

2023年小学教师读书报告会发言稿(通用5篇)

在经济发展迅速的今天，报告不再是罕见的东西，报告中提到的所有信息应该是准确无误的。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

小学教师读书报告会发言稿篇一

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好!我是五年级二班的xx□很高兴能和大家一起交流读书的经验与体会。我与大家交流的题目是《书籍—心灵成长的摇篮》。

自从学校开展书香校园读书活动以来，我受益匪浅，我的阅读量有逐步的提高，我的眼界变得更加开阔，我也能在书本中找寻到真正的快乐。读书成为我生活中必不可少的一部分。

在学校开展的读书活动期间，我读许多书，有：《木偶奇遇记》、《青铜葵花》、《五三班的坏小子》、《爱的教育》、《草房子》等。但我最喜欢的还是《爱的教育》，因为这本书让我明白爱的真谛。这本书是一个四年级小学生恩利科在一个学年十个月中所记的日记，包含同学之间的爱，姐弟之间的爱，子女与父母之间的爱，师生之间的爱，对祖国的`爱。他告诉我们爱比珍珠更宝贵，比糖果更甜蜜，比水晶更晶莹，比群星更璀璨，爱是一种感觉，是一种令人快乐，人人都想要而又用金钱买不到的感觉。爱，像空气，每天在我们身边，因为它无影无形，所以常常会被我们所忽略。可是我们的生活不能缺少它，其实它的意义已经融入生命，成为生活中不可分割的一部分。我们就是在爱中长大的，父母对我们的爱，

爷爷奶奶对我们的爱，亲戚朋友对我们的爱，老师对我们的爱。我们就生活在一个充满爱的世界里。所以我们要珍惜现在，珍惜这份浓浓的爱，让它永远和我们相伴。

我就是在这本书中寻找到的爱的真谛，可见书籍是多么的重要啊！书籍是驶向文学海洋的一条小船，是打开成功之门的金钥匙，是人类进步的阶梯。亲爱的同学们，让我们热爱书籍，品读书籍，在书的海洋中去尽情遨游吧！

谢谢大家！

小学教师读书报告会发言稿篇二

各位参加读书报告会的同志们：

很高兴能由我主持今天的读书会！

记得著名的英国作家肖伯纳说过一句名言，两个人在一起交换苹果，与两个人交换思想不一样。当两个人交换苹果之后，每个人只有一个苹果；而当两个人交换思想之后，每个人就有两个思想。读书能够增长人的阅历、丰富人的情感、深入人的思考、启迪人的思想，使人快乐起来，美好起来，激情起来，奋斗起来。

2007年3月5日，卫生厅党组书记、厅长 刘天锡在——卫生厅领导干部理论学习研讨班上的讲话中讲到学习是对自身最好的投资；学习是对心灵最好的净化；学习是成功的阶梯。学习对每个人都是极其重要的，是每个人成长、成才、成功、成就的基础的基础。

今年3月9日，武院长在我院开展“两项建设年”暨“三比三创一树立”动员大会上也对开展读书报告会进行了安排部署，在护理部和我院团总支的积极协调和努力下，我院的读书报告会今天终于拉开了帷幕。

我们组织报告会目的主要是：交流读书的方法2报告读书的心得体会3激励读书的兴趣4创造读书的氛围；通过读书报告会这个平台，迅速在全院掀起读书的热潮，为创建学习型医院探索新的思路和方法。

读书，加上一点思考，我们就不难发现，历史书给了我们对过去的沉思；科普书给了我们对未来的幻想；小说让我们畅游在主人公的情节里；散文让我们流动在清新的文字中。专业书让我们共同分享前瞻的理论和思想。

中国古代就有很多关于读书的名言名句：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”：“读万卷书，行万里路。”；“一粒沙中看世界，一本书里知乾坤”。

伟大的文学家高尔基曾说过：“书籍是人类进步的阶梯。”的确，书本是一种最为普遍的传播信息的方式。世界在进步，书籍也在伴着人类进步。人随书籍对知识、事件的传播，有了更宏观的思想与视野。读书变成了人类生活中的重要环节。

我在这里就不罗唆了，让我们把更多的时间留给我们今天交流的几位同志，首先有请：

小学教师读书报告会发言稿篇三

读余映潮老师《致语文教师》一书之随想

近日，我读了余映潮老师的《致语文教师》一书后，感慨良多，收获很大。这本书是余映潮老师的亲身经历与感受，教学研究与实践。全书从成长智慧、教学智慧、治学智慧三个方面来进行诠释了教师的智慧这一核心话题。

