

2023年六年级道法教案 小学六年级语文 相片教案及教学反思(优质7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

六年级道法教案篇一

《相片》叙述了一位农村妇女给战火中的丈夫寄相片、写信的事，借以表达老百姓对战争的痛恨，对幸福和自由的渴望与追求，使学生学习用简洁的对话来展开情节、刻画人物性格的写作方法。

在授课时，我采用了“由预习而提问——由提问而入文——随精读而深化”的教学程序贯穿整个课堂，以“文中提到的是怎样一张相片？这张相片的来历是怎样的？那封信的主要内容是什么？青年妇女为什么要在信中夹寄这样一张相片？”为中心话题，通过学生批注勾画，小组讨论总结，教师引导追问，师生共同感悟等方法学习了课文。

教学过程中，我认为有以下几点不足：

- 1、文章当中作者通过简洁的.对话来展开情节、刻画人物性格，年轻妇女说话时神态的变化，起初是“笑着说”、“笑嘻嘻”、后来是“郑重”、“抬高声音”，在指导学生朗读时，再细致，形式再多样些就好了，不能为了赶时间而不让学生读够，应该让学生通过充分的朗读对话去感受青年妇女的性格特点。

- 2、在处理“良民证”时期人民的生活是什么样的这个问题时，学生已经可以回答出老百姓没有人身自由，生活非常的艰苦，

整天提心吊胆，人民非常痛恨日本人等，这时候我又加入了一段反应日本统治时期枪林弹雨、断壁残垣、尸横遍野的视频，可以说这段视频，对于课堂气氛的渲染起了一定的作用，但对于学生表达“良民证”时期人民生活状态没有达到更高一层、更深入的回答，如果放在提这个问题之前放视频，我认为效果会更好。

3、在处理“预设三”部分时，应该主要抓住青年妇女“高声说”，进行朗读指导，并让学生讨论“为什么青年妇女高声说”，从而让学生体会青年妇女想让丈夫在前方消灭敌人，打胜仗的坚定的决心，进而感受老百姓对战争的痛恨，对幸福和自由的渴望与追求。我就“这封信除了主要内容和照片外，还有什么？信封和信纸是什么样的？为什么‘非叫我使这个写不可’？”这几个问题展开讨论，在内容上由课文后面的内容又说到了前面，在形式上，眉毛胡子一把抓，没有主次，可以说，我在这一部分的教学走了弯路，没有直指教学中的情感态度价值观目标。

4、在拓展部分，我留了代写书信的作业，让学生课下完成，并给出了“从细致问候、追忆往事、表达心愿、殷切鼓励等角度思考”的提示。通过课后作业，发现有些学生没有弄清人称，体现不出“信的主要内容”，如果当时引导学生回顾一下书信的格式和代写书信的人称，就不会出现这种问题了。”

六年级道法教案篇二

《有趣的游戏贴鼻子》选自人教版实验教材一年级上册，设计此活动，让学生能主动参与游戏，明白规则。在游戏中培养学生的合作意识，体验快乐。培养学生良好的听话和说话习惯，规范口头语言。此次口语交际中，全体学生都能主动参与游戏，大胆交流，课堂气氛异常活跃。《有趣的游戏贴鼻子》激起了学生敢于交际、乐于表述的愿望。撷取此次活动中一个小片断，与大家分享、交流。

【片断】

师：还有同学想说说吗？

生：（一只小手举了起来）老师，我的小手举得很高，可你没让我贴，我很失望。（说着，低下了头）

师：真对不起，同学们，给她一次机会，好吗？

众生：（大声）可以。

生：（兴致勃勃走上讲台）。

师：现在你在想什么？

生：（甜甜地一笑）虽然我没贴对，但我很高兴，谢谢老师，谢谢大家！（说完，鞠了一躬）

众生：老师，你也来吧！让我们一起贴！

师：算了吧，老师把机会留给大家。

众生：不，我们想让你也贴。（孩子们再三强烈要求）

师：（拗不过）要我贴行，不过待会要说出老师是怎样贴的？

生：老师，我们答应你。（一个个兴奋地涨红的小脸）贴完后，学生张祚说了这样一段话：

在我们的要求下，肖老师也准备贴鼻了。她把方巾对折了几下，请我检查是否看得见，然后把眼睛蒙上，慢慢地朝讲台走去，只见她走到讲台前，摸呀摸呀。这时候我们已全部来到肖老师身旁，大家说：对，对就贴这儿。肖老师把鼻子贴上去了。等她揭开方巾看时，我们全都大笑起来，原来鼻子贴到了脸的旁边。她说：你们连老师也敢唬弄。我们笑得更

