

最新生日教学设计(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

生日教学设计篇一

教学内容：北师大版小学数学六年级上册35——36页。

教学目标：

- 1、通过观察、操作、想象、感受图形之间通过平移、旋转和轴对称相互转化的过程，体验图形变换的变换，发展空间观念。
- 2、借助于对方格纸上图形变换的操作和分析，有条理地描述图形的变换过程。
- 3、利用七巧板在方格纸上变换各种图形，进一步提高学生的想象力。

教学重难点：

- 1、通过观察、操作活动，说出图形的平移或旋转的变换过程
- 2、理解并掌握图形的平移和旋转方法。

教学过程：

一、导入新课

1、同学们，请仔细观察这两幅图，你能说出几种图形的变换的方式吗？

2、我们初步认识了图形的平移和旋转，什么是平移，什么是旋转？下面请同学们用一个三角形在方格纸上边摆边说。

3、学生用三角形在方格纸上操作交流，然后请几位学生展示，并说明平移和旋转分别要注意什么。

4、揭示课题：我们这节课还要继续研究《图形的变换》。
(板书)

二、探究新知

(一) 活动一

教师呈现图(1)出示幻灯

1、请仔细观察这两幅图，四个三角形a□b□c□d如何变换得到“风车”图形的？请先想一想，再在方格纸上摆一摆，学生独立思考操作。

2、现在请已经想好的同学，同桌之间互相说一说，可以边摆边说。

3、谁愿意把你的想法和全班同学分享？全班交流。

正解□a号三角形向右平移2格得到新的图形

b号三角形向下平移2格

c号三角形向上平移2格

d号三角形向右平移2格

教师小结评议：我们在分析图形变换时，不仅要说出它是平移或旋转的变化，还要说清楚是怎样平移或旋转的，这样就能清楚地知道它的变换过程。

平移：方向、数量

旋转：绕某一点、方向、度数

4、请同学们也像他这样说说图形的变换过程。

5、从第一幅图到第二幅图还有其他的变换方式吗？

6、你能上来边操作边说明怎么变换的吗？

7、学生上台演示边操作边说。

8、听明白他说的变换过程了吗？请每位同学也用这样旋转与平移相结合的方法试一试，并与同桌说一说变换的过程。

(二)活动二

教师呈现图（2）

1、“风车”图形的四个三角形如何变换得到长方形？先想一想，再和同桌说一说。还不能直接看图说出变换过程的同学，可以先摆一摆，边摆边说。

2、小组同学商量一下，想想如何向全班汇报，说那几句话，怎么说？

3、小组代表发言

(三)活动三

教师呈现图（3）（4）

1、长方形中的四个三角形如何变换得到正方形？正方形中的四个三角形如何变换回

2、最初的图形的？先观察图，想一想，然后跟全班同学说一说。

谁来把你的想法跟大家说一说。

3、学生说方法，交流不同的方法。

三、拓展延伸

1、解决教材第35页“试一试”

教师呈现教材第35页“试一试”图

(1) 请同学们仔细看图，图中的七巧板，哪几块变了，哪几块没有变？

(2) 请同学们看着图形想一想，也可以动手摆一摆，同桌互相说一说，图中几个图形的变换过程，然后全班交流。

(3) 你还能用左图的七巧板通过平移或旋转，再摆出一个图形吗？

(4) 动手试一试

(5) 上台展示，集体评价

2、解决“练一练”

师：对于图形每一步的变换，同学们要知道是如何平移或旋转的，这样可以进一步理解平移或旋转，也能帮助我们形成正确的思考方法。来，我们试试。

(1) 第1题：请同学们先想一想，再说一说，方格中的图形变换过程。

(2) 第2题：看图想一想，先跟同桌互相说一所图形的变换过程，再全班交流。

(3) 第3题：先让学生独立观察，说一说变换的过程，鼓励学生说出多种不同的变换方式。

三、课堂小结

通过这节课的学习，你有什么收获？掌握了什么学习方法？

板书设计：

图形a—————图形b

(平移、旋转、轴对称)

平移：方向，移动数量

旋转：绕某点向什么方向旋转多少度

轴对称：图形以什么为对称轴

生日教学设计篇二

小学四年级语文教学工作计划(2011-第一学期)

[中国大学网]小学四年级上学期语文教学工作计划1

一、基本情况分析

本班有学生58人，其中女生26人，男生32人，总体情况来看，女生的学习自觉性非常强，学习效率也很高。而男生学习习

惯相对较差，多数男生在学习上都不甚操心，需要老师和家长随时提醒。总之，在学习习惯上，还需要花功夫来培养。在知识方面，大多数孩子能在基础部分掌握比较牢固，但在对词语的理解与运用能力方面，很多孩子只能运用工具书去理解，联系上下文理解的能力没有形成。在阅读方面，也有部分孩子练习题和短文根本就对不上号，不知道两者结合起来，边阅读边思考，造成了读不懂文章的现象，更不用说读懂文章的主要内容，把握文章的思想情感了。在习作方面，有孩子写的东西，言之无物，内容空洞，缺乏可读性，美感差；有的孩子事无巨细，一一罗列，缺乏一个鲜明的中心。就个体而言，浩坤是班上学习最不自觉的孩子，特别懒，不爱做家庭作业，作业速度特别慢，做作业时注意力和不集中，因此导致了语文各方面的能力都非常欠缺。

