

大班儿歌秋姑娘教学反思 一年级家教学反思 反思(模板8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

大班儿歌秋姑娘教学反思篇一

《家》这首儿童诗，通过赞美鸟儿、蜜蜂、鱼儿、蜻蜓的家，过渡到赞美自己的家，使家的概念更加具体形象。主旨是写家温暖幸福。表达了爱家的思想感情。

我在本课的教学设计上，以促进学生的主动发展为出发点，以促进学生互动探究学习为基本形式，使学生成为学习的主人，体验学习的乐趣，让课堂充满创造活力为最高境界。

开课伊始，和学生进行谈话，通过谈话，拉近了师生间的距离，让学生轻松愉快地走进课文。

在新课的教学中，通过不同目的的多次读文，不仅扫除了阅读障碍，而且对课文有一个整体感知，为后来的感悟打下基础。

让学生对读书方法、学习内容自主选择，把学习的权力和空间还给学生，为学生自主学习、发展提供了空间，激活了学生的自主参与意识。富有实效的小组学习，使学生不但学会了思考，而且学会了与他人合作。

大班儿歌秋姑娘教学反思篇二

1. 教学时先让学生把表格填完整，并会用自己的语言描述两个量之间的关系。
2. 让学生观察方格纸，了解横轴和纵轴表示的'意义，根据表中的数据，说清楚方格纸中各点的含义。
3. 教学中注意引导学生看图，并据图解决问题。

大班儿歌秋姑娘教学反思篇三

我将本课教学目标定位在指导孩子看图初步了解课文，重点指导学生利用前面学习过的识字方法识记生字。虽然，在课前我对于教材和教案都烂熟于胸，自认为胸有成竹，但是，在课堂上自身的教学，还是学生的课堂常规都出现了一些想不到的问题。

在课堂教学方面，对学生的学情估计不足。

- 1、在前面的学习中，孩子们就已经对看图理解课文不陌生了，但这节课上，我认为：学生看到图就能想象的到远远看去山是有颜色的，而水是听不见声音的。当我提出：“从高高的山上流下来的水有声音吗？”孩子们说：“有，有声音。”而且也很肯定，真是出乎我的意料，一时让我措手不及。
- 2、对于课文中的生字的处理，我仅限于边读诗句边读生字，让孩子在文中去识记生字，忽略了生字的应用，学生在识记了生字后，没有及时地进行口头组词的训练。

课后，领导和老师们在评课时及时地给我提出来了。我认真地反思自己，是不是自己提出的问题学生不清楚，不明白。这让我想起语文新课标中强调的：“教师要在教学过程中充分地尊重学生的主体地位，教师的教学要为学生学习服务。

”我在自己的备课过程中，由于过于注重教学环节的设计，而忽略了学生的学情。

大班儿歌秋姑娘教学反思篇四

在教学风这一课时我想，风在孩子们的世界里并不陌生，现在正好是春天，春风娃娃无时不在身边，何不借此机会让学生亲自感受一下风娃娃的存在呢？所以，课前，我和孩子们一起在操场上与风玩耍，看一看飘扬的五星红旗、热电厂斜斜的烟柱、翻飞的小纸屑、舞动的柳条……这一设计，体现了语文既生活，生活既语文，让学生感受到学习语文不一定非在教室中学，生活处处皆语文。另外，通过学生亲身感受，再结合平时的生活积累，能一下开拓学生的思维，所以，孩子们说出了许多精彩的语句，如：风娃娃象魔术师，他一点，小草就绿了；风娃娃象姐姐的手，摸在脸上软软的、暖暖的；风娃娃象春姑娘的小弟弟……正因为孩子们对风有了亲身感受，有了深刻的体验，所以他们能很快把思维融入到课文文本中，做到了学生情感与文本合二为一，达到了较好的教学效果；教学中，通过多种形式的朗读训练，更深的体会到了风娃娃的调皮与可爱。在理解课文内容的基础上，我又设计了“寻找风娃娃”的活动，把学生的思维引向纵深，进而续写诗歌，让孩子们体会到小作家的快乐与满足。

