

2023年中学教案设计(优质10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

中学教案设计篇一

一、学习提高侧向滑步推铅球技术，增强上肢力量。

二、复习改进弯道跑技术，提高身体素质。

三、通过组织教法，培养进取、求精、守纪的品质。

(一)体育委员整队，向老师报告出缺勤人数。

(二)宣布

本课内容、任务。

(三)徒手操4节

1、踝腕关节

2、肩关节

3、腰部运动

4、弓步跳跃

(一)侧向滑步推铅球

组织教法：

铅球由老师授课、指导

教学要求：

滑步成直线，上体能保持原来姿势，并有超越器械动作。

教学重点：

摆与蹬结合、蹬与收压结合。

组织教法：

(1)徒手侧向预备姿势，扶住同伴的手，反复做左腿摆动，右腿蹬伸，左腿下压脚着地的摆蹬练习(不滑进)。

(2)同上练习，在左腿向前摆出后，同时右腿用力蹬伸，使髋部前移，随后左腿积极下压脚落地的反复练习。

3)同上练习，在右腿蹬伸髋部前移后，迅速收小腿，同时左脚压着地的反复练习，要求在滑进时不跳跃，上体平移稳，能保持原来姿势。

(4)独立完成做摆、蹬、收、滑、压、撑的连续动作，先不断向左滑进，然后向后转滑至原来站位，要求在滑进后地上能留下左脚在滑行中的痕迹，使身体重心始终留在后面。

练习：原地侧向推铅球(实心球替代)，侧向滑步推铅球——学生在教师指导下进行练习。

1、放松活动

2、小结讲评，宣布下次课内容、地点

3、值日生收拾器材

4、师生道别

男生一手肩相搭

女生一手手相连场地：田径场

器材：实心球、铅球、垫子练习密度预测35%

中学教案设计篇二

1. 了解写最熟悉、最动情的东西的意义；

2. 要写具体，写出情意。

1. 指导阅读教材，抓住内容要点。

2. 组织讨论。（提出问题，引导学生思考、发言。）

(1) 为什么要从自己最熟悉、最动情的东西写起？(对举手发言的同学热情鼓励)

因为有内容可写，而且能写得具体、生动、有感情。最熟悉、最动情的东西是自己所亲身经历的，有真体验，真感受，能写得见人见物见精神，能绘声绘色，生动描述。文学是脱离不开一个人的实际生活经历的，即使是作家，也只有写他们最熟悉的事物，才能写出好作品来，我们写文章也是如此。

(2) 怎样写好最熟悉、最动情的东西？

己的感情和思想、意旨。凡是优秀作品，都是感于物而动于情的有感而发之作。文章不是无情物，人们说，没有情意的作品好像是泥胎、木偶、纸花，这是不无道理的。

3. 例文借鉴。

我的新朋友

从小学走入中学，我告别了旧时的伙伴，走进了一个崭新的世界——初一(3)班。这个新组成的集体对我来讲是那么陌生。这里都是新的老师、新的同学，使我感到十分生疏和寂寞。

9月1日参加完开学典礼，我们便回到班里坐着听班主任曹老师说事情。一会儿，曹老师说：“下面你们抄一下课程表。”我忽然一惊，哎呀，我忘记带纸和笔了！报到那天老师还提醒我们了呢，可是我还是忘记了。不抄课表，怎么知道上什么课呢？我想着，汗珠慢慢顺着我的脸颊往下流。

“怎么了？没带纸？”我被一声细小的声音从失望中拉了回来。我一看，说话的是我的同桌。

笔：“给你。”

我惊讶地望着她：我们并未相识，我感激地对她点了点头，并且说了声：“谢谢！”

