

2023年苏菲的世界读书心得(汇总6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

苏菲的世界读书心得篇一

若是愿读一本书，必是会先从某处知晓她的存在：或从朋友口中，或从网络，抑或从学校开出的书单。而我接触到《苏菲的世界》，却是从另一本小说的故事情节里。书中的大学生请同学推荐他一本哲学入门读物，这位同学先是提及了《西方哲学史》，其后许久，突然叫出了《苏菲的世界》。大学生拿起了她，于图书馆内坐了一下午，读完后直呼醍醐灌顶、精彩万分。

这本小说的作者当时是一位在北京大学就读的法学院学生。我想，这书中大学生的读后感受，应也是他当年读完此书所感吧。的确，我以为《苏菲的世界》绝对是一本不可多得的哲学启蒙读物。这样的书，她给予读者的不仅仅是丰富且缤纷不乏味的哲学知识，也有倚靠哲学理念的故事。苏菲的意识存在于席德的脑海中，而当她发现自己是被大校所创造出的角色时，她选择了逃离——在这样一个情节里，“创造者”是大校。而在书外，乔斯坦·贾德又创造了整个书中的世界！

这不正如在整本书开头几张中大校所打的比喻么：苏菲好比生活在兔子皮毛中的人，而大校好比白兔，提起这只兔子的便是乔斯坦先生。而苏菲竟真的从兔毛中跳脱了出来！当然，这些都只是出自作者笔下，而对于现实中还在兔毛中安居的我们，是可以有所启示的。

自然，书中的重点自然是大校所叙述的哲学知识。从爱琴海旁萌发的自然派哲学火种，至雅典三大哲人于整个欧洲燃起的燎原智慧之火；从中世纪教廷左右人心似是而非的宗教论调，到启蒙运动里思想家们对于教权与神权的反抗、百科全书派对于自然的强调推崇……书中的内容似乎与罗素的《西方哲学史》相仿，但因为是大校书与苏菲浏览的缘故，哲学中许多枯燥的那些“主义”的名词，都被用生动而通俗的言语解释了。作者十分善于用活泼的比喻来解释玄妙深奥的道理，就通过这些具体的形象来触动读者的内心，发人深思。

我相信笛卡尔的那句话“*cogito ergo sum*(我思故我在)。”句子被改编成无数个版本，许多听说过的‘人也未必清楚它的真正意思。这句话最好的证例或许便是书中的苏菲，苏菲对着镜子问镜中的影像：“我是谁”、“我从哪里来”，所有新入门哲学的人似乎在接触哲学后都会开始质疑自己的存在，这时，不妨用笛卡尔的话来勉励自己。苏菲只是一个思想，但她知道自己的存在——在世界中至少证明自己存在，也是令人安心的事情。

在中国这样一个竞争激烈的社会里，哲学这门课是令多数青少年大感陌生的。即便高三将要上哲学一门课，但空讲唯物主义辩证法这般贬斥唯心，肯定唯物的言论，没有系统，也过于狭隘片面。而这一本《苏菲的世界》，最初面向的是西方的青少年，而至今在中国也并不是十分出名的书籍，倘若被中国的初高中生们广泛传阅，一定会像那个比喻一般，让中国更多的新一代，从匍匐于白兔的皮毛中，转为站立起来的姿态。

苏菲的世界读书心得篇二

在看《苏菲的世界》之前，就听很多人说这本书很好看。要是单看书名，几乎不会有人认为是这本讲哲学的书。所以，在书香博客的任务下达后，我毫不犹豫地选择读这本书。结果，买了这本书后，感觉被骗了。《苏菲的世界》是挂著故

事之名的哲学书。

《苏菲的世界》称得上是一本西方哲学的入门读物，它介绍了西方的哲学史。从几千年前的北欧真话，古希腊神话讲起，一步一步地一直谈到了当代哲学的潮流。时间上跨越了古希腊、中世纪、文艺复兴，启蒙运动直到近现代。一个个耳熟能详的哲学巨匠也在书中依次粉墨登场。从古代的苏格拉底、柏拉图，亚里士多德，到现代哲学之父卡迪尔，再到启蒙运动时期的孟德斯鸠、伏尔泰、卢梭，康德，随后是“浪漫主义运动”时期的黑格尔，再后是十九世纪中后叶的马克思、达尔文以及同时代的尼采，最后法国上世纪六十年代的传奇人物萨特。

