

2023年西游记的读书心得(通用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

西游记的读书心得篇一

少儿时，在大姨家随手拿起一本《西游记》看了起来，枯燥无味的文字让我本来就不会看书的我认为：《西游记》为不如电视上演的好看！

电视上的孙悟空打妖怪时多勇敢，而书上只是说孙悟空打败了哪一个妖怪。

小时认为唐僧不通人情文文弱弱只会念咒，害得孙悟空头痛不已，而孙悟空却是一个不听师傅话的徒弟，猪八戒成天吃喝玩乐，成事不足、败事有余，好像这师徒四人中除了武工之外就是沙和尚最好了。

现在又打开《西游记》觉得唐僧那不是不对孙悟空好，而是善良的他受不了孙悟空大杀开界，孙悟空也不是不听师傅的话，其实他也是为了师傅好，猪八戒不是只喜欢吃喝玩乐，其实他是踏实，看来看去，好像不变的还是沙和尚。

西游记的读书心得篇二

曾经为女儿网购了两套在世界范围内获奖的童话书籍，兴冲冲买回来后却发现她并不喜欢，一问才知道她不喜欢长故事，只喜欢一个一个的短小故事，这是我始料不及的，这两套书只好暂时束之高阁了。

其实从女儿上幼儿园时我就发现她不太爱读书，但是老祖先

的智慧都以语言文字的形式传承下来，养不成爱书读书的好习惯，这浩如烟海的知识海洋对孩子将毫无意义，岂不可惜？前苏联教育家苏霍姆林斯基说过“让学生变聪明的办法不是补课，不是增加作业，而是阅读、阅读、再阅读。”一定要想办法引导，为此我和爱人煞费苦心给孩子讲阅读的作用，她扭嘴变脸地发脾气，读不上几分钟就厌烦。

偶然的会发现她把老师的话奉为“圣旨”，老师布置的作业她会不折不扣地完成，太好了，终于找到了突破口！何不借助老师之力，引导孩子走上阅读之路？于是有了现在颇具实效的家校联合，形成了现在的“亲子阅读模式”。

现在我们家每晚睡前的亲子阅读雷打不动，方法如下：预先选好长短适中的阅读材料，或母女组合，或父女组合，睡前视时间宽裕程度而定，时间不早了，就读两篇或四篇，时间充足就可能读六篇或八篇。具体流程为组合中的一人先用普通话声情并茂的阅读，另一人认真聆听，阅读结束，由阅读者每篇故事提一两个问题，听读者回答，主要提问故事中对提升孩子品质有价值的部分或一些细节部分，目的是检查听读者的听读认真度和理解力。一个人的活动结束后交换角色，由另一人用不同的语言材料重复刚才的过程。其实我后来发现“提问题”是个很有价值的思维过程，孩子刚开始提出的问题可能没有什么“技术含量”，但慢慢的发现她在努力地“为难”你，这就说明孩子在动脑筋了。

当然，从长远角度考虑我们也为女儿制定了如下的阅读计划：（一）、阅读量要适中，由短时间阅读、小篇幅阅读进入，先培养兴趣。（二）、读书要杂，天文地理历史文学诸多方面均应有所涉及，这也是鲁迅先生的阅读观。（三）、考虑到孩子年龄小，所以选书以字号大、纸质好、图文并茂者优先。

这样的阅读活动在我家已经坚持了好几个月，女儿对这样的亲子阅读活动乐此不疲，理解力和识字量都有大的提升。只要孩子能养成爱书的习惯，当家长的何乐而不为呢？盼望孩子

在家校的双方努力下，多读书，读好书，努力用知识武装头脑，为自己的人生打下坚实的基础！

msn(中国大学网)

西游记的读书心得篇三

多和孩子一起看看书

三（5）班潘梓杰家长

和孩子一起看书是拉近父母和孩子感情的途径。近日和孩子一起读了一篇文章叫做《不曾改变的呼吸》。在读书的过程中作为父母是能参与到孩子的思想中的。那是一篇写了一个乡下小女孩由于父母工作原因，搬到城市里面生活学习并重新认识朋友，重新认识自己性格的根子的故事。

