

最新小班六一儿童节教案歌曲(优质7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

小班六一儿童节教案歌曲篇一

- 1、感受音乐强悍、有力的气势，大胆说出自己对音乐的理解。
- 2、能根据图示大胆探究马步、弓步、掌、拳等武术动作，会用动作表现音乐特点。
- 3、体验方阵舞的整齐壮观，感受成功与自信。
- 4、能跟着节奏打节拍。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、《男儿当自强》的音乐、动作图谱、一套武术服装、红腰带若干。

2、了解一些武术的基本动作。

一、导入

老师着武术服装，请幼儿猜猜老师这身打扮要做什么？老师做几个武术动作（扎马步，出拳）引起幼儿兴趣。

二、播放《男儿当自强》的视频，请幼儿观察里面的武术动作。

对，都是从最简单的开始，你们想学吗？

三、分组分散学习

1、武术秘籍

看，老师给你们带来了一些武术秘籍（动作图谱），我们一起学学吧！

幼儿自主探究动作。

（分别练动作，老师指导，放音乐《男儿当自强》）

教师指导幼儿根据音乐节奏做动作，要求动作尽量连贯有序。

2、武林大会

想不想把自己打扮成像我这样？给每个幼儿一条红腰带。

（儿歌指导幼儿系上腰带：两个好朋友碰碰头，绕个圈，拉一下）

我们来把动作连起来打，看看哪一组能得武林盟主。

（1）分组表演

每一组起个名字。（如少林派、武当派、华山派）

（2）集体表演

小结：练了中国武术觉得怎么样？武术的动作非常有力量，让人感觉我们中国人很精神！

现在，不单中国人喜欢中国功夫，连外国人也不远千里来到中国学习中国功夫，作为一名中国人你有什么感受？（骄傲、自豪……）

(2) 师：今天我们学的是拳术，中国功夫还有很多，象刀术、剑术、棍术、枪术……。

四、观看阅兵录像，感受方阵舞

好，用中国功夫的动作和大家道别。

报拳说：再见！

《男儿当自强》由两个乐段组成，乐句之间变化强烈，但却有很强的对称，对应感，在给人强烈的动感之时又给人一种稳定感，第二乐段比较简单，前半段节奏短促，后半段节奏放宽，表现了强大的气势。孩子们对里面的动作很感兴趣，接着我让孩子尝试用不同的动作模仿武打，调动了学生浓厚的学习兴趣。在一翻热身运动之后，我投放音乐，通过视频欣赏，让学生熟悉《男儿当自强》这首歌。先让学生聆听录音轻声哼唱，再让学生跟着录音歌唱，并在xx处用“哈嗨”来表现，学生学习积极性高。

其次，我让学生复听，通过朗读歌词，理解歌曲表现的主题，理解男儿当自强的意思，鼓励男生要自强，自力，要出人头地。

在学生学会演唱歌曲后，我用巴乌为同学们伴奏，学生们倍感新奇，唱的特别认真且有激情，通过师生互动，让学生体验伴奏之美，通过巴乌，人声伴奏及学生的演唱，三者合一，融为一体，效果好。

学生在熟悉理解理解《男儿当自强》歌曲后，我让学生自己尝试用动作将歌曲表现出来。在设计武术过程中，考虑到武术的复杂性根据四年级学生的发展实际水平，只选择马步出拳的格式进行了表演，降低了动作难度，调动了学生的学习积极性。整个过程学生用肢体表现音乐内涵，利用武打动作、学生平时积累的经验 and 动作图式，达到自我表现的快乐，达

