

最新我教学反思(优秀10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

我教学反思篇一

说到“月光”，不禁想到了《二泉映月》一文，同是月光，感受却是大不一样，一则“悲”，一则“柔”，二泉的月色里是阿炳悲切的命运，令人伤怀的琴声；而在孙友田的眼里，月色里包含着的是母亲甜甜的嗓音、一首首充满童趣的歌谣和温馨柔和、充满亲情的场景。

《月光启蒙》一文是一篇淳朴优美、感情真挚的散文。作者回忆了自己童年时，在夏夜月光的沐浴下，母亲唱民谣、童谣和讲神话故事的情景，表达了作者对母亲启蒙教育的感激、怀念之情。

教学第一段时，我引导学生想象夏夜月光下母亲歌谣里那“最美的时辰”。第一自然段首句就点明童年的夏夜是“美妙的”。为什么呢？一是夏夜月色洒满小院，这是“最美的时辰”；二是母亲忙完活在月光下唱起“动听的歌谣”。这时，让学生通过抓住读“柔和”“洒满”等词语来想象夏夜月亮升起的情景，感受月色下的恬静和安详；通过读“搂着”“唱起”等词语来想象母亲忙碌了一天之后，搂着“我”坐在月光下唱起歌谣的情景，体会那份永远留在“我”童年记忆中幸福而美妙的感觉。

文中童谣、歌谣很多，读起来富有节奏，朗朗上口，学生朗读的兴趣比较浓厚。为读得更有童趣一点，我放手让学生自主选择朗读方式，学生的创意很丰富，有打节拍读的，有加

动作读的，还有的学生甚至把这些童谣哼成了小调，音韵悠长，极富感染力。

当然，课题中的“启蒙”二字也是应该让学生理解的。文章的第三段是对全文的总结，点出母亲“是我的启蒙老师”。她用月夜诗情为“我”打开了民间文学的宝库；她用“智慧才华”启迪了“我”想象的翅膀，让“我”飞向了诗歌的王国。教学中我启发学生思考：这一部分在文中起什么作用？与课题“月光启蒙”有什么内在的联系？不仅要引导学生读懂，更要把自己的体会、感受读出来。从整体上加深对课文的理解，深化对课文中所表达的情感的体悟。

我教学反思篇二

以社戏为线索，回忆了美好的童年往事，刻画了一群栩栩如生的农家孩子的形象，表现了劳动人民淳朴，善良，友爱，无私的美好品质。

《社戏》全文原有前后两个部分，课文节选自后一部分，描写作者幼时一段看社戏的往事，表现对童年美好生活的回忆和留恋的心情。

童年对许多人来说，是快乐美好的，是一段难忘的体验。

在成人后回忆往事时，对当时的人和事，更是怀着一种浪漫的情感。本文作者塑造了一群淳朴可爱的农村孩子的形象，如双喜、阿发、桂生等。这些小伙伴聪明活泼、胆大心细、热情友爱。“我”看不成戏，“他们都叹息而且表同情”；开船时“年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾”以防万一；看戏时桂生殷勤地为“我”买豆浆舀水；回家的路上阿发以“我们的大得多”为由，建议去“偷”自家的豆。这些都是他们纯真童心的突出表现。

双喜是小伙伴中“最聪明的”，好像小伙伴的.小领袖一般，

他的性格也表现得最为突出：他心细如发，聪明伶俐，当“我”看不成戏，“急得要哭”时，双喜马上能想出“好主意”，并且能举出让“外祖母和母亲也相信”的理由；铁头老生夜晚不翻筋斗，“我”很失望，双喜又用“谁肯显本领给白地看”来安慰“我”，表现了大哥哥般的亲切体贴；他能拿主意，当老旦唱个没完没了，大家都已经厌倦但又不好说回去的时候，又是他提议回家；回程时大家偷阿发家的豆，双喜后又劝止大家“再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的”，说明他善于为他人着想。

本文的景物描写极具特色。作者采用写意笔法，从色彩、气味和声响等方面，描绘了月夜行船、船头看戏、午夜归航这几个画面，情景交融，充满水乡特色。色彩如豆麦的“碧绿”，远山的“淡黑”，月光的“皎洁”，渔火、灯光的“红”，航船的“白”；气味如豆麦和水草的“清香”等；声响如船行的“潺潺”声，孩子们的笑声，横笛的“宛转，悠扬”，诸方面写得简洁干净，生动传神。

作者还运用各种比喻、拟人等手法，如表现船行之快，用远山来陪衬，“淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了”；直接描写船，“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿”，化静为动，增强了景物描写的效果。

