

最新岭南版美术四年级教学计划(模板10篇)

时间流逝得如此之快，我们的工作又迈入新的阶段，请一起努力，写一份计划吧。什么样的计划才是有效的呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

岭南版美术四年级教学计划篇一

一、教学目标：

创新思维与创作的关系。运用多种方法，大胆想象创新表现。运用创新思维进行创新表现做有理想有抱负的一代新人。

二、教学重难点：

教学重点

运用思维训练方法，激发创新表现，采用多种方法表现自己在未来世界中取得的成就。

教学难点：

运用思维训练方法，激发创新表现，采用多种方法表现自己在未来世界中取得的成就。

三、课前准备：

教学课件、不同年龄性别人物图片、学生优秀作业、绘画用具。

教学过程：

一、组织教学

安排好学习小组——我们的现在和将来。

二、讲授新课：

出示课题：我们的现在和将来。

1、分析课题，针对课题，针对题目想一想我们要画什么内容？

2、教师引导发言：“我们的`现在和将来”。

学生听课。

3、组织小组讨论：谈一谈你的现在，想象一下将来。

小组交流：现在——将来

大胆想象，可以幻想未来的自己。

三、组织研究

1、“将来”意味着什么？

将来是未知的，不一定是真实的。

2、书中学生的作品是怎样表现“将来”的？

3、你准备怎样表现自己的“将来”的？

交流构思，相互启发。

四、艺术实践

1、分析构图方法，了解不同的构图方法。

2、辅导学生完成作品

3、展示任务才靠图片。

五、展示作业

组织学生利用实物投影仪展示、讲解自己的作业。

六、作品评价

作品的创新表现在哪儿？

岭南版美术四年级教学计划篇二

岭南版美术第三册岭南版美术教案(第三册)

第1课民间玩具世界岭南版美术教案(第三册完整版)

教学重点：感受民间玩具造型、色彩特点与审美情趣。

教学难点：能用语言描述民间玩具的艺术特色。

教学过程：

1、活动一：教师问：“你发现什么？它们叫什么？”

欣赏课本提供的玩具图例，找出它们的名字。

2、活动二：它们是用什么材料做的？

a□教师提供“泥、纸、竹、皮、面、木、布”等多种材料，让学生进行猜想与假设。

b□感受民间艺人心灵手巧及民间艺术特色。岭南版美术教案(第三册完整版)

3、活动三：它们“想说”些什么？

a□让学生讨论民间玩具的产地、寓意及有关的故事。

4、活动四：民间玩具美在哪里？为什么？

a□提供描述的感觉词语（如：材料美、装饰美、对称美、质朴、饱满、逼真），

玩具中哪些地方使你产生这种感觉？

b□民间玩具造型、色彩特点与审美情趣。

岭南版美术四年级教学计划篇三

第一节

一、讲新课：朗读课文，请学生回忆对哪一个节日的夜晚印象最深，它的景色有什么特点？指定学生回答后，指导学生观赏课本中的照片，理解节日之夜的特色，再挂出备好的节日之夜的图片，指导学生观看，以加深学生对节日中具有特色的形象的感受（理解、记忆焰火、灯饰、建筑物的装饰及人物外形特征）。

二、讲解夜景画法，并作示范。一般可在暗紫蓝色的底纸上画夜色景物，或先用蜡笔或油画棒画出夜色景物，再涂上深色水彩作底色。教师示范画法，并指导观看课本中三种形象的画法。

三、提出对作业的两个要求：

1. 以景物为主表现节日之夜，先安排场景，后加插人物；以人物为主表现节日之夜，先安排人群，再添加背景。

2. 构图要饱满，近景可以画出画外(即画物象的局部)。应选择印象深刻的场景或人物活动表达自己的感受，作画时要抓住人物的表情动态、服饰、景物等的形象特征进行具体细致的刻画，使之生动感人(以课本范图为例)，力求用对比色彩表现出热烈的气氛。

四、学生作业：完成全画的铅笔草稿，下一节课着色完成。

第二节

一、选出前课类型不同的稿子给予点评，再让学生调整、充实画面。

二、讲解色彩的运用：以范图和照片为例，讲解在运用色彩时要注意冷暖和深浅对比，一般用冷色画天空，在重色背景衬托下，浅色的灯光容易产生闪烁的效果，人物的色彩也应是深浅冷暖相间、相互烘托。如用水彩作画可先画深重的天空，再画浅色景物。若用油画棒作画，可先画各种景物，最后用水彩的深色大笔涂画天空。

