

# 美术生感想总结(通用5篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。相信许多人会觉得总结很难写？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 美术生感想总结篇一

《美术课程标准》的评价建议中提出：“美术课程评价是促进学生全面发展、改进教师的教学、促进美术课程不断发展的重要环节。”并强调“重视评价的诊断、发展功能，内在激励作用。”因此，现在的美术课堂上，少了教师采用简单化的否定性评价，少了教师的严厉批评声，而多了对学生的表扬、赞赏、肯定，这不能不说是一种进步。

我就如何改进课堂教学评价、让学生在阳光下得到全面发展做了一些尝试，下面谈谈我的几点体会。

### 一、重视形成性评价，提高学生的艺术能力

课改以前，美术教学中只注重对作业的评价，是一种对教学结果的评价。而教学结果与教学过程之间存在一定的联系，但是教学结果并不能简单地等同于教学过程，因为相似的教学结果可能来自于不同的教学过程，而教学过程中细微的差异又将导致教学结果发生巨大差异。所以，仅仅静态的评价教学结果不能反映教学的价值。

### 二、通过教学评价，帮助学生树立自信心

课堂教学评价要关注学生学习的自信心，尊重他们与众不同的感受。有些学生天生聪明，但有些学生可能在学习上没有

那么幸运，反应显得迟缓些，作为教师就不能心急，也要在课堂上给这些孩子一些意想不到的表扬性评价，也会给这些需要自信的孩子增加勇气和信心。孩子天生就是表现家，他们会通过唱歌、跳舞、绘画等来表现自己对生活的感受，每表现一次就成长一些，当他们得到赞美时就会信心大增，也就会更喜欢这项活动，表现的更好。我认为适当的赞美对于孩子来说是推动其进步的风帆。

正确的引导孩子学习，认识孩子作品的特点进行有益的评价，适当的给孩子以赞美的评价，对于孩子树立自信心，有效的学习，大胆的表现自我有很大的作用。就让我们多给孩子一点赞美的评价，使他们多一份自信。

### 三、关注个体差异，评价注重引导学生的发展

心理学表明：人的个体差异是客观存在的，教师在教学中必须正确对待个体差异、因材施教。在美术评价中不能以固定僵化的标准来衡量学生的作业，枯燥冰冷的分数会浇灭学生创造的火花，折断学生想象的翅膀。因为美术不同于一般学科，学生作业是一种饱含情感的创造性活动产品，具有鲜明生动的个性差异。每个人的喜好不同，对美术的感悟也不同。因此教师在评价时要承认和维护学生在美术方面的个性差异，允许学生用自己独特的方式来学习美术，为学生的学习和自由发展创造宽松的时空环境。

## 美术生感想总结篇二

《生活日用品的联想》是一节综合实践课，本课引导学生认识生活日用品因为用途不同而造型各异，从而引起学生对他们产生丰富的联想。学生在此课中可自由选择表现形式，从学生的作业看，大体分为两大部分：一是绘画表现，二是装饰制作。在教学中我重点进行两方面的指导，第一，在观察同一物品时，可以调换不同的方向和位置进行观察，因观察角度不同会产生不同的联想；第二，同一物品从同一角度观察，

也会产生不同的联想。课堂中也出现了一个有意思的现象，由于日用品的范围很广，少数学生一时很难确定自己的表现对象，后来我就带学生把日用品进行了简单的分类，帮助学生确定表现对象。

《飞天》是小学美术第九册的教学内容。由于学生对什么是石窟缺乏感性认识，对飞天的艺术特点不了解，因此在教学中我利用多媒体课件和发动学生课前搜集大量的图片资料，尽量的让学生观察、体验和感悟。在直观观察的基础上，教师带学生具体分析飞天人物的动态特征，学生还提到了春晚上的飞天舞蹈，我也让几个学生在集体面前尝试着模仿几个飞天的动态，学生的兴趣浓厚。在学生动手实践的过程中，教师要加强个别辅导，及时解决学生作画中出现的问题。

《色彩的色相》是一节了解色彩的色相知识的课程。通过欣赏生活中色相的呈现以及各类艺术作品中色相的利用，学生能够科学的认识、理解色彩现象，丰富对色彩的感受，提高对色彩的感知能力和运用表现能力。在教学中发现，学生喜欢色彩也认识这些色彩，但是他们没有很理性的去分析这些色彩的色相。如为什么喜庆的时候要用红色？绿色和蓝色有给我们什么样的视觉感受？白色和黑色呢？让学生分析研究色彩，恰当的运用这些色彩来帮助我们营造画面的意境和情调，表达创作的主题思想。

《色彩的明度》是在前一课的基础上，有对色彩的感性认识上升到理性认识。通过本课学习了解“明度”的概念，能够识别基本颜色的明度变化，能利用水粉工具及明度变化表现一幅作品。在学生作画的过程中，有的学生在用不同明度表现作品时，一时不知如何画起，出现心中没有形象，不知画什么，怎样设计等问题，这时教师给予适当引导，启发学生拿出课前准备的资料，受到启发后继续作画。

《民艺术家齐白石》是五年级的教学内容，本课将通过学习齐的作品及其人其事，使学生初步理解中国画特有的表现形

式和特点，体验画家的人格魅力，从而提高对中国画的艺术审美能力，陶冶情操，增强学生的民族自尊心和自豪感。在本课教学中，我采用学生自主学习的方式，将齐白石作品的欣赏环节交给学生来自己主持和介绍。每一小组重点分析一幅作品，在小组交流讨论后，小组推选一位同学为大家介绍，然后小组其他同学再给予补充，最后教师根据学生的介绍情况，给予适当的补充。以这种形式上欣赏课，学生的积极性很高，教学效果较好。

植物与我们的生活密切相关，许多学生的家里都有植物，因此《植物写生》一课很受学生的喜爱。本课的目的是通过植物写生，引导学生学习精细的观察物象的方法，通过植物线描写生，练习写生的技法。在教学中，很多学生感到如何表现植物的空间层次关系，在作画时无从下笔，针对这一问题，我在课堂中详细示范，并请几位绘画能力棒的学生介绍自己的方法。从学生的作业质量来看，教学效果不错。

