

2023年红楼梦章读后感(优秀5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

红楼梦章读后感篇一

“甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀”从此，一块纷纷扰扰的石头陨落人间，牵系起一群心比天高命比纸薄的红楼女。在那浮华的贾府中演绎着“美中不足今方信，如花美眷空蹉跎”的凄美故事。浮华的悲剧，即将开幕。

贾元春，贾府第一个传奇人物，贾家嫡系孙女，凤藻宫尚书加封贤德妃，大观园真正的主人，可谓占据了天时、地利、人和，享尽荣华的她用二十年的青春看清了这人间是非。一曲“恨无常”道出了她悲、美的一生。同时也说出了她那华丽的凤袍下掩盖的无限的悲伤和痛苦。可怜薄命女，生因浮华，死亦因浮华。

一个道金玉良缘，一个念木石前盟，一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，一个孤高自诩，一个处事圆滑，一个肌肤如雪，一个娇花似水。一个薛宝钗，一个林黛玉。只可惜了两个薄命女，入了富贵家，却不知那浮华之门易进不易出啊。“可叹停机德，甚怜咏絮才，玉带林中挂，金簪雪里埋。”富贵一生只落得个空劳牵挂，枉自嗟呀!败落的大观园，没有了昔日的繁华，潇湘馆在那几束翠竹的衬托下显得那样清幽，可是里面却没了颦儿的笑音和哀叹。宝钗啊，当你再一次看到这景象是想必也会为那“登上青云”的追求而后悔吧!

红楼梦章读后感篇二

《红楼梦》以描写贾、王、史、薛四大封建家族的衰亡和贵族青年贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧，深刻的鞭挞了封建礼教的罪恶，《红楼梦》一书让人时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千。你是否在找正准备撰写“红楼梦读后感第五十四回”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

往往在光鲜亮丽的背后隐藏着衰败与悲凉，在不经意间，潜移默化地侵蚀着思想，摧毁着生活。正如《红楼梦》中讲述的荣宁两府由极致的繁华到衰败的过程，在不经意间，许多事物正以坚决而又沉默的态度持续改变。品完全书，不得不为作者感到钦佩。个人觉得《红楼梦》最成功的在于场景的描写，细腻而又灵活的笔调，使之跃然纸上，如是“刘姥姥进大观园”，层出不断的糗事逗得众人都乐了，每个人表达的方式都不相同，史湘云撑不住，一口饭都喷了出来；林黛玉笑岔了气，伏着桌子哎哟……直观的描写引导了直观的效果，却往往最真实，最能打动人心。当然，这本书的成功离不开他们——红楼人物，每一个人都有非常鲜明的特色，令人过目不忘。尤其是黛玉——红楼梦第一女主角。如果说宝钗是敦厚温婉的牡丹，无疑黛玉便是那风流灵巧的芙蓉，同时又具有一种悲剧美。

真正的悲剧总是动人心魄的，因为悲剧是将美毁灭给人看。越是美的有价值的人生被毁灭，其悲剧就越壮美，越深刻，越动人。林黛玉将这个悲剧演绎的很唯美，这也就是为何林黛玉在妩媚丰美的薛宝钗，风流娇艳的史湘云，文采精华的贾探春等众多大观园女子中最令人难以忘怀的。《红楼梦》虽是虚构的，但是反应出的当代社会风貌却非常真实，是时代的缩影，值得我们去深思，去总结为何这个社会衰败，会如此悲哀。

我想作者当时一定也是因为对那个社会极度不满，但无奈自

己又无力改变，所以用笔墨倾诉，用文字宣泄，以此来告诉后人，勿再重蹈覆辙。即使我们当今的社会不像那个时期那样的黑暗，专制，我们依旧要居安思危，切勿乐极生悲，这样，才对得起这本书，肯定它存在的价值。历史或许正在产生，或许曾经产生，虽然我们都没无完齐的瞅到尘凡中情感悲剧的颗粒的漂移，但是我们需要去了解他，体会他。一起走过的历史，才有生命，有情感，红楼正是如此，唯有真正走进去将那个时代与红楼的人物结合起来，才能明白个中滋味。红楼梦悠悠，牵我情长，荡我思绪，一把辛酸泪，淌我心房。