首先给我感触最深的是余老师的那句人生格言：“耐力是一种智慧。”这句话体现了一个人在人生事业之路上坚持跋涉的生存观。他说：“没有坚持，就没有生活；没有坚持，就

没有经历；没有坚持，也就什么都没有了。”于是余老师从1993年到1999年，前后7年的时间，写成《中学语文教例品评100篇》，并在《中学语文》杂志上连载，被人们誉为“全国中语界最早最系统的中学语文案例研究”。读到此处，我无不为之折服，他的这一切都在显示着生命之力的坚韧与强大。

作为像我这样年轻的语文老师，应该静下心来好好想想，我的语文教育教学该何去何从？从参加工作以来，我是一直在认真的教语文。虽然有些小小的成绩，但不足是很多的。至于成绩，首先是我所上的班级平均分在我校同级中几乎是位于前列，在全县有几次进入前三（含上期是第三名，与第一名相差1分）。然后我在班上组织同学编撰班史，成立编委会，有文字记录（按学生学号依次记录任务），又有图片收集（专人负责）。既记录了我班学生初中三年的点滴记忆，又训练了学生的写作水平。至于不足，那就不胜枚举了。比如我在语文教学过程中，有些思考、总结，不曾记录，不曾整理，于是就没有痕迹，不成系统，只是在大脑中一闪即过，自己都感觉有些太马虎了。如今读了于老师的这本书，通过了解其人其事，自行惭愧。我想，在今后的工作中力争去做一个有心人。

然后当我读到余老师的“关于练好四项基本功”一节，又让我进一步明白了作为一名语文老师，为了学生的成长，在教学业务上应该练好四项基本功。

一是有耐心的训练自己研读教材的基本功。教师读好了教材，读透了教材，读出了教材的味道，才会给学生带去福音。我在工作中，往往认为这本教材我上了几轮，课前没去仔细研读，有时候草草的看一下书就教室了，这是需要反思的。

二是能够运用多种教学手法的基本功。为了适应新课标背景下的中学语文教学，其基本的教学手法有：朗读手法、学法手法、讨论手法、赏析手法、讲析手法等。余老师说：“手

法高妙的语文老师，教学氛围、教学效果一定高人一筹。”

三是作文指导教学的基本功。3月30日在正安七中聆听了王翔飞老师的中考作文复习策略的精彩讲座，见解独到、策略有方，很接地气，听了之后收获特别大。个人认为这样的讲座还应多开展，扩大辐射面一定会更好。结合王老师的讲座和一系列的学习之后，我个人在作文教学中主要关注几个方面：

1、文面美；

2、立意美；

3、首尾美；

4、结构美；

5、语言美；

2、作者简介；

3、主要内容或者典型情节；

4、主要人物；

5、人物形象分析；

6、启示）；二是读后感（要求题目自拟，600字以上）。表达能力方面：每周在班上开展一次读书汇报会，时间是晚自习第一节，学生按照学号每人3-5分钟的脱稿汇报，这样既督促了学生去自己阅读，又有效的训练了学生的表达能力。我从七年级开始一直这样做，这些做法，对于我的作文教学产生了一定的效果，但还需不断努力，不断的去向名师学习。

四是科学地指导学生复习应考的基本功。作为一名语文教师，必须而且应该具有指导学生复习应考的本领，考试研究是一

种科学研究，这里面有着精深的学问。比如前期我参加的由叶现琼老师、王国林老师、王翔飞老师等几位资深语文老师的一系列中考语文复习培训，其实就是给我们的应考复习提供了一种方向、一种策略，以此来达到更好的复习效果。

最后，我想借名师工作室的平台，在今后工作中，真诚的希望得到在座各位老师的多多包涵和指导，在此我表示衷心的感谢。路途漫漫，教艺无涯，让我们大家携手共进，力争去做一名无愧于心的语文老师吧，我的发言到此结束，谢谢大家！

小学教师读书报告会发言稿篇四

尊敬的各位领导，各位同仁：

大家好！

在这个阳光灿烂的日子里，我们济济一堂，畅谈读书心得。非常荣幸被优秀的地理组，推荐出来作为红头代表发言，感到无上的光荣。在上台之前我有“横刀立马，舍我其谁”的勇气，一上舞台，则立即生出“两股战战，几欲先走”的欲望，因为在诸位专家面前谈读书，真是班门弄斧，贻笑大方了。