在故事一开始时，我和孩子一起跟随作者的文笔走近里面的两个小主角：李红艳和陈羽飞。

作者文章开头写得很好，我突然想到能和孩子说说以后写作文时，也可以参考作者那样利用描写人名的方法来建立人物形象。

我问孩子：“杰杰，你的同桌是谁？叫什么名字？假如以后你要写作文——《我的同桌》，那么你也可以好像这篇文章那样，利用人名的描写来让别人在脑海里面建立你的同桌的形象。”

孩子说：“唔，我换了好多个同桌呀，最近那个叫静瑜。宁静的静，瑜字好像是王字旁那个。”

我说：“好，那我们就用她的名字来尝试一下。你以后写作文时，写到你的同桌的名字你就可以这样说：‘我的同桌叫

静瑜，静就是宁静的静，她平时就像她的名字那样是一个很安静的小女孩，就喜欢那样静静地坐着，不喜欢说话，让人一看到她心里就感到她是一个很乖，很安静听课的好学生。”

孩子听了我说，笑了一下，可能感觉到很认同吧。我觉得这个方面还能扩展一下，让他联系一下其他方面的知识。

于是我继续引导：“杰杰，你还记得以前你看过的《三国演义》里面最聪明的两个人是谁？”

孩子说：“周瑜和诸葛亮吧？”

我说：“是呀。所以有一种说法，对于两个一样聪明的人我们会说他们两个真是‘一时瑜亮’。那么你的同桌名字里面的‘瑜’字我们就可以写：‘她的名字里面的瑜字，和三国演义里面周瑜的瑜字是一样的，她的爸爸可能是希望她能像周瑜、诸葛亮一样聪明，一时瑜亮嘛。’”

“杰杰，你看，假如你的文章里面这样描写你的同桌，是不是让人一看到你的文章就能在心里已经为你的同桌建立了一个形象呀？”

在和孩子一起阅读时我们其实可以不断引导孩子的想法或者是开发他们的思维。一篇文章不能看完就算，要联系他身边的需要，适时进行启发。

我和儿子的亲子阅读继续进行着，文章也继续看下去，在这个过程中始终有一股温情的感觉萦绕在我们的身旁。

一小段时间过去了，故事看完了。原来故事里面的主角小红艳平时比较有钱，她后来发现原来陈羽飞好像只是利用她的钱，并没有把她带入到她的朋友圈子里面。当她再见到她以前的好朋友左朴，才发现原来她想有的朋友是什么样的。

看完这篇故事，我觉得也应该和孩子说说，他可能会看不明白故事里面作者想说的意义。

我说：“杰杰，你看完了，觉得陈羽飞是不是真的想和李红艳做好朋友呀？”

孩子说：“不是。”

我说：“那她只是想要李红艳的什么呀？”

孩子想了一下，回答说：“只想要她的钱。”

我说：“你以后也可能会遇到这种情况：你将来也会去别的学校，去到新的环境，例如你读初中时就要换学校。到了那里，你认识新朋友，能不能用钱就能换回来好朋友呀？”

孩子说：“不行。”

我说：“就是呀，你是一个喜欢体育运动、认真学习的好学生，那么你就要去寻找和你兴趣习惯相近的人做你的好朋友。朋友是要互相帮助，互相理解，用钱是找不到好朋友的。故事里面说的‘学习好的学生是班里面的宝。’这句话是没有骗你。所以你要多和班里面的同学做好朋友，尽自己的能力去帮助你的同学，无论在学习方面或其它方面，这样你的身边自然就有越来越多的朋友。无论去到什么样的新环境，你的好朋友只会越来越多。”

和孩子一起阅读，和孩子一起感受文章中的喜怒哀乐，然后和他一起想象，和他一起讨论，这个过程中有时你会郁闷、有时你会发火、有时你会开心大笑、有时你会感到收获丰富；无论什么情形，都是你和孩子感情的交融，都是你们思想的凝聚。

多和孩子一起看看书吧！

读《不曾改变的呼吸》有感

西南中心小学三（5）班潘梓杰

在这个寒假，我和爸爸一起阅读了一些世界优秀儿童文学精选的文章，其中有一本名叫《同学少年》的书本令我爱不释手。里面有一篇叫《不曾改变的呼吸》的故事，让我懂得了同学朋友之间真诚的友谊是很宝贵的。