厉害了。

【反思】

活动中，我没有料想学生会提出这样的建议。因为全班三十几名学生都是第一次做这项游戏。课前的翘首期盼，课中的激情高涨，让我肯定地认为孩子们会把机会留给自己。其次，我也没想参与到游戏中去。当孩子们第一次异口同声地邀请时，虽然很激动，感到出乎意料，但内心是不情愿的。嘴上虽说：把机会留给大家，真实的想法是作为老师，和这一群稚嫩的娃娃重复童年的游戏，总觉得有点别扭，万一贴错了，也有损为师的形象。可在孩子们的真挚邀请中，在亲自参与中，在他们的现场表述中，我真正地被感动了。原来，走进孩子们，走在他们中间，是如此幸福、快乐！审视自己的思想和行为，再次感悟放下师道尊严的架子，和学生平等交流这种新思想，有以下感触。

一、走进学生，关注学生的情感。孩子的情感是稚嫩的，就像小树苗需要培植呵护一样。也许你会疑惑，孩子们为什么会不用语言，悄无声息地走到老师身边，又如此默契地唬弄老师。童心是一张白纸，给他什么，就会涂上什么。从美丽的谎言中，我读懂了童心的可爱，相信孩子们从我的微笑责怪中也一定理解了爱与宽容。行走在孩子们中间，以孩子的眼光去发现问题，以孩子的心灵去感受他们的喜怒哀乐，他们才会向你打开那道通往心灵深处的大门。

二、走近学生，关注学生的需求。孩子的心是纯真而善良的，在课堂上他们会有这样或那样的要求，哪怕只是老师一个会心的微笑、一句亲切的话语、一个赞赏的手势，都会令孩子们笑逐颜开，信心百倍。片断中孩子甜甜的笑脸、深深的一躬，真挚地邀请让我感到孩子的要求其实是那样低，可我们有时却没有真正去思考孩子们到底需要什么，我能给她什么。甚至为了师者形象吝啬自己的语言，吝啬自己的行为，吝啬自己的情感，而这种做法无形间会拉大师生间的距离，产生

隔阂。只有心与心的接纳，情与情的交融，学生才会感到自主的尊严，感受到心灵成长的愉悦。往后的日子，我都被感动着，是这种平等、和谐、民主的师生关系让我与孩子们贴得那么近。

