

最新小学语文课桥的听课心得(精选6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小学语文课桥的听课心得篇一

2016年4月12日早自习，我有幸聆听了东关小学五(五)班李天喜老师执教的语文《桥》这节全校观摩课，作为一名进城支教学的山区老师，我感触颇深。课堂上李老师先进的教学理念，创新的教学方法，灵活多样的教学手段，声情并茂，自然大方的教态，内容丰富的辅助教学，扎实的教学基本功，都给我留下了深刻的印象。下面谈谈我听课后的点滴体会：

体会一，无论新课改怎样改，我们都必须抓住语文教学最基本的，即着重培养学生听说读写的能力，并且通过各种手段，训练扎实。李老师在教学过程中，加强了词语教学，由词到句再到段，扎扎实实的落实了字词教学和正确流利、有感情的朗读课文的教学目标。

体会二，读悟式教学，形成了学生的读书能力，提高学生的语文素养。

1、重视了学生的朗读教学，提倡多角度、有创意的阅读。进入新课即开始有感情地配乐范读课文，使学生如身临其境。展示读让学生借助自己已有的知识、经验和阅读技能去充分地朗读教材，同时指导学生联系课文人物有感情地读等，在读中悟，悟中读，解决一些浅显的问题，找出自己疑惑的地方……利用阅读拓展思维空间，提高了阅读质量，也加强了学生阅读理解的能力。

2、老师注重培养了学生的理解能力、语感能力和思维能力。李老师神情并茂的朗读给在场的每一位师生留下了深刻的印象，到现在让人记忆犹新。在学生读完课文后，留给学生自由发言的时间，说说自己读懂了什么，感悟到了什么？学生不明白的问题都创设思考的空间和气氛，给学生思考的机会，让学生自主探究合作学习，培养了他们的思维能力和语言的表达能力。

体会三，教学时注重了学生创新思维的培养。

1、在学习中，学生做获得知识的主人，主动的参与学习，积极的思考问题。范读课文之后，李老师问题导读，层层深入，启发学生思考交流，并发表了自己的意见，激发了学生的学习兴趣。

2、在“读、练”环节中，培养创新精神。“读、练”的本身就是学生自主的学习活动，教师善于引导学生大胆质疑，对问题敢于求异创新，提出自己的独立见解，培养学生的创新精神。在学生“读、练”的过程中，教师不光要求学生了解课文内容，还要求学生注意课题与课文内容的关系，鼓励学生不明白的地方提出疑问，发表自己的意见。

体会四，教学中的板书设计很重要。

课堂教学的精彩，板书占有重要一席，它是微型的教案，它是生成性课堂的优美点缀。板书，是直观感性的教学内容，是辅助教学内容的显性形象，是教学内容的又一次艺术性创作。板书是灵动课堂中有效资源的撷取和提炼，是师生互动中有效课堂的彰显。这次所授课的李老师对板书都进行了精心的设计。在“咆哮”、“狞笑”、“放肆”、“势不可当”的洪水中出现了“老汉”和“小伙子”的墓碑，顶上有一座生命之桥。这样的板书成于黑板，容教学的阅读要求，教学重点，文章的结构层次在设计中，课堂的整体感受一目了然，感受鲜明。如此，也会举一反三，触类旁通，甚至反

诸其身自身的习作中衍化运用，达到活学的效果。

通过听课学习，我深切地感受到了语文教学的魅力所在，要学习的地方太多了，在以后的学习中，就需要我重新塑造自己，提升自己，努力探索，完善自己，让自己能拥有足够的知识和能力去胜任小学语文教学。我认为今后要从以下几点做起：

1、做一名“懒”而有道，敢于放手的老师。

懒惰的教师才能培养出勤快的学生。袁甲民教授将教学划分为四个层次，即“教学生、教学生学、教学生会学、教学生会学”，其中“教学生会学”是最高层次。这正是要求教师要放手让学生独立完成学习的意思，要由“教”最终归属到“不教”，放手学生的同时，教师自己也能从繁重的教学工作中解脱出来。

2、做一名业务精良，技术精湛的老师。

教学是一门综合性艺术，精湛的业务水平是做一名优秀教师的关键。随着应试教育向素质教育的转变，教师首先要树立以素质为基础，以能力为本位的教育思想。不仅要精通教育理论，具备稳健扎实的教学基本功(包括一口普通话、一笔好书法、一手好文章、一套好方法，一个好习惯)，还不能满足于已掌握的知识 and 取得的学历，应主动进行更新和“充电”，拓宽知识领域，了解所教学科的发展动态和各学科之间的相互联系，将最新的、最实用的知识和技能传授给学生。