就这样，我对我的同桌——那位热心帮助我，而我又不知道她姓名的小女孩产生了好感。

开学两天了，这两天中，我跟我的同桌交上了朋友。

第一天上课时，老师在黑板上写字，我坐在最后一排往前看，总是模模糊糊的，很多字都看不清。这回我又着急了：这可是笔记啊！我抄不下来，回去怎么复习啊！我不禁扭头看了看我的同桌，她正低着头专心致志地写着。这可怎么办？我又扭回了头。突然，一个写着工工整整的字的本子，推到了我的面前。我一扭头，又是她！那个梳着长辫子，文文静静的女孩。我心中充满感激地抄完了笔记，把本还给了她。下了课，我对她说道谢的话，她却说：“谢什么，我们是同桌。交个朋友吧！”我非常愿意，满口答应了。这样，我们两个就成了新

班级里的新朋友。我们彼此介绍后，我也知道了她的名字——李伊娜。

我为我能有这样一个好伙伴而高兴。我相信，在以后的日子里，我们彼此间的帮助会更多，我们彼此间的友谊会更深厚。

(张 扬)

讨论：

1. 在日常生活中，你遇到过类似这篇文章写的“小事”吗？

(提示：从各个方面想想，尽量回忆印象深的触动自己的一些事。)

2. 你准备怎样把它写出来？

(提示：想到了一些事后，确定自己要写的一件或几件事。想清楚具体情景。整体把握事情的过程，当时自己的情况，对方的一举一动、一言一语，把要描述的地方捕捉住，就像这篇文章所写的那样。将客观事物和主观情意结合起来，写出来的事情才有动人之处。

一位老师

你见过这样一位老师吗？她总是习惯地双手背在身后，出现在教室里。不瞒你说，这位被同学们称为不像“老师”的英语老师，是与我们初一新生一同入校，刚刚开始教书生涯的汪老师哩。

“小皮球，香蕉梨，玛莉开花二十一……”，在我们女生跳皮筋的行列中总少不了她——那个笑得最开心，跳得最来劲的大朋友。别看她比我们大八九岁，可不仔细看，一点也看不出来，她竟是个老师。

“汪老师，您怎么分到学校来了？”“怎么，不欢迎？”她像朋友一样跟我们谈到她的同学大多数分在外企行业，不少出了国……然而她却选择了当教师这一行业。“我喜欢英语，得益于初一老师的启蒙，在最重要的基础学习阶段，老师为我们打下了良好的基础，从那时起，我就暗暗下定决心，要像我的老师那样，做一名好老师。”汪老师真诚地说。

说我们的汪老师不像个“老师”，你可别以为她光跟我们玩，谈起教学，她的“花招”可多了。听录音，看录相，唱英文歌曲，用英文给我们讲故事，组织我们演简短的英文小品，还给我们布置英语口语作业，……为了鼓励我们多说爱说，她还专门设置了红、白牌，像足球比赛上的裁判员一样，红的以示表扬，白的以示批评……现在，我们班同学学习英语的积极性可高了，期中考试，我们班的英语成绩在全年级名列第一(汪老师只教我们一个班)，汪老师高兴得两个晚上没睡好觉，这不能不说我们汪老师教学有方吧！

有一次，我的英语考试成绩不够理想，心里非常难过，一连几天都闷闷不乐的。作业本发下来，只见里面夹着张纸条，上面写着：

你的大朋友

这张纸条像一股春风温暖着我的心，现在我把它贴在我的日记本上，作为动力，催促我上进，勉励我向前……经过汪老师的不断帮助，和我不断的努力，我的英语成绩在班里名列前茅。

(杨思晴)

讨论：

这篇文章写的一位老师，为什么给我们的印象深？

(提示：这位同学写出了这位老师的特点。他选择了这位老师几件突出的事：和同学一起跳皮筋；教学的“花招”；关怀自己、写纸条沟通思想等。这些都是自己熟悉的动情的事。

作者没有笼统的、空洞的叙述，写的都是具体的情景，有老师的动态、言谈以及内心独白，因而这位教师的形象，活脱脱地展现在我们眼前。

作者把自己的独特感受表达了出来，(在文章中处处可以读到表达这种感受的语句。)这种感受也传染给了读者。文章末尾问道：你喜欢这样的老师吗?自然也就引起读者强烈的共鸣。