故事里面的主人公红艳，因为父母工作的原因，所以从乡下搬到城里去，因而她也换了一间新的学校，需要重新找一个好朋友。到了最后，她发现找朋友不能用金钱找回来的。她发现自己是一个爱学习的人，所以也应该找一个和她一样爱学习的人做朋友。

这个故事告诉了我们一个道理：金钱是找不到真正的好朋友的，要找真正的好朋友，只能找志同道合的人。我还想到了真正的朋友应该是互相帮助的。

西游记的读书心得篇四

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”最近，我就看了一本好书——《西游记》，这本书是有明代小说家吴承恩写作而成的。这本书处处展示着各样幽默风趣和惊心动魄，今天，我就向大家推荐这本书。

这本书主要讲述了唐僧师徒四人去西天取经历尽千难万险，一路上历尽艰险，降魔伏妖，扶善惩恶，经过了九九八十一难，最后终于取得真经，修成正果，功德圆满。

这本书有以下几个显著的写作特色。本书从神话形象为主，讽刺了当时以皇权为中心的封建腐朽的统治，以及统治阶级的昏庸残暴。这种讽刺使作品具有强烈的现实意义和深刻的哲理性。本书以取经人物为主要中心，逐次展开故事情节，

每一个小故事都相对比较独立，错落有致，因果分明。九九八十一难所包括的故事，也通过神佛，僧侣，妖魔之间的关系，一波未平一波又起的展示出来。《西游记》多处采用了民间说唱，诗歌描写，方言口语等多种关于语言的描写，妖魔与徒弟三人交战时，用诗歌方式表明身份，十分明显地看出作者精通语言方面。

这本书中有不少含义深刻的佳句美词，我印象最深的就是第十七回观音收伏熊怪那段：“悟空，菩萨，妖精，总是一念；若论本来，皆属无有。”这句话在我们的日常生活中，同样适用，比如：一件事情都有两种选择，而你做与不做，总是在你自己手中操纵，只能你一个人去决定。

西游记中，我最喜爱的人就是孙悟空了。孙悟空他顽皮机智，天资聪慧，富有灵性，思想与行动一样敏捷如风，在取经之途中为唐僧披荆斩棘。我喜爱孙悟空的原因是孙悟空拥有遇到困难，逆难而上的勇气与忠心耿耿，不怕牺牲的精神，令我刮目相看。他在妖魔鬼怪面前毫不畏惧，宁死不屈，似乎在他的人生中只有一个“战”。最终，取得真经被封为“斗战胜佛”。

“好书是伟大心灵的富贵血脉。”我向大家推荐的这本书，有很多的知识点。知识是人类的财富，我希望大家能够爱上《西游记》。

西游记的读书心得篇五

我现在在看《西游记》，这一本书是吴承恩写的。

这一小说共一百回，是以唐玄奘上西天取经途中发生的故事为主干，记述了师徒一行四人经历千辛万苦，九九八十一难，最终扫尽沿途妖魔鬼怪，取回真经的故事。

读了这一本书，我就想起了语文书中的《第八次》这篇课文，

布鲁斯王子也是百折不挠，坚持不懈，干了八次，终于取得了胜利。我们生活中不也常有这样的事吗？有一次，作业上有一道难题我不会，算了很久还是没算出来，我想：算了吧，这么难的题目，班上一定还有人不会。正当我想要放弃的时候，我想起了唐僧和他的三个徒弟，要是他们半途而废的话，就取不到真经了。第八次中要是布鲁斯王子也半途而废的话，就赶不走外国侵略军，无法取得最后的胜利。于是，我拿起草稿纸继续演算，最后终于解答出了这道题。

这一本书不仅精彩，而且还让我学到了做什么事只要有百折不挠、坚持不懈的精神，就能成功。

西游记的读书心得篇六

初次看《西游记》是在六岁时，那时只觉得很好看，里面的人物活灵活现，情节曲折，使我回味无穷。后看《西游记》是在十岁时，那时已懂事了，明白这故事里的真道理了也更加欣赏这本书了。这本书的作者是吴承恩，他是明朝有名的小说家。书中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧四师徒经过了重重磨难和各种考验，仍坚持到底，不屈服，顽强的与妖魔鬼怪斗智斗勇，历经九九八十一难，终于取得真经成佛的神话传说。《西游记》使我感受到世间的正与恶，和只有敢于拼搏，坚持不懈才能取得成功的道理。