从哲学书来看，《苏菲的世界》在创作出版后不久就成了畅销书并被誉为主名著是有它的理由的。《苏菲的世界》作者乔斯坦·贾德借助艾伯特给苏菲上的哲学课而将一整部西方哲学简史以通俗易懂的方式向读者们娓娓道来。本书在阐述哲学观点时运用的例子生动有趣；书中通过一个女孩的角度来思考哲学，增加情切感，使哲学更易懂；写作方式很有创意，哲学家通过书信来教导哲学，此外，书中有书，故事中有故事。

对于这一点，我真的很欣赏作者乔斯坦·贾德，他一定是一个十分称职的教师，十分幽默的教师，想象力十分丰富的人。我很喜欢他对“哲学是什么？”的解答：什么人能成为哲学家？在此，做这个了一个很明确的答案——要成为一个优秀的哲学家只有一个条件：要有好奇心。当然小孩子最符合这个要求，我们经常可以看到小孩子喜欢打破沙锅问到底。作者在解释哲学时用了一个很经典的比喻：关于小白兔，将它比喻成整个宇宙，而我们人类则是居住在兔子毛皮深处的微生物。不过哲学家总是试图沿着兔子的细毛往上爬，以便将魔术师看个清楚。

宇宙是兔子，人是居住在兔子毛皮深处的微生物，真是太生动形象了。

这本书可以说是我课外看的第一本学术性的书，收获还是很大的。以前我一直以为哲学是一个十分复杂的学科。自从看了《苏菲》我才知道哲学是一种包含所有学科的中和性课程，也没有想象中难懂，它还与科学有着一定的联系，是一门值得学一下的一门学科。

苏菲的世界读书心得篇三

《苏菲的世界》以小说的形式，通过一名哲学导师向一个叫苏菲的14岁女孩传授哲学知识的经过，讲述了西方哲学史的发展过程。由前苏格拉底时代到萨特，以及亚里士多德、笛卡儿、黑格尔等人的思想都通过作者生动的笔触跃然纸上，并配以当时的历史背景加以解释，引人入胜。

它是一本哲学史小说，更是一种自我世界的体验，某种程度上，却也是一个自我世界的折射。

本书虽说是哲学史的介绍，但并不是很侧重哲学思想本身，书中对关注更多的是哲学的一些基本问题，如我是谁，世界从哪里来，上帝是否存在等。然后对学派或者哲学家也没有过多探讨，更多的是在介绍他们基本思想的前提下，告诉我们应该怎样的去进行哲学性的思考。最后，对于每一个阶段的哲学思考，作者都会用容易让人理解的例子来阐释怎样去理解并哲学性的思考。

但如果本书只要表达这些，我想作者也没有必要安排如此曲折的情节。作者采用的手法与其说是想引人入胜，让哲学史的介绍不显得枯燥，更不如说是为了激发我们对哲学的兴趣，让我们像哲学家一样思考。因为本书小说的情节不就正是一个最好的哲学基本问题吗？一个关于是否存在的问题。

或许，某种程度上，苏菲的世界就是我们的世界，或者更确切的说，少校和席德的世界也许就是我们的世界。

苏菲和她的哲学导师是少校写的书里虚构的人物，少校用这本书来作为给他女儿席德的15岁的生日。而这一真相在讲到柏克莱等经验主义学派时向我们揭示。然后后面更离奇的是苏菲从书中走出来，来到了少校的世界。这些看似离奇的情节引发了我一系列的思考。

我们不防采用像《盗梦空间》里梦境的层次一样来定义世界(正如书中说的苏菲的世界，是智慧的世界，梦的世界)。

苏菲和她的导师艾伯特的世界作为第一层，少校和席德的世界作为第二层，本书的作者乔斯坦·贾德和我们的世界作为第三层。是否有第四层我们暂且放一个“?”。

我们注意到作者在安排这些情节时，是在教我们怎样去使用哲学性思考。如，苏菲是虚构的是在介绍柏克莱等经验主义时才告诉我们的。这不正证明了这一理论吗?这时的哲学是怀疑，不能证明的并不代表不存在，就像苏菲并不能证明她是虚构的，她一直以为她是存在的，但事实确实她是虚构的。回到我们刚才说的，苏菲是怎么意识到自己其实不存在的呢?这要结合当时给我们介绍的哲学思考，这时的哲学提到的是，我们并不能证明上帝是否存在，因为上帝不会以“超自然”的法则来向我们显示，于是我们没有超自然的感官经验，就不能证明上帝存在。同样，我们也不能证明上帝不存在，也就是说上帝存在和不存在其实都是迷信。

于是，作者利用这一观点，让苏菲有超自然感官的经验，比如让各种童话人物出现，还有从一开始就有的席德的爸爸的各种“超自然”法则的把戏，然后苏菲他们再借着哲学性的思考从而证明了自己的不存在，或者说他们世界的上帝——少校的存在。

