

2023年美术老师教学工作总结(优质10篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美术老师教学工作总结篇一

本学期总18周美术教学计划已圆满完成，现就本学期的工作做一个整体总结。

一、常规课堂教学情况

学生学习除了课本上的内容，还发展学生自觉自主学习的能力，通过网络信息技术让学生在课后的业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，可以是优秀美术作品，优秀的画家或者是画家的生平趣事等等，各种关于美术的知识内容。培养他们的积极性和主动性，通过网络这个庞大的信息资源库，很容易找到一些书本上没有的美术知识。在课堂上则可以组织学生进行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的有趣的有特点的美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。作为一个年轻教师，充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。具体的一些构思和方法在上面的具体实施里谈过。当然方法是多种多样的，可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风

格。

二、高中年级美术特色班教学情况

加强对高一学生的一些宣传和引导，使喜欢美术或者是有兴趣的学生知道这样一个特色班可以培养他们，并且将来可以报考高等美术院校。(越早的进行美术专业学习，意味着将来考取院校的成功率也越大)定期定时间的给美术特色班进行上课和训练。一周需要安排每个下午第3节课和二、四、日晚上8点至10半点的时间进行高中美术特色班的上课时间。双休日时间也可以组织一天对他们进行辅导。尽可能的使他们循序渐进的进行美术的专业学习，这样也有助于将来在高考时，有稳固实力去面对激烈的竞争。

三、自身业务能力的提高

1、作为一个刚刚开始教育工作的青年教师，自身专业素质应不断提高和创新，及时参加学校的培训和市、区的进修考核等;积极参加市、区的各类活动，和市、区的有关人员保持友好联系以沟通了解信息。

2、多听取有经验的带教老师的指导和建议，多听公开课，勤学勤问，以最快和最好的效率提高自己的业务能力。

3、多与年级组沟通，以求对美术课及美术特色班课程的支持和理解。

美术老师教学工作总结篇二

本人于1980年7月出生于__市__镇，20__年毕业于__美术系，__年__月取得__本科文凭。__年被评为中学美术一级教师，现申报中学美术高级教师职称。

一、忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的

规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，有强烈的事业心和职责心，以身作则，为人师表，辛勤耕耘，默默奉献。以宽容、友爱之心与同事相处，同事间的关系相处十分融洽。

二、遵守学校的规章制度，教学工作认真负责。努力实践了初一至初三年级的全部课程教学，较好地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，在承担初三18个班超工作量的前提下，还进取参与学校美化、校庆宣传工作，以及小小艺术节的布置工作等。

1、认真备课，不但备教材、备教法，并且备学生。根据教材资料及学生的实际，设计授课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的趣味教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上注意调动学生的进取性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得简便，学得愉快。充分研究每一个学生学习需求和学本事，让各个学生都得到提高发展。平时虚心向前辈、教师们学习，多听教师的课，学习别人的优点，克服自我的不足，也常常征求其他教师的意见，改善工作。

在努力上好每一节课的同时，进取投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的本事，促进学生的个性构成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美本事的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，经过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、确定、努力提高他们的审美情趣，

并加强对学生的德育教育。降低学生对绘画技能的要求，带领学生到学校中，运用感受、观察、表现及收集资料等学习方法进行自主学习与合作交流。尽可能尝试运用多媒体等多种教学手段，丰富教学资料和艺术信息，开拓视野，增强对形象的感受本事和想象本事。

3、从发挥学生创造性本事出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。同时对学生的作业批改及时、认真，分析和记录学生的作业情景，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情景及时改善教学方法，以致有的放矢。

三、调入华校之后我一向担任副班主任工作，我深深意识到，教育的过程是创造性很强，又极富挑战性的过程。只懂教书不会育人，不是一个合格的教师。我谨记陶行知先生的一句话：捧着一颗心来，不带半根草去。全身心地投入到教育教学工作中，对待学生坦诚而不鲁莽、关心而不骄纵、信任而不包庇，因而在学生当中树立了良好的师长形象，使学生敬而亲之。长期的教学工作，使我在德育管理方面构成了一些独特的方法，管理水平也不断提高，取得了较好的成绩，连续两年被评为学校的优秀班主任。