古往今来，书籍浩瀚如大海，没有人能够以一己之力筛选出最好的书籍来。不同的人，喜好不同，筛选书籍差异很大。作为有点读书癖好的我来说，平生只爱看三类闲书，即无用之书，说它无用，是因为读这类书不为功名，无关利禄，只为打发休闲时间。书籍自己挑选，地点自己把握，时间自己掌控，可以随时随地读书，随心所欲地读书，所以我报告的题目就是《天马行空论读书》。

第一种闲书：有魅力文字的书。文字是有温度和力量的。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。这类书能给人

以启发。在学问方面，我最佩服两种人：一种是有非凡记忆力的人，一种是有出色口才的人。或许这原本就是一种人。能言善辩是以博闻强记为基础的。本人在此方面相当自卑，读过的书只是留下模糊的印象，谈论起自己的见解也就是寥寥数语，无法旁征博引。为了丰富自己的语言，增加自己的深度，偶尔阅读这类闲书。《卡耐基写给青少年的口才书》就是其中之一。最初读过卡耐基的《人性的弱点》，给我很多人生的思考，今天再读作者的文章，又重新感受到文字的力量。我先谈谈读完本书后对好口才的感想。

好的口才一定会有故事。在座的各位资深的老师一定还记得我们学校前些年举行过几次青年教师师德演讲，有一些老师准备的很充分，演讲的声情并茂，游刃有余，也有一些老师不知道如何演讲，手足无措，十分尴尬。读了卡耐基的口才书之后，我终于明白了为什么会有这么大的差别。一篇好的演讲稿，一定有生动的故事，而不仅仅是高深的理论。吸引人的故事更能打动人心。想想当年自己弄的演讲稿，只是在网上下载了些华丽的词藻，没有和现实生活联系，内容是什么今天我一点都不记得了，当然不能打动听众和评委。好在那时候我们都正年轻，所以就无所畏惧。

有好口才的人是会讲故事的人。同样一个老师给你的印象是否深刻也不是取决于他渊博的知识，而是他是否有故事。初中阶段特别喜欢上历史课，是因为我的历史张老师每节课都讲一个历史故事，也包括一些名家野史，于是我和同学们就都盼望着上历史课，不求成绩，只听故事。到了高中，大学，历史老师换了许多，但是没有有一个老师像张老师一样给学生讲故事，印象就暗淡许多。受张老师影响，虽然不会讲故事，但我可以播放歌曲，每一节课我给学生播放一首和课堂有关的歌曲，那时候学生是安静的，眼睛是雪亮的。我可以幸福的大胆的设想，总有一天有我的一名学生，也上台演讲，他可能会说，中学阶段我最喜欢上地理课，因为陈老师每节课都给我们播放一首歌曲。

时间在变，评价也在变。正如一首歌，原来只是关注旋律是否优美，现在我更注重文字是否有深度，这就是文字的魅力。

第二类闲书：古典名著和名家名作。我对一部书的好坏的评价是——是否想看第二遍，甚至多遍。百看不厌的即是好书。像我国古典四大名著。《红楼梦》和《水浒传》我读了无数遍。有时候我看完电视剧之后还要翻出来原版书来读才过瘾。近代作家我喜欢张爱玲、三毛、张恨水、钱钟书、林语堂；现代作家我读莫言、刘震云、方方、六六的书。这类书之所以称之为经典是因为它贴近生活。“世事洞明皆学问，人情练达即文章”。故事来源与生活，往往给人以启迪和警示。今天我要说的是《围城》。

第一次读《围城》还是高中时代，那时候纯粹是看故事情节，没有发现它的魅力，反而觉得缺乏跌宕起伏的生死离别和荡气回肠的爱情宣言，没有吸引力。现在再读此书才发现它的味道：婚姻就像围城，外面的人想冲进去，里面的人想逃出来。文章的格调很小资，没有高深的语言和空洞的大道理，一声一息都是那样的自然淳朴。文章中主人公都是普通的小人物，没有一个十全十美的完人，也没有一个彻头彻尾的坏蛋。他们一个个就像生活在你身边的老街坊。生活就是这个模样，原来小说也可以这样写呀。