《二十世纪的艺术大师马蒂斯》是一节美术欣赏课，在本课中，我继续采用学生自主学习的教学模式，分小组课前搜集马蒂斯的相关资料及作品介绍，课堂中组内进行资料汇总交流，然后各小组推选一名同学进行汇报，全班同学分别给每个小组进行评价。学生的课前准备充分，小组汇报时发言踊跃，看来学生是很喜欢做课堂的主人的，今后的教学应多提供给这样的机会。

《橙色的画》的教学意图是通过联系生活实际和动手调配颜色，认识橙色的色相，了解橙色是黄色和红色调配而成的。在教学中，我诱导学生自己去调配橙色。在调配橙色的过程中，问题就出来了。有的学生调的颜色很红，有的学生调的颜色很黄，在教师的指导下，学生通过反复的实践，学生认识到：1，等量的红色和黄色才能调出橙色。2，调色过程中红色比黄色越多，调出是颜色越发红，颜色越深；黄色比红色越多，调出的颜色就越发黄，颜色就越浅。

《吉祥图案》一我国民间美术中的吉祥图案为基础，使学生了解它的形式和题材是多样的，并且蕴涵着丰富的寓意和美好的祝福。学生在课前进行充分的搜集，带来了剪纸、绘画、工艺品等多种形式的资料准备。课堂中，教师结合教材进行了简单的介绍，再出示一些吉祥图案，让学生讨论猜测一下，都蕴涵着怎样的美好祝福，在调动了学生的学习积极性后，在以小组为单位，互相欣赏同学们带来的各种工艺品，以丰富学生的视野。最后，小组探讨如何制作吉祥图案。在这节课中，我最大限度的让学生去动手动脑，去探知创造。

《四季的色彩》是美术第七册的教学内容。本课教学我采用学生自学的方式完成四张图片下的问题卡片，再进行小组内的交流，以拓展其思路。课前教师让学生搜集四季的图片，在课堂中学生互相欣赏、交流，从画面色彩、构图、表现方法等方面观察分析作品，从多方面认识四季，感受四季的色彩。在学生创作表现四季的色彩时，能准确的表现四季不同的色彩特征，但近、中、远景色彩的变化表现不够。

《生活中的暖色》是让学生了解生活中暖色，初步掌握暖色基本知识，并能根据观察或回忆表现生活中以暖色为主的现象。教学中通过对比观察《红色的房间》和《尼斯的英格兰散步大道》，组织学生积极讨论，体会冷暖色给人的不同感受。在创作时启发学生采用多种方法、多种表现形式去创作表现，如油水分离、点彩、油画棒、水彩笔、彩色铅笔、水粉等，在表现暖色的画时提醒学生注意冷暖色的搭配使用，有少数学生出现冷色使用过多和干脆不用冷色的情况，教师注意给予适度的指导。

《生活中的冷色》是一节色彩基础知识课，旨在培养学生感受和认识色彩，能辨别冷暖色调并感受冷色美感，提高学画色彩画的兴趣及表现技能。为了更好的调动学生的兴趣，我准备了大量的冷色图片，充分利用图片、画家学生作品等。通过图片、作品对比，联系学生的实际生活中进行讲解举例。

课程主线主要依序为：色彩测试、色相环(冷暖对比)、冷色认知(名称、感受)、了解画家笔下的冷色(凡高运用色彩抒发情绪)、看书观察研究(点染技法)、教师示范及方法步骤、学生作业、师生评价、课堂小结。在教学中，图片色彩知识测试，使学生感受生活中离不开冷色，观察认读颜料盒中冷色的名称、挤冷色的颜料以及看图回答生活中的冷色给人的感受，使学生对冷色的知识得到加强。其后的画家与学生作品的赏析，融汇冷色的情感与表现。让学生在欣赏与回答问题中，使学生真正参与到学习中来，体现学生是课堂的主体。通过教师示范，有效解决了色彩点染的基本表现方法。本节课收到了课前预期的教学效果，学生的观察、欣赏、评价、研究、色彩知识的运用及色彩表现的感觉均得到进一步训练和提高。

《杯子的设计》是五年级的美术课，课前让学生搜集准备各种杯子，教师精心制作了教学课件。本课教师采用游戏闯关的形式，有杯子知识比一比、杯子设计想一想、杯子创作赛一赛、神奇之杯赏一赏四个闯关过程，学生对于闯关极感兴趣。教学中，先从欣赏观察多种杯子入手，激发学生的学习兴趣。通过欣赏各种杯子，让学生对杯子有详细的了解。在学生充分了解杯子后，组织学生讨论杯子设计的问题，本课的重点是让学生了解杯子设计需要考虑的几个方面：合理性、科学性、美观性、功能性。学生设计的杯子多种多样，教学效果较好。但是在本节课中，教师留给学生自由创作的时间还是感觉少了点，少数学生没有完成作业。深深感到在美术课堂中，要留给学生充足的创作实践时间，而一节课的时间就那么40分钟，这就要求教师在美术课的讲授过程中，一定要反复推敲，把握住重难点，掌控好课堂节奏。

《给艺术插上科学的翅膀》本节课属于“欣赏评述”领域，通过观察欣赏、分析讨论，培养学生的美术综合能力。通过本课教学，启发学生善于从科学的不同视角发现美、欣赏美，激发学生兴趣。引导学生从生活中汲取美。认识感受科学给艺术带来的方便快捷，及科学对艺术的影响力。使学生了解

艺术与科学在人类社会发展过程中的重要作用，从而培养学生热爱艺术、热爱科学的情感。教学中，教师引导学生自主探究，在探索中学生学会设计和完成题目，最后体会到学习的乐趣。

《雕塑之美》一课是通过对中外不同风格的雕塑作品的欣赏，使学生初步了解雕塑艺术的语言、特点、分类和材料等，了解雕塑的审美特点。学习分析和鉴赏雕塑作品的基本方法，能用历史的、艺术的眼光去看待各具美感的雕塑艺术。本课通过对雕塑的“造型”、“材料”、“表现手法”、“内涵”四个方面展开欣赏，采用小组合作讨论欣赏的形式，让学生学得轻松、学得快乐，不仅让学生学到雕塑的知识，也培养了学生的综合能力，使学生由衷地热爱美术的学习，让学生乐在其中。

