

最新小学低年级语文教学心得体会总结

小学低年级语文教学心得体会(汇总5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

小学低年级语文教学心得体会总结篇一

读着冰花，孩子们就认为是雪花，再看着图片、光盘的确是雪花飞舞的季节里，我们才能领略到冰花的婀娜多姿。为了让孩子们能够知道冰花与雪花是不一样的，中午的时候忙着找了不少的图片，想带着孩子边欣赏边读课文。

看着那些美丽的冰花，读着作者丰富地想象，孩子们也展开了想象：它象不怕冷的菊花，象水里游来游去的小鱼，象飞舞的蝴蝶，象飘落的树叶……（其实孩子们想象不是那么丰富的，有些是在不断地引导下产生的，这样做，只是为了能逐步地培养他们的想象能力。）

带着孩子们一起欣赏着自然界的冰花（我觉得那更象雾凇），让我不禁带着孩子背着“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”只是这样背着，其实是很牵强的，因为在孩子们的'脑中并没有千树万树梨花开的景象，还不如眼前的冰花来得直接些呢，不过还是想熏陶熏陶。

再带着孩子把自己的想象插入课文中朗读，个个也挺自得的。因为我在引的时候会摸着那说出此种想象句子的孩子的头，那孩子们在读的时候记住了这句是这个孩子想象出来的，同时也是为了让孩子们能想起刚才孩子们发言的内容，更是为

了让那发言的孩子产生自豪感，想以此来激发孩子们能积极主动发言热情。

小学低年级语文教学心得体会总结篇二

写字是小学语文教学中一项重要的基本功训练。小学低年级语文写字练习存在着抄写量大、内容重复、形式枯燥、评价脱离学生实际等问题。我认为，应该对低年级语文写字教学进行改进，使它成为适应学生持续发展的重要举措，那么如何使学生爱写字、写好字呢？结合多年的语文教学，我觉得应该从下入手：

一、巧妙激发学生写字兴趣

1、故事激趣。低年级学生爱听故事，例如讲“草圣张芝临池学书”、“王献之研尽十八缸墨汁”的故事，可以激起孩子心灵的共鸣，产生学习名人刻苦练字的愿望，将有助于培养学生持之以恒的精神。

2、勤示范。教师可以给学生示范，让他感受到关爱，也可以给全班同学示范，创建共同学习的机会。教师可以在黑板上演示，还可以利用现代化教学手段，使图文结合，声形并茂给学生全新的感觉，调动学生写字的积极性。

3、奖励激趣。我通常采用的奖励方式是和老师一起改作业，提高批改作业，大大激发了学生的写字兴趣。同时，也激励着其他学生，他们也渴望着体验一下当“老师”的感觉。这样，激发了学生们的写字热情，促进了学生对所学写字知识的进一步掌握运用。

4、开展书法比赛。不但让孩子们之间比比，还让他们与老师比与家长比，使他们的欲望更强烈，尤其是听到快超过老师了，他们就练得越发起劲。

二、讲清要领，严格指导书写

1、熟记田字格的各个部分。我要求学生观察时做到“三到”：即眼到、手到、心到。每次写字之前，我都要先给学生足够的时间，请他们观察生字在田字格中位置，明确各部分构字部件在田字格中所占的比例和准确的位置，再相互讨论如何下笔，并对每一笔的位置以中线为参照进行定位。这个过程反复地训练，让学生发现笔画之间的关联，发现部件的大小、区别，发现相同结构字之间的差异，坚持训练，学生才能慢慢地把握好字形，对生字有了整体上的认识，最终离开田字格安排好字的结构。

2、教学生写好基本笔画。写字本身是一门艺术，我们虽不按书法要求让学生写字，但也要让学生学会审美，而要“审”的前提是“美”存在。漂亮的字正是由“点、横、竖、撇、捺”五种基本笔画构建成的，所以学好笔画是基础，教学笔画一定要认真、耐心、扎实。教学笔画也要有“定的指导方法。首先起笔、行笔、收笔方法要讲清楚，让学生多实践，多体验，老师要针对存在的问题有具体的指导和强化训练。其次，为了帮助孩子记忆得多、准、快，减小难度，还可以编成儿歌，使学生对笔画的书写有深刻的记忆。如“横要平、竖要直、撇要锋、捺有脚”等等。

3、写好字要紧记笔顺规则。笔顺就是写字时笔画的先后顺序。学会笔顺规则，对记忆字形，正确、美观的书写都起着重要的作用。如“先横后竖，现撇后捺，从上到下，从左到右，从外到内，先进人后关门、先中间后两边”等笔顺规则，结合实际例子，用生动的方法教给学生，让学生消化着记忆，记忆得更清晰。