三、学生着色，完成作业。学生有什么颜料使用什么颜料作画，不便强求一律。

四、讲评。

岭南版美术四年级教学计划篇四

教学目标：

1. 知识与技能：收集、整理民间美术作品并进行归类。能用语言描述民间美术作品的图案纹样、色彩特点等。能灵活运用民间吉祥的图案和色彩，尝试组合表现一幅喜庆吉祥的画面。

2. 过程与方法：与同学一起到社区调查收集民间美术作品，分析、整理、归类。与同学一起合作布置小展览。

4. 情感：对民间吉祥图案纹样或色彩产生兴趣。收集民间吉祥的图案。

教学重点：能描述民间美术作品中的吉祥图案纹样、色彩特点等。教学难点：尝试对调查的作品标出相关知识及其表达的吉祥如意。教学过程：

（一）课堂导入：

1. 创设喜庆情境：从多媒体课件中欣赏民间艺术作品。让学生感受民间美术“夸张、变形、概括、对称”等造型特点。

2. 让学生能用语言说“吉利话”想对方祝福引入，感知一些““吉利话与吉利画”的关系，了解和进行“谐音、寓意、或、象征”的联想。

3. 培养学生的想象能力。设问提出要求：你知道和见到的还有哪些民间艺术品。

4. 板书课题：

一边板书一边让学生打开课本，并认真阅读课文内容。

（二）教授新课：

1. 观看课件，欣赏课件中的各种图片。

3. 小组活动：讨论你所知道的民间艺术品，设计小组考察报告的格式。

（三）作业布置：

能评述或临摹民间美术作品，能填写考察报告，举办小展览。

（四）巡视辅导：

学生作业，教师巡视的过程中发现学生存在的共性问题，及时进行讲评。

（五）结果：

1. 作业评述：举办墙报，展示全班作品，让学生自评优秀作品。
2. 教师小结：能评述或临摹民间美术作品，能填写考察报告的学生进行表扬。
3. 课后拓展：设问：你今天学会了什么？特别美的地方在哪里？
4. 课后思考题：寻找各种小植物，下节课带来。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

岭南版美术四年级教学计划篇五

教学目标：

- 1、感知瓜果蔬菜切面的自然纹样美，体验活动带来的乐趣。
- 2、初步知道瓜果剖面有自然线纹，并进行简化与组合构成图案，运用学过的色彩知识设计色彩图案。
- 3、通过观察切开的瓜果蔬菜剖面形状、线条和色彩，掌握不同瓜果蔬菜剖面的结构特点，在多媒体演示与绘画实践中初步掌握图案设计的方法。

教学重点与难点：

重点：感知瓜果蔬菜的剖面结构，用写生与变化的方法表现图案的美。

难点：运用学过的色彩知识和技能表现剖面图案。

教学准备建议：

教具：水果蔬菜、小刀、示范画若干张、多媒体课件、展示板等。

学具：水果蔬菜、水彩笔、小刀、正方形画纸。

教学建议：

岭南版美术四年级教学计划篇六

- 1、引导学生回忆生活中最快乐的一件事，并用绘画或纸版画

的形式表现出来。

2. 学习纸版画的绘画技法，利用吹塑纸进行创作。

3. 通过绘画和制作，培养学生观察力、创新精神和再造能力。

教学重点：

学习纸版画的制备方法。

教学难点：

纸版画的印制，水份、颜料厚薄程度的掌握。

教具准备：

课件、吹塑纸、铅笔、水粉颜料、调色盘、毛笔。

教学过程：

第一节

让学生带着记录他们快乐回忆的相片，用展示台展示给全班同学看。并回忆讲述。(引导学生在欣赏他人作品的基础上，回忆自己生活中快乐的片断，激发学生创作热情。)请大家睁大眼睛，竖起耳朵，可别错过哦!

