

# 红楼梦读书心得大学篇 红楼梦的读书心得体会(通用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 红楼梦读书心得大学篇篇一

作为一部经典的文学巨作，《红楼梦》在中国文化史上占据着非常重要的地位。这部小说不仅是一部小说，更是一部对中国传统文化的阐述。作为一名爱好文学的读者，我不断品味着其中的细节，从中感受到了许多启示和感悟。以下是我的红楼梦读书心得体会。

首段，引出主题

红楼梦是一部集大成的小说，在其中融合了许多文学流派和文化元素。读红楼梦之前，我已有多次阅读，但每次我作为一个不断成长的读者，我都会不断有新的领悟和感受。我相信，阅读之所以重要，就是为了对自己内心的认知和世界的理解有更深入更明晰的认识。

第二段，刻画文学巨作

红楼梦是一部巨大的小说，它在我心中有着不可动摇的地位。这部小说有着宏大而瑰丽的文学构架，阐述了最真实的人情世态。其中描述的细节和场景，非常引人入胜。我们从小说中可以看到传统文化的衰落和新文化的兴起，体会到人生的起伏和悲欢离合，也感受到了传统文化的美好。

第三段，品读深度

对于我个人而言，红楼梦最为吸引我的是它宏大的精神思想。小说中的众多人物形象，都具有深刻的内涵和丰富的底蕴。如贾宝玉和林黛玉的爱情，体现了人心的复杂和命运的无奈；如宝钗和黛玉之间的友谊，表达了情感与人性之间的关联。更为重要的是，红楼梦反思了古代文化中的传统观念。小说中所展现的习俗和传统价值，在时下已不再适用。小说也揭露了人性中的很多弊端和不足，给当今文化的传承和发展以很好的启示和借鉴。

第四段，独立思考

第五段，总结全文

总之，作为一名爱好文学的读者，我从《红楼梦》中获得了许多收获。我认为这部小说之所以作为经典文学巨著，之所以被广大读者所喜爱和赞颂，是因为它打破了国家文学的瓶颈，呈现了多元化的精神风貌。这也求证了，虽然时代在变，文学却能跨越时空，代代相传。阅读《红楼梦》除了能够让自己收获无穷，还能给人族宏观的文化保障，促进文化的传承和发展。

## 红楼梦读书心得大学篇篇二

《红楼梦》第七回是一个极具戏剧性的章节，涉及到贾母的寿宴和林黛玉的离别。本文将从五个方面出发，探讨我在阅读这一章节时的心得和体会。

第一，寿宴的场景让我感受到了清代贵族们生活的奢华和繁华。这一章节描写了寿宴的种种细节，包括菜肴的选择、仪式的进行、宾客的礼仪等。贾母的平生美好和贵族生活的奢靡豪华被生动地揭示出来。

第二，在这一章节中，贾母是一个值得尊敬的长辈形象，在他的身上我看到了中国传统文化中对于老人的尊重之意。贾

母对于亲友的邀请都能提前安排好，妥善安排好宴席，向宾客们展示了中国的传统的“以飨宾客”的审美嗜好。他的尊重和体贴赢得了宾客的广泛赞扬和喝彩。

第三，林黛玉的出现让这一章节具备了更加深刻的情感内涵。林黛玉这个角色，是整个作品中一个最具争议性的女性形象，她性格多矛盾，但个性鲜明。林黛玉的离别是整本小说中第一个离别，更具有暗示性和象征意义。林黛玉的痛苦内心表现出传统礼教制度下女性对于自我价值的挣扎和探求。

第四，林黛玉与贾宝玉之间的亲密关系，更加凸显了她的性格魅力和文化背景的千奇百怪。小说中，林黛玉与贾宝玉之间的亲密关系被大胆描绘，充分体现了女性在传统家庭结构中所表现的温柔、柔弱、善良。她们的情感纠葛也向我们展示了金陵的传统文化氛围和礼教化的社会体制。

