

九年级美术教案 九年级美术教学工作总结 (优质10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

九年级美术教案篇一

(一)、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

(二)、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

(三)、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务

学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

(四) 发扬剪纸艺术特色

剪纸作为我国优秀的传统民间艺术，是广受大众所喜爱的艺术形式，也是小学艺术、美术课程重要的组成部分。由于它制作材料、工具极其普通，制作方法方便简单，集审美与实用于一身，深受学生尤其是农村孩子的欢迎。__年8月我校被评为寿光市首批特色学校。__年11月6日，寿光日报教育周刊作了“走进特色学校洛城街道寒桥小学：心中有天地纸里有乾坤。”的专题报道。__年12月15日山东电视台来我校对学生的剪纸进行了录象。__年12月探索民间艺术瑰宝寒桥小学剪纸实践活动纪实获第二十三届寿光市青少年科技创新大赛科技实践活动一等奖。__年12月我校朱育宗、孙文诒、魏德云、马风香、刘海英开发的校本课程《剪纸艺术》获__年潍坊市优秀校本课程二等奖。__年2月我校获寿光市校本研究先进单位。__年4月我校为我市提供了剪纸特色学校现场会。__年5月在中国少年儿童造型艺术学会、中国教育学会美术教育专业委员会等单位主办的__年全国中小学生幼儿优秀美术书法摄影作品大赛中我校有46名同学获奖。其中1人获特等奖，12人获金奖，14人获银奖，19人获铜奖。辅导教师孙文诒、魏德云分获辅导贰等奖。学校获团体一等奖。孙文诒老师传写的论文《剪纸艺术活动的探索与实践》在中国教育学会美术教育专业委员会、举办的__年全国校园美术教育与艺术设计（手工）学术研讨会上被评为优秀论文贰等奖。__年5月由中国儿童画研究会主办的第五届“天才杯”全国儿童擂台赛中，我校有10人获金奖，7人获银奖，6人获铜奖，共有23人获奖。辅导教师孙文诒获“全国儿童画教育辅导一等奖”。辅导教师武素萍、张桂珍分获“全国儿童画教育模范辅导奖”。__年5月25日我校的剪纸“五十六族兄弟姐妹凝聚一心共谱华夏和谐乐章”参加了我市举办的首届小学生素质教育成果展示活动。

由于有了扎实有效的研究措施，推进了我校剪纸教学的进程，我们在今年在原来美术课的基础之上，又增加了一节剪纸课，并且已经呈现出良好的开端，学生剪纸热情更加高涨了，剪纸技术也开始更加精湛起来。

在新世纪新课改的浪潮下，探寻小学剪纸教学的规律与方法，对于优化艺术课堂教学，推动新课改，提高学生的艺术素养有着很高的价值。在开展艺术教学的同时，重视乡土文化的利用与美育作用，让孩子们成为热爱美，创造美的新一代。

(五)取得的成绩

学生的剪纸有5人获金奖. 10人获银奖. 6人获铜奖. 39人获优秀奖. 学校获组织三等奖. 辅导教师孙文诰获辅导三等奖。__年六月，

有57名同学的剪纸在由中国人民大学东方艺术研究所、中国人民大学

徐悲鸿艺术学院联合举办的“徐悲鸿杯全国青少年书法美术大赛暨网

络大赛在艺术中国教育网”上进行网络评选。__年8月我校被评为

寿光市首批特色学校. __年11月6日, 寿光日报教育周刊作了“走

进特色学校洛城街道寒桥小学：心中有天地纸里有乾坤。”的专题报

道. __年12月15山东电视台来我校对学生的剪纸进行了录象。

今后，我们将进一步强化剪纸实验的后续研究和实验工作，

不断

提升学生的技巧，开拓学生的视野，提升实验的内涵，将剪纸艺术做成学校强有力的艺术名片，成为全市乃至全省的特色品牌。为素质教育锦上添花。

九年级美术教案篇二

为了贯彻基础教育改革精神，积极推进教学改革，促进教师专业发展，进一步提高教研活动质量，特制定本教研活动计划。

1、探索学科教学规律，积极开展校本教研

促进教研活动的深化，并通过扎实有效的教研工作，把转变教育观念、提高教学质量落到实处。本学期由王辛勤老师和顾轶群老师开展校本培训；韦军老师开设蚌埠市高一年级地理教学研讨课；陈灿红老师参加安徽省地理学科“教坛新星”竞赛。