欣赏版画作品。通过观察和讨论，引导学生认识

纸版画的表現方式。请同学们在观察的基础上思考：纸版画是通过什么方法加工完成的，它与绘画作品比较，有什么不同的视觉效果。

技法学习：

出示制作简易纸版画的材料——吹塑纸，

启发学生思考，运用什么工具和制作方法可以制作成纸版画。鼓励学生发挥想象力，采用刻、划、撕等方法进行创造性地使用，制作出内容丰富、造型美观的纸版画作品。

作业设置：

在制作好纸版的基础上，思考并尝试怎样拓印出多色纸版画。

布置下节课工具材料。

课后反思：

吹塑纸这种材料学生很少见到，所以课堂上我让大家用硬卡纸来代替吹塑纸进行制作，学生更容易掌握。

第二节

一、情感升华阶段：

带领学生欣赏大量版画作品(课件)引导学生懂得只有善于观察、善于利用身边的材料和工具求新求异，就会创作出好的作品。

二、动手操作阶段：

作业要求：欣赏教材中作品，用纸版画或绘画的形式进行复制或创作。

作业步骤：

启发学生讲解制作过程。

1. 设计。

2. 制版。

3. 添加背景

4. 剪、刻、品、贴。

三、学生作业:放轻音乐。

两人完成一幅作品，要求要有合作精神。

教师巡视指导。

四、讲评作业：

选取优秀作业，表扬造型美观、色彩鲜艳、整体看画面效果好的作业，表扬最佳搭档。

五、教师总结：

本课同学们学会版画的基本方法，这种方法运用广泛，生活中还有许多地方运用这种方法，希望同学们多去发现、去探索、体会生活的乐趣。

课后反思：

课堂上学生采用了很多的绘画方式，其实只要知道这些方法就行，因为作业的形式是多元化的，可以促使学生更多的开动脑筋，寻找运用更多的方法来解决问题。

岭南版美术四年级教学计划篇七

1、引导学生回忆生活中最快乐的一件事，并用绘画或纸版画的形式表现出来。

2、学习纸版画的绘画技法，利用吹塑纸进行创作。

3、通过绘画和制作，培养学生观察力、创新精神和再造能力。

教学重点：

学习纸版画的制作方法。

教学难点：

纸版画的印制，水份、颜料厚薄程度的掌握。

教具准备：

课件、吹塑纸、铅笔、水粉颜料、调色盘、毛笔。

教学过程：

第一节

让学生带着记录他们快乐回忆的相片，用展示台展示给全班同学看。并回忆讲述。（引导学生在欣赏他人作品的基础上，回忆自己生活中快乐的片断，激发学生创作热情。）请大家睁大眼睛，竖起耳朵，可别错过哦！

欣赏版画作品。通过观察和讨论，引导学生认识

纸版画的表现方式。请同学们在观察的基础上思考：纸版画是通过什么方法加工完成的，它与绘画作品比较，有什么不同的视觉效果。

技法学习：

出示制作简易纸版画的材料——吹塑纸，

启发学生思考，运用什么工具和制作方法可以制作成纸版画。鼓励学生发挥想象力，采用刻、划、撕等方法进行创造性地

使用，制作出内容丰富、造型美观的纸版画作品。

作业设置：

在制作好纸版的基础上，思考并尝试怎样拓印出多色纸版画。

布置下节课工具材料。

课后反思：

吹塑纸这种材料学生很少见到，所以课堂上我让大家用硬卡纸来代替吹塑纸进行制作，学生更易掌握。

第二节

一、情感升华阶段：

带领学生欣赏大量版画作品（课件）引导学生懂得只有善于观察、善于利用身边的材料和工具求新求异，就会创作出好的作品。

二、动手操作阶段：

作业要求：欣赏教材中作品，用纸版画或绘画的形式进行复制或创作。

作业步骤：

启发学生讲解制作过程。

1、设计。

2、制版。

3、添加背景

4、剪、刻、品、贴。

三、学生作业:放轻音乐。

两人完成一幅作品，要求要有合作精神。

教师巡视指导。

四、讲评作业：

选取优秀作业，表扬造型美观、色彩鲜艳、整体看画面效果好的作业，表扬最佳搭档。

五、教师总结：

本课同学们学会版画的基本方法，这种方法运用广泛，生活中还有许多地方运用这种方法，希望同学们多去发现、去探索、体会生活的'乐趣。

课后反思：

课堂上学生采用了很多的绘画方式，其实只要知道这些方法就行，因为作业的形式是多元化的，可以促使学生更多的开动脑筋，寻找运用更多的方法来解决问题。

岭南版美术四年级教学计划篇八

1. 以强烈的视觉形式来展示中国传统的工艺美术作品，使学生获得一种视觉上的体验，并初步直观地了解中国漆器的艺术风格特征。

2. 使学生在潜移默化中获得对传统艺术的熏陶，培养学生从小热爱祖国优秀传统文化的美好情感。

二、教材分析

1. 《热爱祖国优秀传统文化》是本套教材的特色栏目之一。当你打开每册教科书的首页，映入眼帘的就是一幅幅我国传统艺术的精华之作。这个栏目贯穿整个义务教育阶段。在经济全球化的背景下，我国的传统艺术日益受到现代社会生活方式，尤其是西方文化的挑战，如何正确对待我国传统艺术，如何从小培养学生热爱本国优秀传统文化的美好情感，是新世纪赋予每一个艺术教育工作者的任务。

