形状极多，变化极快的特点。

5. 作者是抓住火烧云的颜色、形状极多、变化极快这两个特点来观察和描述火烧云的。教学时，能够在整体感知的基础上，再指导学生通过合作学习的方式，选取自己喜欢的部分去品味霞光、火烧云的好看搞笑。然后互相交流，谈谈自己的阅读感受，使其他同学受到感染，也喜欢自己选取的部分。

还能够说自己观察到的或展示根据课文的描述自己画的火烧云，进一步丰富对课文的理解与感受。

6. 加强朗读和背诵的指导。

(1) 课文用词准确，描述生动、搞笑。朗读时，可让学生抓住生动准确的词语，边读边想象火烧云变化莫测的搞笑景象，把火烧云变化之快，形状之多通过朗读表现出来。

(2) 背诵是积累的一种好办法。指导背诵，要在理解课文资料、了解叙述顺序和熟读课文的基础上进行。2~6自然段要了解记叙的顺序：先写颜色的变化，抓住“一会儿……一会儿……一会儿……一会儿”这些重点词语来练习背；再写形状的变化，先是变成马，之后写马的样貌、变化；再变成“狗”，“狮子”……让学生按着这样的顺序来练习背诵。

7. 积累运用。通过朗读、观察，在对本课资料了解并能背诵的基础上，摘抄自己认为写得美的句子。再让学生交流，互相说说摘抄了哪些句子，为什么认为这些句子是最美的。加深理解和体会。

8. 识字写字。本课生字比较多，要尽量让学生自己分析，识记字形，练习把字写好。对学生较难写好的字，如“盈、蹲、揉、喂、跪”等要作适当指导。“盈”字提醒学生，“”在字中的位置和大小；“蹲、揉、喂、跪”均是左窄右宽的字，要指导写好右半部分。

9. 鼓励学生课后多读有关描述自然景色的文章，收集资料图片，选取自己最感兴趣的资料与同学交流。

火烧云教学设计一等奖窦桂梅篇四

火烧云教学设计 由本站会员“cs2360”投稿精心推荐，小编希

望对你的学习工作能带来参考借鉴作用。

火烧云教学设计

在教学工作者实际的教学活动中，总不可避免地需要编写教学设计，借助教学设计可以提高教学效率和教学质量。我们应该怎么写教学设计呢？以下是小编帮大家整理的火烧云教学设计，仅供参考，希望能够帮助到大家。

1、教材分析

《火烧云》是一篇很优美的写景之作。课文写了火烧云上来和下去的过程。重点写了“上来”部分。先写火烧云上来时，大地在霞光中，万物都改变了自己原有的颜色。作者用7个“……了”的句子向我们展示了栩栩如生的景象。因此，本段教学要着重引导学生抓住颜色以及颜色的变化感受火烧云的颜色多、美和变化的特点。后来又写了火烧云各种奇妙的形态，向我们勾勒出了三幅动态的画面：跪着的马、凶猛的狗、威武的狮子，最后写它们不见了的变化过程。这部分教学要引导学生感受火烧云现状变化之快，之美，之幻，并引导学生联系实际展开联想，感受火烧云变幻的特点。

2、学情分析

1、本班学生形象思维比较好。学生对直观的，所见的东西有浓厚的兴趣和认知基础。对色彩和形状比较敏锐，有较好的感知能力。但对于抽象思维就较欠缺，还有就是平常很少认真观察，在脑海中缺乏已有的形象，这是阻碍学生对课文学习的最大障碍。

2、因此，为了使学生能够更好掌握本课知识，能够更好自主学习，我在上本课的几天前就布置学生认真观察朝霞或晚霞，并做下记录。这样在学习本课时，学生不仅热情高涨，积极性高，而且学得比较轻松，较好的达标了。

3、教学目标(含重、难点)

1、学会本课6个生字，积累11个词语，会用“必须”造句及写“abb”式的词语。

2、有感情朗读课文，感受和了解火烧云的绚丽多彩和美妙奇异的变化。

3、培养学生热爱大自然，热爱生活的思想感情及丰富的想象力和仔细观察事物的良好习惯。

4、引导学生通过学习文中优美的语言，学习如何表达，着重训练学生的语感。

教学重点：了解课文是怎样描写火烧云的颜色和现状变化的。

教学难点：体会和感悟火烧云的绚丽多姿和丰富变化。

4、教学过程

导入课文，激趣引思。(2—3分钟)