《花鸟画》是继上一节国画课之后，进一步让学生学习和研究画家绘制的花鸟画作品，加深对中国花鸟画的认识，学习和分析画家用笔、用墨和用色的技法，在临摹的基础上添加和创作一副花鸟画。让每位学生去仔细品味浩如烟海的艺术精品，认真感受每位画家缘物寄情的思想感情，从而提高学生的审美能力，增强民族自豪感。在这节课中，教师的演示作用很重要，这样可以让学生很直观的了解绘画技巧和绘画方法，但是应该注意的是不能把学生教“死”了，没有创造性。应该是让学生在基本学习绘画技法后，鼓励学生大胆的创作，从中体会一下中国画艺术的博大精深，了解中国画的情趣。

《山水画》一课是一节国画课，通过树木画法的教学，增加学生对山水画的了解，提高学生对山水画树木画法的技法与欣赏水平。树怎么画？教师的示范很重要：“鹿角法”和“蟹爪法”。树叶怎么画：点染法和双勾法。在教师示范了基本方法之后我通过游戏的形式，让学生在水墨之间尽情玩耍体验中，无论学生的水墨尝试是什么样的效果，他们都觉得自己是非常优秀的，体验是成功的，在玩中找到了

墨趣，玩出了水墨涂抹的喜悦，创造能力也得到了培养。

《画家凡高》一课是以启发学生情感创造为突破口，力争深层次地理解凡高的作品，让学生认识并理解艺术家的创作并不神秘而都是表现艺术家的某种创作意图，而这种意图又都是有现实的依据。课堂中，学生按小组分组合作学习，学生处在一种自主学习状态，有自主学习的目标、学习方法，学生们在学习过程中有情感投入，能从学习中获得积极情感体验。值得注意的是本课的欣赏评述活动是在学生对凡高生平，绘画特点作了初步了解后进行的，并不是只重情感而忽视美术课的基本知识、技能。对于学习能力较弱的同学，课堂中可让他们自由组合，与伙伴们共同完成某一提纲下的讨论学习，得以因材施教。

《在快乐的节日里》是利用油画棒刮蜡版画的制作方法，运用刮蜡手法选择色彩和有特色的场面表现节日的气氛。教学中引导学生观赏课件中的节日照片，观察假日里人们的衣着打扮、背景色彩，通过“魔术变变变”环节，引起学生的对刮蜡版画制作的兴趣，在纸张上进行操作，具体要求是力度均匀，整齐有序。学生对刮蜡版画制作很感兴趣，作业效果很好。本课的难点是指导学生在油画棒涂色时，运用厚涂法，着色力求厚实均匀。

《学画农民画》属于“造型·表现”系列，其意图是让学生了解农民画是我国民间艺术的一种绘画形式，农民画具有大胆的想象力、无拘无束的表现手法、鲜艳的色彩和饱满的构图等特点。农民画与儿童画从表现手法上有相同之处，它易于儿童理解和模仿，从而学习农民画从生活中取材的特点，鼓励学生生动大胆地表现自己的感受。课堂中我通过网上收集的农民画的作品，民间剪纸，年画，还有不同风格的农民绘画作品使学生欣赏，还给他们讲述一些民间艺术的渊源和故事，孩子们很感兴趣。如此我讲到民间老虎帽的民间故事学生非常有兴趣从中贯穿尊敬长辈的思想教育。当学生去临摹或画农民画的创作手法的表现，孩子们的表现力变得特别



强。

《刻印的乐趣》我课前和学生一起搜集资料，在教学中通过演示—观察思考—解决问题这几个环节，培养学生在制作过程当中自己去发现问题，并解决问题的能力，以及同学之间的合作意识培养。再从古人的印章中学习印章的相关历史知识，丰富学生的作品内容与形式，学生的兴趣越来越浓厚。课堂中出现的问题是学生刻好印以后的上色问题，很多学生调色都过于湿，使得所印出的文字(图案)轮廓模糊，甚至有些已经看不出是什么字(图案)了，我没有考虑到：因为蔬菜做章石，容易渗出水分的问题，后来让学生在在印之前用干的餐巾纸轻轻吸一会，去除一些水分。

《便笺盒的设计》一课属于“造型·表现”学习领域，即通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发学生丰富的想象力与创造愿望。本节课要面对的教学对象是小学五年级的学生，这一学龄儿童是想象力与创造力非常丰富和活跃的时期，结合小学儿童的学龄特点，为了给学生一个自由发挥、创造的空间，我在“大胆创作——制作便笺盒”这一环节，鼓励学生对自己的作品进行再创作，在再创作过程中，我强调学生注意色彩的搭配协调，钟面指示明确，在学生创作作品时，会遇到各种各样的问题，诸如：材料的选用、颜色的搭配等问题。我引导学生相互讨论，大胆发表自己的看法，学会解决问题。

《我的牙刷》是“设计·应用”领域的课程，所以在课的设计中要强调设计意识，既要让学生树立美的意识，如对于牙刷的色彩和样式的关注，还要把握设计的科学性，如牙刷的尺寸，材料等；设计服务于生活，生活的主体是人，所以要帮助学生意识到设计以人为本，如牙刷的结构要讲究舒适安全等。设计师不能马虎，作为消费者更要用心选择，对于生活用品我们也要选择美观的、符合我们需要、有利于健康的类型。

《拼贴添画》属于“造型、表现”领域中的内容。以拼贴画的形式进行创作。教师在课堂中引导学生利用画报纸、旧报纸、广告纸等材料进行拼贴添画的制作，并且巧妙利用纸的肌理和花纹图案进行设计。通过思考，比较，想象，讨论，学生能够感知画画和拼贴制作的不同效果。在本课中，较难处理的是撕纸贴画的色彩。在拼贴时，应该强调使用大块颜色，面和面的交界处颜色对比要强烈。