书中的四师徒各有各的特点，各有各的本领，为这本小说平添了几分魅力。唐僧是这本小说中最主要的角色，他胆小、唠叨、不分善恶，但他却始终是善良的，一心向佛，在困难面前不放弃，成为了旃檀功德佛；孙悟空是个性急、淘气，但始终忠于师傅，即使是被赶走了，也很关心师傅，每次总是又回来了，他英勇善战，火眼金睛，面对妖精总也不退缩，终成斗战胜佛；猪八戒原是天上的天蓬元帅，后因犯色，而被贬下凡间成猪，也随唐僧取经，途中经常说要各奔东西，还老是贪恋美色，好吃懒做，却始终对师傅不离不弃，武功虽不如孙悟空，但着实也是一个好徒弟，最终成为了净坛使者；

沙僧原是天上的卷帘大将，因为打破了王母的琉璃盏，后将功赎罪，随唐僧取经，他的功夫是三个徒弟中最差的一个，也是唯一一个对师傅的话言听计从的徒弟，他水下功夫却是三师徒中最好的一个，也成了金身罗汉。

读完这本书是我真真正正体会到了原来要想做成功一件事是多么的不容易，是要付出很多心血，也是需要坚持到底的，只有肯下功夫，肯花时间，认真的做就一定能够事半功倍。

《西游记》是中国四大名著之一，相信很多人都已经读过了吧。文中特色鲜明的人物更是给我留下了深刻的影响，下面我就来谈一谈我的感想吧！

《西游记》讲的是唐僧师徒四人去西天取经的故事。他们一路经历了千辛万苦，九九八十一难，终于修得了正果。唐僧是孙悟空、猪八戒、沙僧的师父，他受佛祖之托西天取经，心地善良，意志坚定，但却不会辨别是非，常常听信谗言，冤枉好人。孙悟空有着勇往直前的精神，一路斩妖除魔，战功赫赫，他聪明机智，总能在关键时刻化解危机，只是不免有些高气傲。猪八戒好吃懒做、贪图美色，经常打着自己的小算盘，一路上给大家带来了不少麻烦，但他憨厚质朴，总是十分乐观，能给人带来快乐。沙僧是所有人中的三师弟，他做事任劳任怨，脚踏实地，不善言辞，也在师徒中发挥着重要的作用。正是因为他们的个性鲜明不同，小吵小闹也时有发生，才给读者带来了不一样的阅读感受，让读者跟着书中的人一起欢、一起笑，沉浸在读书的快乐中。

《西游记》也告诉了我们许多道理。人做事一定要有恒心，有毅力，不放弃，认认真真，脚踏实地，不管成功与否，都是经过自己的努力得来的，都是一种成功。还告诉了我们每个人都有自己的优点与缺点，我们要全面看待自己，合作努力时，每个人都要发挥出自己的长处，只有这样，才能把大家的力量聚集起来，才能把事情做到最好。

不妨从孙悟空身上来解读。

《西游记》中孙悟空最迷人。这一石猴，性急无拘、机智勇敢，使如意金箍棒，有七十二般变化，可上天入地。

——他闹龙宫，取走金箍棒，淘得第一桶金；

——他闹地府，改变自己的命运。

——他闹天庭，向命运的主宰挑战，练就火眼金睛，立下齐天大圣的名分，与玉帝分天下！

——后来，他保唐僧，一路降妖除怪，历尽九九八十一难，终成正果！

这个扬善惩恶的孙悟空，这个武艺高强的孙悟空，这个不怕天不怕地的孙悟空，可谓正义的化身，进步的代表。可是，取经路上，他真正降了几个妖？除了几个怪？他除的妖，都是小妖；他除的怪，都是小怪！天上下凡的鲤鱼、门童、坐骑等等，凭借着手中从天上带下来的宝物，即使神通广大的孙悟空也对其无计可施。他们在人间干下坏事，可还是到头来被免得一死，并“官复原职”！很简单，因为他们都是“佛祖”身边的人，动不得！