2、积极推进课程改革，组织教学研讨

继续开展多渠道的教师培训工作，领会新课程的教学理念，探索新课程教学中如何提高地理教学质量的途径和方法；共同探讨新课程的教学理念，探索新课程的教学模式、教学方法。围绕韦军老师和陈灿红老师的教学公开课预演，共同研究新课程的教学方法和教学理念；结合我校本学期的对外教学开放活动，开展对外交流，取长补短，共同提高。

3、理解学业水平测试，关注xx届高考方案

高中新课程进入复习检测阶段，针对学业水平测试组织积极的复课工作，由张威、王辛勤、陈灿红老师共同开发高中地

理必修教材学业水平测试蚌埠铁中教学资源——复课思路与复课习题；关注20xx届高考方案与复习纲要，及时调整复课计划，认真组织复课教学。

4、紧抓高三复习研讨，做好二轮专题复习

为学习先进高考复习经验，提高我校高三复习整体质量，积极参加高三复习研讨，主动参加本学期在固镇二中举行的“20xx年地理学科高三复习教学研讨会”；校内加强组内交流，分工合作组织专题复习研讨，由顾轶群、王辛勤、陈灿红老师共同开发高三复课资源；深入教学一线，对高三地理教学进行跟踪反馈，对三位高三任课教师进行“推门听课”。

5、持之以恒组织气象小组活动

继续在初一、初二年级进行气象小组观测与记录活动，培养学生地理学习兴趣，提高地理学习能力。本活动地理组全体组员共同参加，并聘任高继红、李晋、韦军老师为地理气象活动小组指导教师。

6、教学进度

九年级美术教案篇三

教学过程

一、导入新课提出问题：当你去商场、超市、公园、书店等公共场所，有需要时（如打电话、去洗手间、累了、交费等）公共设施是否为你提供了便利？从学生的生活经历入手，从这些公共设施标志及其指引标志是否醒目、易于找到入手，引发学生的思考，调动学生学习的积极性。总结：我们听很多人说起过，在他们去一些陌生的地方时，往往找不到一些应急的公共设施，造成了生活上的许多不便。究其原因，很大程度上是因为这些公共设施的色彩没有合理搭配造成的。

三、实践活动提出练习要求，进行设计实践。本课任务：不同环境下的公共设施色彩搭配（可选择电话亭、座椅、路灯、垃圾桶、健身设施等常见的公共设施）。要突出实用功能，注意与环境的关系。

实践方法：二选一。

1、画出设计图。

2、结合纸雕塑，用彩纸做立体的雕塑。教师巡回指导，帮助学生解决设计的问题

四、展示评价要求学生展示自己的作品，选择几幅优秀的（也可以是有待改进的）作品与学生一同进行点评，引导学生从实用功能、与环境的关系等方面充分评价。

五、小结、公共设施与我们的生活息息相关，我们虽然不是设计师，但是我们也可以提出自己的改进意见，参与到生活环境的建设中去。这样既可以锻炼自己的能力，也为公共建设贡献了自己的力量。希望大家都能积极参与。教学修改、反思引导学生关注公共设施，探究公共设施的色彩搭配原理和方法。多一些设计的内容，让学生的选择自己擅长的设计对象和实践技法，充分调动学生学习的积极性。发挥学生主观能动性，让学生的多种能力得到充分发展。

九年级美术教案篇四

时光转瞬即逝，我们又送走了充满收获的学期，迎来了一个新的学期，今年是我校又一个三年规划的第一年，也是美术组重新组建的第一年，按照学校大力发展小学科的计划，为了使能我校美术教学工作在新学期里能够按部就班地开展，是美术组快速的完善，就需要制定一个完整而周密的计划。现计划如下：

一、指导思想：

坚持以马列主义为指针，全面贯彻党的教育方针，全面推行和实施素质教育，为学生的全面发展、为国家输送合格人才打下坚实的基础。通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，提高学生的知识水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

