

最新八年级边城读书心得(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

八年级边城读书心得篇一

我自从读了雷锋的故事这本书，我被雷锋的精神所感动。

人们常说：“雷锋出差一千里，好事做了一火车。”雷锋正是有助人为乐，不怕苦，能吃苦，不屈服的精神，赢得了人们的敬仰和称赞。雷锋常说：“不经风雨，长不成大树；不受百炼，难以成钢。”雷锋正是通过勤学苦练长大成为国家的有用之才。

我要学习雷锋严于律己，谦虚谨慎的优秀品质。我要努力学习，成绩面前不骄傲，表扬面前不满足，要对自己提出更高的要求，树立远大的理想，长大后为祖国建设出力。我要想雷锋学习，乐于助人，不记报酬。

所以我决定周六到楚秀公园当一回小雷锋。

星期六早上，风和日丽，天气晴朗，我和爸爸妈妈三人一同来到了空气清新，景色宜人的楚秀公园里给花草树木浇水。

来到楚秀公园，我被一片美丽的景色给吸引住了。看，青青的小草从土里钻出头来了。碧绿的柳树随风摆动着枝条，像在和我们招手，漂亮极了。

事不宜迟，我们马上就开始了行动了。首先，我们拿着小桶和瓶子一起下去河边装水。然后，我们各自找了一棵大树来灌

溉。我拿着装满水的瓶子对着一棵柳树的根部把水洒下去，柳树马上就吸收了。这可把我们累得汗流浹背，跑上跑下的装水浇花。不过，看着它们都在茁壮成长，我们心中都充满了喜悦。

这真是一次有意义的学雷锋活动，通过这次活动，我们学习了雷锋叔叔助人为乐的精神，也美化了绿化环境，大家都非常开心。我要以雷锋为榜样，好好学习，以优异的成绩回报爸爸妈妈对我的关爱。

八年级边城读书心得篇二

喜欢读书，也就知道了沈从文先生的边城，很早就让我有读它的想法，然而，当我把这本篇幅不大的书捧在手里的时候，却发现这并不是一本容易读的书。

说这本书不容易读并不是说这本书有多么复杂的情节，众多的人物，相反，这本书讲的故事很简单，就是渡口的老船夫临死前希望能给自己外孙女翠翠找个靠得住的孙女婿，在所谓的船总顺顺的两个儿子，大老和二傩中选择，结果大老在一次载船运货途中溺水身亡，二傩远走他乡，老船夫也死在一个风雨交加的夜晚，渡口上只剩下孤零零的翠翠。

而作者特有的叙事方式也给读者带来困难，当然可以称为一种语言特色。例如“在这小城生存的，各人也一定皆各在分定一份日子里，怀了对于人事爱憎必然的期待”，这样只能意会的句子到处都是，无疑会给“农人”和“士兵”带来阅读的困难。

我只能说是作者杜撰了一个美丽而纠结的故事。

八年级边城读书心得篇三

我有幸拜读了中国社会学和人类学奠基人之一的学术大

师——费孝通先生的《乡土中国》。费孝通大师一生著述浩繁，但他的作品《乡土中国》和《江村经济》是研究中国经济、社会和文化的必读之书。但是，这本小册子和他所写的《江村经济》等调查报告性质不同：它不是一个具体社会的描写，而是从具体社会里提炼出的一些概念。我在拜读期间不敢说是研究，只能谦逊地说是入门。虽然是入门，但是费孝通大师这十四篇文章让我受益匪浅。

看到费孝通先生书上写的旧著《乡土中国》重刊序言中，说到：“我当时在大学里讲课，不喜欢用现存的课本，而企图利用和青年学生们的接触机会，探索一些我自己觉得有意义的课题。那时年轻，有点初生之犊的闯劲，无所顾忌地想打开一些还没有人闯过的知识领域。”可以看出，费先生是一个重视开发有意义课题的老师，我想这样的课一定很有趣。这跟他强调实地调查的研究方法相符，一样的不那么刻板，这就是《乡土中国》这本书之所以如此贴近生活，生动有趣的重要原因吧。