创作背景

《社戏》写于1922年10月。作品写到在北京看戏的时候，说那是“倒数上去二十年中”的事。从作品发表时算起，倒数上去二十年，便是辛亥革命前十年左右。当时灾难深重的中华民族正处在水深火热之中，如刚刚经过了1894年的中日甲午战争，18的戊戌变法，19的八国联军入侵中国的战争……清王朝的反动统治者正在“量中华之物力，结与国之欢心，”和帝国主义勾结起来，加紧奴役和盘剥中国人民。鲁迅于19怀着救国救民的思想，留学于日本，19至19年底先后

任教于杭州、绍兴。资产阶级领导的辛亥革命，推翻了专制主义的清王朝，于1911年建立中华民国临时政府。对此，鲁迅非常兴奋，热情地欢迎和支持，并应当时教育总长蔡元培的邀请，赴南京教育部任部员，后随教育部迁北京。此后接连发生了袁世凯称帝，张勋复辟……他说“看来看去，就看得怀疑起来，于是失望，颓唐得很了。”终于使他认识到，经过辛亥革命，中国的社会现状“招牌虽换，货色依旧”，没有什么改变。

十月革命给正在沉思，探索的鲁迅以强烈的震动，使他看到了“新世纪的曙光”和人民革命的希望。“五四”爱国运动暴发，使鲁迅的革命精神更加振奋，于是用笔起来无情地揭露封建制度和孔孟之道的吃人本质，发出“救救孩子”和推翻封建“铁屋子”的号召。他从此“一发而不可收”，以彻底的反封建的思想向敌人接连投去匕首和机枪，表现了鲜明的革命者的立场。就是在这样的情况下，发表了小说《社戏》。

我教学反思篇三

新课标中指出：语文课程应植根于现实，面向世界，面向未来。应拓宽语文学习和应用的领域……提高学习效率。因此，超文本阅读与应用是新时期语文教学的亮点。比如在完成书本知识的介绍后，在安排作业时播放《春江花月夜》的音乐，让学生闭上眼睛，想象构思，进行写景片段描写，最后教师小结：大家笔下的春天都一样的美好，另人向往，春天带给人万千遐想，充溢着蓬勃的生机，但是“春归如过翼，一去无踪”，春天是难以持久的，生命的春天也是短暂的，因此，我们应该珍惜青春，立志奋进。

语言教学中要回归人的“生活世界”，就必须将生活的情趣带入我们的语文课堂，将充满无限的生机、平等和谐的意趣流入的心田，才能营造主体学习的氛围，让学生在个性发挥的基础上自由地提问、自由地发表意见、自由地选择学习方法和学习内容，增强学习兴趣，提高学习效率。在语文教学中

要回归人的“生活世界”，就必须将生活的情趣带入我们的语文课堂，将充满无限的生机、平等和谐的意趣流入师生的心田，才能营造主体学习的氛围，让学生在个性发挥的基础上自由地提问、自由地发表意见、自由地选择学习方法、学习内容。

我教学反思篇四

语文不是无情物，它本身就蕴含着浪漫和诗意，作者情感的表达隐匿于语言文字的深处。叶圣陶先生曾说：“阅读教学必须引导学生推敲、揣摩、细细品味，这样，学生对语言文字才会有正确丰富的理解。”可见，阅读教学中的感悟训练的关键是“了解一个字，一个词的意义和情味”，即抓重点、关键词句比较、咀嚼，就能品出语气神韵，领悟作者遣词造句的独具匠心，领悟语言运用的规范意义。

因此，在阅读教学中，我引导学生在整体感知的基础上，认真揣摩、品味文中的精彩之处品出作品的美妙之处，悟出深邃之意，从而进一步体会作者的思想感情。比如文中的“忐忑不安、熬、受”等词都值得揣摩。在教学时，我引导学生在具体的语言环境中，通过主动积极的思维和情感活动来领悟。在教学第九小节时，我先让学生找出桑娜在没得到丈夫的同意抱回西蒙两个孩子的心情时怎样，找出“忐忑不安”一词后，让学生围绕“忐忑不安”这个词通过找有关句子进行交流，朗读中体会词语的意思，并在理解词语意思的同时让学生进一步感受桑娜害怕、矛盾又坚定的心理，她那善良的形象油然而出现在我们的面前。在交流“哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他醒来。”体会渔夫善良的环节时，我先让学生找出这句话中最能让你感受到渔夫的善良是哪个词（熬），能换个词吗？比较说说为什么？这样学生在交流中揣摩体会作者用词的精妙，领悟作者遣词造句的独具匠心。