巧妙的开场白可以吸引学生注意力，创设良好的课堂氛围。

初读课文，畅谈感受。(8—10分钟)

先弄清观察顺序，每个自然段的意思，才能更好地理解课文内容。

合作探究，深入理解。(23—25分钟)

边读边想，抓住重点词句，深入理解火烧云的颜色和现状变化。

对照梳理，积累运用。(2—3分钟)

梳理知识，激发学生自主学习的热情。

5、板书设计

火烧云、颜色——多、变化快

火烧云教学设计如果还不能满足你的要求，请在本站搜索更多其他火烧云教学设计范文。

《火烧云》教学设计

《火烧云》教学设计

火烧云公开课教学设计

火烧云教学设计一等奖窦桂梅篇五

学习目标：

1. 学会生字新词
2. 通过理解课文内容，感受晚霞的美丽，多姿多彩。激发学生观察大自然的兴趣，培养想象能力。
3. 学习作者抓住火烧云颜色和形状的变化进行观察的方法。学习积累作文素材。
4. 初步了解萧红及她的《呼兰河传》

教学重点

通过语言文字的学习，了解火烧云颜色和形态的变化，学习作者的观察和表达的方法。

教具准备

1. 课件
2. 学生自学生字词，熟读课文。

教学过程

一、创设情景，激发兴趣

谁知道，火烧云指的是怎样的云呢？

老师带来了火烧云的投影片，请大家看一看。

谁来说说，火烧云是怎样的。

书上有一句话描写的就是投影片上的情景，你能把它找出来吗？

二、自读课文，理清顺序

请同学们自由轻声读课文，边读边找出描写投影片上情景的一句话。找得快的同学，再想想看：作者是按照什么顺序写火烧云的？（划出表示描写顺序的词语）

小结：作者就是按照“上来了、变化着、下去了”这样的顺序来写火烧云的。

三、学习第一部分课文

火烧云上来时是怎样的情景呢？课文的第一小节告诉了我们。请同学们试试看，能不能把这段课文读通顺，读流利呢？能把这段课文读通顺，读流利的同学再想想看，这段课文读的时候要读出什么。

指名读。评价。

小结：火烧云上来了，满天霞光，多新奇呀！多有趣呀！我们要读出新奇，读出有趣！学生练读。

四、学习第二部分课文

1. 快速阅读课文第2—6节。

想一想，课文是从哪两方面来写火烧云的变化了的？

2. 学习写颜色的这一部分课文。

作者写火烧云的颜色，共写了哪些颜色？

你还能说出其它颜色吗？

这么多颜色，真是太美了，你能用一个成语来归纳吗？

火烧云五彩缤纷，绚丽多彩。这些颜色是如何变化的呢？你能用一个词语把这些表示颜色的词语连起来吗？连起来读一读，你就知道火烧云的颜色是怎样变化的了。一般同学可以参照书上的办法连连看。特别聪明的同学动脑筋想想看，还可以怎样连。

小组讨论，交流。

3. 学习描写形状变化的这部分课文。

火烧云的颜色绚丽多彩，并且变化极快。那么它的形状又是怎样变化的呢？

引读

刚才老师和同学们一起朗读了描写火烧云形状变化的这一部

分课文，通过朗读，我们知道了作者是按照“出现了什么？什么样儿的？怎样变化的？”顺序来写火烧云形状变化的。下面，老师就请同学们按照这个顺序把火烧云形状变化的过程分别说说看。联想丰富的同学，还可以加进自己的联想来说。

小组讨论，交流。

指名说。（挑你最感兴趣的说。）

这时空中又出现了什么？（请同学们看课件）什么样儿的？怎样变化的？（调投影仪的焦距）

指名说。谁能比他说得更好？

这时天空中又出现了什么？（请同学看课件）什么样儿的？怎样变化的？

请同学们仔细观察，然后仿照课文中的写法，把观察到的写下来好吗？

请几个同学上台交流。

火烧云形状的变化是这样多，这样快，你能用一个成语来概括吗？

五、学习第三部分课文

火烧云下去时又是怎样的情景呢？

齐读。找一个词语来说说看。

理解：恍恍惚惚

3. 总结全文。

火烧云这篇课文，按照“上来了、变化着、下去了”这样的时间顺序，着重写了颜色和形状的变化。火烧云上来时作者写霞光主要是抓住静态来写的，火烧云的变化，作者主要是抓住动态来写的。