不过，每过一难，孙悟空都睁一只眼闭一只眼，继续西行，执着地干他的取经大业！即使天上的神灵屡屡下凡滋事，即使玉帝一直未能加强“制度管理”，但孙悟空还是保护师傅取回真经！这才是孙猴子的聪明。这也启示世人：愤世嫉俗是愚昧的，唯有顺从“天”的旨意，因时制宜，才能有所成就。

这大抵是大作家吴承恩最终想说的吧。他留下一部大作，具备穿凿时空的眼力，佩服！

初次看《西游记》是在六岁左右，那时只觉得很好看，里面

的人物活灵活现，情节曲折，使我回味无穷。后来再看《西游记》是在十岁时，那时已经懂事了，明白这故事里的道理了，也更加欣赏这本书了。如今，再看这本书时，里面的道理便了解的更多了！这本书的作者是吴承恩，他是明朝著名的小说家。书中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧四师徒经过了重重磨难和各种考验，仍坚持到底，不屈服，顽强的与妖魔鬼怪斗智斗勇，历经九九八十一难，终于取得真经成佛的神话传说。《西游记》使我感受到世间的正与恶，以及只有敢于拼搏，坚持不懈才能取得成功的道理。

书中的四师徒各有各的特点，各有各的本领，为这本小说添了几分魅力。唐僧是这本小说中最主要的角色，他胆小、唠叨、不分善恶，但他却始终始终是善良的，一心向佛，在困难面前不放弃，最终实现了自己的梦想，成了一位真正的佛；孙悟空是个性急、淘气，但始终忠于师傅，即使是被赶走了，也很关心师傅，每次总是又回来了，他英勇善战，火眼金睛，面对妖精总也不退缩，终成斗战胜佛；猪八戒原是天上的天蓬元帅，后因犯色，而被迫下凡人间成猪，也随唐僧取经，途中经常说要各奔东西，还老是贪恋美色，好吃懒做，但始终对师傅不离不弃，武功虽不如孙悟空，但也是一个好徒弟，最终成为了净坛使者；沙僧原是天上的卷帘大将，因为打破了王母的琉璃盏，后将功赎罪，随唐僧取经，他的功夫是三个徒弟中最差的一个，也是唯一一个对师傅的话言听计从的徒弟，而且他的水下功夫是四师徒中最好的一个，也成了金身罗汉。

读完这本书使我真正体会到了要想做成功一件事是多么的不容易，是要付出很多心血，也是需要坚持到底的，只有肯下功夫，肯花时间，认真的做，最终才能够取得成功。

《西游记》是中国四大名著之一。它是吴承恩先生的杰作，讲述的是一个泼猴和唐三藏及师弟八戒，沙僧去西天取经的故事，这本书我虽然看了一遍，但是以这本书编辑的电视机不知道看过多少遍了，它给人一种百看不厌的感觉，让人看

了就喜欢上了它。

看完这部小说，有很大的感悟，我觉得学习唐僧的全心全意，孙悟空的不怕艰难险阻，勇往直前的精神。

这本书把一个从石头里“蹦”出来的泼猴勾勒得栩栩如生，写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子，为了师傅的安危他奋不顾身，他并不像猪八戒那样好吃懒惰，也不像沙僧那样憨厚，作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇，自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经，这期间经理九九八十一难，每次劫难都是孙悟空全心全意去解救师傅的，最后才圆满的取回真经。

在打白骨精这一回里，他三次打死变为人形的白骨精，而被师傅气的念紧箍咒，唐僧是凡人他并不知道那是妖怪，悟空的解释他完全不听，而是念他的紧箍咒，疼的孙悟空满地打滚，最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情，孙悟空被迫无奈，只好又回到花果山。但是孙悟空心理并没有怨恨师傅，更没有去报复师傅的想法，他把委屈全都藏在心理，而且心理总是想着师傅的安危，可见他对是师傅的真心。这一路上他们经历艰难险阻，不管多累，多饿，不管妖怪是多么的阴险狡猾他们都一一打败他们，把师傅从危难中救出来。