二、教研重点

本学年我们共有六个年级的教学工作，都为新课改年级，我们对其课型做了认真分析，每个年级的课型大都分为四个课型。

1欣赏评述

本课型主要是通过对中外美术作品的欣赏和评述，通过分析和研究，使学生对美术作品涵育美感与陶冶情操的功能和价值有初步的体验和认识。

2造型表现

造型表现课型主要是结合欣赏和构图练习，运用一些造型艺术表现形式和相关的技能技巧，使学生能够感受自然美与艺术美，感受具象艺术与抽象艺术在造型艺术中的不同表现形式。

3设计应用

本课型，主要是结合欣赏和设计活动，提高学生的涉及思维能力，体会生机艺术的综合性艺术美感。

4综合探索

综合探索课，主要是结合以上三个课型，通过具体的操作应

用，学习和巩固相关的绘画设计知识和技能技巧，加强学生的综合应用能力。

（一）、课题研究

在课题《现代美育的试验与研究》的教学实践与反思中扎扎实实地展开这学期的教学研究，落实在每个年级的日常教学中。运用好现代教育技术，培养和发展学生的审美鉴赏能力，继续认真开展实践、反思、再研究的教学研究活动。在平时的教学生活中，采用集体交流、交叉交流的方法进行讨论研究。相对上学期的研究，我组会加强对高年级的日常研究，让课改的理念不仅仅停留在低年级的运用上。随着发展再逐步制定新的研究课题计划。

（二）、学习方面

- 1、组织学习美术新课程标准，踏准美术教育教学的新步伐。
- 2、组织观看《课堂教学案例与分析》的录像，学习和汲取新的教学理念和教学方法，进一步明确课堂美术教学的方向。
- 3、上网收集有关文章、资料，组织在教研活动前五分钟进行简单学习。
- 4、三位老师采用集体交流、交叉交流的方法，不断学习和摸索现代教育技术，提高为教学服务的能力。
- 5、积极参加各类各项培训、学习活动，把信息带回“家”。

（三）、教学方面

- 1、认真完成常规教学工作，遵守学校的各项教学管理规定按时上课。努力实施美术新课标、新理念要求下的美术新课教学，在此期间不断组织深入地学习、研究新课标，钻研新教

材，探索新方法，更新教育观念，树立创新意。教研组内共同讨论、分析每位老师在教学上的优势与弱势，更加有的放矢的改进课堂教学，求真务实。

2、做好新老教师的帮带工作，利用听课、评课促进新教师的快速成长。

3、加强美术教师的专业化成长，使我校美术教学工作顺利走上正轨。

4、教研活动常规化，每两周开展一次，确保质量、扎实有效。在保证新课改的研讨富有成效的基础上，经常组织对教学设计的研讨，不断使现代化信息技术与本学科教学更科学、有效地整合。提高“随堂课”质量，老师利用交叉交流的方法和课间休息时间交流各年级教学之后的感受与经验，提升整个美术学科的教学质量，注重教案的设计与改进。

5、经常组织听课、评课，交流教学体会。组织老师本学期内开展1—2次研究课，多和外校的老师交流学习，提高自己的业务水平。

6、认真策划、创编每一次的艺术活动。

（四）、其他工作

围绕本学期的教学，为进一步提高学生在美术方面的实践水平，特别是特长生的水平。一定要在业余时间，狠抓兴趣小组的活动，以优促学。兴趣小组的水平往往代表的是一个学校的水平，所以一定要把兴趣小组的活动抓实、抓活，让每个有专长的学生在一个好的活动氛围中学习，使业务水平有一个大的提高。为督促活动情况，在活动期间特穿插一些具体的活动，以灵活的形式充实学习过程。

