

最新小学音乐教师读书心得(精选7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小学音乐教师读书心得篇一

近日，我细读了郑莉老师编着的《小学音乐教学策略》一书，对教学策略研究的意义、价值与发展趋势有了更深的理解。所谓教学策略即在特定的教学任务中，为了提高教学的效率和效果，在一定的教学观念、理念和原则的指导下，根据教学条件的特点，对教学任务的诸要素进行的系统谋划，以及根据谋划在执行过程中所采用的具体措施。在现代音乐教学中，就是音乐教师在现代教学理念的指导下，为了达到教学目的，完成教学任务，将所涉及的教学活动进行适度的调节与有效的控制，使学生能够保持比较高的学习热情，积极思考，主动学习，以达到较理想的学习效果。

《小学音乐教学策略》这本书从以下几个方面进行了论述：小学音乐教学策略概述，“感受与鉴赏”领域的教学策略，“表现”领域的教学策略，“创造”领域的教学策略，“音乐与相关文化”领域的教学策略，小学音乐教学方式实施策略，现代音乐教育技术应用策略，小学音乐课堂突发事件应对政策这八大章节。其中给我影响最深的是现代教育技术应用策略。

随着当今社会信息化，网络化，数字化的飞速发展，科学技术作为时代进步的火车头，积极推动着整个社会，经济文化的全面发展，它的发展为新时代的音乐教育注入了新鲜的血液，成为其前进的有效动力。随着《音乐课程标准》在全国

的进步实施，现代教育技术在音乐教育中的作用与地位也越来越明显，成为音乐教师进行教学的有力帮手。

小学音乐课程的内容主要包括乐曲欣赏、歌曲教学和乐理学习三个方面，通过信息技术的融入，可以有效地提高这三方面内容的教学和学习效果。

乐曲欣赏是启迪学生智慧、丰富学生想象力、培养学生创新思维的重要途径，也是小学音乐课的主要模块之一。在乐曲欣赏课的教学中可以借助图片、音频、视频以及动画等多媒体形式，创设音乐情境，重塑音乐形象，充分调动学生的视觉、听觉和思维活动，用音乐感染学生的情感，激发学生的想象力和创造力。

信息技术的引入，使得歌曲教唱的形式变得丰富起来。传统的音乐教唱，多是教师教唱与学生跟唱相结合，教学中仅仅用抽象的语言符号来引导学生理解歌曲所表达的情感，学生往往难以接受，理解起来也相对较为困难，演唱时往往是机械的重复而缺乏感情。通过多媒体描绘歌曲所表现的景象，帮助学生在理解基础上学唱，则更容易学会、唱好。如在教唱歌曲《彝家娃娃真幸福》之前，通过课件播放彝族人民衣着华丽的民族服饰，载歌载舞的幸福景象，让学生置身于有声、有色、有情、有景的热闹氛围之中，通过仿佛自己也成为了幸福的彝家娃娃了，在这种情感的感染下开始学唱就能更加准确的把握歌曲的内涵。因此，只有借助信息技术把音乐同学生的生活、情感融为一体，真正触动学生的感情世界，才能够更为有效地完成歌曲的教唱。

抽象的乐理往往对于小学生而言学习起来比较枯燥，难度较大，学生对于有关的名词、概念理解起来也比较困难，再要进一步学习更深层次的节奏、速度、高低音就显得力不从心了，信息技术的引入解决了这一难题。使用多媒体课件可以将抽象转化为具象，如在学习节奏时，可以一边播放不同节奏的歌曲片段，一边呈现与之节奏对应的乐谱，通过同步动

