

# 最新大学生美术实训报告 美术类专业大学生实习报告(优秀5篇)

在当下这个社会中，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

## 大学生美术实训报告篇一

目前所在地:

广州

民族:

汉族

户口所在地:

广州

身材:

153cm70kg

婚姻状况:

未婚

年龄:

19岁

培训认证:

诚信徽章:

求职意向及工作经历

人才类型:

应届毕业生

应聘职位:

设计/广告类:广告设计

工作年限:

0

职称:

无职称

求职类型:

兼职

可到职-

三个月以后

月薪要求：

1500--2000

希望工作地区：

广州

个人工作经历：

2008.06广告公司设计师

教育背景

毕业院校：

天河职业高级中学

最高学历：

中专

毕业-

所学专业一：

美术

所学专业二：

受教育培训经历：

2005.09天河职业高级中学美术设计

语言能力

外语：

英语一般

国语水平：

优秀

粤语水平：

优秀

工作能力及其他专长

对工作认真负责。

详细个人自传

可到职-2008年6月12日

个人联系方式

文档为doc格式

## 大学生美术实训报告篇二

在工作中，任何一件有助于活动顺利进行和美术馆宣传推广的小事都值得我用心完成，并从中汲取知识和经验，下面是我在工作中遇到的问题，以及解决方法：

无论是课程ppt中图片和字体的样式、博客发布文章及图片的格式，还是邮件回复、博客回访，或是志愿者加飞信、活动前电话提醒，又或是资料收集与整合、文字校对、甚至写快递件。从第一次做的ppt被否决后，我自知要比要求的做得更好才能不断进步；虽然每次都还会得到很多修改意见、极少听到期待中的“完美”，但这也增强了我不断“追求完美”的决心。从我参与的第一次活动志愿者培训不到位后，我自发对志愿者管理提出了新的想法，并逐渐接管了志愿者管理的大部分工作。从被要求到自觉自动，很多工作在理念认同的前提下变成了习惯。

我特别赞赏每次活动以后工作人员聚首总结活动的惯例，每次都感悟良多，也给之后的工作提出了很多改进与借鉴意见。事实上艺术教育活动、甚至是美术馆的发展都还有很大的提升空间，因而我也很乐意在其中积极主动地贡献力所能及的智慧与力量。当然，在此期间，很多因为无知、经验尚欠而提出的幼稚想法在被慢慢变得现实；直到后来我已能够站在美术馆教育部的立场回应志愿者们提出的一些美好但缺乏实践性的意见——这便是成长和进步；但成长不意味着以现有的局限为借口，而是目向远方、脚踏实地地努力和超越。

对我而言，与其感谢美术馆给我这样一个实习机会锻炼能力，倒不如感谢她为我打开了另一扇窗，给在为未来迷茫的我一

片新的视野。美术馆教育部的活动和工作让我进一步理解了“人人都是艺术家”、“艺术是被提炼过的生活”；同时，其对于艺术自由创作的理念尤其让我受益。尚不能肯定地说我会因此而走上教育的道路，但这段经历确实让我对艺术教育、学前教育、以及非营利组织有了更深的情谊。

美术馆里每一个辛勤工作的人，尤其是教育部副主任刘麟的坚持，让我看到了为艺术、为教育、为梦想努力的人可以释放的巨大能量；如我面试时所说，我期望与这样的人为伍。也许实习结束的离开是为了更好的回归——通过实习我也确实看到了自己的很多不足、甚至鄙陋；希望有机会回来的时候，我已变得更坚强和优秀。在美术馆努力成为当代艺术的“喜马拉雅”时，我也会不断追求自己人生的新高度。衷心祝愿喜马拉雅美术馆越办越好、艺术教育也可以越来越深入人心。

在美术馆努力成为当代艺术的“喜马拉雅”时，我也会不断追求自己人生的新高度。衷心祝愿喜马拉雅美术馆越办越好、艺术教育也可以越来越深入人心。

## 大学生美术实训报告篇三

毕业实习是美术组xx级专业教学，教育工作的重要组成部分，是贯彻教育方针，巩固学生专业思想，培养合格的专业人才的重要环节，目的在于培养学生的'综合素质，独立承担产品设计，课外活动和一般艺术实践的工作能力；培养学生高度的社会责任感，事业心和积极的工作态度，并深入调查研究企业生产的现状，从而深化教育教学研究和改革，努力培养出适合于企业需要的实用型人才。