总之，整节课，我以学生为主体，以兴趣引导，学生想象丰富，感情充沛，充分体验到了语文学习的快乐。

大班儿歌秋姑娘教学反思篇五

识字是写作和阅读的基础，也是学习能力的基础，一年级识字教学反思。小学低年级学生的思维特点是具体形象思维为主，刚刚入学的一年级学生，一打开课本就是大量的、抽象的归类识字，这就决定了识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是难点。为了使学生在愉快轻松的气氛中主动地识字，本学期我根据儿童年龄特点，采取各种有效的途径，有意

识地激发他们的识字兴趣，拓宽识字途径，培养他们的识字能力。下面，我谈谈这学期我在识字教学中的一些做法：

识字本身是枯燥的，而对于枯燥的事物，人们的情绪总是消极和被动的。如果孩子们一味地被动识字，不仅识字的效率低，而且还在一定程度上束缚了思维的发展。因此，我想一定要在起步阶段通过多种途径来营造识字教学的良好氛围，充分调动起儿童识字的兴趣，不断激发学生去体验识字的乐趣，只有这样，学生才能乐于识字，主动识字。如在教口耳目时，我演示几个学生在学前接触过的有代表性的会意字，形声字，通过画面与文字的演变，使学生将自己头脑中的资源与眼前所见的画面产生联系，从而激起学生探索祖国文字奥秘的欲望，对学习识字产生浓厚的兴趣。

兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢重复，喜欢表现。我在教学中充分利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学，如：猜字谜，找朋友、风车转转……将这些儿童学前生活中的游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的乐园。学生在课堂上感受到了学前游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进步的源泉。”在识字教学中，我根据学生思维的特点，引导学生想象，帮助他们把抽象的符号具体形象化，培养学生的识字能力。

大班儿歌秋姑娘教学反思篇六

小学语文一年级上册《画》这首古诗的教学不同于高年级，重点是引导小学生在识字的基础上通过多种形式的读，多层次地读，在朗读中感知、感悟与品味，范文之教学反思：《画》教学反思。下面将我在《画》这篇课文的教学反思如下：

1、读一读，初步感知

揭示课题后，我出示画面，放配乐朗读录音，为学生创设情境，并结合录音朗读，指出读好古诗首要的是字音要读准，其次要读出节奏，读出古诗的韵味。接着我让学生自由选择一种方法把课文读正确。学生或自己拼读，或同桌互读互查读音，或四人小组合作学习，再逐个拼读过关等形式进行自读尝试。随后我组织学生试读古诗并进行评议，在评议中纠正个别读错的字音。在学生的评议中我借机出示本课生字，帮助学生掌握生字的读音。

2、做一做，感悟诗境

首先让学生看画面，我示范朗读，从而吸引学生的朗读兴趣在学生反复朗读后渐渐进入诗的意境时，我启发学生发挥想象并根据个人的感悟作出相应的动作。如读到“远看”学生把手放在额前，仿佛眺望远处，“近看”则低头下看，“花还在”做花开的样子，“水无声”学生则自摆双手或与同桌对摆单手。这样学生在看图、听读、伴读、表演中不知不觉悟出诗境而且也能因熟读而成诵。

3、演一演，拓展延伸

学生会背诵之后，我又指图说“谁来当个小诗人，边表演边给这幅画面配上诗？”学生的情绪高涨，都想当小诗人体会做诗人的乐趣。于是我让学生各自作准备，进一步激发读、诵乐趣。最后学生们纷纷走上讲台，又是演又是背，演的尽情尽兴，背得韵味十足。

