

最新红楼梦课例 红楼梦读后心得体会(通用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

红楼梦课例篇一

红楼梦，这是一部中国文学史上的经典之作，也是我长大后始终梦寐以求的一本书。读完整个《红楼梦》，感慨之情溢于言表。这是一部宏大而精巧的作品，扣人心弦地展现了一个宏伟的家族兴衰历程，让我沉浸在令人陶醉的文学之海中。通过阅读《红楼梦》，我得到了许多的感受和启示。

首先，我被作者对人性的深度描摹所触动。《红楼梦》的人物形象丰满而真实，他们有各自鲜明的个性与特点。贾宝玉作为主角，他的纯良和玲珑是每个读者心目中的代表。你能感受到作者对他塑造的细致入微，他的懵懂、纯真以及最终的成长过程，都给人留下深刻的印象。尤其是对贾宝玉和林黛玉之间纯真的友情和令人心碎的离别，让我痛苦地思考人性中脆弱的一面。

其次，我对《红楼梦》所表达的情感和人生哲理有了更深刻的理解。李江宁《红楼梦》作为一部伟大的爱情小说，表达了人们对爱情与人生的追求与感悟。在贾宝玉和林黛玉之间，我看到了伟大的爱情，它超越了生死，超越了世俗的束缚。世俗的追求和人生的浮华都是虚幻的，而爱情却是永恒的。这让我对爱情有了新的认识和体验，更加明白了只有真挚的情感才能带来真正的快乐。

第三，我被《红楼梦》所展示的人生哲理所震撼。在《红楼

梦》中，作者巧妙地融入了儒家、佛家和道家的思想，阐述了人生的真谛。通过贾府的兴衰和人物的命运，我们看到了人生的无为而治、无欲无求、逍遥自在的生活态度。从贾宝玉的人生经历和改变中，我理解了“若无其事，何事秋风悲画扇”的哲理，明白了要懂得放下，才能真正拥有内心的自由。

第四，我被《红楼梦》对社会风俗和道德观念的揭示所触动。红楼梦以一个富贵家族为背景，展现了封建时代上层社会的风尚和道德观念。贾府里繁琐的礼仪、厚重的仪式和假象下的人际关系，给我留下了深刻的印象。这种繁琐的礼教制度和虚伪的人际关系，让我反思了封建社会的道德观念和社会制度，认识到现代社会对真实和自我解放的渴望。

最后，我深深被《红楼梦》中的诗词所感动。整部作品中充满了诗词，它们贯穿了整个故事情节，展现了作者的美学追求和深情抒发。每当我读到那些意境深远、意蕴丰富的诗句时，不禁让我为之震撼，体味到了中国古代文学的博大精深。这些诗词充实了整个故事，让我们更加直观地感受到故事中人物的内心世界。

总结起来，读完《红楼梦》给我留下了深刻的印象和启示。它展现了作者对人性的深刻描摹、对爱情和人生的深情表达。它教会了我生活的哲理和道德观念，以及对封建社会的深思。最重要的是，它将中国古代文学的精华展现在我们面前，感受到了中国古代文化的辉煌。读完《红楼梦》，我深深被中国文化的伟大所感动，更加希望能在今后的生活中继续探索。

红楼梦课例篇二

一个木石前缘，一段红粉姻缘，唱尽了红楼的血泪红尘。荣华富贵的兴盛到颠覆，转眼间的春夏秋冬。流传百年的经典文学，叫后人一一解读。

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，本是金玉良缘的一对佳人，最终一步步走向悲剧。悲剧的因素有太多，哪怕只是一个小点，都能扩容成巨大的空洞。宝玉的出生，集万千宠爱于一身，对于这个衔玉而生的娇儿，老太太的溺爱，众姐妹的放任，都一点一滴塑造成了这个封建礼教的叛逆者。他的理念往往与现实的社会不和，当然，这何尝不是件好事呢？封建的王朝，又有几人能有这般的反叛？作者曹雪芹把自己的感想寄托于宝玉，大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。

对于上面这两位与众不同的主角，我却独独偏爱另一位红粉知己——宝钗。她从小饱读诗书，接受的是极为全面而正统的教育，是个典型的封建社会的顺从者。她是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也是无用，有人会说宝钗的不是，因为她也曾在蜂腰桥下陷害过黛玉。可是，她也是个彻头彻尾的悲剧人物，黛玉随早逝，但她还拥有过自己的幸福。而宝钗，终其一生，恐怕也只是任凭生活这把刀一点点的磨损着她。“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋”。