画的演示，可以让学生轻松掌握各个节奏的不同特征，学生学习乐理的兴趣也得到了提高。

结合音乐教学实践可以分层次，循序渐进安排教学，激发学生兴趣。小学低年级教学，以培训初步的音乐感知力为主要目标，以唱游律动为突破口。强调简单活泼的节奏，自发形象的动作，激发热情的冲动和心灵感应，在歌唱游戏中产生学习兴趣。小学中年级教学以培养学生音乐艺术表现能力为突破口。强调结合器乐吹奏训练培养学生体验音乐的能力，在人人参与的直观教学中解决音准、节奏、吐音、气息等问题，引导他们准确辨别音与音之间的差异，磨炼他们对学习、工作一丝不苟的意志，在参与音乐艺术实践活动中，激发、培养学生学习音乐的兴趣。另外，小学高年级教学以培养学生音乐艺术表现能力为主要目标，强调师生讨论研究，把握乐曲的思想情感和艺术处理方法，教师以高水平的范唱、范奏，唤起学生追求艺术美的热情，引导他们憧憬理想和未来，激发、培养、发展学生的音乐兴趣。

这本着作使我充分认识到教学策略在日常教学过程中，对学生学习效果的重要作用。教学是一个系统的过程，教学的各个环节、各个元素之间相互影响、相互制约，作为教师只有充分考虑各环节元素之间的关系，采取恰当的策略，充分发挥各因素的作用，协调各类关系，才能使教学效果达到最优化，我将在后续的教学过程中努力实践所学得到的教学策略理论，认真思考、积极总结，为进一步提高教学的效果和效率不断努力。

小学音乐教师读书心得

小学音乐教师读书心得篇二

第一段：导言（引出主题）

小学阶段是每个人人生中最重要阶段之一，也是培养学生

阅读习惯和兴趣的关键时期。在这个阶段，教师的角色尤为重要。在我上小学的时候，我有幸遇到了一位富有智慧和耐心的老师，她带给我许多难忘的阅读经历，也让我体会到了阅读的乐趣以及阅读对个人成长的重要性。

第二段：关于老师对阅读的重视和引导（观点一）

老师对阅读的重视让我受益匪浅。在她的课堂上，我们每天都有专门的时间进行阅读。无论是课外阅读还是课内阅读，她总是给予我们充足的时间和空间。她会鼓励我们选择自己喜欢的书籍，并向我们介绍不同类型的书籍，帮助我们发现自己的阅读兴趣。她也会定期组织读书讨论会，让我们能够分享自己的阅读心得和体会，这种互动让我更加热爱阅读。

第三段：关于阅读对个人成长的重要性（观点二）

通过阅读，我不仅获得了丰富的知识和信息，还提高了我的语言表达能力和思维能力。在阅读中，我接触到了各种各样的思想和观点，扩大了我的视野，培养了我对事物的好奇心和思考能力。阅读还让我获得了深层次的情感体验，增强了我的共情能力和情感表达能力。通过与书中的人物相伴，我学会了关怀和理解他人，也更加懂得如何处理人际关系。阅读不仅改变了我的内心世界，还影响了我的行为和价值观。阅读对我个人的成长起到了至关重要的作用。

第四段：老师在阅读过程中的指导和帮助（观点三）

老师在我阅读过程中给予了我许多指导和帮助。她教会了我如何选择适合自己的书籍，并提供了一些建议和鼓励。当我遇到阅读难题时，她总是会认真地帮助我解决问题。她鼓励我提出自己的问题和疑惑，并帮助我找到解决问题的方法。她不断给我提供新的阅读材料，让我能够不断拓展自己的阅读广度和深度。她还鼓励我参加各种阅读活动和比赛，让我有机会与其他阅读爱好者进行交流和學習。老师的指导和帮助

助让我在阅读的道路上不断前进，取得了良好的阅读成果。

第五段：结尾（总结观点和个人成长）

通过和老师一起读书，我深刻认识到了阅读对个人成长的重要性。阅读不仅是获取知识的途径，更是培养个人情感和思维的重要手段。老师给予我的指导和帮助让我在阅读过程中受益匪浅。正是她的关心和引导，让我养成了良好的阅读习惯和兴趣。我相信，在老师的教导下，我将继续在阅读的道路上不断前进，发现更多的乐趣和启迪，并不断提升自己的思辨能力和人生智慧。

小学音乐教师读书心得篇三

小学是学生人生中最最为重要的阶段之一，也是建立学习基础的关键时期。而在小学读书的过程中，教师的引领和指导起到了至关重要的作用。本文将从培养学习兴趣、塑造健康心态、传授知识技能、培养学习方法以及激发学生潜能这五个方面阐述在小学读书心得体会教师的重要性。