美术老师教学工作总结篇三

一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。

一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英

语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创我校美术教学的新天地作出贡献。

美术老师教学工作总结篇四

从__年9月来到__民族中学任教至今已有一年的时间了，在一学年里，本人在学校的工作安排下，担任了七年级两个班级的政治和一个班级的地理以及七年级跟八年级两个年级的美术。一学年以来，在学校领导的关心、支持下，尽职尽责做好各项工作。现具体总结如下：

一、教学工作

进取性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，在进行艺术创作时充分得以自由地运用。

二、第二课堂的开展，因材施教，做好培优工作

抓好第二课堂，实施素质教学。根据本校学生的艺术基础，

发掘有美术兴趣、特长的学生组织他们在第二课堂进行培养，并按年龄、基础等情景分为美术兴趣小组初级班和提高班。按实际情景采用不一样的计划、步骤，方法，进行有效的培训教学。学生经过一个学年有计划、有步骤的培训后，美术水平有了很大的提高。所创作出的作品题材广泛，构思新颖、知识扎实，具有较高的艺术水平，在必须程度上提高了我校的文化艺术氛围，并组织学生参加县组织的一年一度的三独比赛也取得一等奖二等奖分别一名，三等奖三名的可喜的成绩。

三、政治、地理美术教学工作

对于非专业的政治地理，在开始的教学中固然存在着许多的问题跟困难，可是为了能做好教学工作，我多多的向有经验的教师学习，不断的向专业教师请教经过一年的不断努力取得了必须的成绩，在两个学期的期末考试中地理都取得了校班级年纪排行第一名的好成绩。

一年的教学经验自身尚有很多的不足之处，，所以在以后教学中，还需继续努力提高自身的本事。寄望于下一学年度为提高我校学生的艺术水平，营造学校的文化气氛，促进我校素质教育的发展作更大的努力！

美术老师教学工作总结篇五

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，通过它可以正确认识以往学习和工作中的优缺点，因此我们要做好归纳，写好总结。我们该怎么写总结呢？以下是小编为大家整理的年底美术老师工作总结，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

新的一年即将开始，为了在新的一年里更好的工作，回顾过去的工作来激励自己取得更大的进步。

下面，我把上一年度的工作做一个总结。

今年，我上半年主要担任了一年级六个班和六年级一个班的美术教学工作，下半年担任四年级全部和三年级三个班的美术课，还承担了值周、副班主任的工作。

首先在师德方面，热爱本职工作，关心集体，以校为家，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，在工作中能用教师的职业道德，标准严格要求自己。不计较个人得失，工作作风正派。关心热爱学生，课堂上严格要求，课后每个孩子都是我的朋友。

服从学校工作分配，责任心强，敢于接受任务，并能很好的完成。在平凡的教学工作中，能以教学为之，为学生为主角，认真上好每一堂课，认真对待每一位学生，我在学校工作近三十年，一直教美术学科，长期以来总是受到学生的欢迎，学生喜欢上我的课，我在教育教学工作方面，为了提高自己的教学水平，适应各种教学工作，我认真的参加了学校组织的每次小本培训，认真记录学习内容，本年度我继续领悟新课程标准，一新思路，新方法来指导自己的教学工作，作为一名教师，能够以高校准严要求自己，首先认真备好每一节课的教案，课后教学反思，周一按时议组长教案，按时参加教研活动，组内研究课上万和组内教师一起探讨，在评议中积极发表自己的见解，这次脚掌开放周活动，每节都有家长听课，这是对我们平时教学工作的检验，在三、四年级课上，我选择了教师比较难讲，学生比较难做的课题——创作画，要求是一样的，但学生的作品各有不同，能充分反映学生的审美的能力，培养现状，这与平时的习惯养成。我要求学生平时怎样，开放周就怎样，如实反映学生生在校学习的习惯，效果非常好，普遍得到学生的欢迎，家长也非常喜欢我平时对课堂行为习惯的养成，注意培养，课上，精良调动学生德维东兴和积极性，在培养学生美的感悟能力和表达能力上，付出了很多的心血。

这些当然靠平时的教学动力，和严谨的工作作风离不开的这也是我们实验小学这个兴菜的集体认可的校风。

本年度我在座班制时，能尽力做到遵守学校的判度，在弹性制时，也能准时到岗到位，全年病假半天，一次中午2点组内会议没到。以后要注意约束自己，争取做到全勤。保持以往的良好工作作风，努力做好本质工作，尽量不因个人的事影响到学校工作。每周准时参加升旗，周五准时参加政治学习，认真记录，从没缺席。