随着新版的《红楼梦》上映以来，好评坏评纷至沓来，自然，对于新时代演绎的红楼，这个社会有太多的不认同，太多的人觉得是一种亵渎。我不想过多的参与评论，但是我相信一句话：不管新版究竟是好是坏，它始终是对红楼的一种传承。

红楼的尘缘俗世使它始终拥有着庞大的支持者，巩固着它四大名著之一的宝座。这座中华文学的瑰宝，依旧流传着，供后人细细品读。

红楼梦随笔【第二篇：红楼梦随笔】

红楼梦是我国著名的古典小说也是中国四大名著之一，整部小说以贾宝玉和林黛玉的悲惨爱情故事为主线，描写了一个大家族由盛而衰最后灭亡的故事。

整本书中大量的人物塑造、劲舞塑造、情感描写等等都非常精妙绝伦，堪称是中国古典文化的瑰宝和集大成者。贾宝玉和林黛玉催人泪下的悲惨爱情故事给整本书奠定了悲伤地感情基调。两个追求自由的年轻人在一个封建世家里面追求着自由的爱情，这样类似捕风捉影的事情本来就是缥缈的。一开始就知道他们不会有圆满美好的结局。

故事中的林妹妹弱柳扶风闭月羞花，但是却有一身不能治愈的病根子，让她在寄人篱下的时候没有过上一天的舒坦正日子，最后在病痛的折磨中凄凄惨惨地离开了世界。封建的狡猾注意是吃人的老虎，这样吃人不吐骨头的剥夺了一个如花似玉的年轻人美好的生命。在封建礼教的束缚下得不到自由的痛苦，比身上受的病痛的折磨要痛苦得多，于是在肉体 and 病痛的双重折磨下林妹妹终究还是去了。

这本书中的很多人物的遭遇都是让人同情和悲悯的，不论是丫鬟还是主子在那个年代都身如浮萍，在封建主义社会的洪流中飘飘荡荡身不由己，每一个人都无法完全掌控自己的人身自由。命运都和吃人的封建礼教的统治者捆绑在一起，我们生活在自由自在的今天就应该珍惜这样的自由。

红楼梦随笔【第三篇：读《红楼梦》有感】

一袭道袍，飘飘曳曳，宛如天外之人，高洁而不沾染一死凡尘，她就像那年盛开在她庵外的红梅，美丽而孤傲，妙玉的美丽是上天造就的，但她的孤傲却是命运使然的，自幼多病的她在父母双亡之后孤身一人流落至此，本也是父母的掌上明珠，怎落得如斯之地步！她就像那一枚明珠却被误投于深海之中，贾府的放荡风气与藏污纳垢，让她不得不因为保护自己而对别人冷目三分，甚而让别人觉得她“可厌”！无非就是因为她的无权无势与身份低微。

也许如果没有让她遇到玉贾宝，也许她没有爱上他，甚而为他走火入魔，也许她便会拥有一个完整的一生，即使一辈子

面对清灯古佛，独自老去，她也不会觉得有一丝一毫的空虚，但她见到了他，这个第一个待她平等之人，第一个值得她为之倾心之人，第一个知她甚深之人，在妙玉心中，他是特别之人。

虽然红楼梦中有所暗示，妙玉会在这里获得幸福，但我觉得高鄂的续书不无道理，在续书中，妙玉被强盗掠走，生死不知，乍看，很悲惨，但我觉得，让她在贾府中受心痛煎熬一辈子是更残忍之事，也许此后的她有了一些转机也未可知。

正如妙玉在给宝玉的帖子中写到：“槛外人妙玉遥祝芳辰”，“槛外人”三个字大有深意，妙玉无疑是聪慧的，她用三个字向宝玉表明心迹，体现她不愿让自己涉足于这纷扰的尘世间，保护自己也保护自己所爱之人，人人都说贾宝玉与林黛玉的爱情是千古悲歌，从来没有人注意到妙玉对贾宝玉苦苦思恋，黛玉无疑是幸福的，她毕竟还有一段美好的憧憬与爱情，但妙玉的爱情从一开始就注定不会有结局。