动静结合，写得多美丽，写得多生动啊，把我们带到了一个童话般的境界之中。我希望同学们能认真体会作者观察之细致，想象之丰富，写法之巧妙。

四、课堂总结

作者是怎样观察火烧云的？你从中学到了什么？

这篇课文描绘了晚饭后火烧云从上来到下去的过程中颜色和开头的变化。晚霞是美丽的，古人有话云：“最美不过夕阳红”“莫道桑榆晚，云霞尚满天”，这些都是夸赞落日晚霞之美。同学们可以亲自观察，通过切身的感受，你会发现大自然的美丽是令人惊叹的！

这篇文章是以一个孩子的口吻进行描述的，这个孩子就是儿时的萧红，萧红又是谁呢？下面则简单介绍中国现代著名女作家萧红以及对她影响极深的呼兰河。引发孩子们对这位作家的喜爱，并从而试图去阅读她的作品。

五、布置作业，观察并描写晨雾

板书设计：7火烧云

霞光：映红绚丽

天边：像火烧了一样

火烧云：颜色 五光十色

形状 变化万千

火烧云教学设计一等奖窦桂梅篇六

【摘要】《火烧云》一课描写了日落时晚霞的美丽壮观景象，意在培养学生学会描绘自然景观的方法，培养学生热爱大自然情趣。

【关键词】火烧云 颜色 形状 变化

【教材分析】

1. 教材地位及作用

《火烧云》是我省女作家萧红写的一篇散文。

1. 作者独具匠心，在这篇文章中用准确、生动的语言，主要描绘了火烧云从上来到下去的过程中颜色和形状的变化，向我们展示了火烧云绚丽多彩、美妙奇异的壮观场面，抒发了作者热爱大自然、向往美好生活的感情。

2. 课文主要以读为主，在读课文的过程中让学生体会作家萧红丰富而奇特的想象力，感受语言的魅力，同时，让学生在学的过程中感知大自然的神奇魅力，培养学生想象画面的练习。

2. 教学目标

1. 理解课文内容，了解火烧云的绚丽多彩和美妙奇异，激发热爱自然、观察自然的兴趣。

2. 引导学生学会在仔细观察的基础上展开想象来描写的写作手法。

3. 正确、流利、有感情的朗读课文。

3. 教学重点、难点

1. 了解作者运用联想写火烧云颜色和形状的变化方法。
2. 学习作者观察事物和积累材料的方法。

【学情分析】

本单元的重点是通过描写不同场景的形象，使学生学会捕捉、描绘、欣赏自然景观的一些方法，培养学生热爱大自然、欣赏大自然的情趣。在这节课里重在培养学生的朗读能力，想象力和写作水平，四年级的学生已具备一定的阅读能力和写作水平，同时对阅读也有一定的兴趣，大多数的学生还不太会用联想的方法来进行景物描写，本节课除了运用讲授法让学生了解火烧云的绚丽多彩的美妙奇异的变化，还努力实现课堂上的一些突破和创新，和学生在一起把语文课上成欣赏的审美课，使学生自觉的受美的熏陶和教育。

【教学策略】 教师讲授、启发式教学

【教学过程】

一、激情导入，培养兴趣

1、老师朗读小诗。

师：今天，老师要送给同学们一份神秘的礼物。请看大屏幕（出现一个盒子）。想一下这个神秘宝盒里是什么礼物呢？（多媒体课件展示）

教师朗读诗歌。

火烧云

它清晨出生在地平线上

陪伴着初升的太阳

上午它爬上了山顶
舒展着翅膀,眺望着远方
中午天空中有个大太阳
它也不去休息,顶着烈日“日光浴”积蓄力量
下午万物都懒洋洋
只有它负责站岗
傍晚云霞漫天
最美丽的就是那朵距离太阳最近的云彩
红彤彤的超级闪亮
映红了大地,映红了太阳
因为它用一生去追逐太阳
火一样的颜色
火一样的激情
火一样的气质
所以大地上的人们叫它“火烧云”!