《衣架的联想》以生活中常见的衣架为创作题材，启发学生联想，进行思维训练。本课的关键之处正是知道学生根据衣架的形状特征进行设计，通过联想、想象，利用多种方法制作成新奇有趣的作品，所以在教学中教师将指导学生对衣架的联想作为教学重点，利用多种形状衣架，从不同角度、不同方向进行联想设计，再结合多种辅材，制作出新奇有趣的作品。

鱼是我们人类的朋友，在儿童的世界里鱼儿是他们最熟悉和喜欢表现的对象，本课鼓励学生大胆表现与众不同的鱼儿造型，从而促进学生个性的形成和发展，四年级学生已基本掌握了美术工具和材料，对不同的材料和工具的使用已有一定的掌握，会用线条和色块来表现他们所知道的东西，他们思维活跃、想象丰富、联想奇特，他们以自我为中心，喜欢按照自己的想法自由的表现画面，好奇心重，爱表现自己，但动手能力较差，只能用简单的工具和绘画材料来稚拙地表现自己的想法。而《用彩墨画鱼》这节课就是让他们在轻松愉悦的氛围中无拘无束地表现自己的想法，符合学生发展的特点。

《用彩墨画鸟》是“造型于表现”领域中一节国画创作课。本课通过教学活动让学生在创作中体会彩墨与宣纸的特性，了解简单的绘画技巧。在学习中培养学生大胆运用彩墨进行创作，对中国画的工具、技法有进一步认识。学生通过课前的资料查找和课上交流在中国画中的一些技能技法，让同学们大胆的是用彩墨进行尝试和探索中国画教学的示范一般都

在黑板上进行，由于是直立的，有一定的难度，如演示时墨汁非常容易流下来，因此，教师的示范要做到胸有成竹，落笔肯定干净，画幅尽量大一些，下面用废报纸衬好，站立不要遮住自己的演示，并经常变换位置角度，以让各个角度的学生都能看清楚。

《艳丽的大公鸡》一课属于造型 表现学习领域范畴，通过本课学习，使学生了解、认识冷暖色，了解冷色和暖色之间的相互关系，感受以冷暖色对比为主要表现方法的作品所产生的特有的美感，并且学习运用冷暖色对比的方法来表现作品，科学的认识、理解色彩现象，培养学生的色彩美感意识，激发学生学习色彩的兴趣，丰富学生对色彩的感受，提高学生对色彩的感知能力和运用表现能力。本课我采用的是自育自学教学模式，根据教学需要，我将学生的自主学习分成自主实践探究和自主学习探究两个阶段，第一阶段的动手实践解决学生对色彩的认识，了解冷暖色，感知冷暖色对比所产生的艳丽感觉。在第二阶段的自主学习中，学生通过小组内的交流讨论，分析书中的作品，解决如何运用色彩的冷暖对比来表现大公鸡的艳丽？本节课的教学思路：冷色和暖色的认知-冷暖对比所产生的艳丽色彩-不同色调的画面所产生的不同视觉感受-如何用艳丽的色彩表现大公鸡-解决大公鸡的构图、动态、色彩搭配等问题-学生绘画-师生共同评价-拓展延伸。学生对本课的学习很感兴趣，教学目标达到，有效的突破了教学重难点。第一次将自育自学教学模式用于美术课堂，有收获也有困惑，课堂要给予学生充足的时间自学，那么教师的讲课时间减少很多，如何把知识点提炼出来，如何最优化的设计自学提示，希望和大家不断探究。

### 美术生感想总结篇三

作为一名美术学生，每一次的月考对于我来说都是一次重要的挑战和机遇。在四天的密集备考中，我经历了无数次的练习和思考，不仅对自己的美术技能有了更深入的理解，也思考了如何在月考中取得更好的成绩。今天，我想分享一下我

在美术月考中的一些心得体会。

### 第一段：备考的重要性

在月考之前的备考阶段，我开始意识到备考的重要性。通过前几次月考的经验，我发现只有通过充分练习和准备才能在考试中获得好成绩。因此，我制定了一个详细的备考计划。每天我都会花一些时间复习以前的知识，并练习一些涉及到的技巧和技法。通过系统的学习和训练，我感到自己的绘画水平有了明显的提高。

### 第二段：审题的重要性

审题是月考中取得好成绩的关键。在以前的月考中，我曾因过于匆忙而没有充分理解题目而犯了一些错误。因此，在这次月考中，我特别注重仔细阅读题目，弄清楚意图和要求。只有充分理解题目，才能准确表达自己的想法和主题。而且，在创作之前进行一些小的草图或头脑风暴，有助于我更好地理解 and 表达我想要呈现的主题。

### 第三段：尽量多实践

实践是提高美术技能的最有效的方式。在备考过程中，我尽量多进行实践和练习。通过大量的练习，我更加熟悉和掌握了一些常见的技法和技巧。例如，在月考中要求我们绘制静物，我会提前找一些实物进行观察和实践。通过观察实物，我可以更好地理解形态、光影和细节的表达方式。这样的实践不仅提高了我的观察力，也提高了我的绘画技能。

### 第四段：自信和放松

自信是月考中取得好成绩的关键。对自己的能力和准备充满信心，可以帮助我更好地应对考试中的挑战。在月考之前，我会进行一些轻松的活动，如听音乐或与朋友聊天，以保持

放松的状态。在考试期间，我努力避免紧张和压力，保持冷静和集中。只有自信和放松，我才能更好地发挥出自己的实力。

## 第五段：总结与展望

通过这一次月考，我收获了许多。我意识到备考的重要性，审题的重要性以及实践和自信的重要性。同时，我也发现自己在创作中仍存在许多不足之处，如细节处理和题材选择等。因此，在以后的学习中，我将更加努力地提高我自己的技能和知识，以在美术月考中取得更好的成绩。

以上是我对美术月考的一些心得体会。通过认真备考，仔细审题，多进行实践，保持自信和放松，我相信我可以在下次的月考中取得更好的成绩。同时，这些心得体会也是我在美术学习中的宝贵财富，将会继续指导和帮助我在以后的学习中取得更大的进步。