3、做一名且行且思，善与人交的老师。

有一位特级教师把教师分为两种：一种是在学科教学之中埋头苦干，另一种是教学实践有理论依据，有自己的教学主张。前者落实了教学的点滴，但多少有些盲目；而后者显然省事省心又方向明确。萧伯纳说过：“倘若你有一个苹果，我也有

一个苹果，而我们彼此交换这些苹果，那么你和我仍然是各有一个苹果。但是，倘若你有一种思想，我也有一种思想，而我们彼此交换这些思想，那么，我们的人生将有两种思想。”教育教学不会是一条平坦的大道，肯定会碰到许多疑难困惑需要教师与同仁、与外界的交流沟通。敢于亮出自己的观点，敢于争辩，敢于碰撞，这样才会冒出更多的思想火花。

4、做一名享受生活，知足常乐的老师。

“清华大学百合公益基金会”农村教师培训发起初衷的背后是一个凄凉的故事：谢建华、徐丽萍夫妇在一所特别偏远的山村小学考察时，一位久居深山的老师带着飞机模型给学生上课，学生问老师人是怎么坐飞机的，老师从来没坐过飞机，凭想象指着飞机模型的机翼告诉学生：“人是坐在飞机翅膀上的。”这位老师用毕生的信念坚守在最边远的学校，没有学习深造的条件和机会，缺乏见识，虽然给学生的解释是错误的，但愈发令人尊敬。不知是否可以认为没有生活就没有教育，但没有生活教不好学生是必然的。尽管我们不会告诉学生飞机是用“翅膀”载人的，也不可能完全避免类似情况的发生。语文的外延就是生活，如果语文老师没有对美好生活和事物的敏感，就不可能带着孩子走向语文的美好。教师在生活中要珍爱自己，忙里偷闲去旅游，听音乐，参加体育和社团活动，广交朋友，不跟生活较劲，不和自己较真。把语文和生活紧密结合起来，在教学中，学生看到了语文老师生活的丰盈和诗意，心中不仅会升腾起对老师的敬爱，更会升腾起对学好语文，用好语文的向往。在这样的课堂上，老师就会用自己美好、坦然的心态去征服学生。

小学语文课桥的听课心得篇二

20xx年3月25日至28日，我与另三位语文教师来到贺州聆听了全区小学低年级语文课的堂教学观摩比赛课。这次展示的全区低年级语文课的堂教学观摩课一共有15节，选手们是来自

广西各市县的优秀青年教师，教学内容均选自一、二年级下册的课文，基本都是以指导识字写字和整体感知课文为教学重点，但教学设计却各显特点，可谓精彩纷呈。其中我最欣赏的有三节课，分别是桂林麦茜执导的《欢乐的泼水节》，柳州林娟娟执导的《鸟岛》，梧州龚岫云执导的《数星星的孩子》。

下面我重点谈谈柳州林娟娟执导的《鸟岛》这节课。

首先，林老师优美动听的声音和标准的普通话，让我耳目一新、陶醉其中，相信全场听课的教师和同学也与我有同感。同时，我深为林老师所任教班级的孩子感到骄傲和荣幸，因为听林老师讲课一定是一种美的享受，所以听课率应该是很高的。此时我看到林老师的简介，原来她曾荣获全国美文诵读比赛一等奖呢！

第二个亮点，是林老师进行书写指导时，巧妙地把生字的书写重难点编成了儿歌，听起来朗朗上口，而且突出了每个生字的书写技巧和具体要求，非常具有实效。比如“离”字这样教：一点一横长，点压竖中线，撇点交叉在中间。下面的“竖、横折钩”要扁宽，“撇折、点”藏里面。瞧，经过林老师一笔一划的边写边说，孩子们都牢牢的掌握了“离”字的写法，这样的教法多有趣也多有效啊！

第三个亮点，是随文理解词语意思，进而指导感情朗读。低年级孩子对词语的理解是有限的，怎样突破这些难解字词呢？林老师采取的是“课件演示，朗读感悟”的方法。比如“陆续、筑巢安家、养育后代”这三个词语，本是比较空洞难解的，但经过直观的课件演示，让孩子们看到鸟岛上鸟儿成群生活、繁衍的情景，使得孩子们自主领会到了这些词语的意思，而且通过造句、朗读进一步加深理解，起到了事半功倍的作用，效果非常理想。