我国的传统文化博大精深，内容涉及相当广泛，就美术领域而言，有绘画、书法、雕塑、建筑、工艺、民间艺术等等。本栏目撷取传统艺术中的精品，同时符合学生不同年龄阶段欣赏特点，使学生首先对这些优秀的作品留下深刻的视觉印象，并能初步了解我国传统艺术的种类以及特征。在教材编写中，选用图片的原则是在兼顾内容的前提下，强调作品的视觉冲击力，把美术是视觉艺术的这一重要特征强化出来。

2. 在内容安排上，本栏目小学阶段以我国工艺美术作品为主，中学阶段以绘画、雕塑、建筑为主。小学阶段选取的作品有民间玩具、剪纸、泥塑、青铜动物雕塑、皮影、陶瓷等。本册选取了中国古代的漆器，有战国的虎座立凤、彩漆豆，西汉的彩绘云龙纹漆案与杯盘，明朝的黑漆描金云龙纹药柜。这些漆器不仅灿烂夺目，构思奇巧，而且彩绘与雕刻结合得很协调，突出地反映了我国漆器工艺的精湛技艺。

用漆涂在各种器物的表面上所制成的日常器具及工艺品、艺术品等，一般称为漆器。漆器在我国有悠久的历史，新石器时代就已经出现。从文献记载和现存实物两方面来看，战国的漆器工艺已经十分成熟，至汉代则达到了高峰。汉代以后，漆器工艺持续不断地发展，有许多新的创造，如唐代的螺钿镶嵌，宋、元的雕漆，明、清的描金漆器和脱胎漆器等。

书中的虎座立凤漆器(复制品)就是很有代表性的作品。这件

作品通高103厘米，集“壮、美、奇于一身”。其中凤鸟是楚文化鼎盛时期的象征，凤、虎、鹿角的超现实组合赋予了作品神秘的象征含义。这说明了我国的漆器工艺在多年前就已达到了相当高的水平。

三、教学建议

本栏目的内容主要以学生自主学习为主，教师可适当

进行引导和启发，也可以通过适当的提问来活跃课堂气氛，激发学生评述的欲望。学生学习本页内容可以在课堂上，也可在课后学习。教师还可以利用新书下发的时机，提出诸如：这些是什么器物，你喜欢或不喜欢等问题。也可以提出学生课后可以探究的问题，如：中国古代漆器的发展史是怎样的？各个时期的工艺特点是什么？建议学生收集相关资料，并写出研究报告。

岭南版美术四年级教学计划篇九

教材分析：这是九年义务教育小学美术教材第七册第一课，本节课是造型：欣赏评述领域的内容。《四季的色彩》是一节以了解色彩知识为主线，以认识国内外多样的表现形式为基点，让学生感受大自然的魅力的“欣赏?评述”课。通过本课学习，使学生对不同的季节的色彩变化有较深的认识，对不同的绘画表现形式有初步了解，同时提高学生审美能力，培养学生对美的表达能力。

教学目标：根据新课标中，造型表现的阶段目标，结合低年级儿童的年龄特点，认知规律以及我对教材的理解，我确立了以下教学目标：1、显性内容与目标：应知：通过欣赏、分析艺术作品，能够认识到不同季节的色彩变化，及不同色彩给人带来的不同感受。应会：认识该课中介绍的四位画家，在教师的指导下，对其作品进行初步分析，并写出短文，以表达对画而的认识与感受。2、隐性内容与目标：(1)通过本

课欣赏，认识多种艺术表现形式，了解东西方不同的文化。(2)感受大自然的魅力，培养学生观察大自然、热爱大自然的能力和情感。

在吃透教材的基础上，我确立的本课的教学重点是：认识四季的色彩，能正确表达自己对艺术作品的感受。教学难点是：用写短文的方法，表达个人对艺术作品的感受。

教学方法：本课借助多媒体课件的教学手段，以小组竞赛的活动方式，采用“认识四季—欣赏名作—鉴赏名作—新年祝愿”的教学模式，课前让学生查找收集资料，教学中特别重视学生的表达和内心真实的感受，不断提高学生的欣赏能力，表达能力。