老师，你也来吧！是学生心灵的呼唤，情感的表白。只有真正走进学生心灵的深处，和学生平等对话的课堂才会焕发生命活力，折射人性的光彩。

六年级道法教案篇三

师：作者写两次经过鸟的天堂，哪一次给你留下的印象更深刻呢？

生：（齐）第二次。

师：想不想到鸟的天堂去春游，看看那里的热闹景象。

生：想。

（课件展示鸟的天堂）

师：你看到了什么？听到了什么？

师：作者笔下的鸟的天堂是怎样一幅情景呢？请同学们看课文第三段，仔细读读描写这番情景的段落。

师：读到这里，你一定会对鸟的天堂发出由衷的赞叹，你最想说一句什么话？

生1：鸟的天堂鸟儿真多。

师：说得真好，鸟的天堂鸟儿真多！（板书：鸟的天堂鸟儿真多）

生2：鸟的天堂不愧是鸟的天堂！

师：是啊，鸟的天堂鸟儿真多，美不胜收，那么这么多鸟儿为什么都喜欢这里呢？

生：因为这里有一棵大榕树。

师：那是怎样的一棵大榕树呢？哪位同学愿意上来画大榕树？

（一生上黑板画大榕树！）

师：他画的是不是作者笔下的大榕树？

生：不是。

师：为什么？

生：课文中说，有数不清的丫枝，许多根垂到地上。

师：你读得很仔细，帮助修改一下？

（生修改画，添上了根和丫枝）

师：现在画得像不像？

生：像，课文第7自然段是这么写的。

师：我们一起读第7自然段。

（生齐读）

（课件出示大榕树）

师：这就是文中指的那棵大榕树。哪位同学愿意用一句话来赞美赞美这棵大榕树呢？

生1：好大的树啊！

生2：好美的大榕树，让我心醉！

师：说得好，这棵榕树的确美！

（板书：这棵榕树真美啊！）

师：请同学们再读读这段，你还有什么新发现？

生：老师，我有问题！

师：请讲！

生：课文中说地是湿的，大概涨潮时河水常常冲上岸去。河水怎么会涨潮呢？

师：你读得很仔细。这个问题老师备课时也没想到，同学们能帮他解决吗？

生1：河是跟海连在一起的，海上人起波浪，河水当然也会涨潮了。

生2：河有闸门的，闸门一关，河水就涨起来了。

生3：下雨后，河水就涨起来了。

师：同学们讲了很多，到底谁讲得有科学道理呢？我们课外一起去找一找资料。

案例一，教学伊始，通过课件展示鸟的天堂鸟儿翻飞，鸟声悠扬，令人目不暇接的热闹景象，给了学生视觉和听觉上的满足，在此基础上，再让学生充分与文本对话，感悟文中语言文字的优美凝练，同时，片断一能抓住学生最感兴趣的问题，采用变序的手法，先学第三段，更能吸引学生，调动他

们的学习积极性。

案例二，让学生上来画榕树，并让学生评画、改画，这一环节设计可谓独具匠心，既能检验学生是否读懂了课文，又能促使学生与文本对话，加深学生对文本的理解。这一环节中，两次安排了学生说话训练：一次是在学生充分感受了鸟的天堂的热闹景象，一次是在学生画树，看课件大榕树后，都是学生有感要发时，因此，学生的赞美都可谓有感而发，的确是由衷的赞叹，而教师分别选择一句话板书下来，看似不经意，其实也为最后让学生选择其中一句作为总起句写一段话作了铺垫。

案例三，学生能在学文后大胆提出疑问，这是很可贵的。虽然这个问题跟本课的教学重点关系不大，但既然学生提出来了，而且看得出当时还有好多学生也面露难色，就得设法解决。说实话，我备课时的确忽视了这个问题，现在学生提出来，我一下子的确感到有点突然，看到有几个孩子举起了手，便在承认自己备课时没考虑到后，请学生帮忙解决这个问题，想不到孩子们的答案这么多，一下子又难以确定谁讲得更更有道理，争论也不会有好结果，这时告诉学生课外一起去查找资料，既不浪费课堂的宝贵时间，也促使阅读教学向课外延伸拓展，激起了学生的课外阅读兴趣。由此，我想，如果学生提出这个问题后，教师怕它打乱教学进程，影响教学任务的完成，从而简单告诉学生它跟课文主要内容关系不大，不用去浪费时间，那么学生质疑的积极性就会受到打击，他可能再也没有兴趣去读、去思考、去质疑。作为教师，我们必须明确，学生是学习的主人，课堂是学生发展的场所。离开了学生的参与，或是没有学生的真正参与，就谈不上确立学生的主体地位，完成教学任务也就成为一句空话。只有善于激发学生质疑问难，使学生能对课文进行质疑，并阐述自己的见解，才能提高学生求异、创新的能力。

六年级道法教案篇四

叶圣陶的《荷花》一课，听过很多老师上过，今天这位年轻老师的课给我很深的印象。后生可畏。真是一位起点高，悟性好的老师。

一开课，《出水芙蓉》的音乐在教室响起，老师让孩子们想象音乐带来了怎样的画面。悠扬的音乐唤起孩子们对荷花的美好记忆，激发孩子们展开想象的翅膀：有好多荷花像跳舞一样，好漂亮；很多荷花，微风吹来，翩翩起舞；我听见荷花好像在说：瞧，我多美啊！孩子们沉浸在美好的想象中。接下来，老师说带着大家去荷花池看看。听老师的要求：可以下位，可以东张西望，可以指质点点，可以说长道短。嗨，如此看花，该是多自如，多开心呀。荷花在哪儿呢？孩子们变魔术般纷纷拿出自己画的荷花图，教室里顿时开满美丽的荷花，仿佛荷花的清香也一起溢满课堂。孩子们下位满心欢喜互相欣赏大家画的荷花，把最美丽的词语送给自己看到的荷花鲜艳、婀娜多姿、无比美妙、冰清玉洁、亭亭玉立荷花的美好形象已经给孩子们留下了深深的印象，也激起了孩子们进一步学习的强烈兴趣。