## 美术生感想总结篇四

这次我们的美术写生实习被安排在太行山石板岩，一个风景很优美，同时又很有灵性的地方。其实早就想去这个地方，所以这次有这个机会让我如此接近的去感受这种延续了几百年的文化氛围，我感到十分高兴。写生给我们留下了许多美好的回忆，不仅仅在我心中，也深深印在所有参加写生充满希望的年轻人心里。

在石板岩写生的日子是美好的日子，也是我难以忘怀的日子。它将时刻提醒我在以后的人生路中要正确地对待任何一事物，也使我的心境逐渐平静，也再次学到了，思考到了以前并不知道的东西。

石板岩的居民有什么特色?当地流传着这样的民谣：“石梯、石楼、石板房，石地、石柱、石头墙，石街、石院、石板场，

石碾、石磨、石谷洞，石臼、石盆、石水缸，石桌、石凳、石锅台，石庙、石炉、石神像……”即使你从没有到过石板岩，也可以从民谣中听出来，石板岩的民居是由石头组成的。在太行大峡谷里，你不管走到哪个村，见到的都是石头房。一开始同学们看到这么多的石板、房子有点手足无措，不知从何画起。于是老师就耐心地讲解并亲自作范画给我们看。按照老师的讲解，先构图，注意疏密关系，画多了自然就好了。

晚上，我们进行讨论和总结，老师点评。由于画的是速写，对于收集素材和锻炼手绘能力很有帮助。在这里，我们看到了很多名家作品，知道速写非常严谨，线的虚实、画面的疏密、线条的美感等都是非常重要的。我们不仅增长了专业知识，而且陶冶了情操。那种回归自然的恬淡心境，真是无法用确切的、精美的词句去描写，太美了。校外写生，让我们学到了如何思考以前不知道的东西。听到的是山民的欢歌笑语，感受到的是山民的热情厚道、真诚好客。

写生使我对《色彩》这门基础课有了进一步的了解，不再单纯的认为只是学校开设的一门填充学时的无关紧要的课程了。色彩课的学习使我们对色彩的认识不再停留在色相方面，对色彩的明度纯度也有了一定程度的了解。提高了艺术修养和审美能力，有些平凡的事物，尽管平凡，但它是美的，用我们的眼睛去发现美，用我们的观察力和感受力去对自然风景和环境进行美的提炼，不再漫无目的的去做一件事情，像老师说的那样，即使一天也不画一幅画，也不要抱着单纯为了完成任务的心态去画，因为那样作出来的东西只能算是一张作业，而不能说是一张作品。在写生期间天气变化很大忽晴忽雨，这就为我们深化对光和色彩的规律认识，锻炼掌握视觉色彩和运用色彩的能力，培养表现色彩的能力和对技法的掌握能力提供了条件。老师教会我们理解因环境，气候，季节，时间等条件变化而产生变化的自然景色的色彩调和，体会到事物总会不断变化的。随时空的变化而变化。所以说艺术也是一门哲学，从中可以体会人生的哲学。我们写生的目

的是：

- 一、提高艺术修养和审美能力。
- 二、培养对自然风景和环境的观察力和感受力。
- 三、锻炼自己的表现技法，加强对素描色彩的掌握能力。
- 四、增加班级集体荣誉感。

这些目的在我们集体努力下得以实现，但我们还是有很多的不足，适应能力和应变能力也有待提高。学校给我们这次外出写生的机会，把握这次机会我们学会了也懂得了许多，包括专业和专业以外的事情。

写生使我对这门课有了进一步的了解，不再单纯地认为只是学校开设的一门填充学时的无关紧要的课程了。提高艺术修养和审美能力，有些平凡的事物尽管平凡，但它是美的，要用我们的眼睛去发现美，用我们的观察力去研究美，用我们的表现力去表现美，去对自然风景和环境进行美的提炼，不再漫无目的的去做一件事，几像老师说的那样，即使是不画也不能为了完成任务而匆忙地乱画，因为那根本就不能算是作品，只是为了作业而做的。所以说艺术也是一门哲学，从中可以体会出人生的哲理。

美术写生实习不仅教会了我们的审美，更让我们懂得了什么叫文化的相融。有机会我还会来的，一定，我想。

美术写生心得体会总结：篇二

为期十天的美术写生实习在风景如画的丽水缙云县仙都境内悄然展开，安然度过，完美结束。

缙云建县已有一千三百多年，历史文化底蕴深厚，是国家级

生态示范区。仙都是国家级重点风景名胜区，缙云县城五云镇山环水绕，建筑风格奇特，有“石头城”之美称。仙都景色美在自然，青山绿水，奇峰异石，千姿百态，她有桂林之秀，又有华山、黄山之奇险，九曲练溪，十里画廊，山水飘逸，云雾缭绕，更有黄帝炼丹仙都鼎湖峰，丹成乘龙升天故事，自古神州传遍。

到了缙云我们事先订好的住宿的地方后，自行选择了室友，选择了房间，放好行李，安顿好后，就下楼准备享用为我们准备好的地道农家菜。不知道是因为太饿了反而饿过头了还是因为对农家菜期望太高，而现实又是残酷的，总之那一桌的菜让我很失望，一点胃口都没有。我不禁为以后的日子开始担心了，不会以后都是这样的菜吧，那对我来说还真是个减肥的大好机会了。吃好饭，稍微休息了一下后，我们就结伴出去探险，说的更确切一点是出去踩点，看住宿附近或者风景区附近有哪些地方比较适合做为写生的素材的。预先找好了点那就不用背着重重的画袋到处走找地方画画了。我们发现住宿附近是个村庄，那里有不少的旧房子挺适合我们来画的，也比较简单。离住宿旅馆的不远处就是著名的仙都景区了，那的风景真的是很美，用世外桃源来形容应该也不会太过分的，那里有堪称“天下第一峰”、“天下第一笋”的鼎湖峰，鼎湖峰，状如春笋，直刺云天，高170.8米，顶部面积为710平方米，底部面积为2468平方米。峰巅苍松翠柏间蓄水成池，四时不竭。