还有其他老师一些课堂的精彩，在此就不一一列举。此次前

往，真是不虚此行啊！

小学语文课桥的听课心得篇三

这次培训我有幸看到老师们绘声绘色的精彩课堂，使我受益匪浅，课堂教学中，体现了以下几个优点：

一、 教学目标明确

语文教学的总目标是：使学生具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力、发展学生的智力，培养学生的情操。每节课的教学目标是这总目标的一部分。语文教学过程是一个训练的过程，包括字、词、句、段、篇和听、说、读、写的基本功训练。落实“知识与能力、方法与过程、情感态度与价值观”三维教学目标是新课程标准对一节语文课的基本要求。

上一堂课，教师首先要做到教学目标明确，语文基本功训练的目标明确，传授那些知识，进行那些语文基本功训练，每一项知识、训练达到什么程度，都应十分明确、具体。读、围绕目标，展开教学活动，落实读写训练。

二、 新课程概念在课堂上得到了充分体现。

1、重视了学生的朗读教学，提倡多角度、有创意的阅读，还有范读、指导读等，在读中悟，悟中读，解决一些浅显的问题，找出自己疑惑得地方,,,利用阅读拓展思维空间，提高了阅读质量，也加强了学生阅读理解的能力。

2、老师注重培养了学生的理解能力、语感能力和思维能力。每位教师都在学生读完课文后，留给学生自由发言的时间，说说自己读懂了什么，感悟到了什么?学生不明白的问题都创设思考的空间和气氛，给学生思考的机会，让学生自主探究合作学习，培养了他们的思维能力和语言的表达能力。注重

了培养学生运用语言、积累语言的能力，语言训练严格扎实。

三、教学过程，要能重点突出，难点突破，体现语文学科的特点，培养学生的语文素养。

2、删繁就重，从容指导。

以前我存在这样一些教学误区：总感觉一堂课给我的时间不够，时间到了却还有好多的内容没有传达给学生，其实这样的认识是错误的，并不是给你的时间不够，而是你没有充分利用好和把握好时间。一堂成功的语文课，并不在于老师讲了多少，而在于学生在这堂课上他掌握了多少、吸收了多少？而我们很多老师常犯一些认识性错误。

所以我认为应删去很多多余的知识，做到敢于有所放弃。格式塔心理学家认为：我们每一个人都有一种追求“简洁”的心理，同样在课堂教学中，教师确定教学目标时，即应充分体现“简洁”的原则，选取较小的切入点，使自己的讲课有章有法，“以小见大”，突出重点。

3、使用多媒体，以“趣”带“动” 以培养学生学习的“兴趣”带动学生“主动”学习。

爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”古人云，知之者，不如好知者；好知者，不如乐知者。我个人认为我的教学总目标就是一个“趣”字，而不是灌输式或填压式的教学模式。一堂成功的语文课还在于学生是否有兴趣学。“趣”贯穿于整个课堂，教师利用多媒体，形象直观的呈现课文内容，学的人是否乐“趣”，就要看你的教学策略问题，然而其终极目标就是达到读、说、写的的能力。如果你的教学方法一成不变，千篇一律，那么这时学生对你，对这门课的兴趣就会减弱感到语文学习的枯燥乏味，久而久之就会反感。这时就需要老师不断的转变教学方法，提高学生的学习兴趣。

4、教学过程中，还注重培养了学生创新思维的培养。

在“读”“练”环节中，培养创新精神。“读”“练”的就是学生自主的学习活动。教师善于引导，学生大胆质疑，对问题敢于求异创新，提出自己的独生简介见解，培养学生的创新精神。

三、课堂中，鼓励性语言的使用和积极评价的效果。

四、教学艺术。

通过这次学习，我深刻地感受到了语文教学的魅力所在，尤其是多媒体设计教学的效果既创设了教学情景，激发了学生的学习兴趣，又使课堂结构环环相扣。总之要学习的地方太多了，在以后的学习中，就需要我重新塑造自己，提升自己，努力探索，完善自己，让自己能拥有足够的知识和能力去胜任小学语文的教学。