在其第一篇“乡土本色”中我了解了从基层上看，中国社会是乡土性的。那些被称为土头土脑的乡下人，才是中国社会的基层，城市人用土气来藐视乡下人，但是在乡下，“土”是他们的命根。因此他还举了他母亲在他初次出国时给了一包灶土用来“治疗”水土不服和思乡之苦的例子。这让我很快地回忆起到大学之前，奶奶在庙里取香炉里的香灰给我，保佑我出门在外一切安全。多么通俗易懂的例子啊，让我很快理解到“土”与中国社会基层的密切联系。难怪中国社会成了生于斯、死于斯的社会，这就是为什么当年舅舅的遗体非得被运回故里的原因。

费先生认为：“熟悉是从时间里、多方面、经常的接触中所发生的亲密的感觉。这感觉是无数次的小磨擦里陶炼出来的结果。”。因此，乡土社会里的人们彼此特别熟悉。但是，与陌生人所组成的现代社会相比，是无法用乡土社会的习俗来应付的。于是，土气成了骂人的词汇，“乡”也不再是衣

锦荣归的去处了。

在第二篇“文字下乡”里，费先生认为：“乡土社会中的文盲，并非出于乡下人的‘愚’，而是由于乡土社会的本质。我而且愿意进一步说，单从文字和语言的角度去批判一个社会中人和人的了解程度是不够的，因为文字和语言，只是传情达意的一种工具，并非唯一的工具，而且这工具本身是有缺陷的，能传的情、能达的意是有限的。所以在提倡文字下乡的人，必须先考虑到文字和语言的基础，否则开几个乡村学校和使乡下人多识几个字，也许并不能使乡下人‘聪明’起来。”我非常认同这句话，因为我的母亲就是文盲，从来没上过学，但是她很聪明。没有我的母亲，我的高中文凭的父亲也不可能事业有成的，而且我的母亲在深圳短时间内自学了粤语和普通话，之后还自学认字和写字。

在解释中国的差序格局时，费先生打了个形象的比喻：“我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴，而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。被圈子的波纹所推及的就发生联系。”在这个网络里，费先生认为只有“礼”才可以维系每个人的关系，并在文中大量地引用孔子的话语和例子。

费先生认为：“在差序格局中，社会关系是逐渐从一个一个人推出去的，是私人关系的增加，社会范围是一根根私人联系所构成的网络，因之，我们传统社会里所有的社会道德也只在私人联系中发生意义。”总之，乡土社会就是这样一个稳定的差序格局。

在“男女有别”的一篇中，费先生认为：“同性组合和家庭组合原则上是交错的，因为以生育为功能的家庭总是异性的组合。因之，乡土社会中“家庭”的团结受到了这同性组合的影响，不易巩固。于是家族代替了家庭，家族是以同性为主，异性为辅的单系组合。中国乡土社会里，以家族为基本社群，是同性原则较异性原则为重要的表示”和“乡土社会

是个男女有别的社会，也是个安稳的社会。”深刻地展现了乡土社会的性心理，但是，我认为这在现如今已经改变了许多。只是，男女之间多了些平等，并没有“有别”。

费先生认为乡土社会是没有法治的，但是，这并不影响社会的秩序，因为乡土社会是“礼治”社会。“所谓礼治就是对传统规则的服膺。生活各方面，人和人的关系，都有着一定规则。行为者对于这些规则从小就熟习、不问理由而认为是当然的。”礼是社会公认合式的行为规范，是孔子两千多年来对中国社会的影响。这就让我明白了，乡土中国的乡土性质其实是受孔家思想影响的，而且影响深刻。