1、努力扎扎实实开展美术兴趣小组活动，到达预期的目标。

做好辅导工作，使艺术特长生的水平更上一个台阶。培养尖子，提升兴趣。辅导学生参加各项比赛，力争佳绩，展现风采。

2、结合各种活动，发挥美术组宣传、美化的作用。

3、教研组自我建设和积累工作。

文档为doc格式

九年级美术教案篇五

一、教学目标：

1、通过课题研究过程、研究性学习方式，使学生提高调查研究、综合分析、解决问题的能力和对设计知识的综合运用能力。

2、通过调查、研讨、设计、展示，运用美术的知识，对校园建设的理念、校园环境的改造等问题进行探究，提高艺术审美观与综合实践能力，为学生今后的全面发展奠定基础。

3、学习对信息的归纳、统计、整理的方法。

二、教学重难点：

重点：设计新理念。通过调查、研讨、设计、展示，学生会设计的新理念有更深层次的认识。

难点：设计稿的绘制与模型的制作。

三、教学过程：

（一）展示课前布置的任务

2、课堂中进行展示、交流，教师也需准备一些我们学校校园环境图片，当学生交流无图片时，可直观展示。

（二）学习设计新理念

1、展示、欣赏一组国内外优秀校园环境图片，吸引学生对学校环境设计这一主题的关注，同时提高设计理念。

2、教师在欣赏的过程中，可以提出几个设计方面急需解决的问题，同时展开讨论，使学生对学校环境设计知识有所掌握，提高设计水平和审美能力。

（三）讨论改造方案

1、确定改造主题。

2、组内讨论改造方案。

3、全班交流，改进方案。

（四）绘制方案

同学们可以根据自己组员的美术能力，选择绘制平面图或立体图或制作模型等。

（五）交流、展示、评价。

1、表扬出色的小组。

2、展示优秀作业。

3、学生自评、互评。

（六）课堂延伸

可以将好的方案提供给校方，根据学校基建需要及实际情况采用部分方案，并进行公示和表彰，提高学生的成功感。

九年级美术教案篇六

美术教师学习心得体会五篇

小学美术教师个人心得体会范文五篇

美术教师听课心得体会五篇

美术教师培训心得体会范文五篇

参加美术教师培训心得体会范文五篇

美术教师线上培训研修心得五篇

美术教师的听课心得感悟五篇

美术教师培训活动心得感悟五篇

九年级美术教案篇七

顾恺之(348年—4)，字长康，小字虎头，汉族，晋陵无锡(今江苏焦溪)人。顾恺之博学多才，擅诗赋、书法，尤善绘画。精于人像、佛像、禽兽、山水等，时人称之为三绝：画绝、

文绝和痴绝。谢安深重之，以为苍生以来未之有。顾恺之与曹不兴、陆探微、张僧繇合称“六朝四大家”。顾恺之作画，意在传神，其“迁想妙得”“以形写神”等论点，为中国传统绘画的发展奠定了基础。

顾恺子

说顾恺之是“以形写神”的画家是什么原因

顾恺之是东晋画家，与南朝的陆探微、张僧繇合称“六朝三杰”。他能诗赋，善书画，多才多艺。他的人物画通过描写外部形象来表现人物内在的精神面貌，以形传神，使汉代多重动态、外形生动的特点转向注意神韵和内心世界表现，这是他对中国绘画的一个重大贡献，所以有人称他是“以形写神”的画家。顾恺之一生创作了许多优秀作品，并有画论传世。由于年代久远，我们今天只能从唐宋人临摹的《女史箴图》、《列女仁智图》、《洛神赋图》等名作中，感觉他传神的笔法。这些娴静端庄的人物神态，秀丽的设色以及环境布景、服饰道具的设置，无不奇古质朴，人物的描画有强烈的节奏感和运动感，十分匀和，悠缓自然。作为一代宗师，他的“以形写神”的画论对后世影响极大，张僧繇、展子虔、阎立本、吴道子等都摹写过他的画。

九年级美术教案篇八

1) 认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术课学校安排的课时比较少，这对于学生来讲的很重要的一节课；对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

2) 利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加学校社团活动，利用星期四下午的课外活动时间给他们上课，通过色彩的学习，学生购买了水粉色和水粉笔在四开的画纸上进行

创作，得到较好的效果。在这个过程中他们的水平进步的很大。

3) 在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。

4) 在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课，评课，我还注意到要自学，提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动。

1、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、课件等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

3、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

在工作上本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，任劳任怨，扎扎实实地做好本行工作。组织观念强，能遵纪守法，坚守工作岗位，从未旷工、迟到、早退现象，严格遵守学校的规章制度，每次都认真参加学校的例会学习。

