

2023年写散文的心得体会(优秀8篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。优质的心得体会该怎么样去写呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

写散文的心得体会篇一

刚上完《再见了，亲人》这篇课文，颇有感受。课文记叙了1958年最后一批志愿军离朝回国时，同朝鲜人民依依惜别的情景，赞扬了中朝人民用鲜血凝成的伟大友谊，这篇课文感情真挚，语言凝炼，句式参差多样，篇幅较长，是一篇训练学生语言文字的好文章，也是训练学生朗读的好教材。

如何根据教材提高学生语文整体素质出发，促进学生听、说、读、写能力的和谐发展，很好地完成教学目标呢？我的做法是：

据课文内容让学生进行有感情的朗读。这样不仅让学生整体感知课文内容，更重要的是一开始就让学生走进了中国人民志愿军与朝鲜人民依依惜别的情境之中，初步感受到中朝人民深厚的友谊。

2、注重体现字、词、句、篇的训练。本课教学对字词句的理解我不是议到表面，而是做到了字不离词，词不离句，句不离文的要求，如：“雪中送炭”的理解，我首先让学生从字面去理解，并说出比喻意，然后再联系上下文去理解这个词。“雪”指困难，谁遇到了困难？遇到了怎样的困难？“炭”本文指什么？“送”大娘是怎样送的？通过理解这个词，使学生理解了整段内容，对句子的理解，我抓住课文的重点句子让学生改变说法，并把改好的句子与原句进行比较，体会句子在文中的含义、作用，并通过理解重点句子而牵一发动

全身，使学生理解了整篇文章的含义。

3、提出的问题有概括性。比如在分析第二段时，我提出小金花是个怎样的孩子？从哪些地方看出来？这一问题把整段的内容都概括了出来，学生带着这个问题去学课文。通过讨论学习，把小金花的特点分析的很透彻。

4、注重朗读训练，读中悟情。俗话说：“读书百遍，其意自见”可见读的重要性，本节课，我根据教学内容设计了各种形式的读，有教师范读，自由读，有个别读，有齐读，让学生从读中体会中朝军民的深厚情谊，进而体会文章的思想感情。

5、注重培养学生想象力。该文语言凝炼，为培养学生的语感，我引导学生联系课文内容，启发他们展开想象，丰富课文内涵，拓宽思想，强化积累。如启发学生想象：八年来，志愿军为朝鲜人民做了哪些事？课文后三个自然段，通过朗读引导，让学生想象千千万万个大娘、小金花、大嫂到车站送行的情景，这样不仅对学生理解课文很有帮助，而且培养学生的想象力。

写散文的心得体会篇二

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的神往，于是，带着一份少年特有的懵懂与痴狂，随风读起了这“零碎的思想”。繁星春水这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下此文来源于文墨星河来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗主要以母此文来源于文墨星河，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。更

诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至此文来源于文墨星河的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母此文来源于文墨星河的此文来源于文墨星河是最伟大，母亲的此文来源于文墨星河是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母此文来源于文墨星河，思母心切是我们所不能企及的。母此文来源于文墨星河是那么圣洁，它是世界上任何一种此文来源于文墨星河，所不能企及的。冰心是母此文来源于文墨星河的代名词，通过冰心我读懂了母此文来源于文墨星河。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

写散文的心得体会篇三

巴金是我国新文化运动的代表人物之一，他的文学创作被人们称为“新文学”，其中包括了许多具有代表性的小说和散文。在巴金的文学作品中，散文是其中最为出色的一部分，因为散文作品最能够体现作家的思想和情感，而这些正是巴金的创作精髓。在探讨巴金散文的表现技巧和思想内涵时，不仅可以学到写作技巧，而且还可以领悟到深刻的人生哲理

和社会意义。

第二段：巴金散文的写作特点

巴金的散文作品中，字词简洁而通俗易懂，句子生动而富有感染力。针对不同的主题，巴金的语言也具有高度的艺术性，如《春》、《秋思》等体现了巴金优美的句子和婉约的词汇，一经问世就成为了经典。另外，巴金在表现主题时，常将自己的思想感情融入其中，如《家庭》、《我的年代》等都体现出了作者深刻的情感体验和对社会现状的思考。

第三段：巴金散文的思想内涵

巴金的散文作品表现了丰富而深刻的思想内涵，其中最重要的是对人民群众的关注。在《我的母亲》中，作家深情描绘了自己的母亲——一位普通人的形象，向读者展现了人民群众朴素的生活情感和对家庭的关注。另外，在《我的年代》中，巴金对20世纪初中国社会的动荡时期做出了客观的解析和概括，表现出了作家对历史与社会的思考。