到了愉快教学的目的。

最后孩子们在音乐声中快乐地学习武打动作，并将整首歌曲表现的很出色，提高了音乐课堂的实效性，达到了预期的目的。

小班六一儿童节教案歌曲篇二

1、引导幼儿感受a—b—a'乐曲的风格，理解小老鼠历险的故事情节，并建立音乐与故事情节相匹配的概念。

2、鼓励幼儿大胆创编，表现小老鼠找东西吃的动作，感受猫捉老鼠的刺激和老鼠躲猫的紧张。

3、引导幼儿在游戏中避免与同伴相碰撞。

4、在学习歌表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作

5、愿意参加对唱活动，体验与老师和同伴对唱的乐趣。

音乐，录音机，钢琴，猫的头饰。

事先学习歌曲《我是一只小老鼠》，一段欢快的音乐，一段摇篮曲。

三、

1. 小老鼠们，今天鼠妈妈带你们出去找吃的好吗？不过你们可要紧紧跟着妈妈，当心别让猫给抓走了。

1) 复习歌曲《我是一只小老鼠》

2) 感受音乐的变化。（播放a段音乐）

1) 放音乐（低音，含减七和弦）

2) 放猫走路声（低音，强）155|1-|155|1-|……

强至减弱。问：现在猫走了吗？（没有）

你怎么知道猫还没有走？

减弱至无声。问：现在猫走了吗？（走了）你怎么知道猫走了？

3) 游戏：猫捉老鼠。

4) 第二遍游戏，幼儿做猫。

1) 播放一段欢快的音乐。

2) 播放摇篮曲。

老师：天黑了，小老鼠们，我们回家吧！

通过丰富多彩的教学手段，结合音乐本身的要素，让幼儿感受到不同的音乐形象，每个人都有自己的方式学习音乐、享受音乐，音乐是情感的艺术，只有通过音乐的情感体验，才能达到音乐教育“以美感人、以美育人”的目的。幼儿的演唱效果很好。在实践过程中，培养了幼儿的审美能力和创造能力。通过成功的音乐活动，会提升孩子们对音乐活动的兴趣，也能提升一些能力较为弱的孩子对音乐活动的自信心。

小班六一儿童节教案歌曲篇三

1、引导幼儿学习用手印画表现夏天的树，用添画描绘夏天的风景，用暖色表现炎热、用冷色表现凉快。

2、能根据自己对夏天的认识，互相配合，共同完成作业，体验集体创造的快乐。

3、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

4、能呈现自己的作品，并能欣赏别人的作品。

1、组织幼儿观察了解夏季特征和周围生活环境的相应变化。

2、每组一张大图画纸，在适当位置画好树干。

3、油画棒、绿色颜料、毛笔。

一、导入活动，引起幼儿兴趣。

1、教师提问：小朋友，夏天到了，你们看到夏天是怎么样的？人们在夏天里穿什么衣服？

干什么事？怎样才能凉快些？用什么颜色可以表现出夏天的炎热？什么颜色看上去凉爽些？

2、幼儿根据老师的提问分组进行讨论，交流自己小组对夏天的认识和体验，并选出一个幼儿发言。

3、教师总结：夏天的太阳像个大火球，夏天的树叶很大很密，看上去很凉爽。

夏天人们穿得很少，喜欢在大树下乘凉、吃西瓜。红色、衬衫、橙色看上去比较暖，可以表现炎热；蓝、绿色看上去比较冷，可以表示凉爽。

二、交代要求，引导作画，师指导。

1、教师：今天我们每个小组来合作画一幅画。

我们以前学过手印画，想想我们的小手象不象一片夏天的树叶，我们今天用手涂颜料来印画树叶，再添画夏天的风景。

每个小组自己画，先商量好画什么内容，画的时候还要注意颜色是不是符合夏天的特征，怎样画才能使画面更漂亮。

2、幼儿作画，教师巡回指导。

鼓励幼儿在合作画中互相商量，真确选择夏天风景的颜色，并保持画面清洁，集体完成任务。

三、总结评价，结束活动。

展出幼儿作品。请小朋友根据自己的画面谈谈夏天的风景以及对夏天的感受。

开展“西瓜品尝会”或进行“玩水”等夏天的活动。

小班六一儿童节教案歌曲篇四

《熊和小孩》是一个以游戏为主的韵律活动，在实际教学中，深受小朋友的喜爱，我觉得其中的原因有以下几点：

第三，幼儿对石头人的造型非常喜欢，平时孩子们经常玩“木头人”的游戏，孩子们对做出一个造型控制不动，非常感兴趣；第四，歌曲简单，唱起来朗朗上口，易于表演。兴趣是最好的老师，只要小朋友感兴趣，那么，学起来就会收到事半功倍的效果。

我在设计教学环节时，注重了曾曾深入不断提高的原则。无论是在整个教学活动的设计上还是在一个教学环节的设计上，都注重了使活动有重复、有变化，曾曾深入，不断提高教学目标，使幼儿始终处于积极的活动状态，自始至终保持浓厚的学习兴趣。在创编动作这个环节，先让幼儿集体听音乐自