然后，我们站在第二层世界，也就是少校的世界。他们会怎么看呢?他们同样也会认为他们是存在的，他们也会知道苏菲是不存在的，因为苏菲就是他们虚构出来的。但他们真的存

在吗?如果站在第三层，也就是现实层的我们当然知道，因为少校不过也是作者虚构出来的。

但，少校他们知道吗?他们不知道，因为作者还没有让他们经历“超自然”法则。他们不能获得这方面的感官经验，不能由此证明自己是不是存在，或者他们的世界有没有上帝——作者的存在。但是，或许以后少校会意识到他自己是不存在的，就像艾伯特说的，或许少校也只是另外一个人虚构的人物。如果少校认为自己是存在的，认为自己就是最高层，那他怎么样也不会想到自己虚构的苏菲会来到自己的世界，如果第二层世界是最高世界，那么苏菲在这一层的出现当然就是属于“超自然”法则的了，那么这一事件就属于离奇的了，所以作者在这里安排这一看似离奇的事件不就说明了，这一切只是作者创造的，所以作为少校虚构的苏菲可以出现在少校的世界里。我想，接下来要发生的，从那条船自己解开缰绳开始，到苏菲慢慢的去影响第二层世界，少校在慢慢经历了这些“超自然”法则，有了这些经验，经过哲学的思考可能也会发现自己是虚构的吧。

最后回到第三层世界，也就是我们现在的现实世界，你还会肯定自己的存在吗?会不会到最后我们才发现其实我们的世界就是苏菲的世界或者少校的世界呢?我们不能肯定，我们不知道我们是否存在，因为我们不能证明我们所处的第三层世界是否是最高世界，即是否有上帝存在于我们之上，苏菲他们弄清楚了自己所处的第一层不是最高世界，因为她的世界都是少校的思想，或者说上帝——少校存在于苏菲世界中，这一世界不过是少校“理型”的一个影子。而苏菲之所以知道了这些，是因为她有了少校给的“超自然”法则体验以及自己哲学性的思考。

苏菲的世界读书心得篇四

一本《苏菲的世界》让我深刻地感受到生活的真谛，洗涤了我的心灵。哲学，多么迷茫的字眼，总以为它是那么的遥不

可及，然而作者乔斯坦·贾德却以小说的形式叙写哲学史，让从未读过哲学课程的人了解哲学，让以往读过哲学的人温故知新。

《苏菲的世界》带领我一步步走向思索，它是智慧的世界，它是梦的世界。

世界就像魔术师从他的帽子里拉出的一只白兔，只是这只白兔的体积极其庞大，所有的生活都只身于这只兔子的毛顶，他们刚开始对于这场不可置信的戏法都感到好奇。然而，当他的年龄增长，也就更深入兔子的皮毛，并且待了下来。他们在那儿觉得非常舒适，因此不愿再冒险爬出脆弱的兔毛的顶端。唯有哲学家才会踏上此一危险的旅程，迈向竭尽所能所能达到的顶峰。

哲学不是万灵丹，但是从来不去留神“爱好智慧”的重要与前人的心得，那不该是心灵封闭与终结。

《苏菲的世界》让我了解了西方的许多哲学家，苏格拉底、柏拉图、康德、马克思、弗洛伊德……他们像一部说不完的史书，远远流长，绵延不绝。畅游在哲学的海洋中，思想顿时开阔。

思想敞开，对一切充满幻想。

没有波澜壮阔、大起大落的情节，《苏菲的世界》从其平淡亲和引人入胜的哲理领导完前的史诗。深奥的哲学理论在这位作家乔斯坦贾德的笔下，变成一阵和煦的春风，充满了活力。

哲学似乎不再渺茫，它好像心中向往的故事，深入我的生活，深入我的思索。哲学的原理是如此的博大。

苏菲的世界读书心得篇五

苏菲学习了哲学，结果发现她的世界不是一个真实的存在，而只是另一个人头脑中的想象，是只存在于一本书中的世界。而我花了四个晚上跟着苏菲“学习”了一遍哲学，内容太多了，结果什么也没有发现，记住的也很少。印象非常深刻的，倒是作者的构思。

书的开始几章，不觉得有什么异常，但越往下读，越觉得有些怪异，仿佛作者也有些预料不到结尾似的；尤其是那个哲学宴会，真是悲惨的结局，也真是奇怪的想法。这奇怪的是苏菲和艾伯特渐渐察觉到了少校和席德的存在，而这种察觉，又是通过少校的笔写出的，这种角色的反抗，一边是虚幻的，因为它和角色一样，存在于少校的内心；一边又是真实的，因为它是苏菲和艾伯特的真实情感，脱离了少校的控制，最终获得了成功。被创造的角色在创造者的安排下逃出了创造出的世界，同时也逃出了创造者的安排，这个小小的扭结，使人有一种糊涂的感觉，真实其实就是虚幻，二者无法分开了。