二、教学目标

- 1、认识81个汉字，正确书写257个汉字，养成主动识字的习惯。书写规范、端正、整洁。
- 2、积累一定数目的名言警句、谚语和古诗词。
- 3、学写摘录笔记，交流展示自己的摘录笔记，提高阅读能力，养成阅读习惯。
- 4、积累带“月”“明”等的成语。
- 5、记叙培养学生收集处理信息的能力，整理自己需要的资料。
- 6、熟练阅读28篇诗文，背诵四篇。在阅读中会自己提出比较有质量问题，会处理所提的问题，基本上能自行解答提出的问题，通过讨论，纠正或完善自己的认识，能对照译文读懂古文，基本上养成良好的阅读习惯。注意把阅读和语文基础知识基本技能的学习及各种学习实践结合起来。

7、在口语交际活动中，力求学生做重点发言人，做讨论的主持人，分辨讨论中的不同意见，与不同意见交流，正确对待反对意见。使学生树立对错意识，提高分析、判断、综合的能力。

8、写日记，使习作与生活紧密结合。写作和阅读结合，续写，仿写，补写，还包括写发言提纲。写作与综合性学习活动相结合。开始练习写有情有意(有中心)；有血有肉(内容具体)；有声有色(生动)；有条有理(结构清楚)。教给学生三种修改的方法——自己读、请人提意见和冷处理。

三、教学重点

1、在阅读的同时，既教给学生的语文基本技能，又提高学生的阅读能力。

2、在阅读中，通过自己提问，自己解决，通过讨论完善问题，提高阅读能力，读懂课文内容，懂得课文内涵。

3、大量阅读，丰富学生的文化素养。

4、在口语交际活动中，力求学生做重点发言人，做讨论的主持人，分辨讨论中的不同意见，与不同意见交流，正确对待反对意见。

5、写有根有据(真实)的作文，写有情有意(有中心)；有血有肉(内容具体)；有声有色(生动)；有条有理(结构清楚)。

四、教学难点

1、学生收集处理信息的能力需要进一步完善。

2、提升独立阅读技能，扩大阅读量，丰富学生的文学素养。

3、训练学生的口语交际能力。

4、写真实、有新鲜感的习作。

五、教学内容及时间安排

周次

内容

课时安排

第一至二周

第一单元师生

六课时

第二至三周

第二单元明月

八课时

第三至四周

第三单元民族之花

九课时

第五至六周

第四单元收获

七课时

第六至七周

第五单元桥

七课时

第七至八周

第六单元方寸世界

七课时

第八至九周

第七单元地名

五课时

第九至十周

第八单元尊严

九课时

第十一至十二周

第九单元音乐

九课时

第十三至十四周

第十单元金钱

九课时

第十四至十五周

第十一单元大与小

九课时

第十五至十六周

第十二单元风雪

九课时

小学四年级上学期语文教学工作计划2

课程标准规定的中年段的教学目标，为高年级的语文学习打下良好的基础。这个基础除了扎实的语言文字的基础外，还包括良好的学习习惯和学习兴趣。特别是学生在低年级、中年段养成的学习习惯，不管好与坏，到了高年级是不大容易改变的。所以说，四年级是很关键的一个学年。

学生情况分析：

根据我与前任班主任和科任老师的广泛交流，了解到本班学生思维相当活跃，个性张扬，学习兴趣比较浓，主动性较强。但是，人均语文学习成绩在全年级处于第四，的确不够理想，反映出孩子们基础知识的不牢固，学习习惯不够好，心浮气躁。据前任老师给我讲：本班孩子打上课铃以后迟迟不回教室，上课时忙着各说各的，不善于倾听别人的观点和意见，对最基础的知识点不放在眼里，协作精神差，集体观念不够强，缺乏最基本的纪律观念…看来，教学的着眼点不应仅仅停留在语文教学上，更不能仅仅看孩子们的成绩，而应该从他们的做人和做事抓起，以促进他们的全面发展。

本册教材的基本结构

本册教材仍以专题形式组织内容：导语、课例(精读课文、略

读课文、思考练习、阅读链接、资料袋)、词语盘点、语文园地(口语交际、习作、我的发现、日积月累、展示台或成语故事等)。

本册教材的教学目标

本册通过精美的选文，在语言学习过程的熏陶和感染中，培养学生丰富的情感、积极的人生态度和正确价值观。在识字写字、课文阅读教学、口语交际、作文、综合性学习等学习和活动中，达到中年级的上阶段教学目标。