《围城》里面一些教育者的经验，值得我们反省。最典型的是方鸿渐的教学。方鸿渐自费留学德国，没有潜心修学，临毕业时弄了个假博士文凭糊弄家人。回国后找工作就很困难，好不容易才谋了个民办大学副教授的职务。假的文凭就像偷来的锣鼓敲不得，当然就不敢拿出来示人，在学校里领导不重视，更悲摧的是所教学科没有教辅材料，全靠自己查资料，往往忙活半天备课，上课还是空洞无趣，到下课前五分钟根本是无内容可讲。后来鸿渐想到了拖延时间的两个方法。其一是上课点名，这样可以浪费掉一些时间，另一就是老师板书也要求学生做笔记，也可以延续些时间。我们可以想象疲于应付的课堂该有多么苍白乏味。可见“台上一分钟，台下

十年功”在任何时候都是有效的，要给学生一滴水自己要准备一桶水，甚至一缸水，一池水。

其实本人觉得做笔记真是一个不错的学习和教学方法，只要上课风趣幽默，学生还是乐于做笔记的。

第三种闲书：人物传记书。这类书通常有夸张和励志的成分在里面。小时候娱乐匮乏，最大的事情就是晚饭后，全家围坐在收音机旁边，听刘兰芳讲评书。诸如《岳飞传》、《杨家将》、《薛刚反唐》等等，那时候真是如此如醉；我，区区一介小女子，文不能拿笔，武不能扛枪，对英雄人物天生敬仰。中学阶段，看武侠小说上瘾，避开大人悄悄地读遍了金庸和梁羽生的所有小说。再读其他作家的武侠就“曾经沧海难为水”了；如今光阴虚度，岁月空添，不知不觉到了不惑之年，我在小说的选择上更倾向于真实的历史人物了，如《宋霭龄》、《曾国藩》等。此类小说最大的好处是不用费脑筋思考问题，完全是对人物故事的一种猎奇，这是休闲娱乐的最佳选择。现在我要说的是《曾国藩》。

这是一本气势磅礴的书，介绍了中清第一忠臣——曾国藩大起大落、波澜壮阔的一生。曾国藩是清代第一个以文人而封武侯的人，同时也是历史上最具争议的人物。“天若有情天亦老，人间正道是沧桑”。

曾国藩的人格魅力一在于他的勤奋好学的态度，二在于他的永不放弃的精神。秀才考了三次，进士考试考了两次，只有翰林一举中的。为官期间，恰逢太平天国起义，在与之十余年的战争对抗中，屡战屡败，在失败中曾自杀两次，最终鼓起勇气，屡败屡战，历经千难万险，为风雨飘摇的大清朝稳定了局势，取得最后的胜利，同时也为自己赢得了“千古民贼”的骂名。很欣赏曾国藩的这句名言：不为圣贤即为禽兽，莫问收获但问耕耘。这真应该成为各位老师的座右铭！换成今天的流行语就是“人生就像一场旅行，不必在乎目的地，在乎的是沿途的风景以及看风景的心情”。

行万里路，读万卷书。要么走路要么读书，身体和灵魂必须有一个在路上。当我们摆脱功利，用从容的心情读一本好书时，一定如登上青山听高山流水，一定如闲坐摇椅看人生百态，是多么惬意和享受！

这些天我一直在思考读书到底有什么用，恰巧，前天我听了一个段子，很好地解释了读书的作用。今天我把它分享给大家。说呀，我们之所以多读书，多受教育，就是因为当我们看到湖面上有一群鸟飞过，能吟诵出“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，而不是在那里吵吵“我去，全都是鸟呀！”；当我们去隔壁旅游，骑着骏马奔腾之时，心中默念“大漠孤烟直，长河落日圆”，而不是在那里喊“唉呀妈呀，都是沙子，快回去吧。”读书就是这样让我们从蛮荒变得文明，从粗俗变得文艺。

以上就是我对读书的一些感想，管中窥豹，不成文章，感谢各位老师的聆听，不当之处，恳请大家批评指正。非常感谢！

小学教师读书报告会发言稿篇五

尊敬的各位领导、老师，亲爱的同学们：

大家晚上好！

我是来自第四临床医学院10级七年制儿科专业的孙祎璠，很荣幸的能够在这里和大家分享我读书的一些心得。下面，就由我带领大家一起去感受《白夜行》这个压抑与悲凉的故事中的那点希望、那点守望。