相传是中华民族始祖轩辕黄帝在此铸鼎炼丹，然后跨赤龙升天而去的地方。唐代大诗人白居易曾用“黄帝旌旗去不回，片云孤石独崔嵬。有时风激鼎湖浪，散作晴天雨点来”的诗句来描绘这个天下奇观。这个风景区也是个不错的画画点，当然是指对于那些画画水平比较高的同学来说，对于我这种刚学画没多久的人来说，这还是有一定难度的。因为这里风景漂亮意味着绿色多，要在一幅画里同时表现出几种不同的绿代表的不同的景物是蛮难的，要在几幅画里表现有点相似但又不同的几个景点那就更难了。有可能虽然选了不同地方



的景，但画出来的结果是相似的。也有可能虽然画完了一幅画，但完全没画出风景的精髓……要在这个选择写生的素材对我来说是需要勇气的。

在附近逛了一圈之后，大概知道了附近的情况，哪些地方比较适合用来写生，心里也有了个底。因为是第一天到那里，老师也没要求我们要画画，所以逛完之后就回旅馆休息了，等着吃晚饭，祈祷晚上的饭菜能比中午的好吃点。吃过晚饭之后，我们就被老师集合在一起，交代了这次写生的要求、规范和写生时该注意的事项。这次写生的要求是一天一张水彩画，一张钢笔速写，说轻松其实也挺轻松的，上午一张，下午一张，但如果对自己要求严格的画，那也是不轻松的，半天要画张好画其实也是挺困难的。

第二天开始我们就出去写生了。我们起了个大早，说实话，平时上学的时候还不一定起那么早呢，但因为我们也是第一次大家集体出去写生，都觉得挺好奇的，挺新鲜的，而且怕时间晚了太阳越来越猛，在大太阳底下画画还是件挺痛苦的事情的，所以大家就有了早起的动力。吃过简单的白粥配小菜后，我们就背着画袋结伴出发了。到了早选好的地点后，找了块能坐又有荫的地方就席地而坐了，放下画袋，用手比了个方框来取景，然后专心的在那画。那个地方不算大，所以大家的选择就会经常不谋而合，所以经常经常会在某个巷角看到某个熟悉的身影，当眼神交汇的时候会相视而笑，或者走在一起讨论一下画画的心得，探讨一下彼此的画法，有什么好的地方鉴戒一下，使自己的绘画水平有所提高。

通过这次的写生，我收获还挺多的。

首先在画画前选景是件挺关键的事。不能选择太简单的景，那样画完的一幅画会显得很空，表达的内容太少，没有可以回味的东西。也不能选择太难、太复杂的景，因为毕竟我现在的画画水平有限，太难的景不能很好的用画笔和颜料或者钢笔表现出来，这可能会闹画虎不成反成犬的笑话，俗话说

的好有多大的头就该戴多大的帽，这话是很有道理的。所以在选景的时候我会尽量选择一些平时画的比较多的一类素材，这样也比较有把握，不会不知道该从哪下手去画，我选的景大多既有房屋又有植物，这样即使有些地方没画好也可以用别的来弥补，比较容易出效果。如果单画一幢建筑的话，既要表现出建筑的立体存在感，又要描绘建筑的细部特征，这要求挺高的。如果单画一座山或者一片树林，肉眼望去一片绿色，但又不能一幅画单用一种绿色，虽然看上去只是一片绿色，但其实这中间的绿色还是有分很多种的，要准确的判断出这景中有哪几种绿色，然后还要准确地调出所需要的绿色，用不同的绿色来表现不同的景物，来表现同种景物在不同地点所显现出来的景象，这要求就更高了，需要很长一段时间的练习才能达到这种水平，至少我就还不行。

选景是个外在的重点，内在的重点才真的是重点，写生最重要的当然就是绘画水平喽。经过这次的写生实习，我严重地发现自己的绘画水平的低，而且还不是一般的低，觉得自己画的画就像是小学生画的，可能现在的小学生画的比我还要好也不一定呢！看着周围同学画的画，真的是挺受打击的，看着他们的画觉得都画的好漂亮，好有内容，再看看自己的画，都不敢拿出去了，觉得挺自卑的，也在心里暗下决心，以后一定要好好，认真的画画，虽然可能赶不上别人，但至少要比现在要有进步，这样我也就满足了。

其实除了选景和绘画水平之外，画画时的心态也是挺重要的。如果是在一个好的心态下来画画的话，这样画出的画质量要比较高。如果没有一个好的心态或者一个好心情的话，即使是再适合画画的景，即使绘画水平再高，也画不出一幅好的作品。所以我觉得画画还是要在自己有心情的时候画比较好，有数量，有速度，更有质量。被逼迫着画是画不出好画的。

经过这次的写生，我还学会了要忽略周围的干扰。因为我们住宿的附近是个小村庄，那里有不少的老房子，也有不少废墟，我们平时也画了蛮多的老房子的，所以我们就自己把

这个村庄选为我们写生的重要基地喽。在村庄里画画，身边不免会走过村庄里的村民，来来往往，当看到我们拿着画板或者画本在那里画画的时候，不同的人会有不同的反应，有见怪不怪的从身边走过，不看你一眼。有安静的站在你身边看你画画的人。当然也有和你聊几句，对你充满好奇的人。但他们都不会像在景区画画时遇到的游客那样唧唧喳喳地指指点点的，他们是那么的淳朴。不管是旁边指点的，还是安静地看你画画的，我们都得学会去忽略他们看你的眼光，不能觉得不自然，不然绝对画不好画。不管自己画的好坏都要有自信去面对别人的眼光，不管是评判的眼光还是好奇的眼光。

经过这次写生还让我明白了不同的老师评画的标准也是不同的。其实这点也挺让我为难的，老师评画的标准不同，我们应该按谁的标准呢？如果不同的老师提出的缺点是不同的那到还好，那可以都改，如果一个老师提出的缺点却是另一个老师提出的优点，那么我们做学生该怎么办呢？该听谁的？经过大二一学期的水彩画课，我已经慢慢地形成了我自己的一种画法，这种画法虽不是很好，但也得到了美术老师的认可，也让我觉得一年的美术课没白上，多少还是有点成果的，但这次的写生老师却否定了这种画法，觉得这种画法是太小心的表现，表现不出效果，教了我另一种完全不同的画法，这让我有点迷茫了，我该不该坚持原来的画法，还是该听写生老师的建议？这是这次写生留给我的一个难题，也是一个思考。我想通过以后的美术学习再来决定吧。

