

2023年高中生红楼梦读后感(优质5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

高中生红楼梦读后感篇一

很小的时候，就“瞄”上了书架上那本厚厚的《红楼梦》理由很简单，同桌总会哼上几句“天上掉下个林妹妹，恰似一朵清云刚出……”他得意地向我炫耀这是源于一本叫《红楼梦》的书。

带着种种疑问，小小的我翻开了这本“大部头”。天哪！据不完全统计，有百分之五十的字不认识，有百分之七十五的文字我读不顺口，有百分之九十的话让我坠如雾里……倒是乌家庄“孝敬”宁国府的那张清单让我感兴趣了一段时间。于是，我得到了一个答案：《红楼梦》是写几个有权有财的人家的书，平平淡淡，没有童话好看，不读也罢。

再读“红楼”记不得是什么时候了，没办法，要交读书笔记呗，只得硬着头皮再度捧起《红楼梦》。那时正醉心于唐诗宋词，于是，《红楼梦》立即让我爱不释手，“绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香。”“好风凭借力，送我上青云。”

本着“爱乌及乌”吧，我开始煞有介事地“研读”起《红楼梦》来，还学着金圣叹作评注，几番圈圈点点，倒也读懂了不少，于是开始把“真事隐去，假语村言。”挂在嘴边，虽然对颦儿整天哭哭啼啼，怡红公子整日挨训仍不甚明白，倒也得出了又一个新的答案：《红楼梦》确实让人“余香满口”只是我读不懂的地方还太多。

吟着“我所居兮，青埂之峰，我所游兮，鸿蒙太空，吾谁与逝，谁与吾从，渺渺茫茫，归彼大荒”，我不在醉心于词句的优美，而是对那个时代有了更深的认识。

高中生红楼梦读后感篇二

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”一曲红楼蕴含人间悲欢情愁，是多少人留下了惋惜之泪。

曾经，我一直认为那富丽堂皇的大观园是温柔的女儿乡，是多少人梦寐以求的地方。而现在重读红楼梦的我知道自己错了。在那如此富裕的红灯绿酒生活下，竟掩盖了世界如此肮脏的一面。小说的内容很多，但令我最动容的贾宝玉和林黛玉那爱情悲剧。

或许吧，林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。但我们仍从她的一言一行中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。但是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自己的思想，如娃娃般只知道一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

虽然她的故事结束了，但是给我留下了万千思念，合上书想要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段应该被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动。

高中生红楼梦读后感篇三

耗尽三十多年的心血，曹雪芹写就了这样一部浩浩大作。虽然如今只有前八十回流传下来，《红楼梦》仍列四大名著之首。究其原因，不仅是因为它无可估量的文学价值，更重要的是国人对它的一种态度——没有读过《红楼梦》的人算不得中国人，更算不得文化人。这也是一种面向全世界的态度——不仅仅你们这些外国人有引以为傲、具有思想价值的小说，我们中国也有一部《红楼梦》。《红楼梦》的精彩，不仅仅局限于丰富的语言，更在于它背后隐藏的历史背景、它鲜明的人物塑造，以及突破时空的先进性思想。