小学语文观摩集体备课心得（篇3）

小学语文课桥的听课心得篇四

20__年10月24日至28日，我有幸在邹平观摩了山东省第六批教学能手评选的活动。这次活动是省教育厅为落实教育教学质量的一场骨干教师展示，很多教师观摩学习的交流会。参赛的选手都是我们山东省各市层层选拔出的非常优秀的一线青年教师，每位老师的讲课都给我留下了非常深刻的印象。使我对新课程、新概念有了更深刻的了解。对新课改教学法有了更深刻的认识。为期五天的优化小学语文课堂教学学习时间里，我们总共听了三十九节优秀的语文课，包括“低、中、高”三个年级段的不同版本。老师们绘声绘色的精彩课堂不但使我受益匪浅。课堂教学中，体现了以下几个优点：

一、 教学目标明确

语文教学的总目标是：使学生具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力、发展学生的智力，培养学生的情操。每节课的教学目标是这总目标的一部分。语文教学过程是一个训练的过程，包括字、词、句、段、篇和听、说、读、写的基本功训练。落实“知识与能力、方法与过程、情感态度与价值观”三维教学目标是新课程标准对一节语文课的基本要求。

上一堂课，教师首先要做到教学目标明确，语文基本功训练的目标明确，传授那些知识，进行那些语文基本功训练，每一项知识、训练达到什么程度，都应十分明确、具体。读、围绕目标，展开教学活动，落实读写训练。

二、 新课程概念在课堂上得到了充分体现。

1、重视了学生的朗读教学，提倡多角度、有创意的阅读。如：丁丽娟、韩秋云和王桂荣等教师在让学生自由读课文时，要求学生借助拼音读准字音，做到不漏、不添、不重、不读颠倒；默读以求度通顺、连贯、流利，并粗知课文大意；展示读让学生借助自己已有的知识、经验和阅读技能去充分地朗读教材；还有范读、指导读等，在读中悟，悟中读，解决一些浅显的问题，找出自己疑惑得地方??利用阅读拓展思维空间，提高了阅读质量，也加强了学生阅读理解的能力。

2、老师注重培养了学生的理解能力、语感能力和思维能力。如：王桂荣老师在《小露珠》一文中神情并茂的朗读给在场的每一位师生留下了深刻的印象，郭秀琴老师在《圆明园的毁灭》一文结尾中抑扬顿挫的朗读和激情昂扬的总结，到现在让人记忆犹新，人物形象活灵活现的展现在眼前。每位教师都在学生读完课文后，留给学生自由发言的时间，说说自己读懂了什么，感悟到了什么?学生不明白的问题都创设思考的空间和气氛，给学生思考的机会，让学生自主探究合作学

习，培养了他们的思维能力和语言的表达能力。如：万清老师在初读课文阶段设计的问题——概括课文每个自然段的小标题，请同学找出文中“我”提到了闰土的哪几件事情？张强老师在《我的伯父鲁迅先生》中请同学找出文中“我”

提到了鲁迅先生的哪几件事情？利用巧妙的切入点把学生引入文本。注重了培养学生运用语言、积累语言的能力，语言训练严格扎实。

三、教学过程，要能重点突出，难点突破，体现语文学科的特点，培养学生的语文素养。

1、教学思想端正，“以学论教”。

教师要发扬教学民主，尊重学生，能正确处理教与学的关系。能真正调动学生学习的主动性、积极性，体现学生自主的学习，这表现在教学效果上，一是教学效率高，学生思维活跃，气氛热烈、氛围融洽；一名优秀的语文老师总是把激活课堂、与学生平等对话和沟通放在首位。他们总是努力为学生营造平等、民主、和谐融洽的师生关系和生生关系，力求与学生达成感情的交融，心灵的默契。他们总是鼓励学生去大胆地发现问题、提出问题，鼓励学生勇于质疑、大胆探索、乐于交流与合作。当自己一呼不能百应时，他们会用自己的智慧或调侃、或煽情，适时调节课堂气氛，让学生乐学、善学、学有成效；二是学生受益面大，不同程度的学生在原有的基础上都有进步，知识、能力、思想情操目标达成；培养了学生的自信心。教师能让学生在学语文的活动中获得成功的体验，学生能在学习过程中建立自信心。三是有效地利用45分钟，学生学得轻松愉快，积极性高，当堂问题当堂解决，学生负担合理，教师能够充分调动学生学习语文的积极性，努力地去激发学生对语文学习的好奇心和求知欲，使全体学生都能主动、有效地投入到语文学习的活动中去。只有这样，才能取得我们老师们所希望的教学效果。四是在学习中，学生做获得知识的主人，主动的参与学习，积极的思考问题。在这