中学教案设计篇三

3、情感目标：通过教学，初步培养学生对篮球运动和鉴赏能力及发展学生自学、自练、自控、自调、自评的能力和创造思维能力，培养集体荣誉感，体验成功感。

1、熟悉球性

1) 双手弹拨球

2) 环绕颈部交接球

3) 环绕腹背交接球

4) 环绕单腿交接球

5) 环绕双腿交接球

6) 双手抛接球

7) 单手抛接球

球感

1、动作协调

2、组织：每人一球，同时进行练习

3、教法与步骤：

1) 教师示范，同时归纳、讲解动作要领

2) 观察学生练习

3) 集体纠正

4) 教师用音乐指挥学生练习

4、行进间运球接力赛

方法：把学生分成人数相等的八组，面向圆心纵队站立，教师发令后，各队第一人行进间运球绕过标志物后跑回，连续二次。当回来后触及第二人手时，第二人迅速运球跑出，依此类推，以各队最后一人运球到本队起跑线的快慢决定胜负。

5、放松整理活动

1) 舞蹈(持球波浪操)

2) 自创造型

6、小结讲评

7、收回器材

8、师生再见

中学教案设计篇四

知识：能正确、流利、有感情地朗读课文，体会文章精妙的语言魅力。

能力：研习精彩语段，品位本文优美生动的描写。

情感：引导学生广泛接触吸收外国优秀文化，开阔视野，陶冶性情。

研习精彩语段，品位本文优美生动的描写。

引导学生广泛接触吸收外国优秀文化，开阔视野，陶冶性情。

一、舞蹈导入

二、目标展示

三、自学检测

(1) 字词正音

(2) 作者简介

(3) 朗读课文并回答问题

作者写此文送给谁呀？

作者为什么要写此文送给她们呢？

四、交流讨论

自由朗读，小组讨论解决下列问题：

作者说卡拉玛姐妹的舞蹈艺术是惊人的！那么，卡拉玛姐妹

的舞蹈有什么特点呢？

作者是从哪些方面来表现卡拉玛姐妹舞蹈的这个特点的？

你喜欢作者的文字吗？能不能选个句子与大家一起分享下呢？

五、课堂小结

六、当堂训练

欣赏一段舞蹈，并用优美的一句话或一个词来形容。

七、作业布置

完成导学练习。

比较阅读《安塞腰鼓》和《观舞记》的异同点。

中学教案设计篇五

本课在坚持以“健康第一”的指导思想下，为了充分的促进学生健康成长，提高学生的心理健康水平与社会适应能力，并依据课堂教学改革，确立以人为本、树立学生为主体的教学模式，为其终身体育奠定基础的的教学思想，对学生的实践能力和创新精神进行培养。如何根据小学体育教学的特点体现新的教学理念，培养学生的实践能力和创新思维，体现学生在教学过程中的主体作用，是本课教学实践中力求解决的目标。

同时本课教学注重学生思想教育，使学生在快乐的学习体验中，交流合作、师生互动，玩中学、学中乐，轻轻松松地完成教学目标，发展学生的个性和智力，培养学生的实践能力、创新思维和身体的基本活动能力。

对抗、角力与游戏是一项小学生所喜闻乐见的游戏活动项目，内容丰富，简便易学。对抗、角力是个体与个体、群体与群体展示力量的游戏，是人们日常活动、生产劳动和军事训练中常用的基本活动技能。经常进行锻炼，可以增强小学生体力，锻炼身体，发展力量、协调、柔韧等身体素质和劳动与卫国具有实用价值，对培养小学生勇敢、坚强、果断、坚毅和团结协作的意志品质具有积极的作用。