《红楼梦》的写成是历史背景促成的——曹雪芹生于兴盛一时的官宦世家，若是这个家族一直这样兴旺下去，作为贵公子的曹雪芹不会沦落为当时为下等职业的小说家。因当时清王朝的政治斗争，曹家由盛转衰，曹雪芹的社会地位也随之一落千丈，然而对他而言的不幸造就了后人的大幸，他将自身多年的经历写成书流传后世，用自己的悲惨境遇警醒后人。因此，《红楼梦》是一部纪实的小说。多数人所谓的读不懂《红楼梦》，都是因为他们对背景历史不够了解——贾府的兴盛与衰亡，并不仅仅因为花花公子贾宝玉整天谈情说爱；世袭的繁荣，又怎会因一人的享乐但不是放纵而坏了家族的根基？元春上为贵妃，贾府应是如日中天，却为何“三春争及初春景”？正是复杂的日月纷争导致了大家族的败落。从很多地方可以看出政治斗争的痕迹，从秦可卿之死到元妃省亲，以及宝玉因与蒋玉菡有故而差点被贾政打死之事，都透露了家族命运与宫中秘事的联系。曹雪芹必是痛恨这种黑暗的官场的，是它害他家破人亡，于是他在书中化身为贾宝玉，以宝玉看似浑浑噩噩的生活态度揭示了自己对官场的鄙弃及无奈。曹雪芹是明智的，为了不在书中过度地显露出小说内容与事实的联系，他多用暗笔来点拨读者，正是因为如此书才如此晦涩难懂。但在那样的政治环境下，后四十回仍是“丢”了，可见封建制度对思想的极端控制，正如大家传言，也许那后半本书正埋在了故宫底下。

人物鲜明的形象是《红楼梦》的一大看点，正如有些小女生没有看懂书中到底想强调的是怎样一种思想，但她们仍会被书中所描写的风花雪月所吸引——虽说有些低层次，但美好的故事情节与鲜明的人物形象也是评判小说写作的一个重要因素。再者，深入读的更是会发现一些新的东西，比如说人物的复杂性，比如说人物前后行为的连贯性，作者似乎是在塑造真正有血肉的人物——没有绝对的恶与美，只有现实来临时人们做出的不同选择。这和小说的特殊性有关，书中人物在现实中有所指，曹雪芹不一定需要塑造人物，只需要整合事情再加以文学化。

小说的主线是贾府的兴衰，而人物的主线则在于宝黛的木石奇缘和宝玉、宝钗的金玉良缘，塑造这三人的形象也是花费了最多的笔墨。贾宝玉作为贾家的直系继承人，一直处在养尊处优、随心所欲的生活状态中，生活总不用他担心。虽然当时制度所要求的是培养封建官员、儒雅书生，贾府又是一个书香门第，但贾宝玉就是不愿读书，而是喜欢自在地做些小诗，或是混在脂粉堆中玩——有些叛逆、慵懒的思想。他于家中事务并不关心，但常对一些鸡毛蒜皮的小事而颇有感慨，对于家族而言可以说是累赘。贾宝玉的行事风格不符合当时制度的要求，而又鉴于他的显耀地位，他的仕途必定会影响到整个家族的荣辱兴亡。贾政对他的不务正业颇有微词，贾家也并不完全将希望放在他身上，而是间接地通过家族通婚的方式来巩固家族地位，由此引出了林黛玉、薛宝钗与贾宝玉的情爱纠葛。林黛玉是个才女，虽多愁善感，但心思细腻，于家中的事物变化有着较为明晰的感知与判断，但因为没有任何的地位而无法影响家族的走势。她与贾宝玉是真正的青梅竹马，源于她为绛珠仙子，降世报恩于宝玉。宝玉是“情不情”，她是“情情”，一心爱宝玉。她生为贾母的亲外孙女，深受贾母的喜爱，因而可能与贾宝玉成婚。而薛宝钗是薛家的嫡系，是大家族的血脉，若宝玉与她成婚，必会使家族得益。她是传统意义上的佳人，温婉贤惠，具有停机之德，但被贾母不喜，称她的居所为“雪洞”。薛宝钗对贾宝玉的情并不是真正意义上的爱情，掺杂了政治因

素——她入京城，先想嫁与帝皇，但选秀失败，退一步嫁给大家族的公子，加上薛姨妈和王夫人的姐妹关系，她才选中了贾宝玉。因此，贾宝玉更喜爱林黛玉而非薛宝钗，这不是随机的爱情，而是心与心的回馈。然而为了家族总会有人要做牺牲，薛宝钗最后赢了，嫁给了宝玉，但贾宝玉心中有黛玉，她遭冷落，境遇悲惨。