个过程中，教师不光要求学生了解课文内容，交给学生学习的方法如：联系上下文理解词语、抓关键词理解课文、写作方法的指导等。还要求学生注意课题与课文内容的关系，鼓励学生不明白的地方要及时问，发表自己的意见。对于发表自己意见的学生，教师给予表扬，并抓住带有普遍意义的见解、疑问引导全班学生思考，给予正确解答。学生学得主动，学得灵活，思维得到发展。

2、删繁就重，从容指导。

以前我存在这样一些教学误区：总感觉一堂课给我的时间不够，时间到了却还有好多的内容没有传达给学生，其实这样的认识是错误的，并不是给你的时间不够，而是你没有充分利用好和把握好时间。一堂成功的语文课，并不在于老师讲了多少，而在于学生在这堂课上他掌握了多少、吸收了多少？而我们很多老师常犯一些认识性错误。例如：那就是讲的太多，教学方式采取满堂灌，这样下来当然时间不够，而学生也听得很累。就新课程中三维目标中的确有情感价值观的教育，但我认为，这个目的是贯穿于你的整个课堂内容教学，是让其它知识完全的融合在所上科目中的，而不是老师到最后强加给学生：“通过这我们要怎样做，做怎样的人？”

所以我认为应删去很多多余的知识，做到敢于有所放弃。格式塔心理学家认为：我们每一个人都有一种追求“简洁”的心理，同样在课堂教学中，教师确定教学目标时，即应充分体现“简洁”的原则，选取较小的切入点，使自己的讲课有章有法，“以小见大”，突出重点。

3、以“趣”带“动”

以培养学生学习的“兴趣”带动学生“主动”学习。爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”古人云，知之者，不如好知者；好知者，不如乐知者。我个人认为我的教学总目标就是一个“趣”字，而不是灌输式或填压式的教学模式。一堂成功的

语文课还在于学生是否有兴趣学。“趣”贯穿于整个课堂，课文内容是否有趣，学的人是否乐“趣”，就要看你的教学策略问题，然而其终极目标就是达到读、说、写的的能力。如果你的教学方法一成不变，千篇一律，那么这时学生对你，对这门课的兴趣就会减弱感到语文学习的枯燥乏味，久而久之就会反感。这时就需要老师不断的转变教学方法，提高学生的学习兴趣。

4、教学过程中，还注重培养了学生创新思维的培养。

在“读”“练”环节中，培养创新精神。“读”“练”的就是学生自主的学习活动。教师善于引导，学生大胆质疑，对问题敢于求异创新，提出自己的独生简介见解，培养学生的创新精神。

三、课堂中，鼓励性语言的使用和积极评价的效果。

1、教学是一种沟通的艺术。

教学需要在特定的环境中进行，因此授课教师都注意了营造宽松、民主的评价氛围，王桂荣老师在激励孩子时说：“可爱的小蟋蟀”，“美丽的蝴蝶”等让学生融入角色。

2、适时捕捉学生的闪光点。

四、教学艺术。

首先是启发诱导的艺术。要善于提出富有启发性的问题，善于点拨、相机诱导等；其次是驾驭课堂教学过程的艺术。善于使用引人入胜的导语激发学生学习的兴趣。教学环节紧密，过渡自然，善于巧妙地处理课堂的偶发事件。总之，新课标对我们语文教师提出了新的要求，要求教师不断提高自己的业务素质，不断更新自己的教学观念，在每一节课中，必须面向全体学生，关注每一个学生的学习和成长。语文课堂教

学应该是一个师生互动、生生互动、共同发展的过程。我们老师应该为每一位学生交流意见、表现自我创造机会，让他们得以在老师、同学面前展示自己的才华和价值，常常体验到学习成功的滋味，增强他们学习语文的自信心，只有这样，我们的教学才能有效果，才能真正提高我们的课堂教学水平。

通过这次学习，我深刻地感受到了语文教学的魅力所在，尤其是多媒体设计教学的效果既创设了教学情景，激发了学生的学习兴趣，又使课堂结构环环相扣。总之要学习的地方太多了，在以后的学习中，就需要我重新塑造自己，提升自己，努力探索，完善自己，让自己能拥有足够的知识和能力去胜任小学语文的教学。

小学语文课桥的听课心得篇五

4月20日有幸参加了在胜利小学举行的省小学语文优质课评选活动。这次教学，给人耳目一新之感。参赛的老师展示了精彩的课堂，每位老师都台风稳健、表现从容，与学生的互动成为一堂课的主旋律。走在教育前沿的观念通过具体的课例展示在了老师们面前。各区县的课也各具特色，通过交流使各种新的课型变得更加完善。一堂堂课下来，带给了我很大的启示，这次观摩活动，让我领略了各区县教师的风采，也让我收获了许多。下面谈谈自己的体会。