三、循序渐进，持之以恒，逐步提高

1、养成每天动笔写字的习惯。写字练习是不能离开笔的。低年级学生对上语文课很好奇，但害怕写字，有这样一些原因：

刚开始写感到吃力、手疼；觉得自己写得不好看，要寻求家长的帮助：觉得写字是一件枯燥的事。针对这些情况，我将写字作业做了相应的调整：减少书写的量，每个生字写一遍；由老师在每一位学生的本子上做示范；运用多种激励手段，并且耐心地告诉学生：“每天做作业是一种学习的习惯。”经过一段时间的训练，学生们养成了每天动笔写字的习惯，哪一天老师没有布置练习，学生们还会追问：“今天写什么字？”

2、边写边记的习惯。我采用训练学生边写边记的方法，通过观察、分析字在田字格中的位置加强记忆，一举两得；采用“细水长流，积少成多”的方法，每天记五个字，每个字只写一遍，这又从学生心理上降低了记忆的难度。班里学生看字记字的能力大大提升，记忆效果不比大量练习差。每当要进行书写作品展示时，学生们踊跃地争当小老师介绍写字经验和记字小窍门。虽然他们的写字练习量少了，可完成练习的劲头和质量却提高了。

总之，指导学生写好字是一项长期艰巨的任务，需要老师有目的、有计划、坚持不懈地努力。万丈高楼从地起，千里之行始于足下。让我们携起手来，共同探索，共同努力，让学生将来提笔不再有遗憾！

小学低年级语文教学心得体会总结篇三

任何一种过于长久单调的活动对儿童都是枯燥无味，如果让他们在活动中，能够正确使用不同的感官和运动器官，不但能保持注意力，也能减少疲劳。古代教育家孔子曾说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”教师在课堂教学上应当充分发挥主导作用，在传授知识的同时，应努力营造一种愉快的教学氛围，让学生积极参与到教学中来，成为学习的主人。因此，小学低年级实施愉快教育是减少儿童疲劳、提高课堂教学效率的好方法。

何谓愉快教育？愉快教育既非轻松教育，也不是无负担教育，它不同于一般的活跃生活，它是在教师组织下，从情感教育入手，给孩子爱与美，激发其学习兴趣和积极性，创造性，使学生能愉快、主动地接受知识，成为学习的主人，由苦学变为乐学。

一、寓教于乐，将音乐引入语文课

小学低年级语文教材，突出了直观性和趣味性，课文大多是生动有趣的寓言故事、童话、看图学文，内容丰富，图文并茂。丰富的教学内容，必须采用生动的教学方法才能得以体现。教师的“乐”教具有决定性作用，因为它是乐学的前提。为达到乐学，可将音乐引进课堂，创设轻松愉悦的氛围，使学生产生身临其境的感觉。通过学习从而得到精神上的满足，同时也进行了美育教育。如教“苏教版第四册第5课《穿山甲问路》时，首先用音乐带配合，让学生边听课文录音，边看投影片：让学生从感性认识在美丽的西双版纳的热带雨林，住着许多可爱的小动物，它们彼此之间都很友好，有一只穿山甲在丛林中迷了路，它很着急，请同学们猜一猜穿山甲会不会问路？带着疑问继续看投影片，小穿山甲就向小松鼠、老葛腾、织布鸟、小溪流、，它们会告诉穿山甲什么，为什么会告诉穿山甲这些话？这样，一串有趣的问题，学生们都会争先恐后地问答，学生充分发挥想象的能力，也使学生了解到大自然的秀丽、动物的可爱，而且还会带着一个探索兴趣的悬念，参与这新课的学习，既《狼和小羊》一课，用音乐配合，就能起到画龙点睛的作用。轻柔抒情的音乐使学生感受到小羊的善良、可爱；阴森恐怖的音响更能衬托出狼的凶狠、残暴，音乐使学生感知到了什么是美的，什么是丑的。进行美育和热爱自然的教育，达到了事半功倍的教学效果。

二、开展角色表演，创设不同情境，使学生乐中识字

兴趣是人们工作和学习的内驱力，有兴趣才能引起大脑的兴奋、观察、思维、记忆等活动，才能最有成效，为帮助低年

级儿童解决识字难、记不住的问题，可开展各种生动有趣的表演活动，进行乐中识字。如《小猴子下山》这节课中，“掰、扛、扔、摘、捧、抱”等词都是小猴子的动作，在教学时可分别发给他们预先准备好的头饰，让他们分别表演“掰玉米”、“扛玉米”、“摘桃子”、“抱西瓜”等动作，由此，学生学会了准确运用这些词，并懂得与手有关的字要有提手旁。这样把识字与动手、动口的角色表演紧密结合起来，既调动学生的学习兴趣，提高识字率，也可以培养学生的表演能力和思维能力。