老师在和学生交流阅读的体会：白荷花在这些大圆盘之间冒出来。每当读到这里，就觉得冒字用得特别好。怎样地长叫冒？做动作感受感受。孩子们的动作当然未免夸张，但是冒也随着这个动作映在脑海里了。孩子们体会得也未必准确，突然间长出来了，不是慢慢长从缝隙里长出来但是从这些真实的话语中看到孩子们对语言的感受。教师继续激发孩子们对语言的运用如果让你写，你打算用什么字？冲、顶、钻虽然三年级的孩子可能还没有把这些字和冒进行比较的能力，但是自己创作的快乐是无比的。老师也对孩子们的创造给予了充分的肯定这么多这么美的荷花从荷叶之间冒出来，冲出来，顶出来，当她们眨着眼睛，竖起鼻子的时候，她们又能看到听到什么呢？同时又把孩子们引到想象的天地里遨游。

六年级道法教案篇五

1、是让学生学会阅读以议论为主要的表达方式的文章；

2、是学生受到革命人生观的'启蒙教育因此我这样设计教学的。首先初读课文掌握大致内容，其次再读课文，理清课文教学结构，再找出论点论据，引导学生具体分析议论的表达方式，最后朗读课文完美结束。上课的效果还不错，课后我还布置了一个小论点让大家以此进行充分论述写成小议论文。课后练笔对学生议论文的掌握起到了很好的作用。

六年级道法教案篇六

十月是丰收的季节，我们六年级组老师们在历时一个多月的小组教学中也有了教学上的新体验与新收获。

在授课之前，我们组的四位老师利用空节时间，不断进行研讨，从授课内容到授课方式，从钻研教材到分析学生，从课件制作到课前准备，大家都是不分你我，分享各自的经验，充分体现了团队精神，也达到了进行小组教学的目的之一——促进教师们的共同发展。

本次小组教学我们在课堂教学中，体现了以下几点：

一、淡化讲解，体现语文学习的自主*。

《荔枝》、《长征》、《梅花魂》都是平实易懂的课文，以本班学生的学习水平，完全可以自读领悟。在教学中，教师要避免繁琐的讲解，给学生充分自读、自悟的时间，使学生在读中感悟。

二、优化讨论，体现语文教学的创新*。

讨论是阅读教学中教师常用的教学手段，它可以启发学生思

考、促进智力发展，提高创新意识。这三篇课文虽然平实易懂，但要从细微处读出真情，还得让学生在在自主感悟的基础上充分地交流、探索。所以都设计了“课文中哪些地方让你最感动？课文中批注，相互交流，谈体会”这些环节。

三、深化感悟，体现语文教学的人文*。

六年级道法教案篇七

1. 教师撰写教学案例，是教师不断反思、改进自己教学的一种方法，能促使教师更为深刻地认识到自己工作中的重点和难点，这个过程就是教师自我教育和成长的过程。

2. 教师撰写教学案例的过程是将来自外部的教育理论与指导自己教学实践的内在教学理论相互转化的过程，可以为新教师和在职教师的教学提供比较丰富的实际情境，有利于教学中理论联系实际，培养分析问题和解决问题的能力。

3. 教学案例是教师教学行为的真实、典型记录，也是教师教学理念和教学思想的真实体现，因此是教育教学研究的宝贵资源，是教师之间交流的重要媒介。

四种说法：

1. 案例是一个实际情境的描述，在这个情境中，包含有一个或多个疑难问题，同时也可能包含有解决这些的方法。（郑金洲，2000）

2. 教学案例描述的是教学实践。它以丰富的叙述形式，向人们展示了一些包含有教师和学生的典型行为、思想、感情在内的故事[Ricaht,a.e.,1991]

3. 教学案例是指包含有某些决策或疑难问题的教学情境故事，这些故事反映了典型的教学思考力水平及其保持、下降或达

成等现象。这类案例的搜集必须事先实地作业，并从教学任务分析的目标出发，有意识地择取有关信息，在这里研究者自身的洞察力是关键。（上海市教育科学研究院顾泠沅《教学任务与案例分析》）

4. 教学案例是指由教师撰写，或由研究人员与教师共同撰写的叙述性的教学实践记录。

学校教育教学中有许多典型事例和疑难问题，案例可以从不同角度反映教师在处理这些问题时的行为、态度和思想感情，提出解决问题的思路和例证。教学案例是教师在教学过程中，对教学的重点、难点、偶发事件、有意义的、典型的、典型的教学事例处理的过程、方法和具体的教学行为与艺术的记叙，以及对该个案记录的剖析、反思、总结。案例不仅记叙教学行为，还记录伴随行为而产生的思想，情感及灵感，反映教师在教学活动中遇到的问题、矛盾、困惑，以及由此而产生的想法、思路、对策等。它既有具体的情节，过程，真实感人，又从教育理论、教学方法、教学艺术的高度进行归纳、总结，悟出其中的育人真谛，予人以启迪。可以说，教学案例就是一个具体教学情景的故事。在叙述这个故事的同时，人们常常还发表一些自己的看法一点评。所以，一个好的案例，就是一个生动、真实的故事加上精彩的点评。