工作业绩方面，我就是踏踏实实上好平时的每一节课，看到学生在课上正确的掌握美术知识，我就感到十分欣慰，这也是我的`根本职责和工作目的。课后学生普遍喜欢上我的美术课，家长也持以赞许的态度。对我们每一位教师最直接的研究课题，就是教学方法的创新，这是体现教学成效的重要因素，因此，我用灵活多样的方法，来激发学生的学习兴趣，培养学生探索学习的方法，给学生一个宽松的平台，让他们自由发挥，老师正确引导，正确评价和肯定学生的成绩。

在以后的教学中，加强理治学习，提高自身素质，谈心的教学理念，在教学众多让学生参与到特定的艺术氛围中，在探索性学习中产生学习兴趣和动力。

努力地、敬业、勤恳、实在是我的工作作风，助人为乐是我的快乐的额外工作，为大家画范画也是我了在其中，年的工作是快乐，紧张的，这一年我有付出，有收获，新的一年，我会更努力的做到更好。

美术老师教学工作总结篇六

岁月如梭，转眼间一个学期就要了，在这个学期中，我担任__年级美术教学工作。“十年树木，百年树人”，踏上了三尺讲台，也就意味着踏上了艰巨而漫长的育人之旅。在工

作中我享受到了收获与喜悦，也发现了自己存在的问题。结合自身经历，我对这一学期的美术教学工作总如下：

一、认真上好每一节课

认真上好课，确保课堂的有效性。在40分钟的课堂里，做到不仅使用教学设计，而且尊重学生的活动情况，及时肯定学生的表现，特别是大胆的、特殊的、甚至是相反的观点或者见解，给予鼓励性认可，抓住契机发展学生的生存思维能力。为了陶冶学生的情趣，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来，我课前充分准备认真上好课。比如，有部分学生具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，我积极引导他们，使他们的绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

二、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学生学习美术的基本动力。我充分发挥美术教学特有的魅力，使课程内容呈现形式和教学方式有机合，将美术内容与学生生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。与此同时，恰当运用现代教学媒体，使课堂中的教与学变得动静合，声像并举，凸显生动形象，较好地调动学生学习美术的兴趣，并将这种兴趣转化成学生持久的情感态度。

三、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成及全面发展奠定了良好的基础。同时，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，合过程和方法，组成课程的基本内容。使不同素质的学生在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。创新是艺术的灵魂，我鼓励学生发挥想象

力和创造力，为自己的美术作品增添一份活力。为了使少年儿童在愉悦、向上的校园文化环境中活泼健康地成长，形成良好的校园文化氛围，我校举办了首届艺术节“快乐展才艺”主题书画展。此次校园书画展的举办，丰富了传统节日的文化内涵，展示了师生们的才华，促进了校园文化建设；也培养了师生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，丰富了师生的业余文化生活。

在这一学期的工作中也存在一些不足：

1、教师自身素质的培养。作为一名非师范平面设计专业的新教师，美术教育教学能力还十分欠缺。如：六年级《生命的甘露》虽然是与我专业相关的内容，但是对于六年级的学生知识储备有限，我还是不知道怎么让学生更好的理解与创作。__年级《水墨动物》、《水墨画风景》等课程国画部分的教学，对我来说都是很大的挑战，这就需要我课下多进行练习与学习。

2、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。而在我的课堂上，虽然也进行了示范，但由于对多媒体操作和使用不够合理，使学生不能根据范作进行直观的学习，在以后的教学中，我应该多加练习，在课下投入更多的时间去准备。

3、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，加强对一些课堂纪律较差的学生的耐心。既着眼于实际成绩，更注重未来发展。

4、美术教学要尽量注意学科间的联系。如三年级《线的表现力》、《方方圆圆》等课，在讲到几何形与点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