本册学习要达到的主要目标：

1. 认字200个，会写200，养成主动识字的习惯。
2. 会使用字典、词典，有独立识字的能力。能用钢笔熟练书写正楷字，用毛笔临摹字帖。
3. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
4. 体会课文中关键词句表达情意的作用。
5. 能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。能复述叙事性课文的大意。
6. 养成读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。
7. 在交谈中能认真倾听，养成向人请教、与人商讨的习惯。听人说话能把握主要内容，并能简要转述。能清楚明白地讲述见闻，并说出自己的感受和想法。
8. 留心周围事物，勤于书面表达。能把内容写得比较清楚、比较具体。会写简短的书信便条。能修改习作中有明显错误的词句。

9. 在综合性学习活动中，有目的地搜集资料，提出不懂的问题，开展讨论，解决生活中的简单问题。

落实教学目标的基本措施：

一、营造自主学习的情境。良好的学习情境让学生放松身心，又能把注意力集中在具体的学习目标上，通过有目的学习，慢慢养成良好的学习习惯。本册教科书为学生的学习活动创设了具体的学习情境，这种学习情境的创设主要是通过“对话”的方式来实现的。

1、学生与文本对话

学生阅读课文，通过想象文中的描写建立生活影像，通过对照文中人物的心灵来净化自己的心灵，实现有意义的阅读。通过对文章结构形式的揣摩和推测，理解文章的内容，达到和人物心灵沟通的境界。

2、学生与文本作者对话。

作者写文章是和读者交流，学生边读书边理解，就是在和作者交流。通过引导使学生的思想和作者的写作意图达成一致，读明白作者的想法。

3、学生与学习伙伴对话。

人教版教科书，在“语文园地”中安排了两个学习伙伴：一个是小林，一个是小东。其实，学生完全可以把其中一个想象成自己，另一个就是自己现实生活中的学习伙伴。学生通过阅读这样的对话，能够进入学习情境，也能激发自己的想象，能通过学习伙伴的对话，碰撞出思维火花，从而点燃学习语文的热情。

4、学生与自己的心灵对话。

人同此心，心同此理，别人有的感觉我有没有呢？别人看到的景象我能不能看到呢？教科书的编者就是用这样的阅读提示语，给学生一个具体的环境，给学生一个心灵的启示，让学生去问问自己。教科书通过具体的语言，为学生营造了学习环境。最终使学生达到和周围人和自然万物的对话，启迪学生用自己的方式进行学习，进而掌握语文学习的规律。

二、促进学习方式的改变。

语文学习有其内在的规律，语文学习也有一个基本的步骤。教科书的呈现方式就是让学生从内心触摸到语文，在实际的语文学习中能习得方法，慢慢找到学习规律。

人教版教科书有着自己的教科书话语表述系统，这是不同于教师教学的话语系统，同时又指导着教师的教和学生的学。从学生学习的角度而言，学生容易接受的是亲切的和自己交流的语言。人教版教科书在这一点尤其突出，“我想…”“我要…”“我一定…”，从学生的角度进行设计，给学生更多关注，给学生更多的学习指引。

“自主、合作、探究”的学习方式是新课程倡导的一种学习方式，表现在语文学科中，应该是什么样的呢？人教版教科书给出了很好的答案。每个单元前都有“导语”，课与课之间有“链接语”，精读课文中“泡泡语”，有的导入学习活动，有的指导学习活动，有的提出学习目标，有的提示学习方式，能引导学生自己阅读。教科书努力把对学习的指导隐含在文字背后，不是指手画脚的说教，而是和风细雨的点拨。“教科书通过自己的表述方式，指引学生应该逐步建构起这样的语文学习过程。这个学习过程的主要方式就是自主、合作、探究。以自读课文和相互交流为基础，欣赏语言对文章内容及表现形式进行评价，同时获得审美体验。在感悟语言、积累语言的基础上领悟表达。理解内容是语文学习的基础，学会表达是语文学习的目的，在这个学习过程中学生会不断的产生问题、解决问题。学生通过阅读教科书，通过各种各样

的学习活动，即使没有教师的指导，也会慢慢学会学习。

生日教学设计篇三

1、选文的变化

在选文方面，基本注意到了题材的多样化，古今中外、文史哲、史地生、音体美，也注意到了体裁的多样性，有小说、散文、诗歌、寓言故事等等。童话儿歌故事这些趣味性的东西为什么大量减少了呢？从学生心理角度出发，随着学生年龄的增长，思辨抽象能力进一步提高，过去的童话、儿歌等已不能满足学生的需求。从阅读功能来看，阅读除了承担娱乐之外，还要承担审美、鉴赏、求知等多种功能。应引导学生要具有开阔的阅读视野，要从对文本内容的趣味转移到对文本的体味探索上来。这也对教师提出了较高的要求，老师要深入地研究文本，要站在学生的前面引导学生的阅读水平，而不是站在学生后面迁就学生的阅读水平。教师既要走进文本，深入的体会编写者的意图。又要走出文本，创造性地使用教材。教材中的名篇佳作基本上是尊重原著，如《落花生》，保留了那种半文半白的风格，基本是原汁原味的。

