

舞蹈生总结与反思 小学生的舞蹈教学个人工作总结(实用8篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

舞蹈生总结与反思篇一

xx年的舞蹈教学工作已经结束了，在这一年里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

长沙天骄艺术学校舞蹈班在六艺天骄总园开设了提高班、初级班，在各个分园开设了四个班。学生人数有一百之多。在舞蹈提高班的都是5—6岁孩子，大部分孩子都是学过舞蹈的，有的孩子还是学了两年以上舞蹈的，有一定的舞蹈基础。有大部分孩子都参加过大型舞蹈的演出和比赛，有一定的舞台经验。有少部分孩子没学过舞蹈，没有舞蹈基础，有个别孩子的舞蹈感受较差我们采取个别教育的形式。在初级班都是3—4岁的孩子，大部分孩子都是没学过舞蹈的，没有舞蹈基础，有的孩子还是学了半年舞蹈得的，有一点舞蹈基础。少部分孩子参加过大型舞蹈的演出，有一些舞台经验。孩子们都很喜欢舞蹈，孩子们都很喜欢舞蹈，对舞蹈很热爱，都是自己踊跃报名参加的。个别孩子是在家长的引导下来学习舞蹈。

我们的舞蹈课程是根据孩子们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：

1、培养孩子喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。

2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）

3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）

4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。

5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。那么舞蹈教学内容：

1、《中国舞蹈考级一级教材》、《幼儿舞蹈基础训练教材》、《中国舞蹈考试二级教材》、《中国舞蹈考试三级教材》、《湖南省舞蹈考试一级教材》、《中国舞协美育教材》等。

2、自编品舞蹈：《我爱洗澡》、《蓝精灵》、《春天在哪里》、《小小兵》、《咚巴拉》、《小螺号》、《扭秧歌》等等。

3、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等。

一学期下来，孩子们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了孩子们的收获及较好的成果。首先，孩子们的身体发育阶段与我们的教材《中国舞蹈考级一级教材》的目标相符合。它主要是培养孩子们初步做到颈立，背直，腿直，脚绷等基本要求，并能掌握横叉，竖叉，腰，腿的基本功训练。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。其次，孩子们的心理发展需求与我们创编的舞蹈《我爱洗澡》、《蓝精灵》、《春天在哪里》目标

相符合。主要是培养孩子们能够大胆的进行想象，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。孩子们的表演欲望兴致很高，舞台经验、比赛经验较丰富，今年的几次大赛也有点收获。

7月份，举行的七彩阳光全国电视大赛《蓝精灵》、《吉祥三宝》获得二、三名进入北京决赛。并且双双获得湖南赛区的银奖，我获得了“优秀辅导员奖”！

10月，终于迎来了六艺天骄建园十周年的大喜日子，幼儿园十周年园庆节目演出活动，在省、市、县、园领导的高度赞赏评价下观赏了整场演出活动。我们圆满的成功的完成了这次重大的有着深刻历史意义的活动！

为了保存幼儿园十周年活动的文化艺术，这次的活动尤其有着重大意义，我们把这些节目活动完整的巩固与复制。进行重新挑选演员排练，培养新一批的优秀孩子，给他们一种更大更好的挑战与锻炼。现在在适当的时间里，我们自编自创了很多的小节目，有独舞、独唱、小组唱、双人舞、大合唱、集体舞等等。

为了让家长们更加的了解孩子在校的舞蹈学习情况，提高舞蹈兴趣班的教学质量，提升教师的教学方法，把长沙艺术学校舞蹈兴趣班办得更好，希望家长、教师们互相学习、探讨更好的教学方法。特开展了累计八次舞蹈兴趣班汇报表演家长开放日活动。这几次的活动我和配教老师带领孩子们进行了舞蹈表演，由于活动一直由情感这条线贯穿，而且富有游戏化，所以孩子们都很感兴趣，每个孩子都很喜欢随着音乐舞蹈。那舞蹈活动汇报目标：