下面我来说教学过程：为了使学生能在视、听、说、做、思等行为环节中经历美术的过程，体验审美的快乐，顺利达成教学目标，我设计的教学流程如下：

1、游戏导入 2、认识四季 3、名作欣赏 4、名作鉴赏 5、新年祝愿

第一环节：游戏导入

1、请说一说你最喜欢一年中的哪个季节的景色，它的色彩有什么特点？（学生用语言描述出四季景色的特点，教师根据情况追问季节色彩特点）

1、分组欣赏四幅作品，教师提出问题：（1）画面表现了哪些事物，运用了哪些色彩？

1、刚才我们已经分组欣赏了四幅作品，现在大家仔细看看这四幅作品有什么异同？（教师出示教材中的四幅作品，学生细心观察、认真思考并抢答。）

2、小结：其实在画外，他们还有很多相同之处：如他们都出生于平凡的家庭，他们一生都起伏不平，他们都拥有一颗追求艺术的心。如果大家想更多的了解他们，还有哪些方法呢？（上网，查资料，看画展??） 3、游戏：老师通过上网查资料，找到了他们的一些代表作品，你能猜出是谁的作品吗？（教师分组出示四名画家的代表作，让学生抢答出是谁的作品。）

1、谁来猜一猜他们为什么能画出那么伟大的作品。（学生竞猜）

第二课 生活中的暖色

教材分析：这是九年义务教育小学美术教材第七册第二课，本节课是造型：表现领域的内容。通过本课学习，让学生了解生活中的冷色，初步掌握冷色基本知识，并能根据观察和回忆来表现生活中以暖色为主的景象，提高学生色彩的审美感受。四年级学生对美术基础知识和基本技能有一定的掌握，学习习惯比较好，对美术的学习兴趣也比较浓厚。已经认识色等美术语言，有一定的色彩基础和造型能力，基本能积极主动地能通过观察、讨论、绘画等方面表现自己的感受。

教学目标：根据新课标中，造型表现的阶段目标，结合低年级儿童的年龄特点，认知规律以及我对教材的理解，我确立了以下教学目标：1、显性内容与目标：应知：暖色的色彩特点和所表达的感受。应会：能画一幅以暖色为主的画。2、隐性内容与目标：了解暖色知识，体验暖色带来的感受。提高学生色彩审美感受能力。在吃透教材的基础上，我确立的本课的教学重点是：通过本课学习让学生了解生活中的暖色，初步掌握暖色基本知识，并能根据观察或回忆表现生活中以暖色为主的景象。教学难点是：以暖色为主的画中冷暖的搭配和感受。

教学方法：在教学中，为了更好地突出重点、突破难点，体

现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，针对小学四年级儿童的心理特点和认知规律，我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过情景创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

下面我来说教学过程：为了使学生能在视、听、说、做、思等行为环节中经历美术的过程，体验审美的快乐，顺利达成教学目标，我设计的教学流程如下：

1、教学活动 2、教学准备 3、组织教学 4、研究活动 5、美术实践

第一环节：教学活动

让学生欣赏暖色系图片，并自由讨论。 第二环节：教学准备
布置课前准备内容：

出示色卡，将暖色与冷色分开。学生选择区分冷色与暖色。

组织学生研究活动：

1分析自己带的图片中哪些是暖色。2暖色画中的少部分冷色起什么作用？

3. 介绍一幅画的名称、色彩以及给你的感受。小组活动：

分析自己带的图片中哪些是暖色。暖色画中的少部分冷色起什么作用。

介绍一幅画的名称、色彩以及自己的感受。 第五环节：艺术实践

分析名家名作《红色的房间》表现方法，谈谈给你的感受。

仿照马蒂斯《红色的房间》，选用与其不同的暖色改画一幅作品。 学习材料

教师：色卡、暖色为主的图片、教学课件《生活中的暖色》、学生优秀作业、绘画用具？学生：暖色为主的图片、绘画用具。

第三课 生活中的冷色

教材分析：这是九年义务教育小学美术教材第七册第三课，本节课是造型：表现领域的内容。首先我根据《美术课程标准》所确立的阶段目标，确定《生活中冷色》一课属于“造型·表现”学习领域，即通过看看、想想、画画等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发学生丰富的想象力与创造愿望。