第四段：领悟巴金散文的启示

通过阅读巴金的散文作品，我们深刻感受到了一名杰出作家的文化功底和思想深度，同时也看到了他对人民群众的关注和热爱。这些都为我们今天的写作和生活提供了重要的启示：写作不仅要有独特的艺术性和感染力，还要关注社会现状和人民群众的生活状态，从而反映出作者的深度思考和对人性的热爱。

第五段：结尾

巴金的散文作品是中国文学史上的珍品，他的写作风格让我们体验到了文学的魅力，他的思想内涵启迪我们思考人生的真谛。而我们在接触巴金的作品时，更要理解作者的创作愿

景和立意，才能真正领悟到他创作散文的深意所在。巴金散文给了我们太多收获，也为我们今后的写作道路指引了方向。

写散文的心得体会篇四

第一段：引言（200字）

近几年，培训行业迅速发展，培训散文也成为越来越多人关注的话题。在过去的一段时间里，我参加了一些培训课程，收获颇丰。通过这些培训，我体会到了培训对个人成长和职业发展的重要性，并对培训散文产生了浓厚的兴趣。在这篇文章中，我将分享我参加培训的心得体会，希望能给更多的人带来启发和帮助。

第二段：了解自我（200字）

参加培训课程首先要做的事情就是了解自己。培训的目的是帮助人们发现自己的优势并克服自己的缺点。通过自我评估和反省，我发现自己在沟通能力和领导力方面有所不足。因此，我选修了相关的培训课程。通过这些课程的学习，我掌握了许多有效的沟通技巧和领导方法，并逐渐提高了自己的能力。培训让我对自己有了更全面的认识，并明确了自己的发展方向。

第三段：提升技能（200字）

在培训中，我们学习了许多实用的技能。比如，如何有效地组织会议和团队，如何处理工作中的紧急情况，以及如何制定目标并实现它们。这些技能在我工作中发挥了重要的作用。我发现，通过学习这些技能，我能够更好地管理时间，提高效率，并取得更好的成果。培训不仅提供了知识，更重要的是教会我们如何应用这些知识，使其成为我们行为方式的一部分。

第四段：拓宽视野（200字）

培训还帮助我拓宽了视野。在培训课程中，我们有机会与来自不同行业和背景的人进行交流和互动。这使我能够了解到不同领域的最新发展和趋势，从而进一步了解自己的行业，并寻找到新的发展机会。此外，培训还提供了一个平台，让我能够与其他参与者共同讨论问题，并分享经验和观点。这使我不断思考和反思，提高了自己的思维能力和解决问题的能力。

第五段：总结（200字）

通过参加培训课程，我深刻体会到培训对个人成长和职业发展的重要性。通过了解自己、提升技能和拓宽视野，我逐渐成长为一个更有能力和自信的人。同时，我也发现，培训并不仅仅是获取知识和技能，更是一个持续发展的过程。因此，我将继续参加培训课程，并不断学习和成长。我衷心希望更多的人能够意识到培训的重要性，并加入到持续学习的行列中。只有不断提升自己，才能在竞争激烈的社会中立于不败之地。

写散文的心得体会篇五

散文是一种常见的文学体裁，它以平实的语言表达作者的真实感受和思考。在我的成长之路上，阅读和写作散文是我不断探索内心世界、表达情感的必经之路。在这篇文章中，我将分享我在散文阅读和写作中的心得体会。

第二段：阅读带来的启示

在我阅读大量的散文作品时，我深刻领悟到文学的独特魅力。散文作品中的每一个词句都是作者精心挑选，清晰、优美、简洁的语言构建了一个生动的世界，让读者情不自禁地投入其中。阅读散文也引导我注重细节、品味生活。作者通过细

赋的描写，而常人常忽略的细节牵动了我的心弦，让我重新发现平凡生活中的美。

第三段： 写作中的体验

对我而言，写作是一条通往内心深处的路径，每次写作都意味着一个新的探索 and 发现。首先，我的散文写作需要有真实皆可，即把自己的体验和感受娓娓道来，而非虚构，这样才能让读者感受到真实的情感。其次，我的写作需要借助比喻、暗示等修辞手法将情感表达更加透彻。最后，写散文不仅仅是表达情感，关键是能传递内心的思考，这样才能将我和读者心灵的沟通进行到底。