第一段：培养学习兴趣

小学阶段是学生形成学习兴趣的关键时期，这也直接影响了他们对学习的态度和效果。而在培养学习兴趣方面，教师发挥着重要的作用。教师可以通过讲解生动有趣的故事、开展趣味性的教学活动以及设计有创意的任务等方式，激发学生的学习兴趣。当学生对学习产生了浓厚的兴趣，他们将更加主动地参与学习，并且能够更好地理解 and 吸收所学知识。

第二段：塑造健康心态

在小学阶段，学生经历了从幼儿园到小学的重大变化，也开始面临更多的学习和生活压力。而教师在这个阶段扮演着一个引导学生塑造健康心态的角色。教师可以通过鼓励学生、

正面引导、倾听学生的心声等方式，帮助他们建立自信、积极向上的心态，面对挑战和困难时能够保持镇定和乐观。这将对学生的学习效果和综合素质的提高起到积极的促进作用。

第三段：传授知识技能

在小学阶段，学生开始系统地学习各种学科知识和技能。而教师作为他们的引路人，应该具备扎实的知识基础和丰富的教学经验，能够科学而有序地传授知识。教师通过讲解、讨论、示范和实践等方式，帮助学生逐步理解和掌握各种学科和技能，并培养他们的思维能力和创新精神。教师的良好教学能力和方式将直接影响学生的学习效果和成绩。

第四段：培养学习方法

在小学阶段，学生还需要掌握正确的学习方法。而教师在这方面的指导尤为重要。教师可以通过指导学生制定学习计划、总结归纳学习经验、培养学习习惯等方式，帮助学生掌握科学有效的学习方法，提高学习效率和质量。学生掌握了正确的学习方法，不仅能够更好地应对学业挑战，还能够培养自主学习的能力，为今后的学习奠定良好的基础。

第五段：激发学生潜能

每个学生都具备着独特的潜能和天赋，而教师是发掘和激发学生潜能的关键人物。教师应该注重发现和培养学生的特长，通过个性化的指导和培养，引导学生充分发挥他们的优势和才能。教师的指导和鼓励将帮助学生树立积极的人生目标，激发他们的学习热情和创造力，为他们的未来发展打下坚实的基础。

总结：

在小学读书的过程中，教师的引领和指导起到了至关重要的

作用。教师既是学生知识的传授者，也是学生品格的塑造者。在培养学习兴趣、塑造健康心态、传授知识技能、培养学习方法以及激发学生潜能等方面，教师都发挥着重要的作用。因此，在小学读书的过程中，学生应该不断向教师寻求帮助和指导，自觉地接受并积极参与教师的指导，以获取更多的知识和经验，为自己的成长和发展打下坚实基础。

小学音乐教师读书心得篇四

暑假期间，在名师教研室主持人罗艳玲老师的指导下拜读了《曹理音乐教育文集》一书，曹理音乐教育文集收录了首都师范大学音乐学院曹理教授五十多年来进行音乐教学实践与理论研究的科研论文、调查报告、评课体会、授课心得等五十余篇文章。这些学术成果按照曹理的主要研究方向归为音乐教育与课程建设研究、音乐教育心理研究、音乐教学理论与实践研究、音乐师资队伍建设研究四大部分。这是一部值得每位音乐教育理论研究者、中小学音乐教师、广大音乐教育专业学生认真研习的图书。

曹理教授是我国的一位音乐教育家，在长达50多年的音乐教育工作中，她辛勤地耕耘在音乐教育的殿堂里，本书从音乐教育与课程建设研究、音乐教育心理研究、音乐教育理论与实践研究、音乐师资队伍建设研究这四大部分分别进行阐述。这不仅是一本记录曹理老师个人学术奋斗成果的文集，它还同时见证和代表了自20世纪80年代以来中国音乐教育学学科发生、发展和繁荣的历程。本书对于教育一线的音乐教师来说具有较强的指导性 & 教学实用性。