这学期我也听了许多优秀的展示课，我深深地体会到，教育的确是一门艺术，一门大学问，值得我用一生的精力去钻研。以前所学的知识很有限，看问题的眼光也太肤浅。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”我要努力做到学以致用。我相信，教师只有树立了“活到老，学到老”的终身教育思想，才能够胜任复杂而又富有创造性的教育工作。课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，还阅读了相关教育刊物从理论上提高自己，完善自己。我会在今后的教学工作中，不断强化“自育”意识，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，使自己具有一桶源源不断的“活水”，力学苦练，做到“问道在先”“术业有专攻”，从而使自己能更好的进行教育教学工作。

美术老师教学工作总结篇七

——学期的时候，很多学生的理解就是美术就是画画，经过一学期的知识传授，学生对美术也有了更深的理解，而在下学期的教材上，初一年跟初二年的美术重点稍微有了不同的侧重点，初一年侧重学生对印刷体美术的体验，而初二年更是侧重学生对美术的深层理解，每一节课涉及的内容方式都是不一样的，学生学起来也有了比较大的兴趣。

所以教师要有目的的引导学生去学习和探索，以便于让学生了解和欣赏更多的美术作品。在上每堂课前我都要认真的备课，使上课时能很好地引导学生，并适当的布置课后作业，引导他们完成高水平，有创意的作品。

三、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，听课，上好每一节常规课。

2---上，优秀率都达到百分之三十以上。

六、其他

我经常收集各种美术作品，以便于让学生多看、多体验，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我充分的利用学校现有的器材来上好每一堂课，让学生接触到更多关于美术的器材，能有更好的兴趣学习。同时在课外我也主动的学习专业上的知识，做到自己一是股活的泉水，能够源源不断地给学生提供优质的水资源，相信自己在以后的教学上会有更好的表现。

美术教师工作总结

在这个学期中我认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

一、教学工作方面

4---

使学生感受大自然的美。允许学生想象，超越生活而又联系生活。当我把作品放在黑板上方展示的时候，学生陶醉在艺术的海洋，我心中也感到无比的激动。我在教学中还和学生一起探讨和制作了纸板画做成小集子，让学生在上课和课下欣赏纸板画和其它作品。

我在教学工作中遇到了不少困难，针对这些情况，我虚心向有经验的教师讨教经验。在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进的现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努

力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。作业采用小组评，老师评等多种形式来给学生成绩，我经常在上课时把学生的作业放在黑板的上方让全班的学生欣赏。

6---

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假，为了能够完成学校的两基达标的任务。在工作中我积极主动的完成学校交给的各项任务。真诚、耐心的热爱每一个学生，学生有问题及时解决。认真辅导学生，随着新课程改革对教师业务能力要求的提高，本人在今后的教学工作中，还要加强业务的学习，看一些教学理论的书，还要挤时间自学其它科目的知识。为了能更好教育我们的下一代，我要积极准备自己的各方面的能力，为教育事业奉献一份力量。

美术教师工作总结

美术老师教学工作总结篇八

好多时候，人们对美术教师的评价就是生活轻松、工作轻松、课上轻松、课下轻松。是一个理想而又弱化的学科。再者就是听到(几乎多数教师都会说的)“美术课好上”这样的话。为什么会有这样的评价?是因为我们自身对美术教育认识的不足，自身对美术教育做的不够。美术课不是让学生画画就可以了，它要把学科的知识性、操作性、视觉性、实践性、人文性都要渗透到其中，既要传递基础知识又要培养创新精神、创造能力、观察习惯等综合素质。而这样的培养是需要点滴做起，长期不懈才会得以见效。如果我们每一节课都付出精力进行课堂设计，以学生发展为目的和出发点，把美术与教育整合来培养学生，形成良好的美术文化，那么这样的课堂便不再轻松，这样的课堂便不再“好上”。

2、探索精神

解决一个课堂问题、处理一些课堂现象并不是一次活动、一节课例就能解决的，它需要我们付出长期的努力和研究，有坚持不懈的探索精神。课堂教学是严谨的、复杂的。那么我们就应该把复杂的东西简单化，把简单的东西清晰明了化。在进行课堂教学的时候，我们的目的就是让学生把学习目标完成。那么就要看教材中的知识点是什么？有几个？我们用什么样的方法、手段在最短的时间内，最有效、最快地向学生传递。这就需要课下进行研究和探索，总结经验。形成属于自己具有特色的、有实效性的教学方法。