第四段： 愈发难能可贵

随着社会的不断发展，数量庞大的信息涌入人们的生活，我们习惯于快速浏览、追求短时的快感。然而，阅读和写作散文正是反对这种时代风潮和为人们呈现唯美与灵性的光芒。散文是一种能够穿梭时间和文化的艺术形式，它崇尚真实、平和、洞见，是在当今流行娱乐、绚丽夺目的世界中愈发难能可贵的一朵花。

第五段： 总结

阅读和写作散文成为我平衡心灵的重要方式，让我在快节奏的生活中寻找宁静。它让我发现生活中微小而美好的事物，并教会我学会表达。诚挚的文字能够架起人与人之间的桥梁，透过心声传递情感，让人们更加亲近。因此，在今后的生活中，我仍会不断地阅读和写作散文，感受到其对我的生命的丰富和意义。

写散文的心得体会篇六

有人说，爱是生俱来的。母爱是我们理解爱的最好的范本

和老师。

我以为，错。爱是需要学习的艺术。需要钻研，需要切磋，需要反复实践，需要考验，需要总结经验，需要批评帮助，需要阅读需要讨论，需要提高需要顿悟……总之，爱是一门需要穷尽一切手段打磨和精耕细作的艺术。

与生俱来的只有动物的本能，人的爱，超越了血缘、种族、国界，它辽阔的翅膀可抵达宇宙的疆界，这是地球上任何一种动物不可能天然辐射的领域。所以，爱不是如同瞳仁的颜色和身高的尺度，是一连串基因决定的先天模本，而是后天艰苦琢磨的成长之丹。

印度狼孩的故事，是一个动物母爱的典范之作。有时想，假如是一个人类的母亲，得到了一只狼的幼崽，将会怎样？一般情形下，怕是不会用乳汁哺育它长大的吧？这不但说明了母爱是盲目的，还说明了如果单纯比较母爱的浓度，也许人还不如一只动物。有人会说，狼长大了，会咬人，谁敢喂它？那么，一只小鼠，就会有人类的母亲用乳汁哺育它吗？答案也基本上是否定的。

母爱并不是爱的高级阶段，因为它仅仅是人类的一种本能。婴儿接受母爱，是被动和无意识的。从感知的方面来讲，母爱首先是物质的，是生存的必要条件。如果没有母亲的乳汁和精心呵护，小婴儿根本就无法生存。所以，母爱的早期阶段是分割界限不清晰的融合和多方面付出的照料性质，高级阶段则升华为分离和精神的构建。世上有许多母亲，可以把属于动物本能的那一部分做得较好，完成对子女衣食住行的补给维护，但是高级部分，就是超越一己、博爱人类——从血缘分离扩展到广博的爱，就未必能及格以至优秀。

母爱的初级阶段，就是如此盲目和自怜自恋的。她很可能不尊重孩子，难以清晰地界定孩子是另一个完整的独立的个体。她把自己的感受和期望，强加在一个与她完全不同的人身上，

美其名曰望子成龙、望女成凤。多少母亲冠冕堂皇地将一己的意志，凌驾弱小孩童头上，那种神圣的理由就是“爱”！天下多少悲剧，假母爱之名上演不停。

这样的母爱，难以清晰地界定孩子是另一个完整的独立个体。这种混淆，不但是生理上的糊涂，还有更深的心理上的痕迹。我要说，很多成人的家庭不幸和性格缺憾，追索起来，都和母爱只停留在地基阶段，未能完成向高级阶段的转化有关。单纯的低级的母爱，是泥沙俱下糟粕与精华并存的原始状态。

在母爱的高级阶段，母亲要高屋建瓴地完成与孩子的分隔。她高度尊重生命的不同个体之间的差异，帮助一个新的生命走向灿烂和辉煌。这种境界，即使是一个潜质优等的母亲，如果不经过修炼和学习，也是不容易天然达标的。如果将它比作一座关键的闸门，我们将忧虑地看到：无数的母亲被隔绝在门的这一边，只有少数优异的母亲，才能跨越这对她们自身也充满挑战的门槛，完成爱的本质的升华。

所以，我宁可说，爱是没有天造地设的老师的，爱又是无法无师自通的。爱很艰巨，爱要我们在时间中苦苦摸索。

写散文的心得体会篇七

作为一种文学创作形式，散文已经具有相当的历史悠久。散文作品不像诗歌那样需要注意韵律和格律，它是可以表达作者思想和感情的一种纯文学形式。在自己写作的经历中，我也收获了不少关于“心得体会散文类”的体验，下面我将分享一下我的思考和体会。

第一段：什么是“心得体会散文类”