看看少校写下的、席德读到的句子：艾伯特说：“小心被他听到。”……

也许有一句话终身都适用：人世是悲伤而严肃的。

苏菲的世界读书心得篇六

寒假期间，我读了一本哲学书《苏菲的世界》。在我看来，哲学很无聊，但《苏菲的世界》却大不相同：它在向读者讲述哲学的同时，用生动的语言描述了一个有趣的故事，使读者在阅读时有一种追求和渴望知道答案和理解哲学的心情。我是谁？世界从何而来？这两个问题一直萦绕在我的心头，无法解决。

这个世界似乎又出现在我面前了，我刚接触到一点皮毛。我不确定我会知道什么，我也不确定我会发现什么，但我知道这个过程有时比结果更重要。所以我开始跟随艾伯特和苏菲的脚步，在哲学世界里开始了这次旅行。

苏菲，一个14岁的女孩，在镜子里疯狂地眨了眨眼睛，所以她走进了哲学世界。笛卡尔说：我想我在这里。在一些神秘信件的领导下，女孩也开始在哲学世界中漫步和思考。

世界起源的屏幕层层打开，但新的疑虑接踵而至。席德、苏菲、艾伯特；席德佳、苏菲亚、大艾伯特；树林里没有人的上校小屋，祖母从吉普赛妇女那里买的魔镜？？一切都是线索，一切都是新的谜团。

苏菲边走边想，一个新的哲学世界展现在她面前。事情的真相是这样的？

真的是我想故我在。

苏格拉底，柏拉图，亚理斯多德，中世纪，文艺复兴，浪漫主义，弗洛伊德？？一千年，两千年，一个世纪，两个世纪，一两个世纪，一个思想，另一个思想。

就像另一个爱丽丝漫游仙境一样，它是梦幻般的，但它是非常真实的。在这个缺乏梦想和哲学的时代，我在这本书中间最完美的统一。

贾德带我们走进苏菲的世界，探索深刻的哲学。作家为我们创造了一个轻松的环境，年轻的苏菲不知不觉地开始了她的哲学课。我们也浏览了历代哲学家的精辟讨论，就像苏菲一样。

就在我们有点累的时候，这本书的副线让人振奋起来。我们沿着苏菲的脚印寻找神秘的老师和从未见过的席德。主线和

副线自然交织，自然，说明作家的艺术修养很高。

但更让我们惊讶的是，作家灵活而熟练地用简单而生动的语言讲述哲学家的故事，分析哲学家的观点，探索哲学的真正意义。苏菲的世界是艺术和学术的完美结合，通过我们熟悉的载体传达我们奇怪的信息。如果你是一个粉丝，你一定猜到了。

是乔斯坦读者似乎回到了古希腊，听苏格拉底的教诲；就像在中世纪的城堡里，见证黎明前的黑暗。我们沐浴在文艺复兴的温暖阳光下，沉浸在巴洛克强烈对比的艺术氛围中。忘记世界的喧嚣，只感受到真理的伟大和艺术的魅力。然后，穿梭于资产阶级革命的硝烟中，欣赏现代哲学的曙光。

面对笛卡尔、史宾诺沙、洛克、休姆、柏克莱等一系列现代哲学的创始人，我们没有时间表达我们的尊重，启蒙运动的前驱进入了历史的大舞台。工业的快速发展推动了历史的车轮进入了一条新的轨道；时代的变化创造了更多的哲学巨人。

黑格尔和康德坚持日耳曼人的理性，充分发挥了法国人的浪漫。随后，马克思的《资本论》、达尔文的《进化论》、佛洛伊德的《梦的分析》——三位伟人和三位巨人掀起了三个领域的革命浪潮，创造了一个新的世界。

祖先给后人留下了一个又一个令人困惑的哲学命题，给了我们一个又一个经典的传世产品。哲学家用艺术的语气教导生物，文人用理性的笔触感染灵魂。

我们的祖先在留下宝贵精神财富的同时，也传授了宝贵的欣赏之道。贾德是继承者，而不是创始人，但苏菲的世界确实是一个新世界。这是一个智慧的世界，一个梦想的世界，一个钦佩的世界，一个叹息的世界。贾德让我们有幸看到哲学的外表，希望他的后代能看到哲学的本质！