三、美化板书，引入色彩鲜艳的简笔画和粘贴画

板书是反映课文内容的镜子，展示结构的屏幕，是教师教学使引人入胜的导游图，是每一堂课的眼睛，对启发学生思维、发展学生智力有很大作用。一幅童气十足的粘贴画，住住会使学生兴趣盎然，它集直观、形象、生动、活泼为一体，妙趣横生，别具一格。如《乌鸦喝水》和《狐狸和乌鸦》等课文，在教学时，用简笔画和粘贴画设计板书，再配以优美的朗读，学生一目了然。这就体现了低年级教学的直观性和趣味性教学特点。

四、在课堂休息中巧妙穿插一些歌舞活动

低年级学生注意力时间短，持久性差，易疲劳。在主要教学环节结束时，学生的注意力会自然分散，精力会松弛下来，表现疲倦状态。此时配以音乐表演，让他们充分活动脑、手、口等器官，在玩中不仅巩固了知识，也集中了注意力。例如：第三册《小蝌蚪找妈妈》一课的内容，恰巧与音乐课《小蝌蚪》歌舞表演相吻合，在教学中，指导学生边唱边演，随着悦耳的歌曲，配上形象的动作，学生在表演中对小蝌蚪和外形、生长过程会产生深刻记忆，既休息了学生的大脑，又活跃了课堂气氛，巩固了旧知识，达到了温故知新的教学效果。

实践证明，实施愉快教育，学生的学习兴趣浓厚，又提高了

学生的口表达能力，朗读水平、表演能力和作文水平。另外，愉快教育也有利于发展学生的特长，开阔学生视野，发展学生的创造性思维和想象，还能把德、智、体、美、劳有机结合起来，是知识与能力的和谐统一，也是“爱、美、兴趣、创造”的和谐统一。

小学低年级语文教学心得体会总结篇四

关键词：习作教学；课内积累法；“六要素”法；事件支撑法；特点凸显法；

一、目前小学语文低年级习作教学的现状

中低年级的习作教学，对教师来说习作课很难教，见效很慢。以至于没有了教学的激情。对于学生来说，习作课也很难，不知道从哪写起，不知道怎么写，写什么。每当听到布置习作就很烦，从而失去了习作的兴趣。即使写了教师也很难进行批改，没法给他写评语。主要存在以下几个问题：

（一）写景类习作：内容空洞，言之无物。

比如《美丽的校园》我们有一个美丽的校园，进入电动大门，绕过车棚就来到长廊，长廊两旁栽满了花草树木。长廊，有100多米长，每两个柱子之间有大理石凳子。走出长廊，就来到教学楼。抬头一看，教学楼有三层分别是一（1班、一（2班、二（1班 二（2班、三（1班、三（2班、四（1班、四（2班、五（1班、五（2班、六（1班、六（2班。站在三楼向下望校园景色尽收眼底。绿色的篮球场和乒乓球台，红色的操场。校园的美景说也说不尽希望有机会仔细游赏！

（二）叙事性习作：记流水账，啰里啰嗦

很多孩子在一开始写文章时，都会有一个突出的问题，那就是记流水账平淡无味、没有重点、啰里啰嗦。

流水账，指的是写作文时，在叙述或描写时，将内容事无巨细地表述出来，使得文章的内容没有重点，主题不够突出。还有一种情况，写作文时像录音机一样，把大事小事全都记下来，毫无紧要的一件事，也能写上一两百字，让读者根本找不出他重点要说什么。

比如下面的作文，就是一篇典型的流水账：

今天早上，我还是六点半起床，七点十分到了学校，自习课后，是第一节课，第一节课是上早操很快第二节课又上课了，是数学课，老师下课后内容没讲完就拖长了课堂，第三节英语，我挺喜欢的，好不容易到下课，我们一起去吃午饭，下午只有三节课，很快就上完了，今天真是开心的一天啊！

二、教学的策略和要点

（一）课内积累的教学方法 语文教材是按专题分组编写的。我们可以结合课文内容先根据每篇课文的特点先做好背诵积累再做相应的小练笔。内容可以是：仿写精彩片段——写好段落。