由创编—独立创编—创编两人表演的动作、三人、多人表演的动作。创编“石头人”造型也是这样：一个人造型、两人造型、三人造型到多人造型。幼儿游戏时，也是一遍有一遍的变化和难度。最后我注重了动静交替的原则。幼儿生理、心理活动的重要规律之一就是“节律快”。他们疲劳的快，恢复的也快；注意集中的快，转移的也快。因此，我在设计教学环节时注重了活动多变化和动静活动多交替的原则，以确保幼儿在一个时间片段中能够有较丰富的学习收获。比如：让幼儿集体跳舞到单独个别创编表演，表演后老师小节评价、提问，让幼儿有适当休息等。

当然在这次活动中，我还存在着许多的不足，比如在欣赏音乐时还不够投入，在欣赏音乐时教师要根据不同的音乐表现出不同的表情及动作，这样孩子们才会更好地投入进去。比如在幼儿表演环节，我还能够适度再“放”一些，更多地鼓励幼儿多样化的表现，对于幼儿创新能力和表现力的培养会更加有利。

总之，整个活动充分体现了幼儿学习的游戏性和动作性的特点，让幼儿在轻松愉快中学到了知识，得到了锻炼，很好的完成了教学目标。

小班六一儿童节教案歌曲篇五

- 1、通过故事表演农夫和小种子的动作感知和表现音乐ab段和尾段的结构。
- 2、与老师同伴一起游戏，能在乐曲的伴奏下做出各种农作物逐渐成长的动作造型，并根据音乐按角色完成农夫和小种子互逗得游戏，尝试多人合作进行游戏。
- 3、在活动中幼儿通过教师引导循序渐进的学习，大胆表现农夫，小种子的动作及表情，体验角色扮演合作游戏的快乐。

4、感受音乐的欢快热烈的情绪。

5、通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。

小班六一儿童节教案歌曲篇六

?小班音乐游戏活动教案《可爱的小蚂蚁》含反思》这是优秀的小班音乐教案文章，希望可以帮助您的学习工作中带来帮助，快来看看小班音乐游戏活动教案《可爱的小蚂蚁》含反思!

?活动目标】

在有趣的音乐故事中，听辨节奏的快慢与强弱，体验用响板表现小蚂蚁的快乐。

?活动准备】

- 1、小蚂蚁教具、响板、教学课件及音乐。
- 2、幼儿对小蚂蚁的生活习性有初步的了解。

?活动过程】

1、手指游戏：小蚂蚁爬呀爬重点：有节奏的听着音乐爬爬玩玩做游戏——歌表演：蚂蚁搬豆师：老师带你们到森林里去散散步，(教案出自：快思教案网)我们把自己变成可爱的小蚂蚁好吗?蚂蚁的头上有什么的啊?(播放音乐)——出示小蚂蚁，听着音乐做律动小游戏“小蚂蚁爬呀爬”

师：你们看看，我的小蚂蚁是怎么和我做游戏的?它在哪里爬呀?

——教师和幼儿一起游戏。还想让小蚂蚁爬到你身上的哪些

地方去？

小结：我的小蚂蚁是听着音乐，一步一步往前爬的，不快也不慢，孩子们，跟上喽。

2、拍拍玩玩：出门找食物重点：情景中用响板表现快和慢的节奏。

——听蚂蚁的脚步声。幼儿听听说说，分辨声音的强和弱。

出示两种乐器：大鼓和响板。“听听这是谁的脚步声。为什么？”

——故事继续讲述：幼儿在情景中听辨上行和下行的音乐，并使用响板听着音乐表现蚂蚁快快慢慢脚步声。

——观看媒体：小蚂蚁发现什么啦？幼儿使用响板表现蚂蚁爬树的脚步声。

——小蚂蚁你们找到豆豆了吗？找到什么豆豆呀？幼儿和老师一起听着音乐把豆豆搬回家。用响板快慢交替的演奏表现故事情景。

——该游戏可视情况反复玩一次。教师注意提醒孩子“小蚂蚁要慢慢走哦，听着音乐一步一步走，别让身上的豆子滚落下来哦”

3、音乐游戏：搬起大饭团——猜猜看看，小蚂蚁发现了什么？观看媒体：（教案出自：快思教案网）局部——整体——结合媒体变化，教师用响板表现，小蚂蚁叫伙伴搬饭团，伙伴越来越多，脚步声越来越响的故事情节。