小学三至四年级学生是生理机能和身体素质快速增长的敏感期，学生注意力、学习动机和意志水平有了很大的提高，集体意识逐步加强，学生间的有情纯真，对人和事的互助合作观念开始萌发，自主活动、批判性言行有所增多，尤其对有组织的集体游戏和自主活动能产生极大的兴趣。通过简单的对抗、角力游戏教学，不是为了让学生学习对抗、角力的主要技能，而是通过学习简单的对抗、角力的技能和方法，并设置一些与之相适应的游戏，引导学生积极参与活动，发展学生身体素质和能力，满足而通的毫升、好玩、好动的身心需要，为今后学习、生活、劳动打下初步的基础。

运动参与：学生积极参加到学习中，并大胆向同学展示自己的动作。

运动技能：掌握一些对抗、角力与游戏的方法。

身体健康：通过对抗、角力发展学生的身体素质，增强体能，促进身体正常的生长发育。

心理健康：在学习中充分展现自我。增强自信心和意志品质，得到成功的喜悦。**社会适应：**培养良好的团结协作精神。积极进取，乐观开朗。

中学教案设计篇六

3. 情感目标：通过教学，初步培养学生对篮球运动和鉴赏能

力及发展学生自学、自练、自控、自调、自评的能力和创造思维能力，培养集体荣誉感，体验成功感。

一. 原地双手胸前传接球

1. 熟悉球性

1) 双手弹拨球

2) 环绕颈部交接球

3) 环绕腹背交

接球

4) 环绕单腿交接球

5) 环绕双腿交接球

6) 双手抛接球

7) 单手抛接球

: 球感

: 动作协调

2. 组织：每人一球，同时进行练习高中体育教案

3. 教法与步骤：

1) 教师示范，同时归纳、讲解动作要领

2) 观察学生练习

3) 集体纠正

4) 教师用音乐指挥学生练习

4. 行进间运球接力赛

5. 放松整理活动

1) 舞蹈(持球波浪操)

2) 自创造型

6. 小结讲评

7. 收回器材

8. 师生再见

中学教案设计篇七

安全常识和韵律活动。

1、了解预防运动损伤及事故的要求，逐步学会一些科学锻炼身体方法和自我保护的技能。

2、对科学锻炼身体有认识，增强自我保护意识。知道动物模仿操的名称，动作方法。

3、培养学生能随音乐节拍进行练习，发挥自己创编动作体会乐。

重点：使学生掌握体育课伤害事故发生的注意点。

难点：使体育课上的安全意识在脑海里得到深化。

1. 将学习的内容直接提供给学生，让他们去发挥，去探索，去想象。
2. 通过电化教学，增强直观性和趣味性，并渗透集体主义和团结合作能力的教学。以学生为主体，通过学生尝试与猜想和学生实际参与突出教学的重点和难点。

1. 导入揭示课题。

- (1) 出示杂技图片，思考问题。

- (2) 老师进行总结。

教师归纳知识点：听从指挥有秩序。

3. 教师提问：上体育课前对于身体不舒服的同学应采用什么方法？

学生口答，教师加以说明。出示第二个知识点：身体不适停止运动。

4. 引导学生猜想：体育课上还有哪些安全知识？

让学生自己选择看的顺序，出示解答、评比、总结。出示三个知识点：做好准备防扭伤，

相互帮助学保护，检查器械再运动。

6. 学生自己小结，学到什么知识？

7. 室内活动：动物模仿操。

- (1) 学生看录象，然后跟着进行分解练习。跟音乐完整练习。

- (2) 学生创编动作进行练习。

8、小结：同学之间相互评价。复习学到的知识。

中学教案设计篇八

为积极构建高新中学高效课堂的氛围中，加强教师干部作风建设及教学管理规范年中，我校进一步深化课堂教学改革，积极从一线教师贯彻“五轮高效课堂模式”转变教学方式方法，全面促进学校的教学工作规范化，学校教务处于10月底，对各学科教师的教案进行了细致、全面的检查。