教书育人是教师的天职。曹理老师在50余年的音乐教育生涯中，从事过小学、中学、大学的音乐教学和教学研究工作。除了在教学实践中努力学习以丰富自己的教学经验外，她还注重音乐基本理论的学习和钻研。在书中，我看到了她对音乐教育的热情、对孩子的爱、对音乐教育的责任感。在多年的教学中，曹老师注重学习、善于总结教学中的经验、善于

思考教学中的问题。伴随着问题的产生，教学的得失，她发表论文、钻研课题、听课、上课、评课、指导学生……她似乎有着无穷的精力与热情，可以全身心地投入到她所热爱的音乐教育事业中。曹老是一位从实践中走出来的音乐教育家，她的研究经历给我们带来了许多启示：音乐教育工作者必须以教育教学实践为根基的，只有不断地学习才能充实自己、完善自己，才能给孩子更好的音乐教育。

音乐教师在常人眼里，是能歌善舞，是清闲快乐。很多人认为音乐教师文化水平不高，只会弹弹琴、唱唱歌、跳跳舞。也许有一小部分音乐老师也这么认为，反正音乐课无所谓考试问题，可以随心所欲。其实，无论什么学科的教师都必须要有深厚的`专业知识和广博的知识。要让学生信服、诚服自己，学生才会对你的课感兴趣，继而才会对音乐这门学科感兴趣。苏霍姆林斯基说过：“音乐教育——这不是培养音乐家，这首先是培养人”。可以理解为音乐教育就要贯通音乐世界与人的世界的必然联系，并在这个过程中，使人的心灵在音乐审美方式的引导下，在音乐人文精神熏陶下，领悟人生真谛，使焦虑得到宣泄，烦恼得到消解，并通过体验和反思，达到生命质量的创造与升华。让学生带着一份希望上路，怀着一点梦想前行，生命因这份希望而拥有活力，生活因这份充实而感动慰藉，从而培养和发展个体的对美的感受力、鉴赏力、想象力和创造力，完成对人性的塑造。由此可见，我们音乐教师的担子不轻啊！

第一，对音乐的兴趣就产生在追求音乐美的过程中。美的事物不仅使人获得美感，而且是产生兴趣的源泉。比如当你聆听美妙的歌曲时，你是否会跟着轻声哼唱，想去学习它，自己也能演唱呢？这是音乐本身就具有的美，它是激起学生强烈兴趣的重要因素。

第二，兴趣就在探索和创造的过程中。兴趣和创造是两个相互作用的因素，比如儿童在对各种物体的敲敲打打中就会产生兴趣。儿童对音乐的兴趣也是从对不同的声音探索开始。

音乐课程标准提出让学生从探索生活中的声音开始，培养学生对音乐的兴趣和对声音的感知，正符合儿童的这种音乐接受心理的特点。

另外在儿童时期，儿童的认知和思维能力有限，不可能对某一事物作出理性的判断，不能像成人那样为了某种需要去做。他们只能凭自己的兴趣，而且这种兴趣还是不持久的，很容易发生变化。对音乐的兴趣也是如此，因此要深入对音乐的学习就必须始终引发学生的学习兴趣。

曹老从小学教师到大学教授，从教研员到著名学者的特殊经历，说明她的每一步都付出了艰辛的劳动，当小学教师时，她抓住一切机会让孩子喜欢上音乐课，想尽办法掌握不同年龄、不同年级孩子的特点来进行工作。当大学教授时，虽然岗位变了，教学对象变了，但是短短三天后，靠着执着、勤奋和热情，曹老把视唱、练耳和乐理上下来了，而且教学效果还确实不错。曹老在小学音乐教育教学成功经验的基础上，集基础和师范音乐教育教学之精华，创造出崭新的、极具生命力的音乐教育教学方式，形成了独特的音乐教学艺术。