第五，这一章节的结尾让我更加深入地思考了对于“爱情”和“离别”的含义。整本书中的“秦淮河上的红船”是对于金陵文化的感慨和无限怀念，也是作者不断探索“爱情和离别”主题的积极和探索。离别是生离死别的一个缩微版本，它代表了人类的不堪损失和弱势的社会地位。

总的来说，第七回《红楼梦》无疑是整个小说中一个非常精彩的章节。在这一章节中，我们可以见证到当时封建社会的隆盛和繁华，也可以感受到传统文化对于长辈的尊重和家庭情感的重要性。林黛玉那饱含泪水的离别让我深思女性在传统社会的困境。最后，本章的主题无疑是“爱情”和“离别”，为我们提供了思考，并向我们展示了一个充满哲学的世界。

## 红楼梦读书心得大学篇篇三

时过境迁，追忆过往。千百滋味，皆涌心头。

红楼梦，梦贾府兴衰过往。凡事物必有枯荣之劫。元妃之死，致使贾府失宠，加速了贾府的衰败过程。犹忆曾经的贾府璀璨夺目，众人皆以迈入贾府为幸。殊不知在这光鲜亮丽的背后，曾经烜赫时的贾府早已步入垂暮之年，最终只落得人去楼空，片凄凉之景。

红楼梦，梦降姝神瑛凄美惨剧。前世，你为绛珠仙草，他是神瑛侍者。为报灌溉之恩，你立誓要将生的眼泪还于他。今生，你是林黛玉，他是贾宝玉，本是天人眷侣，却硬生生被封建官僚主义所谓的“金玉良缘”拆开，从此天人两隔。

红楼梦，梦世态炎凉、人情冷暖；红楼梦，梦痴男怨女、情比金坚；红楼梦，梦功名利禄、过眼云烟。此书中刻画的人物恍若就在你我身边，怡红公子的才貌双全，潇湘妃子的多愁善感，蘅芜君子的浑厚婉转，风姐的威慑玲珑，史湘云的开朗豁达，妙玉的孤傲高洁……串联着故事，演绎着人生。

红楼梦，梦醒时分，面对着这个浮躁的世界，忧喜参半的世界，奈何？

## 红楼梦读书心得大学篇篇四

《红楼梦》是中国古代文学史上的一颗璀璨明珠，在其长达120回的篇幅中，描绘了一个丰富多彩、错综复杂的“大观园”世界。而第七回则是其中的一个重要章节，它不仅揭示了贾宝玉的红楼梦初醒，还展现了晴雯的娇羞，人物之间的关系逐渐清晰地呈现在读者的面前。在阅读第七回时，我深深地被人物形象所吸引，并从中得到了一些心得体会。

### 第二段：赏析人物形象

在第七回中，我最为欣赏的人物形象是晴雯。她是一个在红楼中相当特立独行的女子，不依附于任何人，有自己的见解和价值观，且敢言敢做，在她的身上不仅有灵动的神韵，还

有那份激情与不甘。尽管晴雯在红楼中并不是什么大角色，但她的形象却让人过目难忘，给人以深刻印象。

### 第三段：感悟人生哲理

在第七回中，薛蟠的造访给贾宝玉带来了很大压力。面对薛蟠的恶劣行径，贾宝玉不得不采取一系列应对措施。他通过这样的经历，认识到了世间的好与坏、美与丑之间的对抗，在难以抉择的时刻面对压力，主动作出决策，充分体现了“德行天下”的精神。

### 第四段：启示教育思想

在红楼之中，宝钗是一个特别有教育智慧的人，她在与妹妹宝琴的对话中，耐心讲解了“端午”一节的历史和民俗，在启发宝琴的同时，也教育了读者。《红楼梦》中的每一个人，都能在不同的层面上为我们提供思考和启示，使我们拓宽视野，增长知识。

### 第五段：总结

通过阅读第七回，我深深感受到了《红楼梦》中人物的深度和内涵，以及对人生的智慧教育。这一章节中所展现出的复杂性与多变性，既是红楼梦的魅力所在，也是人生的现实。我们应该学会在纷繁的世间中保持敏感性与深度思考，积极面对生活，做出更多更好的决策。