本次教案检查中间收到50多位不同学科教师教案，从不同教案中选取优秀教案进行表彰公示，对不合要求的青年教师教案学校给予业务支持，快速成长促进教师专业化发展。这次上交的数量和质量来看，基本达到教师技能要求目标。优秀教案的评比旨在促进教学常规的落实，规范教学过程，改进教学方法，树立教学典范，促进教学改革，充分调动广大教师的积极性，督促教师尤其是青年教师端正教学态度，熟悉教学业务。促进教师如何深入地研究、分析教材，准确把握教材，整合课程资源；如何根据学情实际编写适用的教案，开展有效的课前准备进行思考，从而有效地提高课堂教学效率和课堂教学质量。

按照教案评价标准现将各学科教案审阅情况总结如下：

（一）教案设计体现新课程教学改革理念

1、教材内容的了解比较深刻，大部分老师的教案能够准确把握重难点，教学内容具有层次性的规范，教师教案钻研教材，深入理解教材教法，例如危建升老师政治课教案，从生活实际渗透教材内容，知识点拨强调重难点。

2、教师教案设计流程标准，教学方法上形式多样，在教学程序设计中过渡自然，根据实际需要有些教学环节中有小步骤设计，多种教学模式相结合，例如赵静老师生物课教案，教

学过程设计新颖独特，从导课到课堂小结一气呵成。将“以学生为主体，老师为主导”的课堂模式进行实践。

3、教案预设与生成的处理上，把握教学目标，抓住教学难点，进行不同方向预设，注重课堂生成记录。师生课堂活动环节中注重学生参与课堂，课堂提问精要知识；例如刘燕落老师教案设计中进行课堂假设，尽可能全面反映学生思考动态。

（二）教案设计构建高效课堂模式

在教案设计中，教师教案首先在导课过程中，体验教学创设情境精巧布置活动，借助复习导课快速导入，其次教师挖掘教材拓展课外知识，教师讲解精要知识，小组合作讨论本课内容，对课堂知识进行巩固总结，教案教学时间设计合理。

（三）教案设计不良现象

1、教案模块不全，基本未出现“教材分析学情分析，板书设计，教学反思”。

2、对“三维目标”认识程度不深，未理解新课标要求“以学生为中心”的教学目标书写格式。

3、有些老师教学方法单一，未体现新课标要求的“将课堂归还给学生”

4、教学反思有一定的量，但教学的反思停留在形式化上，针对性不强。不能很好地起到反思——调整——改进的作用。

5、教案中多媒体技术的应用较少。

（四）教案设计改进意见

1、教学步骤要齐全，包括教学目标、教学重难点、教具准备、教学过程、板书设计等都要呈现。对教师应该系统的学习教

案的书写格式以及各个模块对于书写内容的要求，最好能形成格式化教案模板以供在校教师参考。教案内容的书写格式布局要美观。每单元必须有一篇详细教案，每一个教学环节都能呈现，重难点部分要详细，写出重要环节的设计意图。

2、及时总结课的得与失，写出针对性的反思，做到课前、课中、课后三个阶段的备课，不断完善充实教案。

本次教案评价标准以教育部教师教育发展中心教案评价模式为基准，并结合我校实际得出。作为一个优秀教案，首先得坚持“以学生为中心，重视创新和实践能力的培养”的指导思想，做到以学生为本，按照学生的学来设计和组织教师的教，摒弃灌输式的教学模式，实行启发式，精炼多讲，理论与实践密切联系、穿插交融与互动的教学模式。

总之，通过检查教案，能够反映一位教师的教学态度和业务能力，希望老师们在不断钻研教学的同时，认真编写教案。使我们撰写的教案具有更强的操作性、规范性、实用性，从而使我们的业务综合素质得到提高。