曹老在担任教研员工作时，同样精彩。她组织教育活动，编写音乐教材，研讨教育方法，工作开展得有声有色。当1988年，全国音乐教育课题开始启动时，曹老先后担任全国教育科学“七五”、“八五”重点项目音乐课题组组长，她组织开展得课题，填补了我国音乐教育学科领域的空白，由此建立起一门年轻的、充满生命力的新学科，改变了以前师范音乐教育学科体系中，只有音乐教学法或教材教学法课的落后状况，极大地提高了该课程在音乐教育学习领域中的地位。可以说，曹老为我国的音乐教育事业做出了历史性的杰出贡献。除了这些，她还是个多产的学者，她出版了多部的著作和论文，对于她来说，学无止境！她不愿享受暂时的成功，她对事业有着无尽追求！

老骥伏枥，志在千里。曹理老师是一位从实践中走出来的音

乐教育家。她的音乐教育学学科的研究，经历了音乐教育学思想从萌芽到初步形成，再到不断深入的过程。经历了从实践到理论，再从理论到实践的过程。她的研究经历给我带来了无尽的启示！

小学音乐教师读书心得篇五

在小学的读书生涯中，教师是一个不可忽视的重要角色。他们指导我们阅读，启发我们思考，带领我们走进知识的海洋。在与教师的互动中，我深深地感受到了他们的深爱 and 关怀，也收获了许多宝贵的阅读心得体会。

首先，教师引领我们走进了广阔的书海。作为小学生，我们对于图书馆那片寂静而神秘的书架总是充满探索欲望。而正是教师的引导，我们才能找到适合自己的书籍。我记得有一次，我对于如何选择适合自己的读物感到困惑，而教师给了我一个宝贵的建议，她告诉我要先从感兴趣的主题开始，慢慢拓宽视野。于是，我开始关注动物与植物的大自然，阅读了许多有关生物的书籍，豁然开朗。通过教师的指导，我领略了许多不同的文学世界，体验了不同人物的命运，也更加了解了生活的真谛。

其次，教师激发了我们的阅读兴趣。在小学阶段，阅读对于培养核心素养尤为重要。然而，许多同学对于阅读持有怀疑态度，甚至有些厌恶。而教师以他们幽默风趣的教学风格激起了我们的阅读欲望。我还记得那些点缀在课堂中的趣味小故事，那些生动有趣的角色让我们如痴如醉。通过教师的耐心引导，我们从头脑里描绘出一个个梦幻的故事画面，也感受到了阅读的乐趣。

再次，教师还启迪了我们深入思考的能力。阅读的过程不仅仅是对于文字的理解，更是对于思想的探索。而教师的引导使我们能够提出问题并寻找答案，锻炼了我们的思辨能力。记得在一次课堂上，教师给我们读了一篇关于环境保护的文

章。她提出了一个问题：“人类对于自然的破坏是不可避免的吗？”这个问题让我陷入了深思，我开始独立思考，寻找关于环境保护的资料，展开了一次次讨论。通过这样的思考，我增长了见识，提升了思辨能力。

此外，教师通过读书引导我们走进诗歌和散文的天地，启迪了我们对于美的感受力。在课堂上，教师常常会给我们朗读一些优美动人的诗歌和散文，让我们体验语言的魅力。我记得当我第一次听到《黄河颂》的时候，激动的心情难以言表。那首诗描绘了黄河的壮丽与神奇，勾起了我对故乡的思念。教师通过诗歌和散文的赏析，激发了我们的艺术兴趣，培养了我们的审美能力。

最后，在小学的读书征程中，教师以他们的爱心和关怀，成为了我们阅读的引路人。他们犹如明灯，指引我们前行，帮助我们抵达知识的彼岸。我还记得一个图书管理老师，她不仅关心每个人的阅读习惯，还亲自为我们推荐适合的读物。她倾听我们的烦恼，鼓励我们勇敢面对困难。她像一位良师益友般支持着我们走过每一段艰难的阅读时光。

总的来说，在小学读书的旅途中，教师的存在是不可或缺的。他们引领我们领略书海的奇妙，激发我们的阅读兴趣，启迪我们深入思考的能力，培养我们对于美的感受力，并给予我们关心和鼓励。他们如同读书的伙伴，陪伴我们一同前行。感谢他们，我们的读书路才会更加宽广、光明。