- 1、培养幼儿喜欢跳舞的兴趣；
- 2、能够大胆的在集体面前表演节目，充分展示自己的才艺；

- 3、通过汇报活动将本学期所学的舞蹈内容给予体现；
- 4、增进大人与小孩之间的共同合作表演交流。

舞蹈生总结与反思篇二

转眼间，我来到大学已有两年的时间。在刚刚步入大学时，我认为大学是我步入社会的最后一个阶段，我们将大学比喻成一个小社会，我觉得这样很贴切，我们在大学所学习的并不仅仅是专业知识，还有我们的实践能力，无论我们在高中是怎样的，但是当我们到了大学以后我们就迎接了一个新的开始，我们又站在了同一个起跑线了，共同奋斗，一起迎接新的太阳。

在大学校园里我们应该通过多种方式来展现自己的能力，首先我们应该掌握扎实的专业知识基础。观念上将“要我学”变为“我要学”，脚踏实地学好基础课程。我作为一名英语专业的学生，必须坚持每天记英语单词、练习口语，并从大一一开始就坚定不移地学下去，并争取考过英语专业八级等一系列跟英语有关的证书。我们还是学生，我们最应该做的还是学好知识，它是我们的主要任务，这对我们来说是很重要的，如果我们没有扎实的专业知识基础，将来我们工作以后我们怎么样在我们的工作中提升我们的专业水平呢，怎么样在工作中来展现我们的能力呢？这都是身为一名大学生所必须完成的任务，但从我这两年来学习态度和取得的成绩来说，我并没有做到这样，也没有严格的去要求自己达到这样的水平，觉得自己很惭愧。而且在学习上还让老师为我操了不少心，也没取得很好的成绩。应该为自己的这种不努力的行为而进行自我检讨，作为一名学生最重要的还是学习，应把学习放在第一位，应把自己的专业课学好、学扎实。从今以后我要向着这方面而努力，在毕业的时候，不觉得自己的大学时期什么都没学到，而是觉得自己的知识越来越充实了。这是在学习上自己应该加强和努力的。

在大学的學習生活中，重要的就是增強自己的交際能力，大一時學習任務相對輕鬆，可適當參加社團活動，擔當一定的職務，提高自己的組織能力和交流技巧，為畢業求職面試練好兵。也許我在高中沒有怎麼重視我的語言交流、沟通能力，但是當我到了大學以後才發現這對我來說太重要了，它在我們的日常生活中發揮着重要的作用，我們無論辦什麼事都離不開交際，所以我要在大學中鍛煉我的交際能力，為我將來步入社會打下一個良好的基礎。

生活上，在大學四年間應當養成良好的生活習慣，良好的生活習慣有利於我們的學習和生活，能使我們的學習起到事半功倍的作用。要養成良好的生活習慣就要做到以下幾個方面的內容。要合理地安排作息時間，形成良好的作息制度；還要進行適當的體育鍛煉和文娛活動；要保證合理的營養供應，養成良好的飲食習慣；不能養成沉溺於電腦網絡遊戲等不良的習慣；並且在課堂上要認真詳細的記筆記。改掉一些自己不好的習慣。在這激烈競爭的年代，優勝劣汰不僅是自然法則，也是人生法則。如何在這世界上尋求一席之地呢？一句話說得好：“人生就是一頓自助餐。只要你願意付費，你想要什麼都可以。”各種各樣的东西擺放在那裏，只要你有能力支付得起。但是，你如何能夠支付得起你想要的東西呢？你只有成功，而“如果你只是一味地等着別人把它拿給你，你將永遠也成功不了。你必須站起身來，自己去拿。”現在的社会需要的是自己去爭取機會的人，而不是一味的等着別人來給你機會，應該自己充實了自己才有能力去爭取。

我希望能通過四年的大學生活，深切地体会到青春和成長所帶來的喜悅和甘甜。不僅要努力學習專業知識，同時還應該培養自己的競爭意識，創新意識和團隊合作意識。在經歷四年的歷練之後，我希望自己能夠更加勇敢、堅強，並且積極向上。“我覺得，這正是我在大學生活期間所應該學到的，並且做到。