师:小诗向我们展示了这么美的画面,我们想不想知道火烧云是什么样的?老师这里还有一组美丽的图片。

2、出示多媒体课件,播放火烧云的图片配上优美的音乐供学生欣赏。

火烧云这一景象好美呀！曾经是多少文人墨客笔下的宠儿。现代女作家萧红也用她手中的妙笔，向我们展示了一幅夕阳西下的火烧云瑰丽壮景。这节课我们继续学习（板书：火烧云）

二、自读课文，理清顺序

1、同学们轻声自由读课文。完成大屏幕的问题：作者是按照什么顺序描写火烧云的？

生答：是按“上来了——变化着——下去了”的顺序来描写的。（大屏幕出现笑脸和掌声）。

师板书。

三、细品课文，读中感悟

1、学习第一自然段。学生自读课文。

师：火烧云上来时是怎样的情景呢？文章的第一自然段向我们展示了这幅场景，同学们齐读，感受一下晚霞的神奇。

师：哪个词最能突出老人当时的心情？（笑盈盈），你试想一下当时老人是什么心情？

（喜悦）

师：火烧云上来了，在霞光的照耀下，大地呈现出绚丽的景象。不过，更壮观的景象还在后面呢！

2、学习第2自然段。

学生齐读。

师：听了这一自然段，火烧云的变化给你留下了什么印象？

（快）从哪体现出来的？（四个一会儿，突出颜色变化快）

师：如果不用“烧”，而用“一直红到”好不好，为什么？
（“烧”字不但写出了颜色，而且表现了火烧云的动态美，把云写活了，“烧”字用得精当、生动。）

3、学习第3自然段。

学生齐读。

师：火烧云美不美呀，那读了这一段，你认为它美在哪里啊？
学生自由回答。

教师示范读。

要求并回答大屏幕问题：这一段中主要描写了火烧云的哪些特点？（颜色变化）看看描写火烧云时作者共用了多少种颜色？（红彤彤、金灿灿、半紫半黄、半灰半百合色、葡萄灰、梨黄、茄子紫）（大屏幕出现笑脸和掌声）

师：你还能说出其他的颜色吗？

学生自由回答。

教师指名读第三自然段，指导学生朗读。

师：火烧云美不美呀，这么多的颜色，那你能用一个成语来形容它吗？（五颜六色、五光十色，五彩缤纷，绚丽多彩等）

4、学习第4——6自然段。

师：火烧云除了颜色变化多端，还有更神奇的在后面呢！听老师读课文，寻找一下吧！

学生自读课文。

师：在作者眼里，火烧云的形状像什么？（马、狗、狮子）这四至六自然段都是按什么顺序来写的？（先写出现了，像什么，后来又变化了，不像了，便消失了）

师：那好，就请同学们按这个顺序说一说火烧云的形状是怎样变化的？用你们自己的语言描述一下？会画的可以画出来。

小组交流，讨论。

每组学生上台展示、总结。

教师总结。

师：那除了作者向我们描述的几种美丽画面外，你们还能想象出其他的画面吗？展开你丰富的联想吧！

学生自由想象。

老师读课文。

5、学习第7自然段。

学生自由读。

师：通过阅读，你能体会当时人们的心情吗？（余兴未尽，依依不舍）

师：就让我们也带着这样的情感，再一次齐读这篇课文吧！

四、总结学法，赏读课文。

写作方法：仔细观察，发挥想象，注意积累

师：让我们再来回味一下火烧云的神奇与美丽，选择你最喜爱的一段，用最饱满的感情读一读，然后把它背下来。

五、作业设计

- 1、搜集关于描写自然景观的好词好句。
- 2、搜集一幅景物图片，仿写一段话。

设计理由：

1. 好的开始可谓成功的一半。在导入部分，我以送礼物的方式给学生读了一首小诗，借此让学生明白什么是火烧云，巧妙的开场白吸引了学生注意力，接着又利用多媒体课件，为学生展示了一幅美丽的火烧云画面，给学生以美的享受，大大调动了学生的兴趣，这样，自然过渡到下一环节的教学。在这个环节中我引入了课外资源小诗以及美丽的图片，以此来吸引学生的注意力。
2. 在讲授教学重点时，我采用了朗读指导法，对学生进行朗读指导，在朗读中感受作者对火烧云的赞美之情。同时，抓住重点语句分析，引导学生通过合作探究，了解火烧云神奇的美丽之“变”，体会颜色变化之快，形状变化之多。在教学中，我还注重知识延伸，让学生展开丰富的想象力，用自己的话来延续作者丰富而绝妙的想象，对培养学生热爱自然、热爱生活的情感。