除了围绕家族通婚而展开的人物塑造，其他许多人物也都拥有自己的灵魂。比如说贾母，身为贾府中地位最高的人，她慈祥可亲；比如说薛蟠，作为薛家公子，却行事荒诞；比如说刘姥姥，是个乡下人，但凭借四处逢迎的本领而深受贾府中众人的喜爱。书中百余位人物，都有自己的独特个性，并共同组成一个复杂的小型社会。

《红楼梦》最值得人们思考的是其中的人文思想。首先，曹雪芹为什么会写这样一本书？前文说了，是因为昏暗的官场迫害了他，让他心生警醒后人的想法。这种说法只是一家之谈，但书真正成文以后确实让我们从一个新的角度去看待清王朝内部的问题——曹雪芹曾在官宦世家，身在这体系之内，他的角度很高，因为家庭的败落，他又回归了百姓的低角度。从两个角度结合，曹雪芹在书中灌输了不同阶级对比的观念——上层阶级奢侈放纵，下层阶级为生存担忧。放在今天的话我们称之为“贫富分化”，这种贫富分化是可怕的，因为清王朝当时算是世界上最为富有的国家，没有之一，而这最多的财富却集中在了少数人手中，会让这些少数人生出一种观念——金钱易得，国家富有，我们有什么理由不奢侈放纵？劳苦百姓又管我们什么事情？因此，这种不平衡导致了制度的不稳定性，这便是当时社会的问题所在。再者，奢侈放纵的上层阶级生活惴惴不安，因为他们的群体内又包裹了清王朝最核心的问题——皇权的归属。这一问题决定了谁是上层阶级，因而政治斗争爆发，每到新旧皇帝交替之际，总会有大臣们自相残杀的惨剧发生，导致大家族的衰落，及封建王朝的不稳定性。这是《红楼梦》反应的最主要的两个问题，虽然没有提出明确的解决方案，但至少曹雪芹敢于正视并指

出问题所在。

更细化的讲，《红楼梦》中的思想涉猎了很多方面，譬如佛与道。《红楼梦》中的佛与道有所表现于它塑造了癞头和尚与跛足道人这两个形象，普度众生，开化众人。但若说仅仅局限于此又不对，它所崇尚的佛与道不明指佛家与道家，例如世俗中的马道婆为了自己的利益而招鬼害人。它所推崇的是心中的佛与道，这是与许许多多无信仰者，甚至真正开化的大信仰者共通的思考，世上本无佛，心中有佛自有佛，因此人人皆可成佛。史铁生曾写过“我以为众生渡化了佛祖”。书中所写的美好形象，必是作者曹雪芹对美好的一种心灵寄托，在身外外化为和尚与道人。两人四处游荡，救世人于水火，也必是曹雪芹对真自由、无拘束的向往与对圣人境界的追求。这种思想现在可以看作是一种乐观、看开的念想，在那时更是可贵，因为作者所处的社会时刻给他灌输的是封建礼教、奉献于君王之道，他却可开辟新的思路。

再者，《红楼梦》从多方面对清王朝社会作出了质疑。前文讨论过了他对封建等级之间贫富眼中分化、政治斗争纷乱的厌恶，及他对享乐主义的批判，他还对男权主义及封建教育制度进行了颠覆性的创作。譬如说，小说中他将众多男子写得无能，而以凤姐为首的女子们“统治”了贾府；他通过贾宝玉之口，道出了“女人是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉，我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭”之句，体现了在他心中女性应得的崇高地位，与当时女人地位低下、忍痛裹小脚的现实形成了鲜明的反差，起到了绝佳的讽刺效果。贾宝玉不爱读圣贤之书，却爱随着自己的性子做些小诗，可看出曹雪芹认定的文学之道——文学创作不是为了给君王歌功颂德，赢得功名利禄，文学应是自己乐意，随感而发的心情写照。可以说他的思想大逆不道又独树一帜。