红楼梦随笔【第四篇：花落人亡，红楼梦断】

一曲《红楼梦》，将人世间哀情道遍；一首《葬花吟》，把无尽落红悲声唱完。悲哉，叹千古幽情终虚化；泣哉，怜痴情儿女尽成灰。

《红楼梦》是我国古典小说的最高峰，又是中国文学史乃至世界文学史上得一朵奇葩。小说以贾、王、史、薛四大家族的荣辱兴衰为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，着重描写荣、宁二府由盛到衰的过程，并且全面地描写封建社会的人情世态，以及种种不调和的矛盾，向我们展示了一副十八世纪中国社会的历史长卷。

曹雪芹所写的贾府繁花似锦的日子，有可能反应康熙盛世的意思，但是作者亲身经历了家族巨变，深深地感悟到福祸相依的道理，所以，全书揭露了统治阶级繁荣景象背后腐败的

根源，揭露了封建制度腐败和必然没落的道理。在书中，作者读宝黛爱情给予支持和赞美，对不幸结局给予同情。另外，曹雪芹还是一个经济学家，通过典型人物和典型事物的介绍与描写，反应了资本主义生产关系对社会观念的影响。

就在《红楼梦》第四十回——史太君两宴大观园，金鸳鸯三宣牙牌令：这一次是刘姥姥二进荣国府。本回通过刘姥姥的眼睛再次描写了贵族生活的浮华、浪费和奢靡。

刘姥姥在《红楼梦》这部巨著中，只是一个无足轻重的小人物。但在《红楼梦》作者的妙笔下，刘姥姥却成为中国家喻户晓的人物。在作者笔下，刘姥姥是一个事故圆通的老妇，还是一个摇尾取怜的老妇，向来各家说法不一。

单拿一双老年四楞象牙镶金的筷子与刘姥姥，刘姥姥心中并不羡慕贾家的生活，反而只一心一意计算着平实的居家生活，刘姥姥一再地叹息。作者利用几个细节塑造出刘姥姥的朴实的老农妇形象。同时作者也透过刘姥姥的眼睛映射出贾府“朱门酒肉臭”的景象，对贾府的腐败提出沉重的谴谪。

本回事以乐景写哀情，通过刘姥姥对大观园的描述，侧面描写了大观园的奢侈及浮华；通过刘姥姥的逗笑，我们看到了封建社会穷人和富人之间的差距。他们的所见、所闻、所感，是那么的相径。

“质本洁来还洁去”吧，“一枉净土掩风流”，何处是香丘？手捧一卷空余满腹惆怅，唯有掬一把热泪洒于闺阁之中。

红楼梦随笔【第五篇：匆匆】

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这是朱自清作品《匆匆》当中的片段。

《红楼梦》，一部小说，后来改编为电视剧，若不在乎当时作者的社会背景，你可能会不同的感悟。

我将《红楼梦》与《匆匆》联系到一起，得到了一个启示——人生苦短，世事无常。

《红楼梦》当中人物思想各有千秋。

林黛玉：忧郁，喜散不喜聚，喜静不喜动，什么事多从其反面来考虑……

薛宝钗：老于世故，任事八面玲珑待人一团和气，善于适应环境……

晴雯：被称为林黛玉的影子，心比天高，命比纸薄。刀子嘴，豆腐心，争强好胜……

王熙凤：狠毒泼辣，贪财好胜……

贾宝玉：无故寻愁觅恨，有时似傻如狂，潦倒不通庶务，愚顽怕读文章。经历了家境的盛衰，看破红尘，遁世而去。

《红楼梦》中的大部分人沉浸于吟诗作对，吃喝玩乐，只是享受。和他们比较，其生活真是毫无意义。

生与死，冷与热，哭与笑，这些都不是简简单单形成的。与其探讨它，还不如修身养性，融于社会做贡献，所以，我认为：人生的目的在于提升自己的境界并服务于社会。

人生苦短，世事无常。只有用有限的生命做无限的事，人生才有意义，才能绽放出美丽的生命之果。

红楼梦课例篇三

如歌岁月，在风中吟唱，激水面涟漪；

如梦人生，在掌心玩转，醉思醒红尘…

——题记

“哟，老祖宗，”王熙凤是人未到而声先闻，“我可想死你了！”精明的人儿带着甜甜的嘴巴一同倒在贾母的怀中，喜得贾母乐不可支。只可惜“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”，这胭脂里的英雄竟落得可悲下场！“露轩影，惆怅离情，落月成孤倚。”