3、职业倦怠

我们常常在抱怨着什么，其实归根结底还是职业倦怠的问题。当“职业倦怠”这个词开始走进我们工作的时候，我就在网络和资料上查找究竟怎样才算是“职业倦怠”，它有着深刻的“里”象特征，也有浅显的表象特征。我想表象特征可能就是对工作提不起兴趣。对于目前的职业状态充满了厌倦情绪，工作绩效明显降低，而且身体疲惫，所以懒惰、消极、没有热情，得过且过，工作态度消极等。当我们有了这些情绪的时候，又怎能认真、积极投入工作呢。其实工作内容无论大小、无论多少、无论轻重，只要把我们所有的精力和热情集中到一起，做好一件事、做好今天的事，就算是小事情也是会有收获的。

美术老师教学工作总结篇九

1、一节课的开端，可使学生从新课开始就产生强烈的求知欲。我在开课之前，讲一个故事或一个笑话提起学生的兴趣；或着创设情境。例如：在欣赏《中国古代恢宏的雕塑群》中的秦陵兵马俑时，开始我先让学生欣赏电影《英雄》中将士们驰骋战场的壮观场面，让学生在观看的情况下受到感染而提出问题，并在人物动作、神态、服饰、兵器等方面进行思考。这样，他们自然会观察到将士们是一支刚毅勇猛、披坚执锐的威武之师，从而领悟秦陵兵马俑在造型艺术上采用生动写

实的手法，可谓“致广大、尽精微”。良好的开端为美术鉴赏课奠定了坚实的基础，达到事半功倍的效果。师生互动能增强课堂教学的娱乐性，根据高中生的特点尽量减少教师陈述理论知识和过多地解说的时间。

2、抽出一点时间把学生作品布置在教室和校园橱窗上、提供校园网络空间让学生欣赏同学和自己的.美术作品；在课堂上多给学生说说、评评、议议的相互交往的机会，置身于积极、富有营养、充满刺激和交互作用的教学环境里，即师生互动能够培养良好的师生关系，建立娱乐氛围，才能持续地促进学生心智能力的发展。如执教《中国民间艺术欣赏》欣赏课时，课前我在教室里布置一些民间工艺的图片供学生课余欣赏。第一课时带领学生去电脑机房，引导学生收集关于中国民间艺术图片和文字介绍（分小组进行），我巡视学生喜欢哪类的民间艺术，并布置回家找一些民间特色的工艺品或画带来。第二课时我出示课件欣赏，请同学来介绍自己喜欢的民间工艺作品，在表述时培养了语言表达能力、自信心和民族自豪感。有的还说说自己带来的民间工艺作品的故事，通过趣闻学生了解到美术作品以外的地理历史知识。给学生自学的机会，他们通过交流对中国民间艺术解更广泛更生动更意义。

3、举办展览，学生展作品展。为了迎科技文化艺术节，我们举行了“高中学生美术作品展”；“学生水果拼盘大赛”：卡通画作品比赛让学生积极参与，在活动中从而提起他们的兴趣。

4、让学生体验生活、感受生活。今年放假前我们美术老师给布置了一个假期作业。要求学生搜集旧的剪纸、民间玩具等；从报刊杂志上裁剪有意义的图片、插图；绘制一幅寒假最有意义的事情。让学生从生活中去理清视觉美丑，用行动去带动学习的兴趣。

课外兴趣小组工作情况：

指导高一年的美术兴趣小组。

开设课程：造型基础（素描）

每周的周三晚5：30——8：30

教学极大地吸引了学生参加。为培养美术高考人才奠定了良好的基础。

继续教育的计划完成情况：这学期我参加福建师大的美术网络课程，顺利完成学业，在十月份又参加了福建教育学院组织的省教师教育教学能力的培训，还参加了美术高考教学会议，积极为自己充电，珍惜每一次去外面学习的机会，跟上时代的节奏，为做好今后的美术教学工作多探路子，吸取人家的优点。

美术老师教学工作总结篇十

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回忆这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个总结，借以促进提高。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的开展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有时机还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实

了自己、丰富了自己的’知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地表达素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比拟大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改良教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子(设计创造课)”、“我的椅子(写生课)”、“神奇的椅子(设计课)”、“美丽的门帘(易拉罐制作)”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原那么，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和开展起到更大的作用。

本学期我校开展了一系列的比拟大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作创造展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科

的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的缺乏。缺乏有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出奉献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。