1、案例与论文的区别

从文体和表述方式上看，论文是以说理为目的，以议论为主；案例则以记录为目的，以记叙为主，兼有议论和说明。也就是说，案例是讲一个故事，是通过故事说明道理。

从写作的思路和思维方式来看，论文写作一般是一种演绎思维，思维的方式是从抽象到具体；案例写作是一种归纳思维，思维的方式是从具体到抽象。

2、案例与教案、教学设计、教学实录的区别

教案和教学设计都是事先设想的教學思路，是對準備實施的教學措施的簡要說明；教學案例則是對已經發生的教學過程的反映。一個寫在教之前，一個寫在教之後；一個是預期，一個是結果。

案例與教學實錄的體例比較接近，它們都是對教學情景的描述，但教學實錄是有聞必錄，而案例則是有所選擇的。

1. 背景

所謂背景，即是向讀者交待清楚：故事發生的時間、地點、人物、事情的起因等。背景介紹也不必面面俱到，重要的是說明故事的发生是否有什么特别的原因和条件。背景是案例很重要的环节，描述的是事件的大致场景，是提供给读者了解事件有用的背景资料，如所在学校的情况、个人的工作背景、事件发生的起因等。

2. 主题

每篇案例要有一个鲜明的主题，即这个案例要说明的某个问题，是反映对某个新理念的认识、理解和实践，还是说明教师角色如何转变，教的方式、学的方式怎样变化，或是介绍对新教材重点、难点的把握和处理，等等。

3. 细节

有了主题，就要对原始材料进行筛选，有针对性地选择最能反映主题的特定的内容，把关键性的细节写清楚。要特别注意提示人物的心理。因为人物的行为是故事的表面现象，人物的心理则是故事发展的内在依据。面对同一个情景，不同的教师可能有不同的处理方式。为什么会有各种不同的做法？这些教学行为的内在逻辑是什么？执教者是怎么想的？揭示这些，能让读者既知其然又知其所以然。在这个环节中，要讲明问题是如何发生的，问题是什么，问题可以和事实材料

交织在一起。这是整个案例的主体，要详尽地描述，展现问题解决的过程、步骤以及问题解决中出现的反复挫折，也可以涉及问题初步解决成效的描述。

4. 结果

案例不仅要说明教学的思路，描述教学的过程，还要交待教学的结果——某种教学措施的即时效果，包括学生的反应和教师的感受，解决了哪些问题，未解决哪些问题，有何遗憾、打算、设想等。以问题为主线，有矛盾、冲突甚至悬念，能引起读者兴趣和深入思考。

5. 评析

评析是在记叙基础上的议论，表明对案例所反映的主题和内容的看法和分析，以进一步揭示事件的意义和价值。评析可以是自评，就事论事，有感而发，也可请专家点评、深化。通过对背景、问题、解决问题方法的描述，反思自身的教育教学行为，总结利弊得失和启示。

1. 教师要写自己认为有重要意义的教学经历或教学故事，即要有选择性，典型性，不要事无巨细都罗列进去，要围绕中心问题进行选择。并不是说所有的事件都可以成为案例，要善于捕捉教学过程中的亮点。

2. 应根据以往的经历撰写案例，尽量保持案例中资料的真实性，使读者有身临其境的感觉。可以到案例的主体即学生那里去询问、调查他们的真实感受。

3. 教学案例与其它的教学作品有区别性。

与教学论文相比，教学案例在文体和表达方式上以记录为目的，以记叙为主，兼有议论和说明；在思维方式上，是一个从具体到抽象的过程，通过对生动的教学故事的描述，通过

对具体的学生、老师心理感受的描述，反思、总结教学的利弊得失。

与教案和教学设计相比，教学案例是课后教师对教学过程的反应，写的是结果。而教案和教学设计是教师在课前完成的实施教学过程的蓝本。

与教学实录相比，教学实录是对教学过程的完整描述，而教学案例是对教学情境作有选择的描述、记录和点评。

4. 撰写的教学案例要有价值性。

通过对教学情境的描述、反思，既能提升自己教学工作的专业化水平，又能为其它教师分享教学经验、加强沟通提供一种有效方式。