

# 最新城南旧事读后感 城南旧事的故事读后感精彩(实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 城南旧事读后感篇一

在语文课上，一次偶然的机会让我对周国平的真实著作《妞妞》产生了浓厚的兴趣。随之就读起了这本书，这是一本记载妞妞的苦难和父亲的无奈。

首先从主人公妞妞说起，这个昙花一现的小生命，刚生下来就被查出身患绝症，在父母的陪伴下，度过了短暂而又幸福的人生。从她身上我们看到了对生活的热爱和憧憬，但她还没来得及好好看看这个明亮的世界，在她短暂的一年里，只在自己乌黑的小世界里寻找方向，这种感受相信我们是无法体会的，她让我们有敬又哀。

我想这就是命运的不公吧，原本在这个年龄段的孩子应该每天过着无忧无虑、快乐精彩的童年。而不是独自一人承担病魔的折磨和病痛，每天都生活在黑暗世界里，老天爷你为什么这么的不公啊，我深深地为妞妞打抱不平，可是这样也于事不补啊！并不能为她减少痛楚。可我们打心眼儿里敬佩你，在我们心里你是最坚强乐观、懂事可爱的小妞妞，我们永远都记得你。

但对于父亲，我感到十分悲痛，在女儿患病期间只能眼睁睁地看着她一天天消瘦，一天天被病魔吞噬，自己却帮不上什么忙。尽管她有时被病魔折磨地睡不着觉，常常半夜疼痛地哇哇大哭，那种感觉真是心如刀割，想让女儿去做手术，又

害怕更早的失去她，毕竟手术成功的几率很少。哎……在这里我终于深深地体会到什么是无奈，尤其是对亲情，在这里我只能对您说一声节哀顺便，您真的很伟大。

当翻到末页时，我此时此刻的心情再也无法用任何词汇形容，我只能说命运就是如此，并不是人人都能掌握。

## 城南旧事读后感篇二

读完《妞妞》这本书，我并没有如先前的预想：泪如雨下。我是很平静地看完的。我很诧异。

自想这其间的缘由：也许是这个故事被太多的获悉，先前已早有预防，因此对于其悲哀的画面早已提前感同身受，在当真面对文字的时候，反而多了一份理性的感知；也许是自己也曾经经历过和死神搏斗，将父亲从他的魔爪中挣脱的过程，我也看淡了些人间的生死离别；毕竟，我们每个人最终都会在这个世界上消失得干干净净。深夜，看着这些折磨人的文字和故事，真的知道，什么是这世界最美的东西：坦诚和真情。无价的宝贝。

我合上书本，走到女儿床前，轻轻地躺下，抱着女儿，是这样的富有和知足。我的宝贝，妈妈永远爱你！轻轻地抱紧她，眼前浮现的是妞妞无神的眼珠和窗外她一生也没有看见的太阳。顿时，我知道，对于孩子，我们对他们奢求得真的太多。面对变形的教育体制，我们也相应的将这些变形的压力转载给了稚嫩的肩膀。我们应该给予的爱心培养，习惯培养，做人培养这些真正对他们一辈子受益的东西却抛得好远，昨天带女儿和美国的朋友一起吃饭，一双儿女，从小在美国长大，那份天真的眼神，正直的气魄令人羡慕。轻松有趣的学业更是令人心疼，心疼我们的孩子在受着怎样的待遇。女儿还不懂得这种比较下的不平和不满足，但是看着她专心看课外书的样子，心中还是微微一阵心酸，孩子是不懂得选择，只是在既定的路上行走，而我无法给予她这份轻松，还时不时以考

试分数要挟。我自知这份矛盾，但是很无奈。这更增加了这份心疼，因为我知道我无能为力，进而心疼又变成了内疚和自责。

每个父母，对于孩子的感情是难以描述的，各有不同。对于女儿，虽不会如有些母亲般成了生活的全部，但是肯定是我生命中最为珍视、最能令我因她的喜怒而乐哀的人，是我柔情肆意播撒的天地。又想到妞妞，一岁半就离开了人世，将最稚嫩的声音，最喷香肉体，最单纯的神采，最天然的喜怒留在了爱她的人的记忆中，这是多么残忍的滋味。

哲学思辨是能让人坚强的寻找活下去的理由的，也能找寻到逝去的缘由。钦佩在这样的巨痛中，周老师仍能如此冷静客观的分析自己的感情和心绪，真实的袒露自己的心路历程。“对于男人来说，唯有父亲的称号是神圣的。一切世俗的头衔都可以凭人力获取，而要成为父亲却必须仰仗神力。”其实，做母亲又何尝不是如此？不必去羡慕别人，珍惜自己的拥有。很难去真正同情别人，没有亲身感受，任何同情都只是隔靴抓痒，只有好好保护自己的周遭，尽可能不让别人有同情的机会。

## 城南旧事读后感篇三

高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯。”书籍是人类永恒的精神食粮，生活里没有书籍，就像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就像鸟儿没有翅膀。一本好书就是一位好老师，它可以塑造一个完美的灵魂，可以改变我们的性格，引导我们积极向上、奋发进取。

林海音的《城南旧事》就是一本很好的书，悲悲喜喜，快快乐乐，都在这本书里完美地展现了。它以淡淡的文字、悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤。