我教学反思篇五

由于我校没有多媒体设备，要想让学生走进文本，走进童话故事里，我利用现有的资源——黑板，用鲜艳的画笔画出了美丽的图画，创设出了丑小鸭出生的地方以及他的兄弟姐妹的图片。之后又出示丑小鸭的图片，我的设计意图是：这么美的地方、这么美的小鸭，更衬托出丑小鸭的“丑”。丑小鸭的丑一下子映就在孩子们的头脑中，也为后面的学习埋下了伏笔。

当我把丑小鸭的图片和天鹅的图片放在一起的，问学生：“丑小鸭后来就变成了这样的天鹅，难以置信吧？”学生们也说是的。我又说：“是呀，就连他自己也不相信这会是真的，那么书中的哪句话写出了丑小鸭的疑惑？”学生们一下子就找到了那句话：这难道是我自己的影子吗？反复让学生品读，品味这句话，品味出丑小鸭的心理活动。

“当我们和丑小鸭正沉醉在他变成天鹅后的喜悦中，当我们发出“这真是一只美丽的天鹅呀！”这样啧啧的`赞叹声时，有谁会想到他曾经受过的苦难，他曾经受到的屈辱，是那樣的令人心碎。让我们再回到故事中，看看他都受到了哪些苦难和屈辱。”当我引出这样的话语之后，孩子们一下子就进入到情境之中。然后投入地阅读起来。丑小鸭受欺辱的部分，也是本课最精彩的部分。我放在了第二课时学习，这一部分的学习，我们基本上是在读中悟，在悟中读，读与悟有机地结合。孩子们被故事情节感动着，被丑小鸭的命运牵着心，我被孩子们感动着，这节课处处有情，处处生情。我想这就是童话故事的魅力，这就是安徒生的魅力。

我教学反思篇六

本课所在单元的阅读主题是根据不同任务选择不同的阅读方法。

在教学这一课时，我们聚焦这一阅读主题，阅读的目的不同，所选择的阅读内容和阅读方法也有所不同。教学过程中，根据导读部分给我们提示的三个阅读任务，选择不同的阅读内容和阅读方法。写玩具制作指南并告诉别人怎么玩这个玩具；体会传统玩具带给人的乐趣；讲一个关于老师的故事。

根据这三个不同任务任务，设置问题：针对于这不同的目的，你要去读哪些内容？为了完成这个目的，你选择了什么样的阅读方法？学生通过对问题的理解和朗读，他们能够明确要选择相应的阅读内容，就应该先大致浏览文章，选择跟自己阅读目的相应的内容，其他的内容先跳过，阅读目的相关的内容，就应该细读细致去体会。

为了完成不同的阅读目的，他们所使用的阅读方法也不一样，通过讨论和自己的理解，学生能够理出思路：要完成第一个阅读任务，我们应该用找关键词、提取信息的方法。要完成第二个阅读任务，我们应该着重找关键词句，去体会关键词句。要完成第三个阅读任务，我们要梳理清楚“关于老师的故事”的起因、经过、结果，然后把这个故事讲清楚。

本课所在单元的写作主题是：写生活体验，试着表达自己的看法。

这一课通过丰富的内容和生动的语言向我们展示了作者童年时期做竹节人、玩竹节人的乐趣。从他的语言当中，我们能够原汁原味地感受到他玩竹节人的生活体验，所以在教学过程中，我们也着重去体会了作者语言的特色，为后面的写作打下基础。

我教学反思篇七

本次教学以识字和朗读为主，力求字不离词，词不离句。让学生充分自主识字，通过多种方式的朗读，感悟诗的意境。低年级在识字教学中倡导“自主、合作、探究”式学习方式，

因此，在教学中，教师将字与文紧密结合，边识字边读文，如：“献、帜、洁、奏、曲”学生总结了许多识字方法，学生学的主动，发挥了小组合作的作用。下面，就识字方面谈谈学生的自主识字。

[教学片段]

（教师出示“献、帜、洁、奏、曲”这几个生字卡片）

师：这些字你们认识吗？是怎样记的？

生：我会记“献”。“南”加“犬”就念“献”。

生：我会组词，“奉献”

“献给”

“献上”。

生：我能用“献”说一句话：教师节到了，我给老师献上一束鲜花。

生：果子，蔬菜，稻子，秋天丰收了！

生：我仿佛看到农民伯伯的笑脸。

师：还认识了哪个字？

生：我认识“帜”。编个顺口溜：“只有一条毛巾”

生：巾加只就念帜。

师：谁能组个词？

生：旗帜

生：独树一帜

师：真好，知道的词真多，用的很正确。旗帜就是旗子。书中说什么样的旗帜？

生：“火红的旗帜”