《红楼梦》是四大名著之一，读完它我的感触很深。它讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态，与它最终将会走向灭亡的必然命运。

《红楼梦》里的人物各有各的特点。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等。贾宝玉从小过着被捧在掌心里的日子，再加上衔玉而生被他的祖母视为珍宝。每日与女孩子玩乐嬉戏，不顾学业，而且软弱无能，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，当然，贾宝玉也很惧怕这个父亲。虽然大观园里的人尽是心灵肮脏，争权夺利的人，不过也有真情在，贾宝玉和林黛玉两情相悦，真心相爱，却也逃不过封建社会的婚姻父母之命，媒妁之言的命运。

林黛玉是个多愁善感的人，她经常落泪，都说她心眼小，可是她只有贾宝玉这个知己了。林妹妹身体弱，经不起折腾，每天都喝药，都快成了药缸子了。她最后死的太可怜了。不仅芳魂早逝，而且死的时候都是带着遗憾和悔恨。

薛宝钗在大观园里可算是最有心机的女孩了。她为人处事都很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛。她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好每一个人连贾母也不在话下。她最终嫁给了贾宝玉，又怎么样，终究得不到他的心，最后还不是独自一人。

读完《红楼梦》让我见识了人世间的美与丑，善与恶，让我懂得了人与人之间并不只有美好的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。

自从在电视上看了《新版红楼梦》电视剧我就被它深深的吸引住了。剧情也是非常的精彩！

且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

曹雪芹笔下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族的逆子；所同情怜惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。

一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。

贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“因为和尚的一句话使黛玉和宝玉无法在一起”在封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。

我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

“假假真真”，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以

此写成了她的命运。

《红楼梦》博大精深，常读常新，人人有感，次次有悟才是它的不朽魅力。

曹雪芹被称为东方的莎士比亚，莎士比亚以他所写的四大杯具中鲜明的人物性格和故事情节而著名，而曹雪芹的一部经典之作中就有七百二十一个人物，曹雪芹历时20多年才完成这部巨作，在一部作品中，721个人物，各个都有鲜明的性格与典型事例，这使我不得不钦佩曹雪芹，可是事情没有十全十美的，这部缺憾美的作品虽然结局仍待考察，可是曹雪芹的文学功底是无可厚非的。

曹雪芹人物刻画入木三分，例如：林黛玉入贾府一回，刻画的风辣子王熙凤未见其人，先闻其声的泼辣豪爽的性格十分鲜明，这也为后文与贾琏吵架埋下伏笔；宝钗为逃难进贾府，充分体现了温柔贤惠，能说会道的性格特点。

在本书中，我最喜欢的人物是性格刚烈，宁死不辱，忠贞不渝，因未婚夫误解而以死明志的尤三姐，书中刻画她则更多运用了语言描述的方法。虽是书中的一个小人物，但与她的姐姐尤二姐构成了鲜明的比较，虽是一母所生，但尤二姐攀附权贵，爱慕虚荣，贪婪，致使最终吞金自杀。

《红楼梦》中形形色色的人物无时无刻而不再进行着鲜明的比较，其中不乏德高望重，掌权的贾母，又不乏泼辣直率，为权势不择手段的王熙凤，乃至伶牙俐齿，同样心狠手辣的萍儿。这些都是《《红楼梦》》中有血有肉的主角。

《红楼梦》是我国的四大名著之一。在星期三的午时，我怀着好奇的心境读了这本书。

这本书主要讲了贾`史`王`薛为背景，故事情节由主次两条矛盾线索构成的。一条是以贾宝玉和林黛玉的感情为中心，贯

穿全节的全线。它以贾、林争取感情自由，婚姻自主和个性解决的思想同封建制度，封建礼数之间的矛盾为线索，以贾、林最终对封建制度和封建礼数的彻底背叛和感情的杯具为结局而告终。

读完以后，我已泪流满面。从这条主线看来，造成贾、林感情杯具的根本原因是：在封建制度与礼数的祷告下，青年男女感情不取决于他们的意志，而由以贾母为代表的荣誉当权派们决定的。贾母对林黛玉的“疼”只是亲情上的而已，并不是喜爱她不符封建道德规范的“孤高自许”。由此选出薛宝钗而旗帜林黛玉。它以贾府及其亲族的衰败为结局，不仅仅构成主线的社会背景，并与主线殊途同归，提示了封建制度的罪恶。