仿写文章文章顺序——写好布局结构

比如仿写《爬山虎的脚》写作顺序完全可以可以让学生按照课文内容仿写：《丝瓜的脚》《黄瓜的脚》等有脚植物的仿写。比如仿写《颐和园》写作顺序中的游览顺序利用他的动词“进了·····”“绕过·····”“登上·····”“从·····上下来”等把浏览的路线清晰的展现。完全可以可以让学生按照仿写《——公园》类似的景点或者公园。这样学生就在做写景习作时可以很快的进行不至于无从下手。

（二）“六要素”法

针对学生记流水账，没有重点的叙事性习作。我要求学生在课内积累的基础上运用传统的“六要素”教学法把习作中的“六要素”必须交代清楚。交代明了。先把你的习作说给你的同桌听一遍。让他提出他可能提出的关于这件事的所有疑问，这时你要向他介绍清楚。这样整体的思路与内容就基本出来了。然后把这些疑问与解答用“六要素”按顺序写下来就基本成文了。这样的习作内容就比较充实了。

（三）事件支撑法；在“六要素”法的基础上我们可以让那些口语表达能力好的学生很好的写出流畅的习作。口语表达能力不好的学生会做的慢一些，吃力些。在“六要素”法的基础上我要求大家一定要写两三件事情来写人或者写事情。只要能把一件事情写清楚，就能把两件事情写清楚，进而就能把三件事情写清楚。

（四）特点凸显法

在事件支撑法的基础上学生能够写清楚事件了，习作内容基本充实了。还要看看是否符合题目的要求。写人类的习作一定要把你写的两三件事情凸显的特点从习作中表现出来。比如写《我的妈妈》、《我的爸爸》……这样的写人的习作，就可以通过两三件事情凸显妈妈的勤劳、善良、细致、耐心等特点。可以是爸爸的严厉、固执、懒惰等。当我们写《----的弟弟》《----的奶奶》这样习作可以是几件事情凸显一个特点，比如《淘气的弟弟》淘气的弟弟可以是一个人做的两三件事情，这些都是可以表现弟弟淘气的情况。

习作教学是一个不断探究不断进步的过程，每个学生都有自己独特的故事，教师在教学中可以将这些方法运用其中。克服小学生在学习中的畏难情绪，让学生学会习作进而喜欢习作。这对学生形成正确的学习习惯和学习兴趣将产生积极的推动作用。综上所述，小学低年级的习作教学还存在着不少问题，这需要教师根据学生的年龄结构，以及学习基础

和思想动态，耐心的对待学生的每一个问题，做好入学学生差异性教学的工作，帮助学生适应语文教学的节奏，同时教师充分的备课以及吸引学生学习的教学方法，可以让教师充分的利用课堂的每一分钟，精彩的教学还可以循序渐进的逐步引导学生走上喜欢习作，对习作产生浓厚的兴趣，最终达到学生自主习作的目的。

小学低年级语文教学心得体会总结篇五

一、培养学生学习音乐的积极性。

由于小学注意力不能持久，如何培养学生专注地倾听？必须重视参与音乐的欣赏形式。因此，点头、拍手、晃身、歌、舞等肢体语言的形式参与音乐被视为一种有价值的音乐欣赏形式。学生没有熟练掌握“言、叹、咏歌”等多种方法时，“手舞足蹈”的肢体语言就是他运用最多的一种表情达意的方法。在表现音乐的过程中进行音乐欣赏的方式，它可以使人们全身心地投入，尽情地表现。这种形式无论对成年人，还是对少年学生都是具有吸引力的欣赏方式。利用中小学生的生理发展有好动、好玩、好奇、好胜等特点，选择最适宜他们的方式，积极运用肢体语言，就能有效地吸引学生的注意力，培养学生学习音乐的积极性。

二、引导学生深入了解作品。

作曲家在创作过程中，总是力图再现自身内心深处的感受，好的音乐作品也总是强烈、细腻地表达了作曲家丰富的情感及对事物的感受，在欣赏的过程中，让学生用肢体语言表达自己所感受的音乐内容，这样不但增强了学生的形象记忆，并且能更清晰地理解作品所表达的内容。例如：儿童交响乐童话《四小天鹅舞曲》，就是一首音乐形象非常丰富，生动的欣赏教材。故事是描写了美丽的奥杰塔公主到上山采花时遇到恶魔，恶魔要娶她为妻遭到拒绝，于是恶魔恼羞成怒，用魔法把公主变成了天鹅，他们白天在湖里游来游去，只能在深夜