”七“樂無窮，盡在新浪新版博客，快來體驗啊~請點擊進

入~

舞蹈生总结与反思篇三

少儿舞蹈它包含青少年的“童心”与“童趣”，蕴含着孩子们对于“美”的感受与亲和力。在孩子们花一样的笑脸下，我更深刻的体会到作为舞蹈老师的乐趣以及责任。回顾一个学期的工作，忙碌充实并快乐，既有收获也有不足。

感受一：教学方面。

本学期我担任的是学前班和二、三、四年级的舞蹈教学工作，每个年级的课程安排需要因材施教，那么课程设计无疑也需要多方考虑。

首先，大部分的孩子都有个共性——喜欢弯腰驼背，所以形体训练这一环节是必需要纳入课堂当中的，可是与学生在一起的时间有限，虽然每节课不断的向学生强调体态的标准，但还是会有个别学生不注意体态，那么就需要需找更好的方法治本；其次，成品舞蹈的教学可以训练学生的身体协调性和对音乐节奏的把握能力，在教学过程中，低年级学生的舞蹈教学可以用形象、生动的故事同步教学，让学生更容易记住动作，而高年级学生则用活力的舞蹈来激发他们的学习热情，这样才能让学生更感兴趣，但舞蹈的难易程度与歌曲的选择会影响到孩子的学习兴趣，这也是需要去慎重考虑的方面。

感受二：学习方面。

在美舍这个大家庭里，人才济济，你不学习，不努力那么就会被淘汰。平时各位领导和老师都会互相交流读书心得，这种书香氛围十分浓厚，让你也会不自觉的去学习。公开课之后，我根据老师们的建议修改课件和教案，不断地提高着自己的教学能力与质量。无论是从书中获取的知识，还是从别

的老师课堂中所学的教学技能，至少看着自己在进步。

感受三：学校活动方面。

学校活动丰富多彩，这也是学校的一大特色。同时也以这种参加活动的方式让我学习到了课堂以外的内容。

1、快乐十分秀的活动——同事们会互相交流，学习好的方面，弥补不足的方面；

我爱孩子们，我爱舞蹈教育事业，在孩子们的成长中，在孩子们的汗水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度决定一切！

舞蹈生总结与反思篇四

时光荏苒，转眼间，迈入校门以近一年。在这一年中，每个人都有了不同的收获，无论是花前月下的恋情，还是伯牙子期的友情，都是大学美好生活的开端。

说起这一年的总结，突然感觉心中有了一丝悲凉。当时入校见到谁都要喊“学长，学姐”的我们马上也要被灌之以相同的称谓了。那就要意味着我们的心志要比他们成熟；知识要比他们精通；能力要比他们更强；阅历要比他们丰富。想来想去，自己真的应该好好想想。

这一年中，最大的思想变化是对家，对父母的感情深了许多。作为独生女的我，十余年来一直是在父母呵护中成长。久而久之，已经将爱看成是习惯。猛然间离开，才发觉这份爱是何等珍贵！父母对子女是百分之百的付出，是不图回报的付出，是无怨无悔的付出。然而子女却往往感受不到。等感受到时，有时已经太晚了。记得写作课上金老师曾包含深情的对我们说：“尽孝要及时！”仅仅五个字，却将老师的无奈，悔恨，

及对我们的忠告刻画的淋漓尽致。是啊，怎么回报父母的爱，真的是每一个子女都应好好思考的问题。

记得图书馆有一本叫《岁月中国台湾》的书，上面有一篇以女儿的身份写给母亲的诗：当我年幼的时候，知道的不多，我跟母亲要什么，母亲就给我什么。当我长大后，已经知道很多，而妈妈从不跟我要什么，而我也没有给她什么。妈妈在这个世界上就是为了我，我给她的这么少，她给我的这么多，妈妈从不告我为什么，为什么，为什么……每当读到这首诗，心中都感觉酸算得。

前几天高考，上网看到那些在考场外煎熬的父母，又一次想到我们父母。他们在外面等了我两年。只今难忘每次走出考场看到的都是他们的笑脸，并为感到他们的压力其实比我大很多，尤其是复读那一年，但他们从未表露过。相反，他们还努力为我营造宽松的气氛。所以我以后一定要好好孝顺父母。有时想想，其实个人一切都不重要，我最大的愿望是父母以后事事顺心，身体健康！