红楼梦章读后感篇三

红楼梦的一回讲了在大荒山青埂峰下，有一块无才补天的顽石。凡心大炽，想要享受荣华富贵，虽然会瞬间乐极生悲，物换人非，打扫偷来是一场梦，万竟成空，但也愿意前往。他于是被带到了昌明隆盛之邦。在西方灵河岸上三生磅有一株降珠草，因为每一天以甘露灌溉，降珠草得以久延光明。之后受天地精华，又得雨露滋养，得以脱去草胎木质，换成女人形体。在下凡前，对警幻仙子说，要用一生的眼泪还他。

曹雪芹在第一回就写出了贾宝玉，林黛玉的由来，为之后的事情做铺垫，也描述了林黛玉爱哭的性格，贾宝玉颇为乖巧的性格。用僧人的话说出了贾家一时的兴盛，繁荣的景象。而之后物换人非，万镜成空，最终衰落，败亡的结局。给人以暗喻，不禁让人伤感。

在一些大致相同的事件上，作为情节，也写得各有特色，别有一番滋味。比如；贾家每人住的小院，每个人的穿着，外貌，行为举止，神态等。让我眼前一亮。

红楼梦还成功刻画了人物的内心世界。方法有两种；一是经过人物的一句话，一个笑，一个动作，点出了人物的'心理状态，心里想法。比如；黛玉去看宝钗，遇到宝玉却数落下人，心里却想说宝玉而不好明说出口，便用这种方式。点出他娇惯，心重的心里特点。

二是把人物的内心独白与作者的叙述融合在一齐，来解剖人物的特点。在宝玉遇到黛玉也来看宝钗，笑着让了座，并且听出黛玉再说自我时，笑了笑并没还嘴，指出宝玉心里有一丝不满，但也毫不介意。

红楼梦章读后感篇四

我觉得中国诗词史上有两句诗有难以描摹的霸气，一句是李太白的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，另一句是杜子美的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，巧合一样同是以“安”字开头“颜”字结尾，它们却各自代表了中国士人两种境界，出世则旷达不羁、入世则心怀天下。

李唐几百年以后，在清初，有位伟大的作家用他细腻独特的笔触为我们展现了他眼中的这两种士人，同时渲染出那个君主专制达到鼎盛时期的大悲剧。

读尽红楼，只得一世伤。红颜伤逝的背后，便是中国古代士人们悲剧的写照。

黛玉在大观园中格格不入，可没有人否定她超凡脱俗的才华谈吐和细腻优雅的生活态度；宝钗在大观园中受到老少妯娌的喜爱赞美，她有男子都少有的治家能力，她温婉贤淑，她谦逊怜下，是那个时代女子的典范。如果说黛玉是小家碧玉柔媚风流，宝钗则是大家闺秀的冷艳风骨，一个细声“嫁与东风春不管”，一个韵出“好风凭借力，送我上青云”。

玉带林中挂，金簪雪里埋。无论是出世的黛玉还是入世的宝钗，在这么一个金玉其外败絮其中的时代中，她们都无路可走，无处可逃。

黛玉隐寓着超凡脱俗的士人们，她代表的是奔波辛劳的徐霞客，是医者仁心的李时珍，他们有不同于世俗之人的理想抱负，又或只为自己而活，不理睬世人的目光，甚至不能被世人所容，但活出了自己的味道，他们的成就也被后人肯定，可是他们所生之年，必定不会被大众理解，必定有人笑他们痴傻，出世者，不被世所容，怎一个孤寂了得。

宝钗隐寓着兢兢业业的士人们，她代表的是鞠躬尽瘁的张居正，是心忧天下的王安石，他们把社稷乾坤当成自己的归处，他们为了这个时代，为了这个天下而活，文死忠谏，武征沙场，赢得身前身后名，可是，树大招风，那些嫉妒怨恨他们的人又怎么会少呢，他们用一生之力守护的东西，最终也会破碎、消融在历史中。