2、编写思路

前几年培养学生的阅读能力基本上走这么个路子，大量的阅读，重在积累，再就是引导学生在文本的学习中与生活实际、学生的情感、学生的想象世界相联系，促进阅读的有效性，再就是鼓励学生多问多思，培养学生经常阅读的习惯，还有培养学生正确、流利、有感情的朗读，默读、略读等等。7、8册就有一个收束的问题。

(1) 会问和解疑

以前是培养学生敢于提问，四年级就提出问题应该怎么提，学习不同体裁的文章大致有几种类型的提问，比如四年级下

册第一单元记叙文《秉笔直书》一文后面（第6页）：他们的职责是什么，他们是怎样做的，他们为什么这样做（是对记叙文提问）；第二单元散文《春潮》一文后（第11页）：课文描写的是什么，春潮是什么样的，问什么春潮不可抗拒（是对散文提问）；第三单元说明文《种一片太阳花》问后（第21页）：6至9自然段写的是什麼，课文是怎样写的，为什么后面重点写单独一朵花（是对文章的结构提问）。体裁不同，问题提出的着眼点是不同的。怎么解答阅读中产生的问题，教材在四年级上册以金钥匙的形式进行指导：随课文理解有关生词的问题；重要的问题可以联系上下文思考并与同学讨论；有疑问的地方可以查资料，问别人；有些问题可以暂时搁置。四年级下册在第四单元《手上的皮肤》一文后（第30页）引导：解答问题的基本方法是看问题的上文，看问题的下文，从全文整体内容理解。培养学生解决问题要从文本中回答，避免学生阅读理解使得断章取义或脱离文本乱写一气。这种方法的指导，如果在课堂教学中不断的培养，相信学生的阅读能力会有很大的提高。

（2）做好批注笔记

三年级以抄一抄为简单的笔记形式，四年级一是养成做摘入笔记的习惯，二是做批注笔记，四年级上册提出在阅读时，在有问题的地方做记号，比如画问号或直线；还可以在重点词语下加点，在重点句子下面画浪线。重在培养学生圈点勾画的习惯。同时也交给学生一些常用的批注符号。四年级下册第四单元语文天地金钥匙（34页）提出：画出自己喜欢的重点词句，记下不懂得问题，作简单的归纳概括，还可以在课文旁边写一写自己的想法，提出了批注的要求。比如在学习第四单元主体课文《手上的皮肤》这篇文章时，结合课后思考题合金钥匙的提示，通过批注体会和运用归纳文章主要内容的方法：边默读边画边批注，想想每段写的是什麼；把各段的意思连起来，划出文章的综述段，把握课文的主要内容。圈点批注的重要性：减少环节，提高阅读效率。课堂举例。

(3) 具有初步的独立阅读能力

一、二年级重在培养学生具有良好的阅读习惯，三、四年级重在培养学生初步具有独立的阅读能力，五、六年级重在培养学生具有独立阅读的能力。四年级下册，一个人要想独立阅读，大致要经过几个步骤，掌握什么样的方法，这在第九单元语文天地后面的金钥匙（第72页）作了归纳：自读，提问题，做笔记，然后和同学交流，想办法解决问题，修改笔记。实际上是对四年级中会问、会解疑、会做圈点批注的总结归纳。从第九单元之后，教师应综合以上方法，培养学生的独立阅读能力。实际上，魏书生老师交给学生的理念就是，把教师当作学室，把教材当作学材，把传授变成自学，在自学中发现问题，遇到问题查找资料，同学商量自己不能解决的问题，再不会的问题问老师。

(4) 深入文本，体验感情

经过三年的学习，学生对作品的感受逐渐接近作品本身传达的思想感情，逐渐与作者的思想感情合拍，为了促进学生对作品的感受和理解形成大体共识，逐渐达到基本到位的水平，进一步提高学生的阅读能力，四年级下册还以金钥匙的方式进一步指导学生的阅读策略。如第五单元《钓鱼的启示》文后思考题：爸爸坚决要詹姆斯放掉那条大鱼，爸爸是怎么想的？如果你在那里，你会想些什么？旁边的金钥匙内容是：阅读时，可以想象自己是作品中的任务，设身处地的体会，可以加深对课文内容的理解。设身处地就是使学生舍身处地，如临其境，深入文本，更好地进行体验。再比如，第九单元《海上日出》一文后：阅读时，应该想象当时作者在做什么，深入体会作者的内心感受。可引导学生：看到这么美的景色，作者可能会有哪些举动？可能会说些什么？引导学生揣摩作者的心理活动，与作者对话，更好的理解作者的思想感情。还有关于背景的筛选和搜集，引导学生将所查资料如何与文本结合起来，都是为更好地对文本的感受和理解。本册教材还注重通过引导学生通过词与词的对比、句与句的对比、段

与段的对比、篇与篇的对比加深学生的感受，促进学生对文本的深入理解及表达方法的运用。如第三单元《古诗二首》：“两首诗都是用花描绘了春天的景色，体会它们的异同。”（可以详细分析两文章的不同，已确定四年级文章比较的角度）