红学家对《红楼梦》赏读，是因为满清处在新旧时代的交替时期，它具有千年来积蕴的封建元素，也带有走向现代文明的曙光。从以上三大方面到多个小点，《红楼梦》囊括了清

王朝那个时代所有的鲜明特色，是当之无愧的一本“百科全书”。

高中生红楼梦读后感篇四

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是杯具的起因，还不如把职责轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的感情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我能够感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身应对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还有要说的就是薛宝钗的感情杯具了。宝钗也是封建礼教的牺牲品，她以林黛玉之名嫁入贾家，也深知宝、黛二人心意相通，却无力抵抗。薛母再疼她，也无能为力，贾母如此有诚意，自我又怎生婉言拒绝？何况，薛蟠之事，贾家也尽了不少力，宝钗也不想为难母亲。嫁于宝玉后，虽说黛玉已死，宝玉待她也不薄，可宝玉仍是对黛玉念念不忘。最后，她已怀身孕，宝玉仍是舍她而去，出家为僧，留她独守空房。说来，得人心又如何？最终也未得幸福。

我始终觉得宝钗是全剧中真正的强者，她从不再人前为难他人，不与人正面起冲突。她的才华绝不在颦儿之下。我很是最佩服她，她说话从不造次，不该说的话绝不多说，即使是顽话，也是极为留意，甚至是无懈可击。她的才智也是罕有的，她不似凤姐无话不说，说话好似毫不讳忌，泼辣来形容也不足为过，心狠手辣，但她的才智绝差不了凤姐许多。

就拿此二事做分析。她时而劝戒宝玉，宝玉无悔改之意，她也不勉强，一她是姨娘家的，不便多说；二袭人如此劝慰，仍不见起效，多说也无效。就此打住，多说无意。再拿她与宝玉结婚之时，伺机将颦儿的死讯告诉他，也显示了她的才智。

这些都是有目共睹的。

在来说说我自己的见解，我自认为对宝钗的为人，性格，想法都不够了解。我只是以一个常人的角度来思考。宝钗处理世事甚是圆滑，几乎是人见人爱，可难免会有点虚伪感。她对何人都是如此，也不轻易像他人倾吐心声，她就好似将自我藏起一般，在我看来没有人自愿，将自我埋藏，她也许是为了建立地位，或是想得人心才这么做的。

高中生红楼梦读后感篇五

暑假的时候，爸爸送了一本《红楼梦》给我，他还告诉我这是世界名著，希望我能好好读一读。可是当我第一次翻开这本书的时候，我读的稀里糊涂得，看得我思绪都乱了，我去问爸爸，这本书我怎么不太看得懂呢？可是爸爸却不肯教我，爸爸只是对我说：“俗话说，好读书，不求甚解，意思是不要因为某些地方不明白就不读这本书，也许等你读完后，就会想明白。”

我将信将疑的去看了。真的，真的很有意思！当我看到宝玉生病了，就觉得很伤心，当我看到宝玉和黛玉玩的很开心，我就很开心，这样我的心一会开心一会伤心，一会想让宝玉这样做，一会想叫黛玉别伤心，就这样，我在忽喜忽悲中看完了正本书。我去找爸爸，告诉她这种似懂非懂的感觉很有意思。爸爸说现在你可以去弄明白这本书了。爸爸看我还是稀里糊涂地。就给我解释起这本书来。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。特别是读到体弱多病的林黛玉和贾宝玉真心相恋，本来终于可以拜堂成亲了，却被家长安排与薛宝钗结婚，贾宝玉最终出家当和尚，家门破落。我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而

要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

爸爸又对我说：“贾宝玉本来是块石头，后来神仙点化让他投胎到贾府变成人。而林黛玉则是宝玉的眼泪化成的。他们是天生的一对。”后来我有问妈妈，贾宝玉和林黛玉是表兄妹，他们是近亲能结婚吗？妈妈说：“可以呀，古人都喜欢亲上加亲。”啊！终于弄懂了两处，看来弄懂一本书还真不容易。一部《红楼梦》，让多少人为它垂泪，让多少人为它感动啊！