中学教案设计篇九

1. 初步学习挺身式跳远技术。
2. 进一步发展下肢和腰腹肌肉力量，提高身体协调能力。
3. 培养果敢、顽强拼搏的精神。

初步掌握急行跳远基本技术动作

助跑与单脚踏跳技术结合

腾空步授课类型：室外课

准备部分：

一、课堂常规

1. 体委整队集合，报告人数
2. 师生问好
3. 宣布本课的内容和要求
4. 检查服装，安排见习生

二、预热活动

1. 沿田径场跑道慢跑两圈
2. 徒手操头部运动伸展运动体侧运动负背运动
3. 弓步压腿仆步压腿活动关节

基本部分：动作要领：

助跑起跳后，摆动腿大腿积极下放后摆，与起跳腿靠近，同时两臂向侧后方挥摆后振，形成空中挺身姿势，落地前，两臂经前向后方摆动，收腹举腿，小腿前伸落地。

- 1、在跑道上连续做助跑三步起跳练习。
- 2、原地做挺身式模仿练习
- 3、从70—80厘米的高台上向前跳下，空中成挺身姿势。
- 5、短、中程助跑挺身式跳远到位，落地时注意屈膝缓冲。

结束部分：

1. 放松练习
2. 课堂小结
3. 下课

中学教案设计篇十

师：有没有同学对我国的道教和佛教有所了解？

生：道教的鼻祖是老子

师：好，这是你了解到的，还有没有其他的？

生：（无语）

师：好，请坐下来再想想。让我们做个简单的界定吧。对信奉道教的人称什么？（道士）对皈依佛门的人称什么？（和尚）在我国，道教和佛教是并行的两大宗教。他们之间既有宗教的某些共性，也有各自不同的特色。我们举一点加以证明。比如在丧葬礼仪上，道士的逝世称为“羽化”，在羽化之后，他们有两种葬法，一是坐缸，二是棺葬。我们知道，佛教徒，他们的逝世叫做“圆寂”，其遗体是要经过火化的，其中有道高僧所遗存的骨殖被称为“舍利子”，一般是要建塔来封存的。但是，当你知道一个道士死后却被葬在佛教徒所使用的塔中，你会有怎样的兴趣和疑问？他的背后究竟有过怎样的故事？今天就让我们跟随余秋雨先生去探寻答案。

首先请同学们齐读课文第一部分。看一看，这个拥有塔的道士是谁？他为什么会受到如此奇怪的待遇呢？（学生齐读）

生：（齐声）王圆录

师：第二个问题，他为什么受到如此奇怪的待遇呢？

生：因为他是敦煌石窟的罪人

生：不是

师：那么，是什么？大家一起把这句话大声地朗读出来。

生：“几经转折，不幸由他当了莫高窟的家，把持着中国古代最灿烂的文化”

生：不了解

师：好，有请

生：他把洞窟刷白，还堆了几个天官、灵师菩萨，破坏了敦煌石窟。

生：不是（齐声）

师：是什么？

生：是壁画（齐声）

师：他刷白的不是洞窟，是壁画。在他的两遍粉刷之后，“什么也没有了”，看课文！

生：（齐声）唐代的笑容，宋代的衣冠，洞中成了一片净白

师：好，注意概括的时候要提取主要信息。那么，你刚才说的第二点，他还塑了几个天师灵官菩萨。看样子，我们的这位王圆禄王道士，还真带有几分对道教的虔诚。你说的第三点，他破坏了石窟，准不准确？请台下的同学这时看到课文的第二部分。

生：不准确

师：那么，破坏的使什么？是雕塑。看课文，“才几下”

