

最新三下语文学期总结(优质6篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

三下语文学期总结篇一

时间飞快，本学期即将结束，回顾自己经历的教学路程，有艰辛，有欢乐，留下很多回忆，在此将自己的教学经历作如下总结：

从某种角度来说，学生所具有的情感、态度、价值观是学业成败的关键，对于高年级的学生来说，良好的学习习惯的养成仍是不容忽视的。具体地说，主要有以下几个方面：

1、晨读习惯。每天早上7：30到校，在班干的带领下读语文或英语。

2、预习的习惯。因为我是语文教师，我让学生在预习语文的时候，要做到以下几点：

(1)、每篇课文至少朗读三遍。

(2)、画出生字词，标出自然段。

(3)、，理解词语的意思。

3、认真听课的习惯。听课要做到情绪饱满，精力集中抓住重点，弄清关键，主动参与，思考分析。

4、课后复习的习惯。每一篇课文学完后，要立即消化、吸收。想一想，在这篇课文中我学到了什么，哪些地方是重点。隔一段时间还要把前面所学的内容再复习一遍，这样才能把知识记得牢。

5、科学安排时间的习惯。我让学生给自己制定一个时间计划，每到一个时间段该做些什么事，学生根据自己的时间计划，来安排学习、生活，很有规律。

6、留心周围事物。我让学生在日常的学习生活中，把自己看到的、听到的、想到的以日记的形式记下来，既培养了学生的观察力，也提高了学生的写作能力。

7、爱读课外书的习惯。同学们把看到的好词、好句、好段摘抄到读书笔记本上，既拓宽了学生的视野，又提高了学生的写作能力。

“读”是思的凭借、“悟”的前提、“说”的储备、“写”的基础。“读写结合”是我们研究的课题，为此，我从多种渠道开创阅读写作的新天地，努力让读写成为学生心灵与文本对话的过程。

首先，以课本为依托，引导学生从课本中学习读写的方法。

《走遍天下书为侣》：学习作者反复读一本书的方法，理解作者走遍天下书为侣的原因，感悟作者对读书的热爱；《古诗三首》：通过对比阅读，使学生领悟到思乡的情是一样的，思乡的方式、寄托的对象是因人而异的，揣摩作者的表达方法；《小桥流水人家》：体会作者的思乡之情，同时领悟作者在文中运用的三种不同的抒情方法，感受作者语言的清新、流畅，积累语言；《地震中的父与子》《慈母情深》：引导学生通过人物的外貌、语言和动作的描写，体会任务的思想感情；《开国大典》：学习场面描写的方法……力求在表达方式、思维的角度方面使学生获得提升。

其次，鼓励学生向课外延伸，广泛阅读，读好书、读整本书，做好读书笔记，写好读后感，已达到读、思、写三者的结合。

此外，多给学生展示的机会。利用班会和阅读课的时间，召开读书交流会，交流读书的感受；让学生搜集名人读书的故事，名人谈读书与写作的文章，交流感想；并请我班爱阅读，写作进步大的同学介绍自己的阅读体会以及阅读对提高自己写作能力的体会。

亲其师，才能信其道。在平时与学生接触的过程中，我不以“师长”自居，尽量与学生平等交往，建立“朋友式”的深厚友谊，努力关爱每一位学生的成长。与学生多谈心，帮助学生解决学习上与生活上的各种困惑。同时，面对个别调皮的学生，也实行严格要求、正确导向的办法，让他们树立起正确的荣辱观。纪律是提高课堂效率的重要保证，面对各层次的学生，我既要关爱大部分学生，又要面对个别不守纪律的捣蛋分子实行严格要求。课堂上，我尽量做到分层施教与个别辅导相结合；课余，我让优秀学生与后进生实行“一帮一”结对子，互帮互助，共同提高。

“授之以鱼，仅供一饭之需；授之以渔，则终身受用无穷”。教育的意旨并非知识的累积，而是心智上的能力的发育。学生在学校的时间是有限的，所学的知识也受时代的局限，他们要在未来有所作为，要在未来跟上时代，就一定要不断地学习，终身学习，去吸收新东西，更新知识结构。可见，方法的确比知识更为重要，教授方法才是教学的根本。那么，学生对于传授的方法是否能够灵活运用，对高年级的学生而言，则需要一个较长时间的反复的训练过程。