大班儿歌秋姑娘教学反思篇七

身为一位优秀的老师，我们需要很强的教学能力，写教学反思能总结教学过程中的很多讲课技巧，教学反思应该怎么写

才好呢？下面是小编收集整理的一年级《画》教学反思，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

导学《画》这课，我用了一课时，导学过程中鉴于大部分学生已经会读本诗，但没有见过画幅。我采用的方法先让学生看一幅字画，再由谜题诗导入——观察图画——初读课文——学习生字——研读课文内容——指导朗读的步骤学习，利用学生已有的知识基础，理解诗意，学习朗读并背诵。

在全部过程中，我做得比较好的是：

一、导入。我先让学生看字符再以谜语入课，激发学生学习的欲望，调动学生学习的积极性，吸引学生的注意力，为后面的学习打开良好的开端。

二、识字教学。本课穿插着许多反义词，我利用这一特点帮助学生记忆生字，如远——近、来——去、有——无等，听与惊等字启发学生用熟字加偏旁的方法记忆，还有个别字应用组词等方法来识记，在识字教学过程中，我注重启发、鼓励学生，“你还能想到什么好方法记住它们？”鼓励学生动脑筋，想办法，利用平日的的生活经验记住生字小宝宝，让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。

三、朗读的指导。在扫清生字的障碍后，接下来要做的是领会课文的意思，本课有一幅山水画和一首五言谜语诗，画上有山、水、花、鸟，意思浅显，但是如何让学生读出给人以鸟语花香、山水相衬的美感，则需要创设优美的情景，引导学生学会朗读。在朗读教学之前，我运用语言将诗的意境描绘出来，让学生闭上眼睛好好想象，同时告诉学生要想把课文读好，就要边读边想，要在头脑中清晰的勾勒出课文的景物，同时要让其他人能从你的语言中感受这样美的一番景色。为此，我特地设计师生、生生赛读的方式，激发学生朗读的兴趣，带上肢体语言、表情，将课文描绘的景色活灵活现的展现出来，我发现学生学习的兴趣一下子就提高了起来，同

们都特别想用自己优美的声音将课文读好，这样，潜移默化地让学生感受到了阅读的乐趣，逐渐喜欢阅读。

四、评价方法。在教学过程中，我以新课标为准绳，注重教师的评价，学生自我评价及学生之间的互相评价。让学生的胆量、智慧得到发展。

当然，教学过程中也有不足。指名回答问题或朗读后，我没有及时对学生评价，没有让更多学生大胆说出自己的观点及对别人的优点与不足之处进行讨论。对于低年级的语文课堂教学，我还需要不断地学习、不断地锤炼自己。

大班儿歌秋姑娘教学反思篇八

《四季》的教案是在网上一篇教案的基础上根据我们班的实际情况修改的。原教案我最欣赏的是注重情感目标的设计和达成，体现了人文情怀，能让孩子充分感受四季之美，表达四季之美，理解四季之美。

课文比较简单，通过四季中典型事物为代表来体现四季特点。在这个基础上，我又让孩子寻找其他能代表四季不同特点的事物，运用到儿歌中自己编一编儿歌。学生表现地比较积极，并且也有佳句出现。如“大树绿绿，它对树下乘凉的人们说：‘我是夏天。’”，“秋叶飘飘，它对秋游的小朋友说：‘我是秋天。’”。孩子都能把自己的四季的切身感受编到儿歌中去。在表演四季时，更是加上了自己的动作，尤其是“雪人大肚子一挺”，孩子都把自己的小肚子挺起来，把“顽皮”展现地淋漓尽致。

《四季》教学完成后还进行了识字一的语文考试。这次的考试虽然成绩还可以，但我总体感觉是比较不满意的。很多孩子因为粗心而出现题目的错误。还是有几个孩子因为“左右”不分而被扣分，包括几个平时特别认真的孩子。在辩音

题中，强调过“沙”和“送”的平翘舌，但还是有人会失分。总结了一下，最近感觉上课学生注意力比较不集中。而自己好象又过于强调让孩子遵守课堂规范，往往停下课去强调，打乱原来的上课节奏。还是要把奖励机制运用到课堂上来，光靠老师的强调，想孩子们自己形成自觉性，在短时间内，在无任何奖励的情况下，看来还是行不通的。