九年级美术教案篇九

剪纸艺术是九年级美术教学的重要内容，既要继承传统民间美术，又要在学习图案形式美和造型设计方面进一步发扬光大民间美术，提高生活品味。

二、学习与导学目标

1、知识的积累与疏导

剪纸是我国具有悠久历史传统、被联合国列为世界文化遗产的优秀民间艺术品种，不同地域形成不同风格流派。

2、技能掌握与指导

了解并掌握剪纸的创作、制作步骤。

能独立完成一幅简单的富有传统文化意蕴内容的剪纸制作。

3、智能提高和指导

感受并理解传统剪纸艺术的审美特征及其文化内涵，在传统的基础上进一步提高和创新。

4、情意修炼与开导

了解民间剪纸艺术美，发扬我国民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。

5、观念确认与引导

懂得剪纸的概念。

理解剪纸艺术是一种特殊的平面构成，同样具有平面设计的形式美。

三、障碍与生成关注

- 1、剪纸艺术属于设计范畴，理解和体现形式美法则是关键。
- 2、赏析优秀剪纸作品，提高自己的设计和制作能力。

四、学程与导程活动

1、课前准备

教师：不同风格、种类的剪纸作品，示范用的画稿、步骤图，以及剪纸用的工具材料。

学生：一块垫板、彩纸、剪刀、刻刀、稿纸及其他文具。

2、课堂教学

a□引导阶段

展示不同的民间艺术(利用多媒体)

导入本课

b□发展阶段

利用多媒体展示不同形式的剪纸作品，介绍剪纸艺术。

(1) 剪纸是一种镂空艺术和最为流行的民间艺术，在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。

民间剪纸作为中国本源哲学的体现，在表现形式上有着全面、美化、吉祥的特征，同时民间剪纸用自己特定的表现语言，传达出传统文化的内涵和本质。

剪纸又叫刻纸、窗花或剪画。区别在创作时，有的用剪子，

有的用刻刀，虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，人们统称为剪纸。

(2) 全国各地都能见到剪纸，由于地域和文化的区别，形成了不同的地方风格流派。主要有北方流派和南方流派。

北方流派：粗犷豪放、造型简练

南方流派：构图繁茂、精巧秀美

结合典型作品，强调剪纸造型要夸张变形、简洁概括

(3) 剪纸的工具和材料

工具：剪刀、刻刀、蜡盘(刻垫物)

材料：一般是纸张

(4) 剪纸的表现方法：单色剪纸和彩色剪纸

(5) 示范团花的剪刻，讲解三种剪纸：

a□阳刻剪纸 b□阴刻剪纸 c□阴阳结合

(6) 展示示范作品，讲解剪纸的制作步骤：

1、起稿 2、剪刻 3、揭离 4、粘贴

c□布置作业：

1、内容：用单色纸剪刻一幅人物或动物剪纸

2、要求：

a□造型简洁、单纯

b□剪刻精美，富有装饰情趣

d□巡回辅导

个别辅导，发现共性问题，及时提出、解决

e□展示交流

学生展示自己的作品，并夸夸自己的作品，通过展示，让学生们发现他人之长，来弥补自己的短处。(利用多媒体 展台)

f□课外延伸

- 1、了解中外剪纸的异同。
- 2、了解本社区的剪纸艺术状况，有无民间剪纸艺人。
- 3、用剪纸装饰自己和他人的房间。

五、练习与拓展选题

六、个别与重点指导

在巡回辅导中个别指导，发现共性问题，重点指出并解决

七、反思与点评记录

1、剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一，有着悠久的历史，因其材料易得、成本低廉、效果立见、适应面广，样式千姿百态，形象普遍生动而受欢迎。剪纸不仅表现了群众的审美爱好，还含蕴着民族的社会深层心理，也是中国最具特色的民艺之一。学习剪纸，可以更好地让学生了解民间美术，增强民族自豪感，同时也可以更好地发现身边的美，懂得美，追求美，不断提高自身的艺术素养。

2、九年级学生相对来说，年龄稍大一些，团花对他们来说，已显简单，他们对那些富有情趣的、具有动态美的人物、动物造型会更感兴趣。这堂课的作业不是简单的团花剪纸，而是较复杂的，不仅要剪、还要刻的人物、动物造型。实践证明，九年级的学生能够在规定的时间内完成作业，当他们的作业被展示出来的时候，他们很满意自己的作品，很自豪，从而使他们对剪纸艺术更感兴趣，对民间美术更富探究精神。

九年级美术教案篇十

这是一堂欣赏评述课。脸谱是中国戏剧中特有的化妆艺术。以写实与象征相结合的艺术夸张手法。京剧脸谱分为生、旦、净、丑四个行当，它的各种色彩显示不同的作用与象征。本课选用了学生较为熟悉且具有典型意义的传统京剧人物形象，使学生能够很快的掌握本课学习内容，能在理解教师意图的基础上完成学习任务。