正因为礼治惯了，所以，在乡土社会里，一说起“讼师”，大家会联想到“挑拨是非”之类的恶行。乡间看到坏的行为却是合法的行为，于是司法处在乡下人的眼光中成了一个包庇作恶的机构了。现行的司法制度在乡间发生了很特殊的副作用，它破坏了原有的礼治秩序，但并不能有效的建立起法治秩序。所以，费先生倡导：“法治秩序的建立不能单靠制定若干法律条文和设立若干法庭，重要的还得看人民怎样去应用这些设备。更进一步，在社会结构和思想观念上还得先有一番改革。如果在这些方面不加以改革，单把法律和法庭推行下乡，结果法治秩序的好处未得，而破坏礼治秩序的弊病却已先发生了。”讲到“无讼”这一篇的时，我看了之后觉得费先生思想很激进，看待现实中的一些诟病眼光很犀利，大胆地揭露社会上的弊端，让我很敬佩。

“每个要在人生逆旅里生活的人就得接受一番教化，使他能在这众多规律之下，从心所欲而不碰着铁壁。”这就是教化权利的效应，是乡土社会中长老统治下才有的。另外，“在我们客套中互问年龄并不是偶然的，这礼貌正反映出我们这个社会里相互对待的逃遁是根据长幼之序。长幼之序也点出了教化权力所发生的效力。”有句谚语说的就是长老统治，“不听老人言，吃亏在眼前。”所以，长老统治对乡土中国来说还是很有意义的。

“缺乏变动的文化里，长幼之间发生了社会的差次，年长的对年幼的具有强制和权力。这是血缘社会的基础。”关于“血缘和地缘”这一篇中，我学到了：在稳定的社会中，地缘不过是血缘的投影，不分离的。“生于斯，死于斯”把人和地的因缘固定了；血缘和地缘的合一是社区的原始状态；如果分出去的细胞能在荒地上开垦，另外繁殖成个村落，它和原来的乡村还保持着血缘的联系，甚至把原来地名来称这新地方，那是说否定了空间的分离；籍贯只是“血缘的空间投影”；“怎样才能成为村子里的人？”大体上说有几个条件，第一是要生根在土里：在村子里有土地。第二是要从婚姻中进入当地的亲属圈子；在亲密的血缘社会中商业是不能存在的。最后作者总结：“从血缘结合转变到地缘结合是社会性质的转变，也是社会史上的一个大转变。”

最后一篇中说到：“从欲望到需要是社会变迁中一个很重要的里程碑。”，那么你就会会问到欲望是什么？费先生用孔子的一句话解释——食色性也，“那是深入生物基础的特性。这里似乎有一种巧妙的安排，为了种族绵续，人会有两性之爱；为了营养，人会有五味之好。”作者认为乡土社会中的欲望是合乎人类生存的条件，认为这是自觉的文化事实，不需要计划，这就有别于现代社会了。

乡土中国的情结是扎根于每个中国人的心底，是一种普遍的民族心理体验。虽然有人从意识形态方面排斥拒绝这种情结，但是应当承认这种情结是传统文化作用的结果，是一种集体意识存在，并不会因为少数人的意识缺失和丢弃从而不复存在，而是将一直通过民族的血脉传承下去。费孝通先生正是看到了或者说是深刻体验到了这种情结的力量，从而在社会学层面试图进行解析。这大概应当是《乡土中国》里个人情感的显露。

八年级边城读书心得篇四

教学工作是学校各项工作的中心，也是校验一个教师工作成

败的关键。近几年来，在坚持抓好新课程理念学习和应用的同时，我积极探索教育教学规律，充分运用学校现有的教育教学资源，大胆改革课堂教学，加大新型教学方法使用力度，取得了一定的成绩，现在谈谈我在教学活动中的几点体会：