（5）古文学习

古文，强调积累，强调感悟，逐步的引导学生接触、了解、熟悉这种古代文化样式。低年级，设计了一些琅琅上口的很经典的句子，到了三年级的时候，前边以阅读现代文为主，后面附一些片断性的古文，到了四年级前边是现代文，后边附上了完整的古文，在不进行字对字、句对句的对译中整体感知、对照阅读。五、六年级，前面是古文，后面附上了现代文，甚至只有古文，以阅读古文为主。这种梯度设计，是让学生县见见面，再握握手，最后结为朋友。在教学古文时，反对字对字，词对词，句对句的翻译，更不能讲解实词、虚词、句法，不能将其作为考试内容来评价学生。小学阶段是打基础的阶段，古文的学习在以后还有很长的一个过程。应以诵读为主，在诵读的基础上整体把握、整体感知，体会古文的音韵美，体会古文的语言特点，从而接受古代传统的优秀文化，为后续学习打好基础。书面测试以默写为主。

教材关于阅读教学的突出的特点是：1、为学生的个性学习开辟空间。不为统一的思想认识，学生在阅读中敢于表达，多渠道理解，教师作相应的引导，学生会有独特的体验，如第一单元《语言的魅力》“语言的魅力”在哪里？“春天到了，可是……”，第三单元主体课文《花之咏》中一句话“我永远仰慕朝霞，不为看到我的幻想，而是为了看到光明”，“我”的幻想是什么？“我”追求的光明是什么？理解都是多元的。2、教会学生自己去阅读，注重阅读策略的指导，真正使学生成为阅读的主体，培养学生具有初步的独立阅读能力。3、关注过程，教会学生阅读策略和方法，培养学生阅读习惯。4、强调广积粮，不求讲全、讲深、讲透。

3、教学建议

(1) 强调整体把握

四年级有些课文篇幅较长，意义较深，有些教师觉得教学难以把握。教师要有引导学生从整体上把握课文的教学意识，不能逐词、逐句、逐段的讲解分析，把课文肢解。每篇主体课文的后面一般都设计两个思考题，有的是从对全文的理解、感受或概括，有的是从词语、句子、段落提出的问题，有的是仿写、续写和补写，前两类问题都是从文章的整体出发进行设计的，都是着眼于对文章的整体把握，后一类问题以读写结合的形式，实际上很多是对文章的深入理解和深化。中高年级阅读教学的基本思路是由整体到局部，再由局部到整体，这里的局部不是每词、每句、每段，而是与整体关系密切的关键的词语、重点的句子、重要的段落。

(2) 讲求阅读方法的灵活运用

第二学段课标提出要使学生具备一定的默读能力和略读的能力，对8册课文来说，有些课文是适于朗读的，有些是适于默读的，有些是适于略读的，有的以朗读为主，重要的段落需要默读，有的以默读为主，精彩的片断需要朗读。默读、略读是很重要的阅读方法和能力，成人的阅读方式一般是默读、略读，课堂教学时，一些环节需要默读的就要求学生默读，比如边读边思考，边读边圈点、做批注，都应该是默读而不是朗读。现在课堂教学中有的整堂课书声朗朗、人声鼎沸，即使是带着深层次的问题或让学生边读边动手也是异口同声，学生急于赶速度，怎么会有边读边思考的时间和机会？可想而知，是很难达到深层次阅读的，还有教师为了体现以生为本的理念，在课堂上采取让学生愿意怎么读就怎么读，愿意读哪里就读哪里，实质上是导致学生的放任自流，本来应适时培养的阅读方法错过了，本来应该重点涵咏揣摩的丢失了，是另一种的少、慢、差、费的表现。

主动适应现代信息社会是语文课程改革的基本理念。增加学习略读的要求以及对这方面的整体安排和设计，体现了语文课程的时代性，随着现代社会的发展，信息以几何级数在快速增长，不仅信息量在快速增长，而且信息的变化幅度和速度也在加快，这对于现代社会成员的素质提出了新的要求，既能够迅速地搜集、选择信息，对信息做出判断并进行处理。这样的变化和要求必然体现在语文课程改革之中，并成为阅读教学的重要任务之一。略读是一种阅读策略，是现代公民应具备的阅读能力，看报纸需要略读，在生活中处处用到略读。教材中有一些课文是适合培养学生略读的，比如《太阳》一课，一节课上完，可着重培养学生的略读能力，可以让学生先略读一边，把握课文的重要信息，如太阳很大、很远、很热，太阳与我们人类的关系很密切。再略读课文，你还获得了哪些信息，一节课略读三四遍，把文字符号转化为有效信息，就等于完成了这篇文章的学习。还有像第四单元《手上的皮肤》一文也可以作略读练习，侧重培养学生快速搜集主要信息的能力。

（3）给学生充分的阅读实践的机会

《课标》提出：“阅读是学生的个性化行为，应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”不应完全以教师的分析来代替学生的阅读实践，也要防止用集体讨论代替个人阅读，或远离文本进行过度发挥。无论思考讨论什么问题，都要立足于自读，自己产生问题，引起思考。课堂教学中，就应该有学生边读边思考、边圈画、边批注的时间，在公开课上缺少了书声朗朗教师也许觉得沉闷，但学生却得到了有效的学习。要在自主阅读、自主思考的基础上进行合作交流，在合作中探究一些有争议的理解、感受和观点。