俗话说：“读万卷书，行万里路。”书读多了总是有好处的，在当今的社会里没有文化是不行的，会被社会淘汰，从我们呱呱落地，父母就教我们说话，识字，等大一点儿他们又教我们怎样做人，我们在学校里不仅是学知识，更重要的是学做人，只有学会了怎样做人，才能学会更多的知识，才能广交益友，可见书何其的重要。

从书中我们会悟出许多真理，所以我们应该多读书，读好书。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧—诚心向佛、顽固执着，孙悟空—正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，

猪八戒一贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧一心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的语言；有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！

一、自由在经历了又一个个性受制约的学期后，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。孙悟空破土而出，“不受麒麟辖，不受凤凰管，又不受人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥司，在花果山自在称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的

特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。总之，我觉得现代人对于自己的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。

二、神话如今也是一个远离神话的时代。日常生活过于现实，使充满幻想的事物遭到排斥。神话绝非幼稚的产物，它有深邃的哲学意义和丰富的文化内涵。谢林在他的名著《艺术哲学》中说：“神话乃是各种艺术的必要条件的原始质料。

《西游记》是中国神话小说的颠峰，也是神话文化的至高境界，然后中国的神话文化渐渐没落了，神话不被人重视，连《西游记》也少有人问津，只有孩子们会被孙悟空征服，于是也只有孩子们抱有对未来浪漫的、梦幻般的希望。”

三、英雄“英雄”有许多不同解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高理想而奋斗的人。孙悟空无疑是英雄的典型，他为了自由，为了自己的尊严，不怕与一切进行斗争。正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。明知不可为而为之的勇士才能凸现出其英雄本色。复读《西游记》，让我觉得其不属于一般名著的特点。我相信，也希望它永远向大家展示着“自由、神话、英雄”三个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。

我在假期里读了《西游记》这本书，我感到书中的孙悟空很伟大。他有一双火眼金睛，妖怪的所有变化都逃不过他的眼睛。他的金箍棒重一万多斤，妖怪都被他打得落花流水。

孙悟空是唐僧的大徒弟，是保护唐僧西天取经最得力的助手。还有猪八戒，虽然他又懒又贪吃，还爱给孙悟空捣乱，但是它还是有优点的。有一次，唐僧误会了孙悟空，把他赶回了花果山。妖怪轻松就把唐僧抓走了。猪八戒为了救唐僧，就

亲自到花果山把孙悟空请了回来。孙悟空打败了妖怪，救出了唐僧。我觉得书里面的白骨精是最坏的，他总是骗唐僧和猪八戒，让唐僧多次误会孙悟空，还给孙悟空念了紧箍咒。不过，最终他还是被孙悟空消灭了。

虽然西天取经千难万险，但是他们师徒从不退缩，总是把取经放在第一位，靠着坚持不懈的精神，打倒路上所有的妖怪，克服了数不清的困难，终于取得了成功。这种精神是值得我们学习的。

西游记的读书心得篇七

《西游记》是中国四大名著之一，它是吴承恩先生的杰作，讲述的是一个泼猴和唐三藏及师弟八戒，沙僧去西天取经的故事，这本书我虽然看了一遍，但是以这本书编辑的电视机不知道看过多少遍了，它给人一种百看不厌的感觉，让人看了就喜欢上了它。

看完这部小说，有很大的感悟，我觉得学习唐僧的全心全意，孙悟空的不怕艰难险阻，勇往直前的精神。这本书把一个从石头里“蹦”出来的泼猴勾勒得栩栩如生，写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子，为了师傅的安危他奋不顾身，他并不像猪八戒那样好吃懒惰，也不像沙僧那样憨厚，作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇，自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经，这期间经理九九八十一难，每次劫难都是孙悟空全心全意去解救师傅的，最后才圆满的取回真经。在打白骨精这一回里，他三次打死变为人形的白骨精，而被师傅气的念紧箍咒，唐僧是凡人他并不知道那是妖怪，悟空的解释他完全不听，而是念他的紧箍咒，疼的孙悟空满地打滚，最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情，孙悟空被迫无奈，只好又回到花果山。但是孙悟空心理并没有怨恨师傅，更没有去报复师傅的想法，他把委屈全都藏在心理，而且心理总是想着师傅的安危，可见他对是师傅的真