至于学习很惭愧。我的英语基础可以说是最差的，入校成绩也不象其他同学那么骄人，开始还真有种自卑感，但我的导师康老师和我谈：“以前就是以前，关键看现在”，我知道作为教师，广博的知识是十分重要的。俄国教育学家说：“要想给学生一碗水，老师首先要是一条大河”于是我便徜徉在了书的世界中。我会随陈独秀的死而慨叹，一个有争议的人物就这样淡出了历史；会因李敏的描述而认识了父亲色彩的毛主席；会憎恨王新贵这样的卑鄙小人；会为关汉卿，塞莲绣惊天动地的爱情而流泪。在书的世界中我深刻感到了胡适先生说的“以有限的人生，去探求无限的知识，是十分快乐的！”

虽然班委竞选，学生会竞选失败，但我也有了自己的一片天地。在校马列协会，从外联副部长到组织部部长，虽然工作不如在学生会的同学学到的多，但还是有一定收获的。如果

可能，我是不会放弃任何一个培养能力的机会的！

一年的历练固然不会有太大变化，但我知道三年后的我肯定会有很大变化，无论考研还是就业，我相信自己一定会为自己开创出一片绚丽的未来！

舞蹈生总结与反思篇五

数学，之后要向张栋学习(思维快)。学会联想，除了背好书上的基本定义之外，还要学会思考，多扩展自己的思维，多想多思。多多练习，找些卷子写写，培养一下自己的思考速度。快一点想出出路，不会哽在那里无法下笔。

英语，之后要向乔连昊学习(知识很牢固)。惭愧的是自己的英语书和他的英语书的强烈对比。自己的是干净的一层不染，但是他的却满书笔记，看得我都眼花缭乱。自己怎么就没有留意到这些知识点？匆匆的一笔带过，造成了知识层面上的缺失。以后上课要处处留意知识点的讲解，无疏漏，零失误，多积累词汇，做好每日的阅读——《新语思英语》。

史地生政，自己之后也要努力的背诵，尝试着多做一些练习题。有些题总是繁复出现，多掌握一些题型有利于自己对材料的分析。

语毕，断章。

这次的考试已经过去了，我更希望的是用这次总结的经验去考好下一次大考——期中！

舞蹈生总结与反思篇六

一、教学方面

本学期虽然没有做过什么高水平深层次的教学活动探究，可

是我的教学工作每走一步都是脚踏实地的，从没有丝毫的放松过。

备课深入细致。平时认真研究教材，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目标、选择教学方法、进行教学设计时，非常注意学生的实际情况。认真进行二次备课，课前做好充分的教学准备。

让学生在课堂上尽量都动起来——动口、动手、动脑、。让学生在课堂上能充分发挥自己的潜能、才能，展开小组学习、独立学习、互助学习；培养学生独自思考、合作探究的学习能力。让课堂和谐、民主，学生敢问、敢说、敢动。

、积极参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。向经验丰富的教师请教并在一起讨论教学问题。这些教研活动使我受益匪浅，知道了课堂上该怎么教和怎么讲。

认真及时批改学生的课内外作业，力求做到全批面改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

做好后进生的转化工作。首先我取得了家长对我的支持和信赖。其次在课堂上给他们创造条件，鼓励他们举手发言，及时给予肯定。课外积极辅导、跟踪，多与家长联系，为他们创设一个健康良好的环境。

二、班级管理

加强对学生的思想道德教育，继续对学生进行“小学生守则”和“日常行为规范”等行为习惯的养成教育，使学生做到文明守纪，培养学生良好的品质，净化学生的心灵。

响应学校号召，组织学生积极参加学校组织的各项活动。

加强班级管理。教育学生要有主人翁精神，认真做好班级和担当区的值日工作，自觉遵守校规校纪。

三、自我完善

利用课余时间看有关教育教学刊物，以便及时更新教育教学观念，掌握新的教育教学理念，提高自身的教学素质。进一步加强现代信息技术的应用，拓宽自己的视野。进一步完善自己的教育博客，及时保质地完成其中的相关内容。