一、教学语言独具魅力

教学语言是一门艺术，教师扣人心弦的语言，不但能烘托课堂的气氛，同时也能激发学生的学习兴趣。陈彦凌老师在教学《老藤椅》这一课时，她让学生一边观看图片，一边用深情的语言歌颂母亲对老藤椅的珍爱，声情并茂的语言唤起了学生的思绪，通过深挖藤椅的老，使学生的心灵受到了震撼，唤醒了学生沉睡的记忆。陈老师充满激情、极富感染力的引读语言顺利地将学生带入文中的意境，学生的情感自然流淌，

读得绘声绘色，令人感动。我不禁感慨：教师的语言竟有如此之魅力！

二、课堂气氛让人耳目一新

传统教学只注重老师的教，而轻视学生的学，这样的课堂死气沉沉。而这几位教师的课，互动的成分比较多，学生不再是听众，而是整节课的重要参与者，几位教师由教学的主宰、中心，转变为学生学习的伙伴，学生学习活动的组织者、引导者；学生由被动的接受者，转变为学习的主人。老师和学生是在相互讨论和交流的基础上完成整节课的，整个课堂气氛活跃，在这种乐学的过程中，学生更容易接受课堂上的内容，真正体现了寓教于乐的教学理念。

三、让学生充分的读悟

听了这几节课，我想起了这样一句话：“教师讲的再多，也是教师的；学生学的再少，也是学生的。”学生是学习的主人，一切教学活动都要经过学生的内化才能形成知识和能力、情感态度和价值观以及思想和个性。教师在这些方面作了许多努力和尝试，也取得了一定的效果。如陈彦凌老师在执教《老藤椅》时，充分运用课件激发学生朗读热情，启发学生展开想象。老师用充满豪情的语言，引领学生去感受后生的活力与能量，并当堂让学生将描写后生的一段话铭刻在心中。课上的朗读指导实实在在，范读、创设情景读、评读，朴实的举措让人深切感受到朗读在阅读教学中的重新定位并有效运用。

四、驾驭课堂教学的能力很高

教师教学基本功扎实，她们的板书、语言、教学过程各个环节的衔接都很顺畅。她们深入研读教材，巧用心思，精心设计，从学生出发备课，根据教材设计教法，学法，起到了事半功倍的效果。

这次的学习，让我深深感悟到新课标下语文课堂的朴实、扎实、求实；感受到这几位老师对语文的热情、激情；感受到了他们对教学目标的准确制定，对教学方法的慎重选择，对教学环节的精心设计，对三维目标的有效落实，对学生发展的全面关注。为我今后的阅读教学指明了方向。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学语文课桥的听课心得篇六

20__年9月17、18日，在六枝特区教育局的大力帮助下，使我有机会参加了由贵州师范学院继续教育学院主办的、由贵州鑫源教育培训中心协办的为期两天的“全国教育名师小学语文课堂教学观摩研讨会”，该会在六枝特区影剧院举行，当时，全国著名的教育名师：周益民、张学青、王文丽等亲临现场讲课，研讨会上，我认真听讲，认真作笔记，认真研讨，从而受到了很大的启发，使我从根本上认识到了自己教学工作中存在的问题与不足，现我将本次学习研讨的心得体会作如下阐述，与大家一起分享，望各位同仁批评指正：

本次学习最大的收获，是如何提高自身的素质，如何成为学生学习的榜样，如何让学生轻松学习，提高教育教学效率，

是当前我们要狠抓的重点。

们，在他们最需要的时候出现在有他们的身边，与他们一道克服困难；

另外，通过本次学习，使我认识到了加强学生课外阅读的重要性，它既能提高学生的综合素质，又能帮助老师进步，在课外阅读过程中，老师不能是旁观者，要与学生一起，成为忠实的参与者，时时刻刻站在学生的身边，与他们同甘共苦，成为他们学习的好朋友、好伙伴，这样，我们就能与学生共同进步，共同发展，共同在教学过程中体验到无限的乐趣。

总之，无论怎样的学习方法和教育方法，我们都要通过不断的学习来刷新自己，保持终身学习，直到终老，并且，我们要把这种终身学习的理念传递给我们的学生，让他们也从小树立终身学习的理念，并为之不断地奋斗终身。