为此，我针对不同的知识版块，采取不同的训练方法：夯实基础——字词听写，“循环放映”；扩大积累——课外阅读每日一段，读书笔记（摘记）天天都写；训练能力——阅读理解，从总体方法到解题技巧，系统指导，反复锤炼；作文训练——循序渐进，小作文依课文内容随堂布置，借“题”

发挥，大作文紧扣课标和方向力求既有章法，又有创新，鼓励学生放飞思想，大胆发挥。

教学有法，教无定法，从基础入手到提高能力直至学以致用，生动、活泼，扎实、系统，有序、有恒的训练，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔了视野，提高了学习效率，初步获得了一些现代社会所需要的语文实践能力。

一学期的努力，我班学生学习语文的积极性有明显提高，但部分学生多年来形成的一些不良学习方法和习惯，还有待进一步规范 and 引导。今后，本人将继续探讨提高学生兴趣、促进学生全面发展的有效措施，争取在教学上有新的突破。

三下语文学期总结篇二

语文，是一门最古老的学科，又是一门植根于民族心理民族文化的人人都可以批评的学科。但是，随着语文课改的推广，语文教师的教育观念迅速改变，新课标的理念已深入到每位教师的整个教学过程。浏阳的课改将近三年，集里中学的语文老师们在各级领导的支持和指导下，始终走在最前列，在语文课程改革中出现了很多可喜的变化。

现在的语文课堂教学，教师满堂灌的现象明显减少，一些教师能够尊重学生的学习需求以生定教，以学生的学习需求来确定共同的学习任务。在学习过程中，也能够尊重学生对课文的不同体验和多元解读，基本上去掉了过去的答案定于一尊的情况。

三维目标对于语文教师来说是一个崭新的内容，由于课标的严肃性和三维目标对语文教育的重要性，教师们普遍开始接受并实践着在语文教育的过程里尝试追求三维目标的体现。和过去只盯住知识或知识与能力的教学不同了，很多时候有意识的注意到学生的情感态度价值观的变化发展。

绝大部分教师能够在—个学期中落实综合性学习的内容，积极引导学生在母语的环境中学习语文，在社区的环境中学习语文，在实践中运用语文和提高语文。指导学生对家乡的各类桥进行调查、对社会用字、对广告语、对战争资料等进行调查，对家庭的故事亲情进行观察思考，利用网络进行学习，对重大的话题进行讨论辩论，使语文教育的视野大为拓宽，内容大为丰富。

多数教师能够在学生语文素养的长远提高上下工夫，引导学生多读课外书籍，广泛涉猎文学名著，积极进行多种形式的练笔写作，并有意识的开展综合性学习、写作及口语交际训练，使学生在广阔的语文大世界里遨游，也使得学生在综合性学习中的所获，能够有很好的展示舞台。学校日月星文学社各项活动，更为学生成长提供了广阔发展空间。

部分语文教师，特别是参与了“作文个性化”课题研究的语文老师，坚持进行学习成长袋的收集整理工作，把学生的优秀作文、精彩的练笔、读书笔记、在日月星文学社刊物或其他各级各类报刊发表新作的情况，—一收集整理，做出评价。教师们尽可能使成长袋忠实的记载和激励学生语文学习的成长。

1、9月22日全体语文教师现场作文赛，周丹、周翠娥获一等奖，陈楠、朱希平、周练老师分别获得二等奖。

2、9月26日学生现场作文赛（每班10人），评出132班王亚娜、140班胡果、146班杨名远为一等奖，代表学校参加浏阳市首届“环保杯”创新作文大赛。王亚娜获一等奖，胡果、杨名远均获二等奖。

3、第6—8周进行了课堂教学评优活动，寻晖、罗俊丰、周丹、詹凌云、付美英、陈楠、周翠娥的课被评为优秀，办事处的复赛有寻晖、罗俊丰获得一等奖，周丹获二等奖。寻晖在浏阳市赛课中获二等奖。