“莺儿，送这个给林妹妹，倘不够，再来拿。”宝钗牵挂着黛玉的病，虽然黛玉对自己总是冷嘲热讽。啊，真不愧“好风凭借力，送我上青云。”难得如此大气，难得如此宽容，不愧是我之最敬。“声声催，忆当初辉，新月几流星。”

眼前掠过晴雯撕扇子做千金一笑，宝玉称“姐姐”叫“妹妹”地哄，香菱痴迷于“大漠孤烟直，长河落日圆”，探春“才自精明志自高，生于末世运偏消”，湘云“襁褓之间父母违”的身世与青石板上酣然的睡态……“一声弹，指浑无语，独自立瑶阶。”

有人看《红楼梦》望出了轮回的悲苦；有人亲眼见证了世代的变迁；有人为大家族的兴衰而遗憾心头。而我，同样如此，痴迷其中自拔，问世间情为何物，直教人生死相许！三生石前，黛玉得以甘露滋润，脱草胎成人形时，为报灌溉之恩下世为人，“我把这一生的眼泪给了他，便也偿还得过他了……”故所谓“冷月葬花魂”，花魂是谁？是黛玉自比罢！她仿佛早已预料到自己的结局，看到了落花尽头穷途的幻灭。

《红楼梦》，我的心之所想，心之所向。我爱你把凡尘看的

透彻，爱你把人物写得多姿，爱你把“荒唐”写得入木三分。一把辛酸泪，把我的生活也化作甘甜。正如山无棱，天地合，乃敢与君绝！

《红楼梦》，我魂牵梦萦的世界！

红楼梦课例篇四

作为中国古典文学中的经典之作，《红楼梦》荣耀而深入人心。这是一部关于人情世故、荣华富贵、爱恨情仇、人生苦乐的绝世力作。与许多经典文学作品一样，《红楼梦》在不同时期被解读，每代读者都有不同的理解和感受。本文将分享关于《红楼梦》的读书心得体会。

首先，我深深地意识到《红楼梦》是一部绝对的人情小说。每个角色都有自己的情感故事，甚至配角人物的爱情也不容忽视。小说中展示了人性的善恶、贪婪、虚荣和爱情的不同表现形式。例如，贾宝玉和林黛玉之间的纠葛和政大谢大两位贤人的情缘，经历了许多坎坷，完美地展示了爱情的苦涩和现实的残酷。

其次，《红楼梦》突出的主题之一是对荣华富贵的批判。在贾府的故事中，金钱和地位的炫耀以及官场和买官的丑闻都反映出那个时代的社会现实。宝玉一家虽然身居高位，却失去了亲情和真正的人性。而那些真正的友谊、真正的爱情、真正的情感，却在不经意间萌芽、滋长，给读者以真正的震撼和思考。

此外，《红楼梦》中的某些细节被我理解为作者的智慧。例如，林黛玉死后，宝玉把她的石像带回荣府放置。这些细节彰显了才华横溢的作家的机智。无论是林黛玉的石头、王夫人的牌、甚至凤姐的手绢，每一件物品都蕴含丰富的意义，又有着极具象征意义的内涵。正因如此，我才能体味到作者深层次的思考、虚构和表达。

此外，我还惊叹于《红楼梦》的结构和风格，这与其他经典小说不同。小说有如小城镇，每个角色都有自己的故事，这些故事紧密相连，构成一个复杂而有机的整体。作者采用虚构手法使小说更具有时代感、知识感和形象感，这使得我产生了深刻的感触和独特的体验。

最后，《红楼梦》描绘的人性、阶层和人们的生存状态仍然在当今社会中具有广泛的现实意义。这种类比可能听起来有些牵强，但其实非常贴切。同样，在当今社会中，白领阶层的困境、官场丑闻，以及物质主义的滋扰，都是贾府的映射。通过了解《红楼梦》，我对这样看似远离现代的故事和人物有了更深刻的认识。

总而言之，《红楼梦》是一部经典小说，无论在情感、人性、社会、文学上，都有许多值得探究和思考的地方。它具有深刻的文学思想和哲学思考，非常值得文学爱好者进行深入研究和阅读。阅读《红楼梦》时，我完成了一次心灵的远足。