(十)《小小竹排画中游》教学反思

课堂上孩子出彩的发言总要让我高兴上好久，教学本课时，我让孩子看了一段带朗读的flash动画。小小竹排在音乐的映衬下，缓缓地顺水漂流，再配上朗读，孩子们听得很认真。听完后，我让孩子们来说说欣赏完以后的感觉。我预设孩子也就说些很漂亮，很美丽，风景好看，像画一样之类的。肖遥把手举地高高地，站起来的时候若有所思，仿佛还沉浸在刚才的片子中：“我觉得自己好象就坐在竹排上，竹排顺水流，我也跟着竹排欣赏到了很多美丽的风景。就好象我就在这幅画里一样！”他话音刚落，我就带头给他送去了热烈的掌声。我们的孩子把自己融进了诗里去了！他真正体验到了江南的美，同时把这种体验表达了出来，传播给了其他的孩子！我有时总在想，怎样让孩子真正地走进文本，虽然嘴巴上一直在强调，让我们也坐上竹排，一起去顺水而下，欣赏美丽的风景。可孩子的朗读总是缺少些融入体验的情感，在朗读时总是缺少些什么。或许让孩子得到文本人文主义的情感体验更在于创设有利的氛围，让孩子自己体会，自己咀嚼。老师的“硬邦邦”式的“指引”反而达不到良好的效果。

最近还在思考的一个问题是，让孩子用自己的话来说说文本。目前低段孩子的课文往往以诗歌为主，语言简单，情感纯粹。在孩子学习了课文之后，让孩子用自己的话来说说课文，同时加上自己的想法，或许对孩子更进一步地理解课文会有帮助。

(十一)《哪座房子最漂亮》教学反思

《哪座房子最漂亮》的教学我用了三个课时，发现一个问题就是孩子的朗读读不出感觉来。我们班孩子一个比较大的特点是能加上自己的动作和表情，但是感觉齐读时拖沓、像自来水一样没有让人悦耳的感觉。或许是我在朗读这块的教学太急躁了，没等效果出来就往下面的环节去了。在下篇课文中，我准备在朗读方面花多点时间，尽量慢慢把孩子朗读的情感给培养出来。

(十二) 《爷爷和小树》教学反思

教学完毕后，我问孩子：“今天这节课你学会了什么？”几个孩子很快就举起了手，还有一些孩子在思考了一会儿后举起了手。“爷爷对小树这么好，小树也对爷爷好。我也要对我的妈妈好，帮助妈妈干家务。”“别人对你好，你也要对别人好，不能做忘恩负义的人。”“我们要懂得回报爱，对身边的人好。”“我要对老师好，就像老师对我们好一样！”虽然孩子的这些回答受到了我引导的一些影响，但听着那些稚嫩的语言中充满了浓浓的爱意，突然间觉得心头都温暖起来，仿佛通过窗缝吹进来的寒风都变得柔和了（刚好冷空气来袭）。教参里的情感维度的教学目标是让孩子懂得爱护树木，而我在备课时却融入了自己的想法：孩子们现在对大人的爱往往觉得是理所当然的，而忽略了这份爱背后的珍贵价值。更无从去谈对父母的爱，对长辈的爱，对大众的爱了。所以，我在教完课文后，就引导孩子去体会：在冬天的时候，爷爷给小树穿上暖和的衣裳。到了夏天，小树就给爷爷撑开了绿色的小伞。如果你是小树，你想对爷爷说什么《如果你是爷爷，你想对小树说什么》让孩子在表达中，在朗读中去体会爱的真切含义，懂得付出和回报的道理。