1. 在实习指导老师和原技师的严格要求和指导下，通过钻研教材，跟班学习，初步熟悉工艺制作的全过程并能独立完成制作流程。

2. 在原班主任的指导下，参与思想教育和管理工作，协助组织集体活动，当好见习管理人员。
3. 实习老师必须自觉遵守实习工作条例和实习企业的规章制度。
4. 实习生和带队老师一般不准请假离岗，只有在极特殊的情况下，经过严格的审批手续方可离开实习岗位，实习教师请假一天由实习队领导批准，一天以上的上报学校批准，带队老师请假一律经学校领导批准。
5. 对实习企业有意见或建议，一定要通过带队老师有组织的提出，并协调解决。
6. 服从领导，虚心好学，友爱队友，尊敬师长。
7. 为人师表，讲究礼貌，仪表端庄，举止大方。
8. 刻苦钻研教材，深入了解工作流程，工作认真负责，克服困难，全面完成实习计划规定的各项任务。
9. 不准下河，下塘洗澡，干各种违规违纪事件。

1. 实习时间:xx年x月x日——x年x月x日

2. 实习单位:xx广告公司

### (一) 实习单位实习阶段

a) 实习前召开实习动员大会，宣读实习计划，宣布实习纪律，明确实习目的要求。

b) 请实习单位领导介绍公司的概况和对实习生的要求及工作安排。

c)听原技师示范课或跟班听课，请管理人员介绍工作情况，制定管理人员见习计划。

d)请实习单位的有关老师介绍有关制作经验和管理经验。

e)在指导老师指导下分析教材，设计方案与试验。

## (二) 实践实习阶段

a)实习生在独立钻研教材的基础上撰写详细方案，于制作前两天请指导老师审批签字，否则不准动手制作。

b)实习两周后召开一次实习经验交流会，每实习小组确立一人上一堂汇报课，按实习人数选取x名优秀者参加工艺制作比武。

c)在指导老师的指导下，普遍进行试验，指导老师和带队老师应逐一指导，组织学生认真进行评审。

d)同年级的实习生必须相互观摩，观摩后由课题组长召开评审会，认真听取指导老师的意见。

e)每个实习生完成四个以上设计方案，上交四个标准设计方案。

## (三) 管理人员实习工作

a)实习生制定管理人员工作计划，要指导老师审批，在原管理人员的指导下开展管理人员见习工作，要坚持向原管理人员请求汇报。

b)按照实习单位要求，抓好员工日常管理，关心员工，热爱员工，学会做员工深入细致的思想工作。

c)实习结束前召开一次实习管理人员工作交流会。

#### (四). 总结鉴定

1. 实习结束前两天实习生向原管理人员和原技师交回工作，征求意见。
2. 写好个人总结，课题组评定意见，于实习结束前两天分别交原技师，原管理人员，单位签署实习评语。
3. 返校前一天打扫住室，归还物品，向实习单位领导和教师致谢。

## 大学生美术实训报告篇四

从201x年x月到x月，我在喜玛拉雅美术馆完成了一个实习期。作为一名非艺术专业的学生，我在实习面试前就思考了“如何投入和贡献”的问题，并且在实习中也不断寻找着自己的定位、实现能力提升。实习期间，我在志愿者管理和培训以及活动现场协调上有比较突出的表现。除此，资料整理、教案制作、联络接待等工作也让我对美术馆艺术教育工作有了更细致、较系统的认识。另外，通过大宁国际小学“六一”主题活动和浦东展览馆早教博览会，我对于馆校合作、“流动美术馆”有了一定了解。

在工作中，任何一件有助于活动顺利进行和美术馆宣传推广的小事都值得我用心完成，并从中汲取知识和经验，下面是我在工作中遇到的问题，以及解决方法：

无论是课程ppt中图片和字体的样式、博客发布文章及图片的格式，还是邮件回复、博客回访，或是志愿者加飞信、活动前电话提醒，又或是资料收集与整合、文字校对、甚至写快递件。从第一次做的ppt被否决后，我自知要比要求的做得更好才能不断进步；虽然每次都还会得到很多修改意见、极少听

到期待中的“完美”，但这也增强了我不断“追求完美”的决心。从我参与的第一次活动志愿者培训不到位后，我自发对志愿者管理提出了新的想法，并逐渐接管了志愿者管理的大部分工作。从被要求到自觉自动，很多工作在理念认同的前提下变成了习惯。

我特别赞赏每次活动以后工作人员聚首总结活动的惯例，每次都感悟良多，也给之后的工作提出了很多改进与借鉴意见。事实上艺术教育活动、甚至是美术馆的发展都还有很大的提升空间，因而我也很乐意在其中积极主动地贡献力所能及的智慧与力量。当然，在此期间，很多因为无知、经验尚欠而提出的幼稚想法在被慢慢变得现实；直到后来我已能够站在美术馆教育部的立场回应志愿者们提出的一些美好但缺乏实践性的意见——这便是成长和进步；但成长不意味着以现有的局限为借口，而是目向远方、脚踏实地地努力和超越。