红楼梦课例篇五

我有很多朋友，有生命的、无生命的，有声的、无声的，身边的、远方的，他们丰富着我的世界。而我最要好的朋友是《红楼梦》。每每和这位朋友在一起，我都会发自内心地感到美好、舒适和惬意。

《红楼梦》不用介绍，大家都是知道的。最初读她的时候还很小，很多字都不认识，我翻着字典把她看完。有些地方看不懂，便重读一遍，边读边停下来理解，自己寻思。这样读读停停，停停读读，我也不知道到底将我的这个朋友读多少遍了。小小的我沉浸在大观园的故事中，也竟一起喜一起悲。时至今日，《红楼梦》成为我的最爱，时时与我相会。

每当作业写完的时候，我就和我的“朋友”在一起。我不禁为“枉凝眉”中宝黛最终没能走到一起而惋惜，为“世难容”中妙玉

的悲惨下场而痛心，为“喜冤家”中迎春嫁错了人而难过，为“好事终”中秦可卿的悬梁自尽而悲切，为“聪明误”中王熙凤的贪婪导致荣国府被抄而可笑，为“留余庆”中巧姐在危难时刻被刘姥姥救出而庆幸……《红楼梦》总能左右我的情绪，她的魔力太大，对她我没有丝毫的“免疫力”。

每当心情不错的时候，我也与我的“朋友”在一起。看贾宝玉在大观众中与诸多姐妹打闹嬉戏，看海棠诗社聚会饮酒作诗，看宝玉如何向黛玉倾诉衷肠，看刘姥姥如何“食量大如牛”，看众丫环们相互追逐欢笑……看《红楼梦》，她能给我带来快乐，让我躲在一个人的世界里乐此不疲。

当然，《红楼梦》带给我的还有沉思。我时常跟着贾宝玉游太虚幻境查看“金陵十二钗”而百思不得其解，时常看苦绛珠如何魂归离恨天，看病神瑛如何泪洒相思地，看蘅芜如何强颜欢笑庆生，看中乡魁宝玉却尘缘，看贾家沐皇恩再复兴……看的多了，思的多了，自己也融入到红楼当中，不能自拔。

这就是我的朋友，我为有这样的朋友而感到幸运，她陪着我一起成长。因为有她，我看到生活的美好，看到真情的难得，看到自由的可贵。谢谢你，我的朋友《红楼梦》！

红楼梦课例篇六

作为中国古典文学的一颗璀璨明珠，《红楼梦》在文化、社会、历史等方面都具有极高的价值。无论何时阅读此书，总能从中获得新的收获。下面我将分享我阅读《红楼梦》的心得体会。

第一段：《红楼梦》背景和主题

《红楼梦》描绘了一个荣府的故事，全书展现了中国封建社会后半期晚清时期的现实生活和家族变迁。通过荣宁二府子

女的婚姻、性格、爱情、命运等，反映了封建家庭的优越性及其腐朽性，对封建制度进行了深刻的揭示。

第二段：《红楼梦》中的人物形象

《红楼梦》中的人物形象对于整部小说的推进，起到了举足轻重的作用。每一个人物形象，不论主要或配角，都有其独特的性格特征，人物之间的相互影响、感情纠葛、生命历程都被刻画的非常生动真实。悲剧女主角林黛玉深深刻画了一个少女的疏离孤独和对传统束缚的叛逆。而袭人、晴雯等人物的形象也不仅仅是某一个特定角色，更是反映整个封建家族中人物关系的缩影。

第三段：《红楼梦》的叙述手法

《红楼梦》的叙述风格可谓独树一帜，具有极高艺术价值。透过纤细的叙述，揭示出人物的成长、价值取向、时代变换等多方面的问题。梦境、幻想、讽刺、，都是比较常见的手法，在加深人物形象，营造氛围的同时，充分反映了作者的丰富的文化底蕴和自身的思想境界。

第四段：《红楼梦》中的文化元素

《红楼梦》涵盖了中国文化的许多方面，如诗、曲、画、文学等。作者借助人物之间的聚会、诗词吟咏，以及各种优美的语言，将这些元素有机的融入到整个小说的情节中，达到了高雅化的作用。同时，可以发现《红楼梦》中也包括了不同种族和文化间的冲突，以及对传统文化的推崇和反叛。