《城南旧事》包括《冬阳童年骆驼队》《惠安馆》《我们看海去》《兰姨娘》《驴打滚儿》《爸爸的花儿落了》六个独立的部分。里面人物并不多，除了聪明伶俐、天真可爱的英子外，印象最深刻的当属《惠安馆》中成天被养父、养母打骂的妞儿。妞儿从出生就与父母亲失散，小小年纪就要去唱戏赚钱给养父母花，稍有不慎就会挨打挨骂，胳膊上、腿上经常有一条条肿起的伤痕，最后逼得她离家寻亲。每每看到这里，我都为妞儿的苦难生活而伤心难过。

我，生在国旗下，长在春风里，和妞儿相比，我就是生活在蜜罐里啊，何其有幸，生活在现在的中国！梁启超说：“少年强则国强，少年独立则国独立”，以后我一定好好学习，掌握更多的知识，长大报效国家，使祖国更加繁荣昌盛，人人过上小康生活！

## 城南旧事故事读后感篇四

相比较周国平的其他书，《妞妞——一个父亲的札记》，充满了一种来自亲情的感动和温暖。书里，一个父亲用爱与深情记录着他在世间存活了十八个月的、身患癌症的女儿的点点滴滴，包括她的一颦一笑，她的一喜一怒，她超乎寻常的聪慧，她面对病症的无知无畏，她原先散发着奶香的温热的饱满丰盈的小身体，她最后被病痛折磨的可怜巴巴黯淡无光的小模样，她留给人间的欢乐，她带往天堂的病痛……同时，书中真实地记述了拥有这样一个可爱却注定会夭折的孩子的父母要承担的凄苦、无奈、迟疑、委屈、愤怒、哀痛和绝望。而身为哲学家的周国平，书中自然而然加注了在那个特定期间，他对生命对生死对人性的慎思。然而，任何哲学、宗教、信仰都无法拯救苦难，只能活在当下。当时的周国平，只要做一个平庸的父亲，而不是什么杰出的哲学家。他的理由很简单：“我爱我的女儿胜于爱一切哲学。没有一种哲学能像这个娇嫩的小生命那么使我爱入肺腑。只要我的女儿能活，就让随便什么哲学死去好了。”

最后，妞妞无可避免地离开了世间。而她的父母，在共同经历这样巨大的丧女之痛后，各自走向自己未来的生命轨迹。在这本书新版时，周国平已经再次拥有了一个像妞妞一样可爱聪慧健康的女儿，这不是对他曾经丧女的补偿，他坦承：“妞妞依然是不可替代的，而我现在的女儿不能、不应该、并且我也无权要她成为一个替代。”“新生命的到来是我生活中的一个独立事件，与我过去的经历没有任何因果联系。”在他重享做父亲的天伦之乐时，他依然在心中最深处为妞妞叹息。

探询这本书的意义所在，在美国，它被称为中国医学人文学的重要作品，如果它能推动人类反省今日医学的非人道状况，自然是好事，但这绝非作者本初的意思。它仅仅是一个父亲对已逝女儿的承诺与怀念——写一本妞妞的书，为了忘却的纪念，用文字守住妞妞生前带来的快乐，也用文字抚慰妞妞离去的哀思，从而获得平静。

在我的想象里，周国平是个孤独的人。他说过：“如果你渴望爱，你必将孤独。”然而，他依然选择爱，爱这个热烘烘的人间，爱这世间的人和事。他的智慧不同于佛的智慧。“佛的智慧是把爱当作痛苦的根源而加以弃绝，扼杀生命的意志，他的智慧是把痛苦当作爱的必然结果加以接受，化为生命的财富。”他的爱不理睬佛的指导。在《妞妞》一书中，我进而发现周国平是一个体恤的人。文中有这样一个细节，他的朋友对他的不幸小心翼翼地回避着。周国平感受到了朋友的体贴与窘迫。有一天，他把他们请到家里。“什么也不用说，或者随便说些什么。”他微笑着对他的朋友说。他们沉默了一会儿，渐渐活跃起来，说着平时关心的种种话题。朋友走后，周国平感到一阵轻松。他终于把朋友在沉默中分担的不幸全部归为己有了。能觉察并做到这些，不仅仅需要从容的胸襟，还要温和的天性。因此，周国平的哲学，有着人间的温度。

## 城南旧事读后感篇五

一滴水，可以折射太阳的光辉，发出耀眼的光茫；一本好书，可以净化人的心灵，使人受益匪浅。在我的内心深处，有一本这样的书，它使我懂得很多道理，这本书旧事《城南旧事》，作者是林海音，她以一个孩子的心态来记录她得童年生活，在北京城南的一一点一滴。

看完书后，古城的楼房、地上的落叶、各种老店的招牌，都一一浮现在我的眼前。

读着《城南旧事》，我似乎走进了书里。看着英子在北京城南度过的快乐时光。我见到了与英子建立了深厚感情的人物：妞儿、秀贞、在草丛里的小偷、兰姨娘、德先叔，以及与英子朝夕相处的宋妈和因病去世的父亲。这一切的人物，都与英子建立了深厚的感情，都不是一朝一夕可以筑成的。

当我读到英子和秀贞玩的时候，我真害怕秀贞会伤害英子。当英子知道妞儿是秀贞的女儿的时候，她不仅帮她们母女重逢，还把钻石表盒妈妈的金手镯送给她们当盘缠，让她们去找妞儿的父亲。此刻，我感到震惊，一个六岁的小女孩竟懂得爱，懂得友谊，懂得给予。

看完这本书，我知道英子的童年很快乐，很精彩，因为她有一颗纯真的心，正因为她拥有着一颗纯真的心，她得童年才如此快乐。这才是真正的无忧无虑！

合上这本书，我的心里飘出一股淡淡的幽香，久久不能散去。