## 红楼梦读书心得大学篇篇五

作为一部中国古典文学经典之作，《红楼梦》不仅仅是一部大家耳熟能详的爱情小说，更是代表了中国文学的巅峰之作。通过阅读这部经典巨著，我有了许多关于生活、理想和情感的领悟。以下是我的“一句话读书心得体会”。

## 第一段： 艺术与生活

“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”这是蔡东藩曾在康熙年间给曹雪芹写的一封信中的语句。这句话对我来说有着深刻的启示：人的生活应该是艺术的，艺术也应该与生活密切相关。在《红楼梦》中，曹雪芹通过对细节的描绘，展现了人们的情感和内心，精心组织了故事情节，将贾宝玉的人生之路刻画得淋漓尽致，这也使我认为，人的生活就是一种艺术，对生活中的点滴细节有所关注，是我们走进艺术的第一步。

## 第二段： 梦与现实

“黛玉听了这话，便伏在枕上大哭了起来。”黛玉是《红楼梦》中的角色之一，她经历了种种悲苦，在生活与梦境之间游走。这让我深思：梦与现实，究竟哪个更真实？许多时候梦也是现实的一部分，它能够引导我们走向更深层次的自我认知。只有把现实和梦境结合在一起，才能真正开启一段人生旅程。

## 第三段： 人性的复杂

“人一有了喜爱，便变出千般好恶来。”故事中的许多人物都表现出了复杂的人性，有时是拥有人性中最美好的品质，有时又会表现出无情的一面。但是，所有的人物都具有深度和维度，使人们能够看到人性的复杂性，让我们意识到人性不仅受到外部因素的影响，也受到内心的折磨。所以，我们应该在理解人性的复杂性的同时，给予他人更多的理解和包容。

## 第四段： 情感的压抑

“情痴，伤离别；性本，寂寞悲欢；色慾，缠绵织梦。”爱情永远是一个复杂而不可预测的话题。在《红楼梦》中，贾

宝玉和凤姐之间的情感因为父母的反对而被扼杀。同样，在一般的生活中，许多人也会因为各种原因而被迫压抑自己的情感。但是，这种人为的压抑可能带来无法修复的伤害。因此，我们需要尝试在适当的时候表达自己的情感，而不是因为别人的反对或者恐惧而压抑自己的情感。

## 第五段：文化价值的珍视

“红楼梦”是中国古代小说中的代表之作，也是中国文化中最宝贵的遗产之一。它不仅仅是一部小说，也是一部描绘了社会、文化、历史和人性的活生生的记录，因此应该得到更多人的珍视。我们应该深入理解中国文化、加强对传统文化的研究和保护，继承和发扬中华民族灿烂的文化。

在我的阅读中，《红楼梦》告诉我们的不仅仅是一个可爱的爱情故事，它也是人类生活的真实写照，它让我们学习如何理解自己和他人，如何欣赏艺术，并有信心为未来创造更美好的生活。

## 红楼梦读书心得大学篇篇六

这尤三姐何等刚烈人，在这回中可着实体会到了。

先是之前，贾琏偷娶了尤二姐，又想撮合尤三姐和他大哥贾玲，谁知尤三姐压根不吃这套，跳起来站到炕上指着贾琏就是通大骂，还不带脏字的那种，句句犀利，把事情看了个明白，也不避讳，叫那贾琏吓得酒都醒了大半——因为根本想不到是这么个“泼辣户儿”。

“这三姐索性卸了妆饰，脱了大衣服，松松的挽个纂儿，身上只穿着大红袄儿，半掩半开，故意露出葱绿抹胸，痕雪脯，底下绿裤红鞋，鲜艳夺目。”又说那双秋水眼，再吃了几杯酒，越发横波入鬓，转盼流光。“这描写的尤三姐可真是风情万种。她是少有的泼辣直率和性感撩人结合，让那贾珍贾