时间过得很快，我们每天早上起床出去画画，有时画的多，有时画的少，然后吃饭休息，或者偶尔有兴致了出去玩一下，就这样不知不觉十天就这么过去了，到了我们该离开这个地方的时候，刚觉得和这里有了熟悉的感觉之后我们就得离开了，还真有点依依不舍的感觉。通过这次的写生实习我学到了不少知识，收获了很多，真的挺感谢有这么一次外地写生的机会的，希望以后还能有更多这样的机会。

年9月9日，我在邢台学院初等教育学院参加了河北省省级小学美术骨干教师的培训，感到十分荣幸。虽然仅有一个月的培训时间，但每天的感觉是幸福而又充实的，因为每一天都要面对不同风格的讲师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。在这一个月的培训期间，我始终热情高涨，积极学习，聆听专家讲座；用心去领悟他们观点，吸取精华，真心探讨。带着累累的硕果，踏上新的教育征程之际，回首培训历程的足迹，发现自己不仅在美术专业方面得到了很大的提高，而且教育观念也得到了洗礼，教育科学理论的学习得到了升华。总之这次的培训经历使我受益菲浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会：

### 一、转变角色，认真进入学习状态。

这次的培训内容包括美术素描和色彩的教学技巧，人物画的创作，书法欣赏与创作，写意山水创作，写意花鸟创作，美术史论与欣赏，小学美术教育理论，儿童教育学和心理学，信息技术，电脑艺术设计，班主任的工作专题，教学的测量与评价，外出写生等。在开班仪式上，省继续教育处仇惠龙处长对全体学员寄予了“树大气，立大志，做实践家，理论家，教育家”的殷切希望。邢台市教育学院刘院长对学员提出了要转换角色(从骨干教师到骨干班学员)，认真服从学院管理的要求。这一切都深深鼓舞着我要做一个认真的学员，把握机遇，努力学习。

在培训期间，我严格遵守培训时间，认真听课，做了大量学习笔记。我们与专家对话，与同伴交流。这些都让我深切地

感受到自己教给学生的那点知识，只是沧海一粟。我们要学的东西太多了，而自己知道的东西又太少。教师的“那桶水”，已成为杯水车薪，满足不了学生的需求。因此，要想真正提高自己的教育水平，就要持之以恒地学习，不断的给自己的知识海洋注入新的生命，不断的提升自己的文化素养。

## 二、聆听讲座，提升自己。

在培训中，我聆听了许多专家关于教育理论、科研、师德方面的讲座。他们睿智的观点、精辟的论述、缜密的思维、幽默诙谐的语言，无不透露出大家风范。他们结合自身的心得体会，以丰富的知识内涵对现代教育科学理论进行精辟的阐述，拨开了我在教育教学中遇到的重重迷雾，使我的眼前豁然开朗。

河北师范大学硕士生导师宫六朝教授利用两天时间给我们讲授了素描教学技巧和色彩教学技巧，画色彩要先重后浅，先色后粉，先湿后干，先整体后局部，先暗后明，先主体后空间，后边虚主体实，表现主体大关系要重点突出特点，短短几句话说明了色彩画的技法技巧，宫教授以生动的实例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，使我对于绘画的理解发生了很大的变化；更重要的是我从他的身上学到了做学问和做人的道理。他的讲座折射出一种责任，表现出了一种大师的风范。另外宫教授还近距离地和参加培训的教师进行交流，了解一线教师工作中的困惑并帮助指点迷津，他平易近人的态度使人倍感温暖，兢兢业业、严谨治学的敬业精神着实令我敬佩。

河北师范大学美术系主任——王顺兴教授给我们系统的讲授了中国画——写意山水创作，也让我学到了许多新的知识。王教授讲到“艺术创作离不开自我，它是自然课题的基础，是自身素质的体现”这让我深深的感受到了自己需要学习的内容还有很多，要“活到老，学到老”，不断给自己充电，加强自身的素质，以期创作出更多好的作品。

邢台学院的肖平安教授讲授了写意花鸟画创作，肖教授边讲边示范，他用娴熟的笔墨以及在对构图形式灵活应用的基础上，率性而为，随时而动。他对色彩的把握及画面整体的掌握游刃有余，畅尽胸中逸气，具有很鲜明的浪漫主义色彩。另外肖教授还让学员们尽情作画，现场一对一的指导，让我们在佩服肖教授绘画技法的同时，更被他平易近人、认真教学的态度所折服。

邢台教育学院的陈秀英副教授讲授了“儿童教育心理学”，邢台学院讲师韩雪荣讲授了“教师心理健康”，使我在进一步了解儿童心理学的同时，也明白了教师应该了解自己的心理是否健康，否则会严重影响师生关系，直接导致学生的心理障碍。所以教师学会心理调控很重要，要“知足长乐”，要“换一个角度看问题”，要“心理换位”，要“合理宣泄”。借用韩教授的一句话吧“我们无法改变生命的长度，但可以拓展它的宽度；我们无法改变自己的容貌，但可以显示自己的微笑；我们无法样样顺利，但可以无怨无悔。”这两位教授用生动的语言、鲜活的实例博得了我们所有听课老师的阵阵掌声。她们的讲座时而紧张严肃，时而诙谐幽默，逗的我们哈哈大笑。听了两位专家的讲座，真有种“听君一席话，胜读十年书”的感觉，对我而言，不仅是教学知识的扩充、教学理念的提升，更是一次心灵的洗涤。

#### 美术写生心得体会总结：篇四

实习地点：安徽西递古镇实习目的：1、提高艺术修养和审美能力；2、培养对自然风景和环境的观察力和感受力；3、锻炼自己的表现技法，加强对素描色彩的掌握能力；4、增加班级集体荣誉感。不断的期待，终于迎来了写生实习的日子。我们背着画具、拿着行李，踏上火车的那一刻，便开始幻想如同书本上萦绕的风景。途中的车程，确实有些长，先是从邯郸坐火车到了南京，再坐大巴前往西递。前后20多个小时的车程，几番的波折，才来到了期盼已久的地方——小镇西递。在还未踏入城镇的时候，路旁的景色，便吸引了我们。那是与都