火烧云教学设计一等奖窦桂梅篇七

《火烧云》是一篇很优美的写景之作。课文写了火烧云上来和下去的过程。重点写了“上来”部分。先写火烧云上来时，大地在霞光中，万物都改变了自己原有的颜色。作者用7个“……了”的句子向我们展示了栩栩如生的景象。因此，本段教学要着重引导学生抓住颜色以及颜色的变化感受火烧云的颜色之多、美和变化的特点。后来又写了火烧云各种奇妙的形态，向我们勾勒出了三幅动态的画面：跪着的马、凶猛的狗、威武的狮子，最后写它们不见了的变幻过程。这部

分教学要引导学生感受火烧云现状变化之快，之美，之幻，并引导学生联系实际展开联想，感受火烧云变幻的特点。

1. 本班学生形象思维比较好。学生对直观的，所见的东西有浓厚的兴趣和认知基础。对色彩和形状比较敏锐，有较好的感知能力。但对于抽象思维就较欠缺，还有就是平常很少认真观察，在脑海中缺乏已有的形象，这是阻碍学生对课文学习的最大障碍。

2. 因此，为了使学生能够更好掌握本课知识，能够更好自主学习，我在上本课的几天前就布置学生认真观察朝霞或晚霞，并做下记录。这样在学习本课时，学生不仅热情高涨，积极性高，而且学得比较轻松，较好的达标了。

1. 学会本课6个生字，积累11个词语，会用“必须”造句及写“abb”式的词语。

2. 有感情朗读课文，感受和了解火烧云的绚丽多彩和美妙奇异的变化。

3. 培养学生热爱大自然，热爱生活的思想感情及丰富的想象力和仔细观察事物的良好习惯。

4. 引导学生通过学习文中优美的语言，学习如何表达，着重训练学生的语感。

教学重点：了解课文是怎样描写火烧云的颜色和现状变化的。

教学难点：体会和感悟火烧云的绚丽多姿和丰富变化。

导入课文，激趣引思。(2—3分钟)

巧妙的开场白可以吸引学生注意力，创设良好的课堂氛围。

初读课文，畅谈感受。(8—10分钟)

先弄清观察顺序，每个自然段的意思，才能更好地理解课文内容。

合作探究，深入理解。(23—25分钟)

边读边想，抓住重点词句，深入理解火烧云的颜色和现状变化。

对照梳理，积累运用。(2—3分钟)

梳理知识，激发学生自主学习的热情。

4 * 火烧云

颜色

——多 变化 快

现状

火烧云教学设计一等奖窦桂梅篇八

1. 通过学生的评赏，教师的点拨，了解火烧云色彩的绚丽和形状的变化多端。激发学生爱美、爱自然的感情。

2. 学习作者观察和积累材料的方法。

3. 有感情的朗读课文，熟读成诵。

1. 评点中了解火烧云的特点。

2. 了解作者观察事物和积累材料的方法。

多媒体课件

1. 回顾导入：通过上节课的学习，我们已经了解到那绚丽的霞光把地面照射成了一个多彩奇妙的世界，而天空的火烧云又有什么地方让你觉得神奇、美丽呢？（结合学生的回答，板书：颜色、形状）

2. 指名读书，师生评点

评：读的流利、正确，洋溢着喜悦之情。

语言活泼，充满了对火烧云的喜爱。

3. 过渡

1. 自由朗读第二段，想想火烧云的颜色和形状各有什么特点？你是怎么体会出来的？

2. 讨论，交流：

生评：颜色多：“红通通、金灿灿……”

师点：屏显相关文字、颜色。帮助学生形象化理解。

生评：颜色多：“说也说不出来”“见也没见过”

师点：引导学生展开想象，说出天空可能有的其他颜色。

生评：颜色变化快：“一会儿……一会儿……一会儿……一会儿……”

师点：引导学生体会两个句子的不同含义。

（屏显以下文字：）

(1)、一会儿红通通的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。

(2)、有时红通通的，有时金灿灿的，有时半紫半黄，有时半灰半百合色。

生评：形状多：“马、狗、狮子”