（4）把握好抓文本与课堂开放的关系。识字、写字、文本的深入挖掘（重点词语句段的感悟）、情感的共鸣是抓文本的

主要内容，文本还没有学到位，就急于搞开放，是舍本求末，搞的开放也成为了无源之水。我们通常称为“抓文本不足，搞开放有余”。

(5) 要针对不同的文章实施不同的阅读策略

不同的阅读内容应该有不同的阅读要求，阅读有一般性的规律，但是面对不同题材的文章，做出有针对性的要求是必要的。例如，富有情节变化的课文，学生主要关注的是人物、情节和事件，对于韵文，学生直接感受的是语言、情感和意境，对于说明文，学生关注的是事物及其特点、功能。体裁不同，阅读方法应有差异，关注的着眼点也不同。现代诗歌的教学应体现诗歌的特点，可以采取读中感悟、读中理解、读中成诵、读中积累，在读中吸收消化语言。古诗以学生诵读为主，在读中感悟词句的大致意思。记叙文、散文，要采取读中悟、悟中读、读物结合的思路，侧重情感的共鸣。说明文则侧重于说明的对象及特点、说明方法、说明顺序等，理性多于感性。

(6) 正确处理课时量与选文较多的矛盾

许多实验区的老师反映，教材内容丰厚，选文较多，课时少，一学期很难赶完。许多课文根据实际情况是可以删减的（但识字、写字是必须保底的），或者改作拓展课文。（当然，这与书面测试可能有冲突）同时，所选课文并不是都要求精读的，更不应该由教师讲深讲透，逐词、逐句、逐段的讲析只能将课文肢解成琐碎的零件。语文天地中的开卷有益的选文应把握好阅读的尺度，给学生课堂上阅读的时间和思考的机会，但不能当作主体课文来学习。（当然，如果学生感兴趣，教师也可与主体课文对换），《教师用书》都对语文天地中的拓展课文进行了详细地介绍和指导，但只是为教师备课而提供的一种参考。阅读评价的导向很重要。

(7) 开展大量阅读工程

大量阅读的重要性。要为阅读创造条件和机会。为学生选择阅读书目。评价促进阅读。

(8) 多媒体的使用。

语文阅读的实质。低年级和中高年级的区别，阅读的要求。备课的精力放到哪里。多媒体所起的作用。

4、阅读评价

评价重在兴趣、习惯、积累、独立阅读能力、阅读量和情感体验方面，再有就是整体感知的水平。书面评价可从课内阅读和课外阅读两方面进行评价，课内阅读一般是重要的片断，课外阅读一般是整文，其阅读的难度应略低于教材中的选文。着重考查学生的阅读能力，整体感知和整体感悟的能力，重点词语、句子、段落的考查应从整体的角度进行设计，考查的能力点应以教材和课标为准，既不能低于教材所要求的目标，也不能随意拔高，要使教师在教学中有方向、有目的，真正使教材的编写意图和教学目的落到实处。

[北师大版语文四年级下册教材总体分析3：阅读(北师大版四年级教案设计)]

生日教学设计篇四

一、教材整体介绍

第八册教材同五、六、七册教材都是在中年段的学习内容，编写体例都是相同的，共有12个单元，单元主题是颇具一番心思的，教育部审查委员会认为：“主题鲜明，具有时代特色，颇具育人的针对性。”

1、教材的阅读量

每个主体单元大致有2至3篇主体课文，共计28篇，语文天地中有近20篇的拓展课文，为学生提供了大量的阅读材料，体现了本套教材注重阅读积累、扩大阅读量的编写思想。课标要求学生要在各个学段达到一定的阅读量，尤其对贫困地区，学校、学生手头没有或者很少有可供学生阅读的书籍，那么本套教材就为学生提供了较为丰富的阅读材料。同时为教师使用教材给出了弹性的空间。教师可根据教学实际情况和学生的实际水平灵活调整课文。如第四单元第三篇主体课文《手上的皮肤》可以与语文天地“开卷有益”中的《手指》进行调换。两篇文章都属于说明性文章，前者平实，后者生动。再如第10单元，用《蜀鄙二僧》替换《乡村大道》。

2、选文的质量

刚才是谈数量的问题，现在谈选文质量，教育部审查委员会认为：“本册教材选文文质兼美，丰富多样，体现了文化的多元性，新选篇目占一定比例，富有儿童情趣和感染力。”

(1) 单元主题的选择趋于理性认识与思考的引导。《规则》、《回归》、《快与慢》引发学生对自然规律，对社会现象，对国家荣辱，对人生的价值，对时间的把握等产生思考。如，《规则》单元的学习，引导学生关注社会，认识规则的重要性，懂得为了遵守规则而作出个人牺牲的必要性，从而树立规则意识。《春潮》《花》《路》等自然景观的引入，扩大学生的认知广度和深度。如《春潮》单元，从春潮的形成、春潮涌动的景色、春潮到来时人们的活动等几个角度来选编课文，体现了不同地域，不同特色的春景。