心。这一路上他们经历艰难险阻，不管多累，多饿，不管妖怪是多么的阴险狡猾他们都一一打败他们，把师傅从危难中救出来。

俗话说：“读万卷书，行万里路。”书读多了总是有好处的，在当今的‘社会里没有文化是不行的，会被社会淘汰，从我们呱呱落地，父母就教我们说话，识字，等大一点儿他们又教我们怎样做人，我们在学校里不仅是学知识，更重要的是学做人，只有学会了怎样做人，才能学会更多的知识，才能广交益友，可见书何其的重要。从书中我们会悟出许多真理，所以我们应该多读书，读好书。《西游记》读书笔记从小到大，我读过很多回《西游记》，第一次读时，纯粹是为了它曲折有趣的情节；后来再读，对书中的各个人物的性格和行为就有了一些看法。

《西游记》中我最喜欢的是孙悟空，喜欢他的善良、调皮、机灵、法力无边、对各天神说话时的直率、打妖怪时的执着（尤其是在三打白骨精那一回）和对兄弟、师傅和猴子猴孙的情谊。在唐僧师徒四人中，孙悟空经常第一个发现妖怪，可是他的师傅唐僧却总是轻易地被那些装扮成好人的妖怪欺骗，而对打死妖怪的悟空念紧箍咒惩罚，甚至不顾他的解释把他赶走。悟空虽然心有不甘，但还是听师傅的话，没有死皮赖脸地跟着师傅。但是当八戒又来找他帮忙时，他一听到师傅有难，就不记前嫌、义无反顾地跑去救师傅，没有半句怨言。

他虽然天生比较冲动，性格比较火爆，有时会因为一时冲动而杀生，但是在我看来，那些人都是罪有应得的，都是些杀人无数的强盗啊，暴君啊等等，可是相信佛教的唐僧却不信，他不管怎么样都不让悟空杀人，却不去管那些恶人去害人，我总是觉得悟空很冤枉。唐僧在他们师徒四人中是让我比较难以理解的人，他总是被妖怪抓走。在师徒四人之中，他总是带来麻烦，没有什么本事，只知道念南无阿弥陀佛，有时还会添乱，要是没有悟空，我想，他一定已经去另外一个西

天了。

但是，唐僧却也有着超乎常人的执着，为了到达西天取得真经造福苍生，他不仅不要快速到达西天而不让悟空自己飞去取，甚至要求自己每一步都是脚踏实地的，也从没让悟空帮他飞过。唐僧在一路上遇见了不少人善意或恶意地极力挽留他，甚至给他金山银山，乃至整个国家，可是他都拒绝了，我想这是因为他一直坚持着要取得真经的信念吧。猪八戒是一个又懒又馋的大肥猪，有时悟空叫他去找点水果给师傅吃，可是他要么就是在路上躺着睡大觉，要么摘了许多水果，却在回来的路上都吃光了，常常害得另外的三人在原地等他，回来却随便找个借口说个谎想敷衍过去，但总是被机灵的悟空识破，被整得很惨。我觉得八戒在取经的路上总是想这想那，而不是一心向佛，一会儿在这藏一点钱，一会在那藏一点宝，还总是想着高老庄的媳妇和嫦娥，师傅被抓了，他动不动就说：“我们收拾收拾行李散伙吧”、“我回高老庄去了”这类丧气的话。他还有一个坏毛病，就是总爱吹牛，有时候，悟空把妖怪打败了，他却绘声绘色地向别人吹嘘着自己如何把妖怪打败的。

但是，他有时也会发挥作用，如：在师傅被白骨精抓住时，他来到花果山想着办法把猴哥给请了出来，最后，把师傅救了出来。所以我觉得八戒还是挺可爱的，虽然时不时动点歪脑筋，但也会有智慧的火花。沙和尚是三个徒弟中最老实的一个，他始终对师傅忠心耿耿，对两位师兄也是毕恭毕敬。可是打起妖怪来却是毫不手软，虽然没有悟空那么厉害，但是在关键时刻还是能保护师傅的。而且，在师徒四人中，他是除了悟空以外最警觉的人，也可以提醒一下师傅。虽然《西游记》已经很老了，可是我相信它的魅力会经久不衰，因为这师徒四人，实在各有妙处，很吸引人。