4、在“未来作家杯”全国“我的一一”青春主题文学征文大赛中罗俊丰获指导老师二等奖，陈楠、周炼分别获三等奖，另有11位老师获优秀指导老师奖。

5、11月19—21日中央教科所中小学作文个性化发展研究课题研讨会在浏阳一中召开，陈楠老师再会上上《以“我”的视角写细节》的研讨课，受到好评。

6、第14周星期六，语文组老师到农业园参观学习，体验生活。

7、语文组每月进行两次理论学习或业务学习，以提升老师的教学水平。

8、12月22日，陈楠老师带领131班熊依依、132班古迷、124班罗莉、138班王紫菱、140班黄静代表浏样市初中生到长沙市参加语言文字基本功大赛。

9、文学社分年级进行了丰富多彩的文学活动。

10、在中心校举行的理论考试中，中学闭卷考试共11人，语文老师就有6人，而且均在一、二等奖之列。

xx老师被评为浏阳市骨干教师□xx老师被评为集里街道骨干教师□xx老师参加浏阳市赛课分别获得一等奖和二等奖；在浏阳市校本课程开放日□xx老师分别主讲了《应用写作和口语交际课》，在浏阳市初三语文复习研讨会上xx老师主讲复习课《仿句》，在中央教科所“中小學生作文个性化发展研究”课题全国研讨会上□xx老师主讲了作文课《以“我”的视角写细节》均获得好评；在浏阳市首届语文教师作文竞赛中xx老师分别获得一等奖和三等奖；在全国语文教师语言文字基本功大赛中□xx老师分获一等奖□xx老师分获三等奖□xx老师被中央教科所评为课题组先进个人，课题组被评为先进集体□xx等老师的论文分别获省、市级奖励或在《浏阳日报》、《浏阳

通讯》及其它刊物发表；日月星文学社在xx几位社长的领导下连年被评为“全国优秀社团百家”，指导学生作品上百篇在国家级报刊发表；语文组被评为“长沙市优秀教研组”。

尽管课改为语文老师带来了全新的观念，并取得了不少的成绩，但是语文老师没有止步，更多的是理性和冷静的思考，同时也面临很多烦恼。

1、面对世人对语文的“歧视”，（人们认为语文人人会教、人人都可以来指正，说白了，连家教都很少有补习语文的）语文老师的压力过大。

2、语文老师的工作太繁重，隐性工作太多。教两个班语文的教师，每天至少要批阅四万字的学生日记，另外，学生各种各样的语文实践活动，作文竞赛，文学社的培训、指导、出刊、体验生活等活动都大大增加了老师们的工作，语文老师读一篇文章、看一个电视节目、听到一个故事、乃至学到一个新词等等，都将会要考虑如何将其转化给学生，这一点其他老师其他职业的人是无须考虑的。但谁也想不到，教两个班的语文竟然拿不到学校的平均工作量水平。尽管如此，语文老师也是毫无怨言，一如既往的把自己的一腔热情奉献给了学生。

最后，作为语文组长，我衷心的感谢各位语文老师！

三下语文学期总结篇三

早在，大一上学期开学的时候就已经拿到了语文课本，一直都很向往，可是，却一直都没有上课。终于，在大一的下学期开始了《大学语文》学习的快乐旅途。

时间犹如东流的逝水，匆匆而过，如今，转眼之间，便已经和大学语文亲密接触快一个学期了，仍然清晰记得，在上第一堂课时，老师的热情，老师的博闻强记的演说，都已经深

深的让我爱上了《大学语文》这节课。仍然记得，在上第一堂课时，老师教给我们历史上最短的诗，是记载在《吴越春秋》中的“断竹，续竹，飞土，逐肉。”在老师的精妙演说下，让我深刻的体会到了这描述的是一场古代狩猎的情景。这些，都是《大学语文》在第一堂课上，便给我留下了难以磨灭的印象。

也许是，第一堂课的缘故，直到如今我仍然对上课的点点滴滴历历在目。但是，我更认为的是，是《大学语文》这本书和认真负责的老师，让我记得了这一堂课。我记得了，小小的教室，坐满的认真上课的同学。小小的教室，弥漫着认真学习的风气。我记得了，同学们跟着老师的思路，认真翻看书本，思考问题的情景。

从那以后，如果，不是因为有特殊的情况，我都一定会按时的来上课。每一次的上课，都能够学到很多不同的东西，这些东西，让我加深了对书中，一些名家的认识，我懂得了他们的故事，我懂得了他们的心酸。《大学语文》让我学习到的更多的是对人性的认识，而不是空洞的理论以及说教。而这些是我在别的书本上学不到的。