第五段：《红楼梦》对今日的启示

虽然《红楼梦》已经有了三百多年的历史，但其对今天读者的启迪和启示仍十分重要。随着社会的进步，人与人之间的联系越来越紧密，而传统文化、价值观等被更加注重。我们从

《红楼梦》中可以发现一种对待生命、情感和人性深刻思考，是一种价值取向的指引。

总之，阅读《红楼梦》给我带来了深刻的感悟和启示。除了享受美的语言、审美意境、人物价值之外，更有对于中国文化底蕴和人性的深刻思考和领悟。《红楼梦》深远的社会思考与文化底蕴，显示了古典文学的高度美学价值和对于现实的指引。无论多少年后，它依然会是一部伟大的文学巨著，也将会通过它，引领着更多人走向文化高峰。

红楼梦课例篇七

我喜欢读《红楼梦》 俗话说：“书是人类进步的阶梯。”我看过很多书，其中，我喜爱的书是四大名著中的《红楼梦》。

《红楼梦》是我国古代最伟大的长篇小说之一，也是世界文学经典巨著之一。主要讲了一个家族从昌盛到衰败的故事。这本书中的主角有：贾宝玉林黛玉薛宝钗等人物。

在这本书中，我最喜欢的人物是林黛玉。因为我喜爱她的文雅；喜欢她的礼貌；更喜欢她的谦让。虽然她最后的结局是死，但是他还是爱着那个男人。每当我看书看到这一篇的时候，我的眼泪就像断了线了的珠子一样掉了下来，心里还埋怨着贾宝玉：为什么你要娶薛宝钗而不是林黛玉，要知道，你心里喜欢的是林黛玉啊！

直到后来才知道，原来当时贾宝玉傻了，老太太想让薛宝钗嫁给贾宝玉，但是花袭人知道了宝玉和黛玉的事，就向老太太禀报。知道后，就让花袭人想办法。花袭人就告诉宝玉他要娶林姑娘。宝玉听了之后欣然欢喜。之后这几天，宝玉都在自己房里乐。就在宝玉大婚那天，黛玉在屋里哭着，想着那个男人。自己喜欢的人娶了别人为妻。最后伤心而死。在生命的最后一刻，她还想着宝玉：“宝玉，你好????”最后，死在了紫鹃的怀里。

不是个东西，明知人家宝玉心中没有你，而你却破坏宝玉和黛玉感情，要是我是作者的话，我一定把结局写的很美。

一本好书，可以给你一切，如：好词好句，写作方法等。就比如《红楼梦》这本书，就有着丰富的感情。它有时让我开心，大家在一起开开心心的说话；有时让我难过，黛玉一命呜呼了。

书是人类的精神食粮，在书的海洋中，我只是一滴海水。在书的王国中，我只是一位小卒兵，但从没放弃自己在书的王国里遨游的步伐。所以，让我们在书的海洋里，自我情操，自我遨游吧！

红楼梦课例篇八

作为中国古典文学中的经典之作，《红楼梦》是许多人喜爱的读物。这本小说描绘了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等主要人物的生活和情感，同时揭示了中国封建社会的弊端。在阅读过程中，我不仅深受感动，还有许多的感悟和体会。

1. 文学的价值

《红楼梦》是中国文学的珍宝之一。它的文学价值在于其独特的描绘方式，它善于用意境的方式概括人物性格和情感，给读者留下了深刻的印象。同时，小说的运用了许多美丽的比喻和象征，表达了对人性、世俗社会和真理的深刻思考，让人不由得沉思，感叹文学的美妙之处。

2. 人性的深度

小说中的许多人物形象描写的深度令人印象深刻。林黛玉是一个情感复杂、既脆弱又坚韧的女孩，尤其是她的死亡，令人心碎。妙玉则是一个不婉约也不俗气的女孩，她的敬爱和善良令人钦佩。薛宝钗则是一个理智、自律、冷静而又有修