市截然不同的艺术氛围，间歇可见白墙黑瓦的房子簇拥一团。西递村坐落于黄山南麓，距黄山风景区仅40公里，素有“桃花源里人家”之称。始建于北宋皇佑年间，发展于明朝景泰中叶，鼎盛于清朝初期，至今已近960余年历史。据史料记载，西递始祖为唐昭宗李晔之子，因遭变乱，逃匿民间，改为胡姓，繁衍生息，形成聚居村落。故自古文风昌盛，到明清年间一部分读书人弃儒从贾，他们经商成功，大兴土木，建房、修祠、铺路、架桥，将故里建设得非常舒适、气派、堂皇。历经数百年社会的动荡，风雨的侵袭，虽半数以上的古民居、祠堂、书院、牌坊已毁，但仍保留下数百幢古民居，从整体上保留下明清村落的基本面貌和特征。马头墙的起伏变化，黑瓦白黛的宁静雅致，一颦首，一驻足，都仿佛晕染了水的灵气，江南的醇美。第一天的时候，我们随着老师，去参观了西递的写生景区。雕梁画栋的贮存，历史用温婉清洗过的墨色砖瓦，甚至偶尔因为气候湿润而成长的青苔，都在诉说这个宁静的小镇，悠长而又清邃的故事。老族长家中的小姐壁画，那时小姐偷偷向下倾探的阁楼，四周环绕一口天井的建筑形式，都有着时代与徽派建筑的气韵。旧时的衙门也有着古韵的威严，或是固定的朝向，或是开敞的竹林。绣楼，更是此处的一大看点，看着那弯弯绵延的小巷，片片石板续接的小路，仿佛只容得一个故事转身，只看到一处留恋的身板续接的小路影。古镇的古朴典雅，都在这温润的气候中，袅袅流传。写生的忙碌，是不言而喻的。每个人，都想在这片深沉的气韵中，留下自己的足迹。每日早起，却都看得到一个街角小巷，一段段的青砖瓦下，都有着画板的倾斜，有着一个个认真而又清澈的脸庞。早起晚归，片暇不接似乎以成为不成文的规定。无论下雨、暴晒，我们从不缺席，整个小镇中，处处可见我们的身影。有时老师还要认真详细的点评每个人的写生作品。虽然我自己画的并不好，但是也能看到自己点点的进步。清晨的雾，就像笔下的画。朦朦胧胧而又辗转反侧。垂下的柳树，遮住一片青瓦，断断续续，却也似点睛之笔。我们围坐在南湖边上，看着对面的老房子，远处的青山。偶尔看看他们的水彩，水粉，钢笔画，或是我们未曾接触到的油画、炭画，虽有不同的风采，却有相同的

韵味。通过多日来的作画，也让我们对徽派建筑有了更进一步的了解。慢慢的行走在西递的每一条路上，想更轻些，更久些，怕扰了古镇的睡意，扰了清静。我们也该起程了。熟悉了的街巷，入口处的牌坊，以及熙熙攘攘的叫卖声，都让我们十分的不舍。回头，留下的不只是我们的身影，更是一段段笑语，一寸寸文化的生长，更是种在我们心中的徽派的气韵。斜阳几抹，远山依然，西递教会了我们许多，不止于画，不止于人生。或许我们还会再回到这里，看我们那时候的故事。

美术写生心得体会总结：篇五

## 美术生感想总结篇五

美术课程作为一门重要的艺术学科，对于学生的审美能力和创作能力有着重要的培养作用。每一次的月考都是对学生学习成果的检验和总结，我在最近的一次美术月考中有了一些收获和体会。以下将从步入考场、素描技法、色彩运用、构图构思和表达能力几个方面展开讲述，以此汇总我在美术月考中的心得体会。

### 第一段：步入考场

在月考之前，我做了充分的准备，并且心态积极。进入考场后，我首先将周围环境的干扰排除在外，在桌上整理好纸张、铅笔和素描用具。然后，我沉静下来，用笔轻轻地在纸上划过，放松自己的情绪。步入考场的第一步很关键，良好的心态和准备会给我带来更好的发挥。

### 第二段：素描技法

素描是美术课程中的基础，也是月考中的重点考察内容。在这次考试中，素描的技法要求更加高级和复杂，我们需要运用不同的线条、阴影和层次感来表现题目中的物体和形象。



我在这方面的能力还需要进一步提高，我意识到需要多加练习和积累，通过大量的实践来提升自己的素描技巧。

### 第三段：色彩运用

在月考中，除了要求我们掌握好素描技法外，还要求我们能够运用色彩表达题目所要求的情感和主题。这是对我们色彩感受和选择的考验。在考试中，我尝试运用不同的颜色和调子来创造不同的氛围，但在实践中还存在着不准确和不够自由的问题。因此，我下一步的学习重点是加强对色彩的感知和创造能力，多进行一些色彩练习和实践。

### 第四段：构图构思

美术作品的构图是其视觉效果的基础，也是月考中对我们观察和创造能力的考察。在这次考试中，我发现自己在构思作品时还较为依赖题材和限制，缺乏一定的创造性。这反映出我在审美能力和想象力方面还有一定的欠缺，需要更多地开阔视野，学习和欣赏更多样的艺术作品，以此来提高自己的构图构思能力。

### 第五段：表达能力

美术是一门表达感情和思想的艺术，月考也是对我们表达能力的检验。在这次考试中，我尽力通过作品表达了自己的情感和所思所想，但仍然有一定的局限性。我意识到，要提高表达能力需要反复练习和丰富自己的生活经验，只有这样才能在作品中充分表达自己的内心世界。

### 总结：

通过这次美术月考，我发现自己在素描技法、色彩运用、构图构思和表达能力等方面的不足之处。但我也深刻感受到了美术学习的魅力和乐趣。为了提高自己的艺术水平，我将

会更加努力地进行学习和实践，多参观美术展览，向优秀的艺术家学习，不断丰富自己的艺术知识和技能，追求更高的艺术境界。