生评：形状变化快：“一会儿、眨眼间、跑着跑着……”

师点：其实火烧云就像一幅幅抽象画，只要你展开丰富的想象，天空中就什么都有。看，天空里又飘来一朵云。（屏显动画）引导学生留心观察，展开想象，说出云朵的变化。

3. 小结火烧云的颜色和形状变化又多又快，同学们可以用哪两个词来概括？

引导学生说出：五光十色、瞬息万变

1. 火烧云实在是太奇妙了，可还没等人们欣赏够，它就下去了。齐读最后一段，体会人们当时的心情。（余兴未尽）

引导学生概括出写作方法：仔细观察，发挥想象，注意积累

3. 让我们再来回味一下火烧云的神奇与美丽，选择你最喜爱的一段，用最饱满的感情读一读。

4. 齐读。（屏显动画，音乐伴奏）

1. 同学们，学完《火烧云》，你最想干什么？（看火烧云）老师这里有一段火烧云的录像，我们一起来欣赏。（屏显动画）

2. 在观察的基础上写《多变的云》，可以运用学过的词句，把看到的和想到的写下来，要求说真话，吐真情。

火烧云教学设计一等奖窦桂梅篇九

《火烧云》是人教试验版四年级上册第一组“神奇的大自然”主题的一篇略读课文。这是一篇非常优美的写景之作。著名女作家萧红以热情酣畅的笔墨给我们勾画了一幅绚丽多姿的火烧云图景。

本组课文的学习目标是：让我们一边读课文，一边想象画面，感受大自然的魅力，体会作者生动的描写。在学习课文的过程中，还可以搜集有关自然奇观的资料，以丰富我们的见闻。本篇课文的阅读提示是：认真读读课文，随着课文的描绘，想象火烧云那绚丽的色彩和多变的形态。如果有兴趣，还可以把喜欢的部分背下来。

结合单元教学目标和阅读提示，及略读课文的教学特点，我这样设计教学流程：

一、组织学生阅读本文的阅读提示，明确课文的学习目标。

引入课外资源：什么是火烧云？先让学生根据课前搜集整理的有关资料进行介绍，教师适当补充。然后，用多媒体出示火烧云的全景图，让学生直观地认识火烧云，激发学习课文的兴趣。

二、初读课文，读对读通。

1、课前布置学生自己朗读课文，要求读准字音、读通句子。

2、上课教师组织开火车轮读检查读文情况：师生边听边纠正错误的读音，读不顺畅的句子。

本课一共5个生字：檀、盈、凶、庙、惚；一个多音字：“模”：模糊——一模一样。学生可以根据文中标注的拼音自己学会。若出现错误，教师提示指正即可。一个字音

变调：红彤彤里的“彤”单独念时读二声，在这个abb结构的词组里发生变调，读一声。教师在学生朗读时要提醒他们读正确。

三、再读课文，品读感受。

1、理清作者思路，粗知课文大意。

(1) 引导学生思考交流：读课文时，跟随作者的目光，你都看到了什么？

(2) 教师板书小结：作者先写了火烧云上来后地面发生的变化；接着描写了火烧云颜色的变化；然后写了火烧云形状的变化。

2、引导学生边读课文边想象画面，具体体会火烧云颜色极多、形状丰富、变化极快的特点。

(1) 自由读课文，边读边用不同符号画出描写火烧云色彩和形态的词句。

(2) 学生汇报自己的收获，教师引导反复诵读积累语言。

abb式词语：笑盈盈、红彤彤、金灿灿

aabb式词语：恍恍惚惚

引入课外资源，多媒体出示图片、视频，帮助学生理解“紫檀色”、“半灰半百合色”、“葡萄灰”、“茄子紫”、“庙门前的石头狮子”。引导学生说出更多的以上两种形式的词语，并且练习说话。

四、模仿练笔，学用结合。

2、引导学生借助想象或结合生活实际，学着作者的方法进行描述。师生共议修改，用上积累的词句把句子说美。说好就动笔写下来。

课外资源引入：本环节若学生的想象有局限性，不能开展。教师就用多媒体向学生展示图片或视频画面，引导学生根据眼前的画面展开想象，再进行仿说练习。