红楼梦以一种毁灭的绚丽在中国文学史上写下了浓浓的一笔，悲剧不可怕，可怕的是，彻头彻尾而无法避免的悲剧。

林黛玉是天上的飞鸟，命运却把她牢牢锁在海底，要她眼睁睁地被海底的暗波汹涌吞没，生不逢时不自由，是千万孤高者的写照，他们明明比时代站得更高，却不得不接受这时代的潮流；薛宝钗是海底的游鱼，命运却在她有生之年，一点一点的把她生命中的水抽走，有心杀贼无力回天，是千万权谋者的悲哀，他们真挚的热爱自己的时代，他们为之努力过，却无力改变，只得消融。

有人说林黛玉尖酸刻薄，有人说薛宝钗圆滑世故，却忘了他们无法决定自己命运，却忘了只要是人都会有弱点，人们只记得孤高者不与时同，是怪人，只记得权谋者殚精竭虑，是奇人，却忘了他们也有弱点。

我们既不是怪人也不是奇人，我们只是常人，曹公用草蛇灰线温雅绚烂的文字却逼得我们一跳，红楼梦十年而作字字是血，似乎在提醒我们做一个早就该做的选择，人这一辈子，无论是出世还是入世，都该做一个非常人，做一个凤颜龙骨的人，哪怕泯灭，也不该浑浑噩噩过一辈子。

红楼梦中不仅隐含了士人们的抱负和追求，还凸显了在那个所谓“父母之命媒妁之言”的时代，士人们所追求的爱情。林黛玉之所以在花团锦簇环肥燕瘦的大观园中脱颖而出成为红楼梦的第一女主角，不是因为她小家碧玉姿态倾城，不是因为她才情天赋出口成章，甚至不是因为她境界高远令人敬悟，而是因为她拥有，红楼梦中唯一真挚动人的爱情。而给她这份殊荣的，正是她的宝哥哥。因为爱，所以结合，是士人们真挚的所求。

千万人中读红楼梦，读出千万种心得体会，这才是红楼梦魅力所在。红楼梦是一部封建社会的百科全书，它折射的是整个时代的兴衰沉浮，你可以从红楼梦中读出人生百态，读出世态炎凉，但不可遗忘的是，红楼梦在本质上是一部唯美的爱情，所以，读这样的名作，必定要刻骨铭心深深沉思，但也未必不可以小儿女情态，默默泪流。

红楼的泪，不仅仅是红颜的泪，亦是士人的泪；红楼的血，不仅仅是红颜的血，亦是士人的血。大哉，红楼。

红楼梦章读后感篇五

说到经典，我认为非《红楼梦》莫属。它不仅是中国古代四大名著之一，也是中国文学一颗灿烂的明珠。

记得我第一次读《红楼梦》是在二年级的时候。那时，我是在妈妈的陪读下读完整部经典的，但已经被其中鲜明的人物形象、生动的故事所吸引。给我印象最深的就是黛玉葬花，

至今那场景仍然深深地印刻在我的脑海中：桃花树下满地落花，黛玉肩上担着花锄，锄上挂着花篮，手中拿着花帚。她把花都扫了，放到花冢拿土埋上，那是多么美的一幅画面！黛玉最怜惜花，觉得花落以后埋在土里最干净，可以看出她对美有独特的见解。

今天，我再次阅读《红楼梦》，觉得葬花并不只是一幅美的画面，里面有着黛玉极度的悲伤。她失去了父母，又体弱多病，只能投奔贾家。在贾府中，虽有宝玉的照顾，贾母的疼爱，但按照当时的礼教观念，毕竟是外孙女，总有一点寄人篱下的滋味，加上她性格的悲观，以及婚姻悲剧，让她见到花就好像看到自己，最后以花来喻自己，把花和自己埋葬在泥土里，以求心灵的洁净。我还是有些似懂非懂的感觉，就去问教初中语文的姐姐，姐姐告诉我：黛玉葬花不仅仅是她悲愤的一种宣泄，更是她对世事的一个无声的控诉和反抗。啊，原来黛玉葬花还有这层意思！

我觉得，在阅读中，我不仅阅读着他们的故事，也在品读着他们的人生，了解着那年那时的一段历史。好书不厌百回读，名著不厌百回品，我会在今后的日子里，不断反复地品读经典，以求真正读懂、读透名著。