琏看得欲进不敢，欲远不舍，真是被尤三姐握于掌中，动弹不得了。那尤三姐也”任性“得很，酒足兴尽后她便撵了贾兄弟二人，自己关门睡去了。

尤三姐在用情方面也是往情深，她相中的是那五年前有面之缘的柳湘莲。“他是那萍踪浪迹，轻易不见人影。“可尤三姐说了，这人年不来，她等年；十年不来，等十年；若这人死了，再不来了，她情愿剃了头当姑子去，吃常斋念佛，再不嫁人。尤三姐就有这般痴情，为段可能永远等不到的情，她就能说到做到。

但可惜，痴情儿最终等来的是个悲剧。

柳湘莲有愿定要个绝色的女子，虽然他后面又说“任凭定夺，我无不从命“，但他到底心里始终有这个念想的。贾琏让他留下个定礼，他倒是十分了解柳是个心不定的人。柳湘莲答应得爽快，将他传代之宝”鸳鸯剑“交去做定礼。”弟纵系水流花落之性，亦断不舍此剑。“这番诚意，看起来貌似挺信得过。三姐看到此剑”冷飕飕，明亮亮，如两痕秋水股“喜出望外，大概不敢相信幸福来得如此突然，连忙收了，挂在自己绣房床上，每日望着剑，自喜终身有靠。尤三姐喜这把好剑，更喜她终于找到了依靠、哪怕还并不了解他究竟是怎样个人。

柳湘莲后来从宝玉那儿得知贾琏偷娶尤二姐的事，又犹豫了起来，他说：“路上忙忙的就那样再三要求定下，难道女家反赶着男家不成？我自己疑惑起来，后悔不该留下这剑作定。所以后来想起你来，可以细细问了底才好。”看起来柳这番话有点渣，但仔细想他说出这些话也情有可原。对于这桩“天降的婚事”，他总不能傻乐着就接受了，也知道贾琏不会无缘无故来给他张罗这些。他个平日常不见影儿的人，怎会随便就交代了自己以后的去处。但他是现在又后悔起来，只能说为人处世还有些青涩，轻易就应下了，还交出了传家宝。又比较天真，想着去要回鸳鸯剑，以个“家姑母于四月



订了弟妇”的看起来就知道是借口的理由想走。那尤三姐哪里听不出来这其中的意思，好不容易等了心上人来，今忽见反悔，又觉得他可能在贾府中听了什么话来，把她当成了淫奔无耻之流，不屑为妻。

若真是这样，尤三姐自然是无法接受的，便将鸳鸯剑亲自交还给柳湘莲，交付瞬间竟用那鸳鸯剑的雌剑自刎了。

尤三姐恨柳湘莲吗？大概不是，只是自己的厢情愿、五年的盼望以为终于要开花结果，可到了却不了了之，反倒要被心上人误会成淫奔无耻之流，既然这朵痴情已碎，倒不如死了之来纪念，也要叫那柳湘莲看清，自己究竟是怎样个人。那柳湘莲见此，惊得大哭，万万想不到是这等绝色、这等刚烈的女子。连哭几场，昏昏默默，告辞而去了。

最后是个有些“传奇”的结局：柳湘莲看那尤三姐手捧着鸳鸯剑，手捧着卷册子向他哭道：“妾痴情待君五年，不期君果‘冷心冷面’，妾以死报此痴情。妾今奉警幻仙姑之命，前往太虚幻境，修注案中所有千情鬼。妾不忍相别，故来会，从此再不能相见矣。”柳湘莲不舍，忙于上来拉住问时，那尤三姐摔手，便自去了。

自此柳湘莲惊醒，似梦非梦。睁眼看是座破庙，旁边坐道士。柳湘莲掣出那股雄剑，将万根烦恼丝挥而尽，便随那道士去了。

或许是对尤三姐的愧疚，又或是对情的困惑，柳湘莲，这个本是萍踪浪迹的人，在为尤三姐的痴情所震撼之后，又消失于天地之中，飘然而去了。