在教学过程中，我还发现孩子学会质疑了，“老师，‘热’为什么不是提手旁而是四点底？”孩子会思考，会提问了。没有比热烈的掌声更能表达我那时的欣喜和兴奋了！

(十三) 《静夜思》教学反思

《静夜思》这首古诗对于学生来说非常熟悉，甚至很多孩子都可以倒背如流。如何让孩子在诵读中去体会李白望月思乡的感情就成了本课人文主义目标的集中体现，也是本课的一个难点。

因此，在引导学生体会李白只身在外，望月思乡的情感之前，我便用了许多的语言去铺垫。如月亮常被人用来寄托思乡之情；八月十五团圆夜，全家一起团圆赏月。在这些基础上，我再让孩子去体会如果一个人身在异地，不能和家人团聚，吃不到父母亲手做的菜，听不到父母的声音讲会是怎样的一种情境。而此时的李白就身处于这样的情境下，你觉得他的心情会是怎样的《伴随着音乐，再加上我绘声绘色地渲染，我看到大部分孩子此时的表情都是复杂的。此时，仿佛大家都沉浸在李白思乡，不能和亲人团聚的悲伤情感中时，有两个孩子竟然因为开小差而笑出声来。我让其中一个孩子站起来回答如果此时你是李白，你心中将会作何感想时，他竟然回答：“我有一碗白米饭被老鼠偷走了。”当时的我真的感觉自己狂晕，正当我在洋洋得意自己今天制造的氛围，想让每个孩子都走进文本，贴近作者的感情时竟然出现了这样的尴尬场面。我当时就特别表扬了那些移情的孩子。我说正是他和李白的感情融合在一起，真正把书读进去了，才出现了这样的感人行为。而对于那两个注意力不集中的孩子，我没有当面批评，但是用眼神警告了他们。

(十四)《小小的船》教学反思

《小小的船》曾经也是我读小学时学习的课文，所以看到这篇课文时也感觉特别亲切。孩子对这篇课文也是相当熟悉的，有的在幼儿园学过，有的在课外书里读过。因此，在理解上基本没有太大的问题。

本课的导入借鉴了其他老师的做法，先由一条弧线来引出“弯”字的教学，然后再把弧线补成月亮形状，让学生自己展开想象的翅膀去想象这是什么。当然，当孩子在讲到小

船时就把“船”字的教学结合进去。在此基础上，再给孩子创设蓝蓝的夜空，闪闪的星星，弯弯的月亮上坐着一个小女孩这样的情境，也就感觉水到渠成，非常自然了。

(十五) 《阳光》教学反思

为了让孩子的拼音更加扎实，所以我们在拼音教学阶段的花的时间比较多，因此剩下的教学任务就比较重了。从这个星期开始，明显感觉教学进度加快了许多。可能孩子还没有适应这样的教学密度和速度，而《阳光》这篇课文篇幅又比较长，孩子在课上朗读的情况就没有以前那些课文那样好。因此我也在朗读这块上花了比较大的精力和时间，让孩子把课文读通顺，读明白。

“阳光像金子，阳光比金子更宝贵。”这句话是这篇课文的“文眼”，但对于一年级的孩子来说，理解起来还是有一定的困难。因此，在教学时，我就有意让孩子从正反两个方面来感受阳光的作用。有了阳光，禾苗就更绿了；有了阳光，小树就更高了；有了阳光，小河就像长长的锦缎，变得更美了。那要是没有阳光呢《孩子在回答中无形和有阳光的情况进行比较。从而去感受阳光的作用和重要性。孩子们在这个问题上的回答还是比较细致的，除了根据课文提供的材料进行思考外，也把自己平时的一些课外知识也运用起来了。有的孩子说，没有阳光，小树就不能长大，就不能制造氧气了。有的孩子说，没有阳光，我们就没有光明，什么都看不见了。

特别让人开心的是我在让小朋友说说阳光给人的感觉时，晓甦站起来说：“阳光就像老师给我们一(4)班小朋友的关怀那样温暖。”哈哈，听了不禁让人心里一阵窃喜。我忙接上去说：“你的话让老师觉得阳光仿佛照进我了我的心里，感觉特别温暖。”