对于“心得体会散文类”，人们通常会有一些比较直观的印象。它并不着重于叙述事件的过程和细节，也不会像小说那样进行造型和想象。相反，它更注重的是作者的个人感受和

思考，以及通过这些感受和思考所表达出来的一种人生观和价值观。它可以让读者更好地了解作者的内心世界，也可以成为读者们心灵的安慰和启示。

第二段：散文创作的亲身体验

散文在创作之初并不需要非常严格的创作方法和步骤，因为这种文学表达形式更加注重自由和随心所欲。在我的创作实践中，我通常会选择一些让自己印象深刻的经历和感受，然后在文字中尽可能地表现出我当时的情感状态和思考过程。不论是感慨人生的短暂，还是赋予希望和勇气，散文都可以成为我心灵的一种抚慰和呼唤，帮助我更好地认识自己，洞悉世界。

第三段：散文创作的技巧

虽然散文不需要特别严格的创作流程，但是也需要注意一些创作技巧和文学的基本素养。首先，需要有一个清晰的主题和思想，这就需要作者提前对于自己要表达的意义有所准备，避免文笔纷杂、不知所云。其次，语言的运用也非常重要，必须注重词汇搭配、语法表达以及段落划分等方面的问题，皆有润泽。

第四段：散文创作的意义

散文创作的意义首先在于借助文字表达出心灵感悟，以触动读者的心灵。其次，它可以承载丰富多彩的人类经验和文化内涵，成为一种文学记忆的载体。此外，散文还具有传承人类文化记忆的功能，可以帮助人们更好地了解历史和人文的发展。

第五段：总结与提高

总之，“心得体会散文类”具有非常深刻的文化内涵和人文

精神，不同的人都可以从中得到难以替代的满足和安慰。在我的创作实践中，我也希望能够尝试更多的散文创作，不断提高自己的文学素养和表达能力，让我所写的文字可以成为读者们的一种启示和力量。

写散文的心得体会篇八

作为一名学生，在阅读和写作的过程中，我逐渐领悟到散文的魅力所在。散文是一种富有情感、思想和智慧的文学形式，它不同于小说和诗歌，而是让读者从自己的角度出发去思考、去领悟生活中的点滴细节。在接下来的文章中，我将分享自己的心得体会，希望能够给读者留下一些启示。

首先，在我的阅读和写作中，我深深被散文的情感表达所打动。散文特别强调作家个人的情感体验和感受，让读者更好地理解 and 感受到作者想要表达的情感。比如每一篇经典的散文作品都能挑动人的心弦，让读者们产生共鸣。因此，在写作散文时，我们要充分挖掘内心深处的情感体验，并通过精美的语言和形象的描写，表达出来，这样才能使文章更加生动，更具有感染力和吸引力。

其次，在写作散文时，写作者需善于捕捉生活中细微的变化。生活是散文的源泉，即使在平凡的日常中，都会发生一些尤其细碎的变化，然而也正是这些细微的变化构成了我们的生活。因此，作为写作者，我们需要将自己的感性线索引向这些细微的变化，发现影响我们的感官、情感和思想的点滴变化。这样一来，我们的散文作品就能更加生动和深刻地描绘人们日常生活中的方方面面。

此外，散文的思想性也是其他文体所不及的。散文可以是作者自由思考的结果，也可以是对于某一问题的探讨，它可以是作者的一场自我展示、一种个人的发声、一种主观的体验以及一种对真理和自我认识的思考和发掘。通过散文，我们不仅仅可以学习到其他人的思想和吸取优秀的思想之火，也

能够激发自己的思考和创新。在我的写作中，我写过类似于“寻求内心能量，感知自我价值”的题目，通过散文，我对自己的内心和价值有了更加深刻的认识。这也让我体会到散文的思想性所在，给了我思考和精神上的鼓励。

最后，散文的美学价值也是我深受感召的。在散文中，写作者无论在语言、结构、风格、体裁上都有很多发挥的空间，从而使散文达到了优美的艺术效果。其中最主要的要素就是语言的表达。在我写散文时，我会忌用客套、空洞的语言，而是会深入到情感的表达，反映出自己的真实思想和情感。同时，我也喜欢咀嚼一些有深度的言辞，比如笛卡尔的“我思故我在”、“道生一、一生二、二生三、三生万物”等等。通过对于语言的理解和研究，让我不断突破自身的写作能力和思考深度。

总之，散文是一种非常有魅力的文学形式，它不仅仅可以记录我们的生活、传递我们的情感，也可以让我们思考自我、提高自我品味。在写作散文时，我们除了要有感性的创作技巧外，还要有深厚的内心积淀，有对于生活的深度判断，有对于语言的高度把握。希望在以后的写作中我能够时刻保持领悟这一点，不断进步和提高。