(2) 不同文体的文章，都在丰富情感的基础上更突出了人生价值的引导。如，《太阳的话》诗人以拟人的手法，赋予太阳人的语言与思想，展示了太阳渴望走进小屋，打开人们关闭的心灵，让人们享受阳光、温暖、花束、香气和露水；召唤人们敞开心扉迎接光明，促使人们树立起积极乐观的信念。《乡村大道》描绘了乡村大道独特的风景，歌颂了劳动人民

乐观向上的生活态度。《钓鱼的启示》《渴望读书的大眼睛》《挑山工》等记叙文，在叙事的基础上突出了人性光辉的闪耀，使学生受到情感的熏陶，形成独特的视角，产生上进的力量。

另外还有新闻报道的涉入。将学生从狭窄的视野（童话、寓言、儿歌、故事等）引入更为广博的世界，让学生稚嫩的思维逐步走向富有深度的理性认识。

本套教材注重人文思想的熏陶渐进和螺旋上升。举例：“受伤的小鸟”。

3、语文天地

语文天地仍分为日积月累、开卷有益、畅所欲言、初显身手、笔下生花五部分。与主体课文融为一体，既是主体课文的延展和深化，又是主体课文学习的一部分。不能将语文天地看作是主体课文学习后的练习，应将语文天地中的内容结合教学实际和学生实际与主体课文的学习有机融合在一起，这是使用这套教材很重要的一种观念和能力。金钥匙系列的编排是本套教材的很重要的特点，一般是从激发兴趣、养成习惯、教给方法这三方面给以指导。翻开这一册书，老师们发现与以前一、二、三年级不同的地方是“金钥匙”的编排，在一二三年级的教材中，金钥匙一般都是编排在语文天地的后面，而这册书，不仅在语文天地中的后面，还在语文天地的日积月累中、笔下生花中，也出现在主体课文的后面，金钥匙扩大了自己的领地，而且其次数之多，涉及范围之广都是前几册教材不可比的。因为到了四年级，阅读和写作成为学生学习的重要内容，学习习惯和学习策略就需要进行有序的指导。

4、特殊的位置

本套教材从整体进行规划，第一、二、三学段相互联系、螺旋上升，构成了一个相对完整的整体。如果将第8册教材放到

整套教材中来审视，第8册教材可以说处在一个特殊、重要的位置。说它特殊，是一、二、三年级重在积累，五、六年级重在提高、综合、整合、运用。在第7、8册教材的学习中，就要在识字、学词、练句、阅读、习作等诸方面形成一些东西，有一个收束的问题，由现象逐步形成一些规律，由感性形成一定的理性，由放到收，将一些散的东西进行整合。比如质疑的培养，在低年级是培养学生敢于提问，到七、八册就要培养学生会问，提高提出问题的质量，能较快地进入文本。打个比方说，前三年的语文学习，对教学来说就是耕田、播种、除草、浇水、施肥，对学生来说，就是发芽、长叶、分蘖、拔高、开花，到四年级就到了结果的时候了，虽然所接的果子比较弱小，也比较苦涩，但却是走向成熟的必经阶段。因此，在四年级我们教师就要做好使学生逐步结果的形成工作。下面我们从几个方面介绍教材内容，并提出教材使用建议。

[北师大版语文四年级下册教材总体分析1：教材整体介绍(北师大版四年级教案设计)]

生日教学设计篇五

1、编写思路

我们一般都比较关注字、词、句等基础知识和基本技能的教学。本套教材编写思路是，一、二年级基本实现独立识字（课标要求在第二学段具备初步的独立识字能力，教材为什么如此设计和要求？他的意义何在？向老师们交待明白），三年级基本实现了独立学习词语。当然我们还有名言警句、古诗文的积累，到四年级就有了较大的变化，概括起来有两点，一是课文后面只有识字条，没有写字条（写字条编在了教材的最后）。二是语文天地中没再涉及具体的、琐碎的比一比、抄一抄、填一填、找一找等形式的练习，主要以“我的摘入笔记”、“读一读”两种形式设计，实际上是将字、词、句、篇的积累和运用进行了进一步的整合。体现了由散

到收的编写思路。四年级上册基本实现了在字、词、句方面通过摘入笔记的形式使学生从方法到实践实现了自学，在第8册就不在这方面单独提要求了。教材没有列出固定的内容，给教师和学生留出了很大的空间，以第一单元“日积月累”中的“我的摘入笔记”为例，第一行列举第一篇主体课文《大地的话》中摘入的词语“清脆、驱赶、精灵”，第二行列举第二篇主体课文《语言的魅力》中摘入的词语和成语“衣衫褴褛、无动于衷、姗姗”，第三行列举第三篇主体课文《秉笔直书》中摘入的词语和成语“颠倒是非、屈服、贪生怕死”，第四行列举第一篇主体课文中摘入的句子“不论你唱什么歌，我总觉得很清脆”，每一行后面是省略号，意思是学生可依据自己的实际情况自主摘入，摘入的内容是不固定的。