那一会才恢复人形。一天晚上，奇格费里得王子知道这个事后，就解救了公主。这首乐曲是的第二幕，四小天鹅向王子与公主表示庆贺，跳起了欢乐的舞蹈。在欣赏的同时，让同学们把所听到的音乐用肢体运用表达出来，清脆嘹亮的长笛演奏时，挥动着双臂想像着自己在天空中自由地飞翔。诙谐的双簧管出现时，同学们学着小天鹅憨态可鞠的脚步摇摇摆摆地走过来，，，在欣赏的过程中，让同学们扮演一个自己最喜欢的小动物，随着音乐动起来。这样，学生不再是旁观者和听众，他们个个都热情高涨，既活跃了课堂气氛，同时也理解了作者所表达的内容。

二、调动学生情感。

表演激发学生学习兴趣，小学生天性好动。利用他们这一特点，把表演融入教学，增加课堂情趣，无形中提高他们的音乐素质，达到育人目的。在优美的旋律中 有滋有味，有声有色地唱跳，既使学生情绪欢欣饱满，又培养了他们即兴创造能力。

小学生善于模仿，喜好游戏，我们应该放开学生的手脚，引导他们把音乐转化成自己情感化的想像世界，用简洁的肢体语言去体会音乐的蕴涵。有了参与听辨音乐的过程，鉴赏音乐就有了一定的基础，音乐作品的产生，有赖于作曲家创作的情感、情绪体验与灵感、风格、取材、体裁形式以及时代背景。因此，鉴赏音乐的第一步，首先可以去体验作品所含的情感，对作品的情感、情绪做出判断。例如：欢乐、悲伤、雄壮、愤怒、柔美等等，因为肢体语言是情感的表现。在音乐欣赏教学中则可以用肢体语言带动学生的情绪变化让其更深刻地体会音乐中所表达的情感与情绪。四、培养学生的丰富的想像力。

用肢体语言的方式参与到欣赏音乐的活动中，我们要尽量创造条件，激发学生动手参与。课堂教学中我们应以学生为主，教师起引导作用，激发学生的兴趣。充分利用中小學生好动，

喜好游戏的特点，让其主动参与到音乐活动中，从多侧面感受音乐，学生要通过自己对音乐的理解进行创作性的表演，不拘形式，不求统一，只要能启迪学生们的想像力，都可以进行创作性的表演，这样不仅给学生提供了表现自己特长的机会，而且锻炼了大胆、勇敢、活泼的性格，一改原来的音乐课堂呆板拘谨的气氛，使学生受到美的感染，得到美的享受。“教育艺术的本质不在于传授，而在于激励、唤醒和鼓励。”这句话对我的启发很大，每次带班，班中难免总有那些调皮的、顶嘴的、学习差的、没有礼貌的孩子，他们常常令我头疼、心烦。刚开始，我总是以批评、指责的方式来教育学生，但效果是短暂的，学生们不能心服口服。

经过多年的摸索和实践，我发现学生们处于成长阶段，可塑性很强，在每个孩子的身上都有“闪光点”。作为一名教师，我应该充分肯定学生的闪光点，当一个善于发现学生闪光点的伯乐。班上有个学生，他非常地好动，上课一点儿也坐不住，时不时地还要在课堂上发出刺耳的怪声，令老师们头痛。刚开始我也和他交流了几次，但效果都不太理想。一到兴奋的时候，他总是控制不住自己的行为。但这个孩子很聪明，尽管他有时上课不太认真，但每一次反馈他都能很快地回答出老师的提问。我好奇地问他，这是什么原因，他很自豪地告诉我，每天回家，他都预习的，所以都知道。看着他得意洋洋的神情，我想：真看不出啊，这样一个淘气鬼，居然能每天做好预习工作，我何不利用这个机会给他戴戴高帽子，说不定，，，，在上课的时候，我又一次故意地请他回答问题，果然，他又能回答地很清楚，于是，我特意问他，你是怎么知道的呢？在他的回答后，我立刻就在全班面前表扬了他，称赞他能坚持每天做好预习工作，还当场发给他一个“小红星”，他喜滋滋地拿着“小红星”看了又看，下课后，我悄悄对他说，如果你上课再认真一点一定会学得更好。小红星就会拿得更多，到那个时候，老师还有更大的奖励呢！你想要吗？他看着我努力地点点头。从那以后，上课的时候，我总是请他上来当小老师鼓励他，因为我知道他字词学得不错，完全有这个能力。渐渐的，我发现他比以前进步了，还学会

了帮助老师管理班级。有一位教育家曾说：“应该让每个孩子都抬起头来。”作为一名教育工作者，我应该充分地相信孩子，发掘孩子的闪光点，帮助他们恢复自信，重新扬起风帆，去战胜一切困难。