总之，只要我们心中真诚地为了孩子，为孩子的健康成长而付出，端正自己的工作态度，一切都为提升孩子生命状态为出发点，我相信，我的班主任工作能在不断的磨练中得到提升。班级管理工作千头万绪，工作方法千差万别，让我在实践中去探索总结行之有效的方法经验，使班级管理工作的水平不断跃上新台阶。

舞蹈生总结与反思篇七

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要我担任学校的舞蹈社团的训练工作，结合每周五的社团活动时间进行训练。

在班主任的配合下，我在一、二、三、年级选了22名队员，三年级三人做领队和小组长。为了培养新的舞蹈学苗，多数队员队舞蹈的动作要领和队形已基本掌握。

作为音乐教师，虽然我不是专业的舞蹈教师，但是我有一颗对舞蹈教学的热心，有一颗对学生教育的热心。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我利用休息时间，不断学习研究舞蹈的编排和创意，努力提高自身的业务水平。

由于各社团上课和休息时间的差异，我们总是在第一时间的调整练舞的时间。这样不仅解决了大家时间上的冲突。而且

更加合理的安排了时间。为进一步学习新舞，创新舞蹈等方面提供了良好的时差。为广大的会员提供一个交流和相互学习的平台，让大家在课余时间能与志趣相投的同学共同切磋，共同进步，共同成长。

总结自己在活动排练中，坚持做到以下几点：

第一，精选教材，难易适度，富有儿童情趣；

第二，示范准确，富有感染力；

第三，加强具体指导，及时纠正错误；

第四，练习时间适度，动静交替，形式多种多样；

第五，教师给学生创造表演的机会，增加舞台实践经验，提高学生舞蹈学习的兴趣，使之能持之以恒地学习下去。

今年六一我编排的舞蹈《五彩童年》，社团取得的成绩都是所有演员们付出的辛劳。

存在的不足：男队员的培养没有时间落实，在今后的选人中我要留心各班级的男生，让那些对音乐有兴趣的男同学有机会得到锻炼，让他们在舞台上有机会展示自己的风采。

舞蹈生总结与反思篇八

本学期的舞蹈教学工作已经结束了，在这一学期里，充满了快乐、激情、辛苦、泪水、感恩、收获。现对本学期工作作一个总结，以利于以后把工作做得更好。

我们的舞蹈课程是根据同学们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。舞蹈教学的目标是：

- 1、培养同学们喜欢跳舞的兴趣和舞蹈时愉快的心态，能大胆的进行表演。
- 2、认识身体基本部位，并对这些部位进行松弛、伸展和灵活的进一步训练。（手腕动作、头的动作、胸的动作、腰的动作、腿脚的动作）
- 3、基训初步做到颈立、背直、腿直、脚绷等要求。（横叉、前腰、跪立后腰、起胸腰、后吸脚）
- 4、能初步认识教室的8个基本方位点与自身的基本方位点。
- 5、舞蹈教学进行音乐反应、节奏、模仿、游戏、基训、组合、舞蹈表演等综合训练。

那么舞蹈教学内容：、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰、起胸腰等等以及舞蹈组合训练。每学期下来，同学们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习与复习，很快看到了同学们的收获及较好的成果。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练、其次还有跟据比赛及演出的需要我们排练了舞蹈，《背水姑娘》《酥油飘香》《无名花》《茉莉花》《美丽的少女》、《花季》《啦啦操及现代舞》。主要是培养学生们舞蹈表现力，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。学生们的表演欲望兴致很高，舞台经验、比赛经验较丰富，今年的几次比赛及演出活动也有点收获。希望我们的学生在以后的舞蹈活动中，将我们的舞蹈跳得更精彩！也希望我们的孩子健康成长！愿我们的舞蹈队越来越好！同时勉励自己能够创造出更多更好的舞蹈作品！、让我们的为舞蹈教育事业做出自己的贡献！