养的女孩，她的人格魅力令人佩服。这些人物的命运反映了中国传统文化的价值观念和重视情感的表现艺术，在现代社会仍然具有启示意义。

3. 封建社会的负面影响

《红楼梦》生动地描绘了中国封建社会中的弊端。小说中，大量的文人墨客文化和传统礼教形成了一些萎靡不振的精英文化，这种文化使得对实际问题的认识模糊和对人的真实意图的认识缺乏深度。世俗的势力使得感情在一个既虚伪又复杂的环境中发展，而且仅仅是为了服从传统性的准则和规则。

4. 现代社会的价值观

《红楼梦》是一个反映人性的传统文学作品，但它同样具有现代社会的价值观。在这个时代，人们更加重视自由，品质，和个性，都同样代表了现代社会的精神特质。同时，在中国传统文化的价值体系中，理想主义的精神是不可分割的。因此，通过《红楼梦》的阅读，人们能够更加深刻地认识到自己的理想及其实现的重要性。

5. 感触和思考

读完《红楼梦》，我不禁沉思，这本书悄悄地影响了我的生活。我开始更加关注自己内心深处的情感和思想。对于人性的探索令我建立了深刻的感悟，并思考了怎么能够更好的架起时间和现实生活的桥梁。同时，这本书也表现了男女大不同，通过对男性和女性角色的精细描写，也让我更加了解了两性之间的差别，懂得如何相互理解与协调。

综上所述，《红楼梦》不仅具有文学价值，也代表了中国传统文化的一部分。它深刻地描绘了人性，同时也反映了封建社会的缺陷。并且，通过阅读它，我们能够感悟现代社会的价值观和思维方式，同时思考自己的个性和理想。看到沉迷于

“色戒”和“琼瑶”类剧的人们，我不禁深深地感慨中国古代文学魅力的无穷无尽。

红楼梦课例篇九

红楼梦作为中国古代文学的巅峰之作，被誉为“小说之王”。其浩瀚的篇幅、纷繁的人物关系以及深刻的社会寓意，让人们读后陶醉其中，久久不能忘怀。通过回读《红楼梦》，我对其中的人物形象、情节发展以及作者的写作手法都有了新的体会与认识。

首先，红楼梦中的的人物形象给我留下了深刻的印象。贾宝玉作为全书的主要人物之一，以其纨绔、多情的形象深入人心。他的善良和纯真，让人们为之感动，但也透露出了他内心的脆弱和无助。而林黛玉的聪明与叛逆，贾府中尊卑隐现，让人们看到了旧时社会的封建压迫和妇女的无奈。对比她们，贾母、王夫人等贾府长辈的形象也更加生动立体。他们在家族纷争和种种利益关系中游刃有余，展现了一种智慧与权谋并存的境界。

其次，红楼梦中的情节发展是其魅力所在。小说以宝玉与黛玉之间的爱情为线索，穿插了许多令人瞩目的情节。例如黛玉的病榻与金陵十二钗的闺房恩怨，在小说中构成了一道流动的画卷。这些情节的展开，既展示了人物之间的情感纠葛，同时也揭示了封建家族内部的细腻关系。小说在保持情节曲折多变的同时，又能在细节之处描绘出人物的心理变化和成长。

此外，红楼梦中的描写手法和意象也非常丰富多样。作者曹雪芹巧妙地运用了许多细节描写和象征意象，使小说具有更深层次的艺术感受。比如，黛玉常常戴着铁环，象征她内心的叛逆和囚禁。凤姐平凡的外貌下隐藏着她的聪明才智和深思熟虑。这样的描写手法让人感受到了小说的美感和艺术性，也更加深入地理解了人物的性格特点和内心的表达。

最后，回读《红楼梦》让我对作者的写作意图产生了新的认识。曹雪芹生活在封建社会的末期，他通过小说将自己的思考和忧虑融入其中。尤其是对女性命运的关注，让小说中的女性形象更加丰满饱满，呈现了一种批判意识。通过对封建家族的描写，他展示了自己对这种家族制度的反思，并希望能够传递给后人触动人心的力量。

回读《红楼梦》，我对其中的人物形象、情节发展以及作者的写作手法都有了更深入的认识。作为一部经典之作，红楼梦不仅是文学上的瑰宝，更是对封建社会的深度思考和批判。通过回读，我对其中的意蕴和社会寓意有了更深入的理解，也更加欣赏其中的艺术之美。红楼梦是一部永远值得回味的小说，它不仅给我带来了阅读的乐趣，也激发了我对生活与社会的思考。