教学目标：根据新课标中，造型表现的阶段目标，结合低年级儿童的年龄特点，认知规律以及我对教材的理解，我确立了以下教学目标：1、显性内容与目标：应知：冷色的色彩特点和所表达的感受。应会：能运用冷色点染的方法画一幅风景画。2. 隐性内容与目标：了解冷色知识，体验冷色带来的感受，提高学生色彩审美感受能力。

在吃透教材的基础上，我确立的本课的教学重点是：通过本课学习让学生了解生活中的冷色。初步掌握冷色基本知识，并能以冷色为主运用点染的方法画一幅风景画。教学难点是：运用点染的方法画一幅风景画。

教学方法：在教学中，为了更好地突出重点、突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，针对小学四年级儿童的心理特点和认知规律，我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过情景创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想

象力、提高学生的创造力。

下面我来说教学过程：为了使学生能在视、听、说、做、思等行为环节中经历美术的过程，体验审美的快乐，顺利达成教学目标，我设计的教学流程如下：

第一环节：激趣导入

了解生活中的冷色，其次由于每个学生的成长经历、知识层面、生活环境的不同，观察力与认识层面自然不同，因此，我设计了“引导启发了解生活中的冷色”一环节。让学生自己先感受什么是冷色，然后寻找生活中有哪些冷色。通过语言表述与语文课相结合，培养学生口头表达能力。教学活动中，以此调动学生勇于表现、释放个性的积极性，让学生真切体会到学习的成功与快乐。

然后我设计了一个小测试，让学生自己区分冷暖色，以此来引出色彩的相对性。让学生自己发现问题，并试着解决问题。培养学生自主探究，解决问题的能力。课上到这里学生都会有一点疲劳的感觉，注意力开始分散，所以我随之设计了一个小游戏，让学生自己判断画面的冷暖，也以此来检测学生的学生情况。在这些画中我有意选择了几幅冷暖色兼具的画，引导学生探讨冷色调画中有暖色出现，有什么作用？然后就是画法的不同表现，尝试不同的画法，体会不同造型特点的乐趣。

岭南版美术四年级教学计划篇十

1显性内容与目标

应知：通过本课学习，使学生了解可以应用于线造型的各种各样的媒材，发现线材的美感并进行艺术创造。

应会：了解线材的基本制作方法。

2隐性内容与目标

培养学生关注生活的习惯，培养学生的集体合作精神和勇于创新的精神。

重点：结合生活实际，引导学生研究身边各种各样的线材，通过对身边线材的搜集、整理和组织，进行不同人物动态的造型。

难点：人物动态夸张、生动及线材连接点的处理。

各类线材，如不同颜色的铝线、铜线等，质地较硬的线材如粗铁丝不适合学生使用；辅助材料及工具，如大号螺丝、圆锥形瓶子等，尖嘴钳子。

教学活动：

激情引趣

让学生听一段节奏轻松欢快的音乐，伴着音乐欣赏不同风格的歌舞表演。

听到这样的音乐，你是不是觉得浑身都想动起来？

这样的音乐给你什么样的感觉？

你觉得什么样的动作最能表现这段音乐？

小组探究

演示课件：

雕塑家族的新成员——动感雕塑。

小组研究：

表演并体会：当你活动时，主要是哪里在动？

欣赏书上名家作品：

它欢乐的动作和真实的人一样吗？哪里不一样？为什么？

动感雕塑的艺术特色主要体现在哪里？

研究教材

分析、研究教材中学生作品：

你喜欢哪一件？为什么？

什么样的人快乐的？

你打算运用怎样的造型突出表现快乐？

欣赏书中作品，看看他们如何用线材表现快乐的动感？

你觉得哪里的造型是难点？和同学交流一下。

技法指导

根据个人的喜好与力度情况，选择适合的线材进行表现。

教师就出现的问题进行有针对性. 的指导。

创作实践

提出作业要求：

个人独立创作或与别人合作完成有快乐动态的人物雕塑造型。

展评

营造社区环境，作为背景，将学生作品展示其中。

你在创作中遇见过什么难题？是怎样解决的， 谁的造型最大胆？

你最喜欢哪一组造型？为什么？

你还有什么好的建议？

课后拓展 -----欣赏现代雕塑作品。