对我而言，与其感谢美术馆给我这样一个实习机会锻炼能力，倒不如感谢她为我打开了另一扇窗，给在为未来迷茫的我一片新的视野。美术馆教育部的活动和工作让我进一步理解了“人人都是艺术家”、“艺术是被提炼过的生活”；同时，其对于艺术自由创作的理念尤其让我受益。尚不能肯定地说我会因此而走上教育的道路，但这段经历确实让我对艺术教育、学前教育、以及非营利组织有了更深的情谊。

美术馆里每一个辛勤工作的人，尤其是教育部副主任刘麟的坚持，让我看到了为艺术、为教育、为梦想努力的人可以释放的巨大能量；如我面试时所说，我期望与这样的人为伍。也许实习结束的离开是为了更好的回归——通过实习我也确实看到了自己的很多不足、甚至鄙陋；希望有机会回来的时候，我已变得更坚强和优秀。在美术馆努力成为当代艺术的“喜马拉雅”时，我也会不断追求自己人生的新高度。衷心祝愿喜马拉雅美术馆越办越好、艺术教育也可以越来越深入人心。

在美术馆努力成为当代艺术的“喜马拉雅”时，我也会不断追求自己人生的新高度。衷心祝愿喜玛拉雅美术馆越办越好、艺术教育也可以越来越深入人心。

## 大学生美术实训报告篇五

从xx年3月16日到5月30日，我在喜玛拉雅美术馆完成了一个实习期。作为一名非艺术专业的学生，我在实习面试前就思考了“如何投入和贡献”的问题，并且在实习中也不断寻找着自己的定位、实现能力提升。实习期间，我在志愿者管理和培训以及活动现场协调上有比较突出的表现。除此，资料整理、教案制作、联络接待等工作也让我对美术馆艺术教育工作有了更细致、较系统的认识。另外，通过大宁国际小学“六一”主题活动和浦东展览馆早教博览会，我对于馆校合作、“流动美术馆”有了一定了解。

在工作中，任何一件有助于活动顺利进行和美术馆宣传推广的小事都值得我用心完成，并从中汲取知识和经验：无论是课程ppt中图片和字体的样式、博客发布文章及图片的格式，还是邮件回复、博客回访，或是志愿者加飞信、活动前电话提醒，又或是资料收集与整合、文字校对、甚至写快递件。从第一次做的ppt被否决后，我自知要比要求的做得更好才能不断进步；虽然每次都还会得到很多修改意见、极少听到期待中的“完美”，但这也增强了我不断“追求完美”的决心。从我参与的第一次活动志愿者培训不到位后，我自发对志愿者管理提出了新的想法，并逐渐接管了志愿者管理的大部分工作。从被要求到自觉自动，很多工作在理念认同的前提下变成了习惯。

我特别赞赏每次活动以后工作人员聚首总结活动的惯例，每次都感悟良多，也给之后的工作提出了很多改进与借鉴意见。事实上艺术教育活动、甚至是美术馆的发展都还有很大的提升空间，因而我也很乐意在其中积极主动地贡献力所能及的

智慧与力量。当然，在此期间，很多因为无知、经验尚欠而提出的幼稚想法在被慢慢变得现实；直到后来我已能够站在美术馆教育部的立场回应志愿者们提出的一些美好但缺乏实践性的意见——这便是成长和进步；但成长不意味着以现有的局限为借口，而是目向远方、脚踏实地地努力和超越。

对我而言，与其感谢美术馆给我这样一个实习机会锻炼能力，倒不如感谢她为我打开了另一扇窗，给在为未来迷茫的我一片新的视野。美术馆教育部的活动和工作让我进一步理解了“人人都是艺术家”、“艺术是被提炼过的生活”；同时，其对于艺术自由创作的理念尤其让我受益。尚不能肯定地说我会因此而走上教育的道路，但这段经历确实让我对艺术教育、学前教育、以及非营利组织有了更深的情谊。美术馆里每一个辛勤工作的人，尤其是教育部副主任刘麟的坚持，让我看到了为艺术、为教育、为梦想努力的人可以释放的巨大能量；如我面试时所说，我期望与这样的人为伍。也许实习结束的离开是为了更好的‘回归’——通过实习我也确实看到了自己的很多不足、甚至鄙陋；希望有机会回来的时候，我已变得更坚强和优秀。在美术馆努力成为当代艺术的“喜马拉雅”时，我也会不断追求自己人生的新高度。衷心祝愿喜玛拉雅美术馆越办越好、艺术教育也可以越来越深入人心。

王黎音

xxxx.6.2