生：“婀娜的体态变成碎片，柔美的浅笑变成泥巴”，

师：但是，大家知道吗？这莫高窟有着这样一个神奇的传说：
（出示图片字幕）公元336年，一个名叫乐樽的和尚来到了位于甘肃敦煌市东南25公里的鸣沙山，当时已是傍晚，忽然他看到眼前的鸣沙山金光闪烁，象有无数的佛像在山间跃动。天地间没有一点声息，只有光的流溢，色的笼罩。乐樽和尚被眼前这庄严肃穆的景象惊呆了，既而有所顿悟，他庄重地跪下，朗声发愿：从今要广为化缘，在此筑窟造佛像，使此地成为佛圣地。不久，他的第一个石窟就开工了，由于他在化缘中广为传播自己的奇遇，使远近善男信女也纷纷来朝拜胜景，并把自己的信仰和祝祷，挖出了一个个的洞窟，天长日久，就形成了我们今天看到的敦煌莫高窟。

这敦煌莫高窟，从公元336年到20世纪初年，历经一千多年，世世代代的佛教徒在此开窟造佛像，一千多年历史的沉淀，无数人的心血，才形成了我们今天看到的莫高窟，如今正被这王圆录悄悄的毁灭着。（留了一会空白）

生：他把文物送来送去，还用极低的价格跟外国进行贸易。

师：那么，你想想，在这两者当中，谁是主要的？

生：他把文化卖给外国

师：是文化遗产。他卖的是哪儿的文物？

生：中国的

生：敦煌的

师：再具体一点

生：莫高窟的文物

生：1900年5月26日

生：外国的考古家、探险家

师：其实历史远远不止我们课本上描写的那样（出示敦煌照片）

生：不知道

生：四万多件

生：气愤

生：遗憾

生：哀其不幸，怒其不争

师：好，把话筒传到后面的女生，我想听听女生的看法。

生：伤心

生：我这时心里很难过

师：好，有请那位女生

生：读“偌大的中国”一段

师：好，你告诉我，在刚才的朗读中，你体会到了怎样的'情感？

生：与作者一样，有一种悲愤地心情。真的不知道该怎么办？如果把它留在中国，在当时的情况下，会遭到中国官员的糟践。倘若把它送给外国，可那又是我们的祖先留给我们的馈

赠。

师：进退两难，怎么办？我们只能怎么办？

生：无奈

师：这个词找的很准确，还有什么？

生：遗憾、痛惜

师：好，情绪越来越多了，我们请一个同学集中地来说一说。

生：作家的情感是伤心、惋惜

师：伤心什么？

生：中国的文化中国存不下，居然跑到外国去了。还有痛惜、愤怒

师：愤怒什么？

生：愤怒当时的中国如此腐败

生：愤恨

师：作家有爱，他的恨是来自于他的爱的，这个爱是什么？对什么的爱？

生：对中国文化的深爱

生：第二部分地一段（读）我觉得这一段写的是中国官员对中国的文化一点也不爱惜。

师：作家的情绪怎样？

生：很失望，同时也很愤怒

师：他们滔滔的奏折，有什么？

生：讽刺

师：请坐，还有其他的吗？

生：第四部分（读）从中，我体会到了敦煌研究者内心的辛酸

师：很好，你不觉得作家的情绪在这里也有变化吗？

生：（无语）

师：好，请坐下来在想想，作家的情绪一路行来，这里有没有变化？

生：有，以前的中国官员对文化不重视，而现在敦煌研究院的专家们却很重视，作者从这里看到了希望。

师：所以说，作者一路沉重之后，这里略微有了一点

生：好转

（其他的学生笑起来了）

师：激昂。好，请坐，还有其他的吗？

生：第二部分的最后一段（读至“他满脸困惑不解”）我觉得，作家在这里有对王道士的愤怒，他从心底里感到悲痛。如果有时空穿梭机，他肯定要去阻止。

生：无奈

生：后者

生：笑容

师：憨憨的笑容。。如果他现在就站在大家的面前，你会对他做什么，说什么？

生：一片哗然)