师：请继续汇报

生：我是这样记“洁”的。把东西清洁干净要用水，所以“洁”是三点水旁。

生：“洁”是形声字。清洁、洁净、整洁。

师：“洁”就是纯洁干净。可以说洁白的什么？

生：洁白的羽毛、洁白的雪花、洁白的天鹅、洁白的鸽子

师：出示白鸽课件。白鸽是和平的象征，能读出祥和的景象吗？指导读第三行。

生：奏：奏乐、奏起乐曲。和“曲”用在一起

生：我会用“曲”组词

“歌曲、乐曲、曲调、曲子。”（小组比赛，看哪组组的多）

师：同学们，你们用了很多识字方法，自己学会了生字，真了不起，在以后的学习中，还会总结出更多的好方法。

小结：从田野到枫林，从蓝天到大海，从首都北京到天涯海角，到处沉浸在欢乐的海洋中，金黄的果实，火红的枫林，洁白的鸽子，阵阵的松涛，构成了多么美丽、祥和的图画。

齐读前四句

配乐齐诵全诗

此教学片段，教师引导学生用多种方法自主识字，紧密与诗文结合，落实了字的音、形、意。

我教学反思篇八

我让孩子们选一个自然段用笔画出他们喜欢的鲸的样子，必须让人一看就知道画的是哪个自然段，是鲸的哪个特点。孩子们都画得很好。大部分孩子画的是“鲸睡觉”、“鲸呼吸”、“鲸的种类”。对于比较难于用画表示的“鲸是哺乳动物”，有个孩子先画了个大大的鲸，然后在它身下画了个小小的鲸，非常形象。在画“鲸的食物”时，有的孩子在鲸的前面画了许多慌忙逃命的小鱼小虾，画面生动有趣。

本课后的作业是写一篇《我是某某鲸》的小作文，作文中要说明鲸的相关特点。

教学中我发现孩子们学习的积极性很高，因为课前充分查阅了资料，所以我本以为他们难以理解的部分如“鲸是哺乳动物”他们一下子就理解了。看孩子们的画也知道他们已经学懂了这篇课文。教学中有些不足之处：如在学文与找写作方法部分有些脱节，留给孩子们画的时间也不够，对较难画的段落没有充分指导。

通过教学本文我最大的收获是原来以为较枯燥的说明文也能让孩子们乐学、愿学，看来只要教师在教学设计上多动脑筋，就能让各种类型的课文变得生动并容易学习。

我教学反思篇九

崔峦先生指出：“语文教学要切实由教师的教，转到学生自主的学。教师在教学过程中，只是教练、辅导员，学生是主角、主人。‘教’完全是为了‘学’，要服从、服务

于‘学’。学生的自主学习要贯穿于教学的全过程。”也就是说，学生是语文学习的主人，语文教学应该激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创造良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。

本课在进行指导学生识记课题中的生字时，采用自主识字的方法，引导学生用自己的好办法记一记，并进行全班交流。在初读课文感知的环节中，让学生画出自己最喜欢的词，读一读这个词所在的那一行，说一说为什么喜欢这个词？注重发挥学生的自主意识，教师在这里只起到引导的作用。

现代教育观提倡教育要以人的发展为本。在整个教学过程中，注重以发展学生的自主意识，培养学生自主读书的能力为出发点，把学习的主动权交给学生，真正使学生成为学习的主人。因此本节课的教学绝不仅仅是完成教案上预设的每一个步骤，而是一切以学生为本，尊重学生的需要，让学生获得新的体验，获得认可和欣赏，让他们自主探究。在指导背诵时，引导学生注意归纳总结自己的背诵方法。在指导写字时，让学生自主选择自己认为最难写的生字，尊重学生的意愿，指导学生写好“旗”字，并采取学生说，老师范写的形式完成这一教学环节。

课堂上的师生关系应该是互为主体的平等关系，没有平等的师生关系，就不可能达到真正和谐。课堂中，教师一直努力创造一种民主的气氛，时时与学生对话，绝不是高高在上。在课堂中，教师注意把尊重的言语送给每位学生，把信任的目光投向每一位学生。通过热爱和尊重学生的行为，创造出宽松的教学氛围，使学生产生最佳的学习心态，轻松地参与学习。

我教学反思篇十

《鲸》是一篇说明性的小短文，文章浅显易懂，从鲸的形体、

种类、生活习性等几方面对鲸进行了介绍。在关注语文学科特点和学生终身发展的理念指导下，我利用语文学科与信息整合的优势，创建了一个涵盖鲸的简介、鲸的呼吸、鲸的进化、各种各样的鲸、鲸的轶事、鲸自杀之谜、精彩图片、课文欣赏、网上交流等内容的鲸的资源库。利用网上浏览与多媒体广播教学系统辅助教学相结合，设计了网络环境下的开放式的语文教学，引导学生在网络中自主交流、合作探究、表达分享、感受成功。