一、要注重教会学生学习

1、利用好数学阅读课，培养学生的学习能力

很多学生认为，数学课只要带着耳朵来听足矣。其实不然，数学学习离不开书本，进行数学阅读，可以提高学生的自学能力。数学阅读课就是课堂内，学生在老师的指导下，各自独立地进行学习。当然，教师首先告诉学生阅读的范围，指导学生阅读的思想和方法，解答学生提出的疑难等；学生通过阅读、思考、分析、训练，弄清知识原理，学会例题，也可以对例题进行改造。既完成练习，又复习旧知识；课堂后段教师用适量的时间进行点评、检查学生对知识的掌握情况。因此，数学阅读课能有效地培养学生的读书能力、学习能力，为他们主动地去学习、以及获取课外知识提供可能。

2. 注重知识生成过程的教学，提高学生的学习能力

数学中概念的建立、结论、公式、定理的总结过程，蕴藏着深刻的数学思维过程。传统教学相对比较注重结果教学。教学中如果只注意结果，学生在应用知识时总显得比较吃力。进行这些知识生成过程的教学，就显得至关重要，它不仅有利于培养学生的学习兴趣，对提高学生的学习能力也有着十分重要的作用。数学的新教材也注重了知识的引入和生成过程的编写，这也正是为了培养新型人才的需要。因此我们应当改变那种害怕浪费课堂时间，片面追求提高学生方法运用能力的做法，应当结合教学内容，设计出利于学生参与认知的教学环节，把概念的形成过程、方法的探索过程，结论的推导过程、公式定理的归纳过程等充分暴露在学生面前，让学生的学习过程成为自己探索和发现的过程，真正成为认知

的主体，增强求知欲，从而提高学习能力。例如，在学习等腰三角形的性质定理时，教师不直接告诉学生等边对等角，而是可以先让学生将一个等腰三角形的两个底角对折，让学生发现它们相等这个特性，从而进一步提出结论的数学理论推导过程。并且学生可通过折痕得到添加辅助线的方法——作底边上的高或顶角平分线或底边上的中线去构造两个全等的三角形，通过全等三角形的性质导出结论；同时，通过学生亲手操作，学生还会发现等腰三角形轴对称等特性。这样，激发学生学数学的兴趣。这种探索精神也势必激励学生去学，从而提高学习能力。

二、营造良好的教学情境，提高学生创造思维能力

情境教学以优化的情境为空间，以创设情境为主线，根据教材的

1、数学是思维的体操。

数学教学是思维活动的教学，是思维过程的教学，没有学生的思维活动的数学课是不成功的，数学课堂上，学生的思维很大程度上依赖于课堂的情境，以及教师的循循善诱和精心的点拨。因此，课堂情境的创设要以激发学生思维活动为出发点。心理学研究表明：不好的思维情境会抑制学生的思维热情，所以，课堂上提问的设计、题目的选择、情境的创设等课件都要充分考虑对学生思维活动的启发性，这正是课堂情境创设所要达到的目的。

2、数学教学中应激发学生的求知欲，问题是数学的灵魂。课堂上，教师创设问题情境，以激励学生解决问题的动机，通过探索，解决问题，获得积极的心理满足，只有感受真切，才能入境。要做到这一点，可以用创设问题情境来激发学生求知欲。

创设问题情境就是在讲授内容和学生求知心理间制造一

种“不和谐”，将学生引入一种与问题相关的情境之中。问题情境的创设要小而具体、新颖而有趣、具有启发性，同时又有适当的难度，与课本内容保持相对一致，不要运用不恰当的比喻，这样不利于学生正确理解概念和准确使用数学语言能力的形成。教师要善于将所要解决的课题寓于学生实际掌握的知识基础之中，造成心理上的悬念，把问题作为教学过程的出发点，以问题情境激发学生的积极性，让学生在迫切要求下学习。