生：对于这样无知而麻木的中国平民，我对他也不知做什么好。我只希望，通过这件事的教训，我们中国人要提高自己的素质，对这样的文化遗产要加以保护。

师：好，我们再请一位女生，你会对他做什么，说什么？

生：我真的好想打他，因为他是敦煌石窟的罪人

师：你会不会对他说点什么？

生：你去死吧

师：愤恨之情溢于言表，再请一位

生：我想让他住手，不要再破坏中国的文物

师：哦，你的心情跟作家的心情是相同的。其实，我的心情，好，请你说吧

生：我想说，我们换换

师：你是说，让你去守敦煌，是吧？那么你会怎么做呢？

生：我会想尽办法，四处化缘，凑足运费，把它运到（停止了）

师：运到哪？运到哪？被我拦住的车队，究竟应该是向哪里？

生：运到现在，运到二十一世纪的中国

生：没有

师：王道士有没有责任？

生：有

师：王道士愚昧而无知。他出卖了我们宝贵的文物。还有谁有责任？

生：官员

师：官员怎样？腐败，还有什么？无能。无能我们已经知道了，连运到京城的文物都保护不好，那么腐败何以见得？从课文中去找。

生：他文雅地摸摸胡子，吩咐手下，什么时候叫那个道士再送几件来

生：茶香缕缕与股股炊烟

师：好，王道士有责任，官员有责任，还有谁有责任？

生：外国的考古家、学者

师：其实，他们是一群文化强盗。现在就让我们见识一下这些文化强盗的嘴脸。（出示照片）

生：贪婪

生：无耻

师：贪婪我们已经了解了，无耻在哪儿？在课文当中找

生：读“他们时常暗示，是他们的努力，使敦煌文献从黑暗走向了光明。”

生：这是一个巨大的民族悲剧

师：是的，它反映出来是一个国家，一个民族在某一段历史时期的生存状态。我们看到的是一个泱泱大国的破败，一个民族的衰微。当一个国家如果连主权都不能保存，保护文化，保护文物就只可能是一种奢谈。同样，今天当我们再一次走过这道士塔前，听到日本学者用沉重的语调说“敦煌在中国，敦煌学也在中国”的时候，你们认为，这道士塔还有保留的必要吗？大家齐读最后一部分。

（下课铃响）

师：好，就把最后一段留给大家自己下去之后再慢慢品味。培根说：读史使人明智。历史给每个人在时空坐标中点出那些让人清醒又令人沮丧的一点。王道士的塔就象一个巨大的感叹号，这分明是历史要我们听懂他的这一声长叹啊！大家听懂了吗？下课！

当世界已经承认“敦煌在国，敦煌学也在中国”的时候，道士塔还有保留的必要吗？

1、没有必要：他本来就是一个罪人

2、有必要：塔站立在那儿，就意味着一段屈辱的历史，可以提醒后人不要忘记。（仅仅是提醒我们不要忘了历史吗？他对我们的今天就没有意义吗？有，他还告诉我们，要尊重历史，要重视文化文物的保护工作。

1、随州，是我国著名的文物重镇，其境内商周、春秋战国时

期的古墓葬较多，1978年在此出土的战国曾侯乙墓更是闻名世界。我们今天看到的这两件文物是今年8月发现的，是原随州市博物馆的一名干部勾结外人共同掘墓所得。而这个案件只是许多盗掘古墓案中的一件。

在经济建设的大旗下，襄阳长达58米的古城墙拆了可我们拆的又何止这一点呢？浙江省定海古城被严重破坏了，云南省建水市五官府、进士第、翰林第也在顷刻之间被夷为平地，就连被文物和文化专家称为“集建筑、人文和文物价值于一身”的北京古老四合院——北京美术馆后街号，也在争议中被强行拆除了。

古城破坏了就无法恢复，而历史文脉却不能隔断，正如两院院士吴良镛所呼吁的那样：历史文化的保护永远不会太晚。