2、抓好落实

“根据自己的需要和水平自学”是不是所有的学生都会在这个空间里自主学习？值得每个教师深思。反思一下我们前三年的教学，我们究竟在这方面做出了多少努力？我们一定要落实每一册教材的学习任务和学习能力的目标，使学生系统有序地发展。现在如果学生没有“根据自己的需要和水平自学”的能力，好，教师就要扎实地引导，手把手地教学生从基础做起，争取利用三个单元的学习时间，学习“自学”直到能够完成本册教材提出的目标。同时，教师也要深刻反思，我们究竟怎样利用这个空间，指导学生进行事半功倍的学习？很多教师离开“日积月累”中的字、词、句的设计形式，离开教学参考书，离开单元测试卷，离开基础训练就不知道怎么办，现在，字的训练、词的训练、句的训练、段的训练都没有，只有一个“摘入笔记”一带而过，我们能否很准确地把握“摘入笔记”的内容，能否给学生以准确、快捷的指导，都是新教材对我们的挑战。

指导学生作摘入笔记，一是要把词语句子与课文的学习紧密结合，联系具体的语言环境了解词语句的意思，在此基础上，

让学生说说自己还想积累哪些词语句，并说一说积累这些词语句的原因，使学生逐步学会多种积累词语句的方法。有些摘入笔记的旁边还进行专项积累的提示，如四年级下册第一单元“我尝试抓住重点词语理解课文。比如”不屈服“、“本分“，可以帮助我理解几位太史秉笔直书的高尚品格。”既是提醒积累词语要和课文的学习进行整合，同时也是引导学生注重积累重要的词语。再比如第二单元“我的摘入笔记”旁边：“《春潮》和《三月桃花水》用了不同的动词描写春天，我们要仔细体会”。是在引导学生注重积累动词。教师在指导学生作摘入笔记时可有所侧重。“我的摘入笔记”主要是引导学生摘入生词佳句和名言警句，摘入课外的语言材料和信息资料，可以另设一个摘入笔记本。教师还应鼓励学生经常温习，也可鼓励学生梳理分类，编成集子。

“读一读”栏目的处理：四年级下册主要涉及专项词语、成语的积累、名言警句的积累、古诗积累。词语、成语的积累，可以让学生查字典或讨论意思，用词语或成语说一句话，要会读、会说、会用。名言警句的积累要结合事例了解大意。古诗积累，要反复诵读，了解大意，熟读成诵。

还要抓好两点，一点是认真地关注学生是不是养成了自学词语句的习惯，因为教材希望把这方面的学习放在学生的自主学习上，如果学生不能自主学习，那就等于放任自流了，要注重好习惯的养成。另一点，抓好检查，要经常收取学生的摘入笔记，以此代替学生原来机械训练式的作业。可以是老师检查，也可以是学生互相检查。一是督促，一是检查，使学生字词句的学习落到实处。要给学生在课堂上学习字词句的时间，多采取自主学习、合作学习，好的帮助差的。可以发动学生自己给自己出题，给他人出题，教师要作相应的指导，从哪方面出题，怎样抓住重点出题，要给出一定的方法。要积极的进行评价引导，发挥学生的主动精神，不能以机械训练的方式达到目的。基础的东西也是一个螺旋上升的过程，基础的东西要和阅读、写作紧密结合而得以巩固，要在阅读、习作和其他语文活动中落实字、词、句的积累和运用。

3、基础知识的学习

四年级学生学习字、词、句，需要学习一些语文基础知识。如四年级下册，动词、暗喻（是）、连绵词、成语中的对应、反问句、祈使句、多义字、语气词、代词、转折句前后语义的轻重、古今词义的演变等等，语文基础知识是为学习语文服务的，完全避开将不利于语文教学，但不能走“以传授知识为主要教学内容，以强化记忆为主要教学手段，以考试为最终归宿”的老路。语文教师要注意把握好语文知识教学的“度”。总的原则是“有用”“精要”“好懂”。删繁就简，深入浅出，学以致用。要按照《课标》的要求去做：“不宜刻意追求语文知识的系统和完整。”

原来怎么传授基础知识？今天应该怎样学习？比如学习第四单元第一篇主体课文《我们的手》比喻词“是”，让学生在仿照课文写一段时感悟，然后借金钥匙简单了解“是”有时表示“像”的意思，还可以让学生造几个类似的句子，如“老师是园丁”，“我是祖国的花朵”加以理解和运用。词法、句法等方面的知识不应作为考试内容。书面怎样进行测试？一般在于运用。

4、评价字、词、句的学习情况，一是识写字保底的部分还需要统一的测试，但权重应有所降低，二是结合阅读、习作测试独立识字和学词、学句的能力，三是名言警句、佳词佳句的积累，权重不能低于三年级。

[北师大版语文四年级下册教材总体分析2：字、词、句(北师大版四年级教案设计)]