《白夜行》是日本著名的推理小说家东野圭吾的作品，东野圭吾是日本推理小说界举足轻重的大师级人物，他让推理小说不只是谋杀，不只是推理，而是充满了感情，充满了爱。就像是这本《白夜行》，明明写的是一个接一个的命案，却让我们读到一个美到极致的爱情故事，纵使早已料想到这种

无奈的凄凉，却仍为这种悲伤感到措手不及。

《白夜行》是东野圭吾作品中的无冕之王，是被无数读者称赞的最绝望的念想、最悲恸的守望。

故事由一场命案开始，讲述了涉及其中的两个并不单纯的孩子的生活。二十年的兜兜转转后又回到了这场命案，却早已物是人非。在整本书中，作者并未着墨于描写雪穗和桐原的感情，甚至吝啬的都不曾写到他两人是否相识、相知，而读者却又时时刻刻感受到他们艰难、痛苦的成长着、扶持着、相爱着。

“我的人生就像是在白夜里走路”，桐原就这么解释着自己的一生。当知道自己父亲的变态行为，知道自己的母亲的无耻报复，知道自己喜欢的女孩遭受怎样的凌辱时，他的世界便轰然坍塌了，纵使站在阳光下却也只能活在黑暗中。没有了太阳，所以他才会选择义无反顾的堕落，毫不计较的付出，只为了让雪穗成为自己世界的那抹光亮。

对于桐原而言，杀人从来不是目的，只是他想让那抹光亮更像太阳的一种手段。罪恶在慢慢滋生，却始终笼罩着悲恸的色彩，带着光亮的守望。

“只希望手牵手在太阳下散步”，这便是两人最绝望的念想，如同一个美丽的幌子，却无法拉近白天与黑夜的距离，抹灭罪恶的痕迹。雪穗和桐原有着不可饶恕的罪恶，却又是最无辜的人。他们只是固执的想要抓住最后的爱，最后的阳光。他们在悲恸中守望着，却又在守望中绝望，绝望中堕落，堕落中罪恶。

正如书中所说，“有一株芽应该在那时就摘掉，因为没摘，芽一天天成长茁壮，长大了还开了花，恶之花”。恶之花将这种绝望与悲恸在人群中蔓延，让更多无辜的人陷入黑暗中痛苦的挣扎。

“白夜行”，是一种无法暴露于太阳下得罪恶，却更多的是一种只能生存与黑暗中的无奈与凄凉。而我想，对于这些“白夜行”之人，最好的办法不是敌对和打击，而是用爱和温暖去改变他们，让“恶之花”变成“善之花”，让绝望变成希望，让悲恸变成幸福。既然黑暗遮住了太阳，既然白昼变成“白夜”，那我们便伸出手来，一起帮他们驱走黑暗，带来光亮。

生活并不是非要那么的匆匆忙忙才显得充实。既然如此，那么便放慢我们急匆匆的脚步，让我们把自己的目光变得再温暖些，把自己的心变得再柔软些，看看周围那些眼睛噙着悲伤的孩子，伸出手帮他们拭去绝望的泪水。脆弱无助的他们需要的并不多，只是单纯的想摆脱这无穷无尽的黑夜，只是想寻回曾经的那抹温暖的光亮，让自己不再害怕。没有帮助，绝望的他们也许会因为心中的一丝执念而选择一种错误的方式，固执的维护着绝望中的那点念想，并为此而一步步走向罪恶的深渊。

但我们要做的也许只是简单的冲他微微一笑、说上几句鼓励的话语，也许只是简单的把他紧紧的拥在怀中，也许甚至只是给他们一个温暖而肯定的眼神，便能够让他们相信黑暗并没有将他们淹没，让他们明白阳光永远不会抛弃他们，也许他们就会走上一条正确的道路，也许他们的一生便远离了罪恶与堕落，不必成为“白夜”中的苦行者，在痛苦中挣扎，在悲恸中苦苦的守望。

东野圭吾的《白夜行》写的不只是推理，而是用细腻的笔触告诉我们爱和温暖可以驱走一切黑暗带来光亮：爱和温暖可以使“恶之芽”开出“善之花”。

希望我们每一个人都可以多出那么点善意，分出那么点爱意，帮助陷于黑暗中的他们摆脱绝望的束缚，远离悲恸的侵扰，在幸福中守望未知的明天。