读书，读书，一个人的读书，也许能够体会很多。但是，书本上的知识是死的，唯有通过课堂上，通过老师生动的语言再加上书本上的内容，才能够更好的吸收。在我看来，《大学语文》这本教材，设计得非常好，里面的内容，不像是高中的语文教科书，前后两篇文章，完全没有联系。在这本《大学语文》中，前后文章彼此间不是孤立而存在的。而编者对诗歌、词、散文、戏剧以及译文进行分文别类，然后再以文章的作者为索引进行导读。这样一来，我们通过前后的几篇文章，能够更加全面以及深刻的了解文章作者当时所处的年代，并更加了解文章作者不同的一面。例如，《大学语文》中对，李白的解析，选用了《蜀道难》、《将近酒》、《行路难》（其二）、《登金陵凤凰台》、《忆秦娥》，其中前三首诗我在高中便已经学过，当时的我以为已经懂李白了。

而在读了《登金陵凤凰台》后，却让我了解了李白，忧国忧民的独特感受，他更是把历史的典故，眼前的景物和诗人自己的感受，交织在一起，抒发了忧国伤时的情怀，意旨尤为深远。而读了《忆秦娥》后，相对于别的词来说，这首词，字少而情多，委婉而入微，余音袅袅，不绝如缕。更是让我体会到别的一番的意境和情趣。不同的时间，不同的内容，让我了解到了不同时间的李白，不同地点的李白，而其实，人本身就是一个复杂的结合体，所有的一切，结合起来才是我们熟悉而又陌生的李白。如此的设计，我觉得是非常好的，能够让每一名读者全面了解一位伟大诗人，了解到诗人不同的一面，不同的'情绪，不同的风景。

在《大学语文》中，除了能培养自己对诗词的鉴赏能力以外，另外，还让我学习到了，论文是如何写作的。写论文，对于我市场营销这个专业来说，也许是一件遥不可及的事情，但是，毕竟早做准备，就多一份就业的资本，这个，我觉得是《大学语文》带给我在别的课本上学不到的东西，论文的写作流程，让我懂得了一篇论文写作的困难程度，时间，精力，资料这些都是严峻的挑战。所以也就不奇怪社会上为什么会有那么多的“论文造假”了。但是，在大一就已经接触到了论文的写作，这样一来，也让我心中有了底。这是我上《大学语文》课程以后，同样很重要的心得体会。

《大学语文》在这个学期以来，学到了很多，懂得很多，大学的语文，不同于高中的照本宣科，不同于高中的死记硬背。上了大学，上《大学语文》，是要学习如何去欣赏语文，是了解文字背后的故事。来到了大学，学了《大学语文》，让我明白了，原来诗词是可以这样去欣赏的，文言文是这样的去理解的。这些，在我没上《大学语文》以前，完全是一片空白。如今的我，爱上了平时没事就吟诵诗词，体会抑扬顿挫所带来别有一番的韵味。

三下语文学期总结篇四

20__年，学校高考创造了新的辉煌，作为__的一份子，由衷地感到骄傲与自豪，但同时，作为新__届高三的任课教师，第一次任教理科卓越班，领导的信任和家长的期盼，也让我深感压力巨大、责任重大。本学期以来，我始终坚持高标准、严要求，不断加强学习、不断钻研业务、不断总结反思，圆满完成了各项工作任务。

一、以学习为要

学习是开启进步之门的“金钥匙”。虽然已经从事语文教学工作10年有余，也上过__届高三，积累了一些语文教学工作经验和高三备考经验。但第一次任教理科卓越班，明显感觉理科学生与文科学生在语文学习上的思路、方法等诸多方面有很大不同，及时调整教学策略、准确把住理科学生的“脉门”是我首先面临的问题。我深知，与经验丰富的老教师相比，我的理论功底还不够扎实，知识底蕴还需要沉淀，教学方法还需要完善；与敢闯敢干的年轻教师相比，我的进步渴望还不够强烈，拼劲闯劲还需要加强，敬业精神还需要提高。在平时的工作中，我始终坚持用“三人行，必有我师焉”的态度取彼之长、补己之短。注重向首席教师学、向骨干教师学、向优秀教师学；注重向同科教师学、向同组教师学、向同龄教师学，积极参加学校、年级、教研组组织的各项活动，在学习与交流中提升自己，从而结合理科学生特点，有针对性地改进和提高自己的教学方式方法，取得了较好的效果。