——那么大的一个饭团我一个人搬不动怎么办呀？

——听辨，听听我的朋友是不是来得越来越多了？

教师与幼儿一起把饭团搬回家。

教学反思

主题教学是现在广为提倡的`一种教学形式，它提倡幼儿按自己的意愿主动地和周围环境发生交互作用，自主地丰富和完善自身原有的认识机构，并向更高一级认识知段迈进。在《蚂蚁》这个主题活动中，教师设计了自由观察、自由讲述、幼儿讨论、游戏学习歌曲，儿歌、画画等活动，层层深入，环环相扣，激发幼儿学习探索的内在动力，引导幼儿主动、积极地探索与发现，进而深入激发幼儿象蚂蚁一样团结友爱、互帮互助的精神。

小班音乐游戏活动教案《可爱的小蚂蚁》含反思这篇文章共3311字。

小班六一儿童节教案歌曲篇七

1. 感受乐曲欢快的曲调，在循环“猜同伴”游戏中自然学唱歌曲。

2. 通过创设游戏氛围，迁移生活经验，尝试用有节奏的身体动作表现歌词内容。

3. 体验与同伴一起游戏的快乐。

1. 具有“请你猜猜我是谁”的游戏经验，会用“我是xxx美羊羊”的句式自我介绍。

2. 小猪胸饰、盖布、彩虹伞。

3. 曲谱《小猪爱睡觉》（附）。

1. 教师出示小猪胸饰，简单创设小猪家开会的故事情境，提

问并引导幼儿用“我是xxx的小猪”的句式在集体中介绍自己。

2. 教师引导幼儿熟悉歌曲旋律，创编身体动作。教师范唱歌曲，对小猪的可爱造型和幼儿创编后的动作进行反馈，并引导幼儿倾听、学唱歌曲。

3. 教师一边引导幼儿唱歌曲，一边带领幼儿游戏。唱到“闭上眼睛打呼噜”时，引导幼儿轻轻打呼，睡觉时要像个木头人。

4. 加入“猜同伴”游戏，教师引导幼儿猜出同伴的名字。

5. 师幼共同边歌唱边游戏2-3次，请大家反思自己歌唱的情况，如是否会唱？引导幼儿用好听的声音唱出歌曲。

6. 教师引导幼儿玩彩虹伞的游戏，加入“狗熊”角色进行游戏。全体幼儿手握彩虹伞，

唱完歌词“打呼噜”后躲进彩虹伞中。

（备注：第一次大熊来的时候，不要带走小猪，免得引起幼儿的害怕情绪。）

1. 游戏情境激发幼儿参与性

在歌唱游戏《爱睡觉的小猪》中，幼儿的情绪能非常积极地投入，这与游戏情境的创设息息相关。活动中所有的规则不是源自教师的要求，而是结合游戏情境自然生发的，如请幼儿创编可爱的造型时，教师说：“妈妈来看看小猪的可爱样子”，这样小猪与妈妈是互动的关系。另外，此游戏中为了躲避大熊，教师鼓励幼儿“不睁开眼睛”，有了这种游戏情境的支持，幼儿便能自发地投入到活动中去。

2. 循序渐进的游戏形式，发展幼儿的感官能力

活动中，我们先是固定位置进行游戏，然后加入彩虹伞游戏。游戏难度的逐步累加，能够挑战幼儿的感官能力。有了适宜的挑战幼儿才会更明显地感受到游戏的趣味性。

3. 基于游戏过程的反思

在歌唱活动过程中，师幼共同玩彩虹伞游戏时，孩子们的情绪都比较兴奋。但当“狗熊”出现时，可是被“狗熊”问话的幼儿略显紧张、害怕，不知道该说什么。游戏中孩子们不明确——只要大声说“我是xxx的小猪”就会“获救”。

出现此情况与教师在与孩子们第一次玩“猜同伴”游戏时没有建立好游戏规则有关。在前期教师与幼儿共同建构游戏规则时，如果教师强调，当有一只小猪藏起来以后，要大声地介绍自己“我是xxx的小猪”，别的同伴猜测他是谁，并用“xxx小猪，快回来”的句式回应他，就可以成功解救小猪。这是一种涉及前期积累、迁移并运用的教学方式。由于教师忽视了前期游戏经验的积累和迁移，造成了在后期游戏中，这种对白性游戏语言没有能够有效使用。吸取这次的经验教训，以后坐在椅子上玩游戏时，教师就要帮助幼儿练习并建立稳定的游戏结构。