例如，在进行教学设计时，教师可以通过具体问题的解决创设出如下诱人的问题情境：而这正是要学的课题。于是教师便抓住引出课题，再引导学生分析画法的实质，并用几何语言概括出这个实质，即这样，就由学生自己从问题出发获得了判定定理。接着，再引导学生根据上述实际问题的启示思方法。除创设问题情境外，还可以创设新颖、惊愕、幽默、议论等各种教学情境，良好的情境可以使教学内容触及学生的情绪和意志领域，让学生深切感受学习活动的全过程并升华到自己精神的需要，成为提高课堂教学效率的重要手段。这正象赞可夫所说的：“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域，这种教学法就能发挥高度有效的作用”。

3、教师要传授知识，更要育人。

有效的教学离不开好的教学情境，创造和谐的教学情境，才有利于提高学生的创新思维能力，才有利于学生的发展。

三、要以新课标为指导进行数学课堂教学

传统的课程只有教师与教材，新课标的数学课程是教师、学生教、学材料教学情境与教学环境构成的，就是说，课程是变化的，是教师和学生一起探究新知识的过程。教师和学生是课程的一部分，也是课程的建设者，教学过程教师与学生共同创新课程和开发课程的过程。教师在课堂教学应该以新课标为标准。

1、教师在课堂教学中让学生体验数学，体验数学具有自然科学

2、在数学教学中，把数学教学过程看成是学生做数学，探究数学知识，发现数学知识的过程，自主建构知识体系的过程。传统教育把学生看成是一个容器，学生的任务是接受知识。但新课标要求，教学并不是老师塞给学生多少知识，学生脑子可装进知识，学生可以有选择的。学生的学习过程是自己自主地建构自己的知识体系的过程，强调学生的自主性及主体性和独立性。因此，在课堂教学中，教师要恰当引导学生进行自主学习，培养创新思维及实践能力。

3、在教学中，应把教学过程看成是教师与学生互动，情感交流的过程。教师的教任务实际是帮助学生建构知识系统和发展自己的潜能，教师的教和学生的学是统一的，是交往互动。在课堂教学中，学生不能只作听众，应自觉地动起来，操作数学，通过思考探究，发现数学知识。在教学中可通过师生及生生之间进行合作交往，促进学生的个性发展，提高他们的交往能力。同时，在发展个性中，要关注学生，培养学生的自信心，提高他们的创新能力。

4、在教学中，教师应注意处理师生间的关系，他们应该是平等的，民主的。

八年级边城读书心得篇五

古人说“三日不读书，便觉言语无味，面目可憎”。乍说，这句话似乎说得很严重；可是仔细想想，就觉得十分有道理。

古诗句中有“问渠那得清如许，为有源头活水来”。我们的思想和知识需要源头活水，而这源头活水有一大部分来自书本。天天读本好书，对精神有滋补作用，言谈举止就不致“无味”和“可憎”了。

“腹有诗书气自华”。好书能使人气度高雅，教你尊重别人，也尊重自己，鼓舞你自己去热爱生活，美化生活。

读书是一种享受。好书不必是宏篇巨着，或惊世之作。可以是数则精论的论述。读书的感觉犹如你在吃一种鲜果，不忍一口吞食，而是细细品尝，才悟觉风味。当然，捧一本好书时，也不必像古人圣贤读书那样，焚香沐浴衣冠楚楚，正襟危坐：却可在一方小桌上，摆一杯新茶，在阳光下慢慢读着，怡然自得，那滋味肯定让你陶醉。

一书在手，渐渐入境。读着读着，不想东方之白待推窗远眺，只见河畔书影交织，水平波光粼粼。这时，景与物一下子都入了“诗情秋水静，画意远山明”的境界了。

好的书籍，就像一棵不老的长青藤，永远焕发着蓬勃生机的生机；好的书籍，就像不谢的鲜花，永远散发着馥郁的芳香；好的书籍，就像丰腴秀美的佳人，任凭岁月的流逝依然俏靥盈盈……读一点好书，有了这种感觉，岂不美哉。

朋友，愿好书与你我常伴。