二、以业务为根

本学期，我始终把不断增强业务素养、提高业务水平作为自身成长的基本要求，深入钻研教材教法、认真研究高考备考指导策略，在课堂教学上始终坚持做到以学生为主体，让学生通过自学、研讨、质疑、答疑等充分的碰撞后，对所学知识有“知其然，知其所以然”的深度理解。也始终坚持坚

持教师主导课堂，在实践锻炼中增强自己驾驭课堂的能力，与学生共同成长。教学过程中，根据学生的具体情况，及时调整教学计划和状态，改进教学方法，有意识地调动学习兴趣及学习积极性，培养和锻炼学生创造性思维方式。针对新课标下高考对学生实际解决问题能力考察的转变，始终把培养学生的思维能力，提高学生分析、解决问题的能力作为重中之重，根据学生的个性差异，因材施教，使学生语文素养和知识水平明显得到提高。积极参加教师风采大赛，在全县教师教学大比武中，我所作的《游褒禅山记》公开课，得到评委一致认可，荣获了高中语文组一等奖。

三、以师德为魂

作为一名高中语文教师，我时刻谨记“学高为师，身正为范”的先贤古训，把自身师德师风建设作为自身成长的“硬杆杆”，时时处处严格要求自己，做学生的榜样。严格按照年级部署和要求做好备教批辅考等常规教学工作和临时工作，做到事不过夜、案无积卷。认真完成教研组分配的各项任务，做到大事讲原则，小事讲风格。在任何情况下，绝不将个人情绪带进课堂，始终做到微笑面对学生、耐心解答问题，做到为人师表，努力向学生传递积极向上的正能量。在工作中时刻保持高度的责任感和严谨的工作作风，关心、关注每一名学生学习成绩的变化，认真坚持每周一天的在校“奉献日”，针对不同学生的不同特点和成绩水平，有针对性地进行方法指导、心理疏导、问题开导，注意激发学生拼搏进取、永不服输的信心和勇气，尽努力让每一名学生在不同侧面发现自己的优势，进而找到自信。在尽力培优的同时，将更多精力放在补弱上，力争做到不让一人掉队。

四、以反思为镜

在教学工作中，我坚持做到经常进行教学反思，针对课堂上出现的问题，有针对性地进行反思和改进。在不断的摸索中，渐渐总结出几点心得，并坚持在教学工作中不断应用和逐步

完善。

首先，要用兴趣激活课堂。古语说“亲其师，信其道”，要让学生“亲其师”，兴趣最重要，可以说，教学的艺术就在于，让学生喜欢你教的东西，语文当然也不例外。在具体的教学中，我不断反思，如何运用丰富的形式、幽默的语言、碰撞的反差等等各种方法激发学生的学习兴趣，努力用学习过程中的乐趣让学生感受语文的魅力，进而激发学生学习语文的热情。

其次，学生主体不能变。学生对你的课感兴趣，就会变被动为主动，积极参与进来，这时，我就会放开手脚，大胆让他们动起来、活跃起来，让他们自己发掘自己的潜力，给他们足够的自主学习与思考的时间和空间。我会经常让学生当“小老师”，让他们在主动参与中体现自身的价值、获得被认同感，这样就会形成“亲其师，信其道”的良性循环。

第三，就是注重习惯培养。在教学实践中，我注重培养学生记的习惯、动手的习惯、读书的习惯、规范答题的习惯，这样对于学生打牢知识基础、提高语文素养、提升应试能力都很重要。一个学期下来，学生的语文素养有了很大提高，任教的两个班在各类考试中均名列前茅。

回顾本学期的工作，理论水平、业务水平都有了新提高，成绩的取得，离不开学校、年级领导的关心和爱护，离不开同事的帮助和指导，特别是老教师的传帮带。在今后的工作中，我将进一步加强理论业务学习、虚心向优秀教师求教、坚持以学生为本，继续以勤奋、务实的工作态度和严谨细致的工作作风，深入扎实地做好教育教学各项工作，争取工作水平有新提高、学生成绩有新提高、自身成长有新提高，为新一轮高考再创辉煌贡献力量。