课时为1课时。

二、学情分析

本课教学的对象是九年级的学生。学生的感知力、理解力较强，通过几年的学习积累，已经有了很好的构图基础，但我上课的是农村中学的学生，他们大部分性格淳朴、单纯，喜欢上美术课。

三、教学目标

知识与技能：认识脸谱，了解脸谱的四个行当及其基本特征。

过程与方法：通过脸谱图片的欣赏，初步掌握脸谱的各种色彩显示不同的作用与象征。

情感态度价值观：通过脸谱的学习和绘画，培养学生对中国

民间美术的热爱。

四、重点难点

重点：掌握脸谱的基本特征以及基本画法。

难点：培养学生对脸谱的热爱，激发学生创作思维。

五、教法学法

在教学中，为了更好的突出重点、突破难点，侧重学生的体验过程，针对中学生的心理特点和认知规律，在教学中我采用演示法、谈话法、范例教学法进行教学，通过范例的欣赏，感受中国民间美术的悠久和深厚的内涵。

在学法上，主要通过欣赏、比较、谈话、动手画画等方法相结合。通过评价激励，引导学生积极发现并归纳，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

六、教具、学具准备

教具：多媒体课件 《脸谱》；水彩笔、油性笔、彩色铅笔等各种绘画工具。

学具：水彩笔、油性笔、彩色铅笔等各种绘画工具。

七、教学过程

1. 感受情境 揭示主题

在《唱脸谱》的音乐中，通过欣赏造型各异、风格独特的各种脸谱，在教师的引导下畅谈感受，为后面创作做好铺垫。

师问：刚刚展示的是哪种民间美术？它有些什么特点？从而归纳出脸谱的基本特征。

2. 归纳知识 化解难点

展示生、旦、净、丑图片，了解戏剧中的四个行当，并及时反馈。

生：男性演员 旦：女性演员 净：大花脸 丑：喜剧演员

师问：诸葛亮属于生、旦、净、丑四个行当里面的哪个行当？

教师现场演唱《说唱脸谱》片段，让学生听出各种色彩显示不同的作用与象征。

师问：脸谱中的各种色彩在脸谱中代表什么含义？

引导学生分析各种色彩在脸谱中所表示的含义，激发学生的创作热情。

红：忠贞 英勇的人物形象

黑：正直 无私 刚正不阿的人物形象

白：阴险 疑诈的人物形象.....

师问：它采用了哪些工具材料？

了解工具材料，用笔用色。

3. 教师示范 板演步骤显示重点

教师现场示范画脸谱步骤，并及时提醒同学们在作画过程中的注意事项。

通过教师的示范，学生更加直接地了解到如何去画脸谱，同时在作画过程中感受中国民间美术的魅力。

4. 大胆创作 尽情发挥创造美丽

为了给学生自由发挥、创造的空间，调动同学的大胆创作热情，邀请学生上台进行添画。播放音乐《粉墨人生》，限时完成添画，并及时简评。

培养学生的自信心，体验造型活动带来的乐趣。

课件展示作业要求，学生作业，教师巡视辅导。

5. 展示欣赏 互相评价感受美丽

在学生绘画基本完成时，我让学生采用自评为主，互评与教师简评为辅的方法进行评价。从构图、线条、色彩等各个方面尽情感受学生创造的美。

让学生参与到教学中，培养学生的自信心，体验成功的喜悦。

6. 课堂小结

教师根据同学们在作业过程中出现的问题加以总结，展示、分析、表扬画的扎实的同学，最后设计一小段结束语：本课主要是对中国民间美术(脸谱)的学习，通过老师的查看，同学们运用不同的色彩表现了不同的人物，我相信只要你们做个有心人，就会发现周围更多的你更喜欢的中国民间美术。脸谱艺术是前人留给我们的宝贵遗产，与戏曲艺术一样，是我们中华民族文化的瑰宝，也是人类的精品，我们应该好好的继承和发扬。

戏曲欣赏

八、教学评价

这节课通过欣赏中国民间美术脸谱，认识脸谱独特的美感和表现特点，了解脸谱中生、旦、净、丑四个行当并且能够辨

别，通过对脸谱图片的欣赏，知道脸谱中各种色彩显示不同的作用与象征。课堂上营造了非常浓厚的艺术氛围，在一定程度上激发了学生的共鸣。脸谱只是中国民间美术的一种，希望在课后能够了解更多的民间美术。