小学音乐教师读书心得篇六

《指南》虽然细化描述了幼儿在五大领域的学习与发展，具有指向性和显示可操作性，但是它并不是就简单的“说明书”，《指南》同时蕴含着十分深刻的教育理念。正确明白其教育理念是幼儿教师和家长学习。运用《指南》的前提，是有效填补教师专业空白，开启家长固化思维的工具。

一、快乐地玩，有效地学。

二、放慢脚步，慢慢成长

“教育即生长，教育就是目的，在生长之外别无目的”。要尽可能让儿童在充裕的时刻自由发展，成长虽缓慢却发展彻底。

三、扬起所长，补齐缩短。

每一个儿童有自己的独特学习风格，只能所长各不相同。引导幼儿教师和家长树立新的教育观念，改“扬长避短”为“扬长补短”，建立对幼儿发展的合理期望，并最终实现面向全体、全面的和谐发展。

当然，意识到问题的存在，并了解了到一些如何做的建议、方法，并不能给我们有什么实质性的帮助。关键在于实践，针对不同问题具体的做法还是需要实际情境中去不断的探索。对于我刚参加工作，接触这本书也就半年时间，没有细细去挖掘，工作经验较少，理解的也只是些皮毛。这本书需要经常的拿出来翻阅，我相信它在今后还会不断的给予我们启示与帮助。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

小学音乐教师读书心得800字篇3

小学音乐教师读书心得篇七

是音乐教师，就应该有文学的心灵、音乐的美感、高尚的审美能力。那么，作为一名当今社会合格的音乐教师，更必须有全新的音乐教育观念。音乐教学承担着素质教学的重任，它既应该向学生传授必要的音乐知识技能，又担负着向学生传播几千年中华文明、提高学生的整体素质使命感的职责。

在课堂中我应循循善诱启迪学生的情感，使他们更好地接受音乐教育，加强德育渗透，让德育之花在艺术的土壤中开得更加璀璨！

日本著名德育音乐教育家铃木镇一先生曾说过：“教音乐不是我的教育目的，我想造就良好的公民，使他获得一颗美好的心。”我国音乐家冼星海也说过：“音乐是人类最大的欢乐，音乐是生活中的一股清泉，音乐是陶冶性情的熔炉”。这些都道出了音乐的教育功能，也启示着我们的音乐教学始终应渗透着德育教育。音乐是用生动的艺术形象去感染人们的心灵，具有潜移默化、激发情感、深入人心的作用。本着铃木先生的一句：“音乐如同语言，只要会说话的孩子就一定能学会演奏音乐，孩子学习语言需要成千上万次的重复，而我的音乐教育秘密也在于对孩子不断地重复。”在这，我来粗浅的谈谈我这一学期的音乐德育情感教学。

一年级音乐教材以其鲜明的节奏、优美的旋律、丰富的和声、明了的歌词内容来表情达意，因而能直接震撼心灵和触动孩子们的情感中枢。因此，教师要如何让学生从歌曲中认识人生、认识真善美呢？例如：人音版第一册第一课歌曲《你的名字叫什么？》结尾中唱到“你的名字真好听”，通过学唱这首歌曲后，教育学生要学会欣赏别人，看别人的长处，学会与人相处，使学生初步认识到和睦相处的是人生的快乐。在教唱第六课《劳动最光荣》歌曲时，让同学们观看多媒体画面的演示，看看动物是怎样劳动的，如：喜鹊是怎样劳动的？蜜蜂是怎样劳动的？观察自己的妈妈又是怎样劳动的？用小品来演示妈妈劳动的情景，（妈妈下班回到家做家务的劳动场面），我们应该怎样做呢？让学生体验劳动的辛苦和劳动成果的快乐，教育孩子劳动最光荣；第二课《拉勾勾》时，歌词中有一句我们都是好朋友，告诉学生你们现在都是好朋友，等你们长大了，国家就更需要有团队精神的人，因此，我们从小就要学会这种精神。还可以让学生唱一唱老师改编的第二段歌词：男同学，女同学，我们都是好同学，你帮我，我帮你，我们一同来进步。让一年级的同学也来编一

段歌词，哪怕是一句也可以，锻炼这种创新意思，和思考那一句话是最能体现团结、友好这些意思的。通过这样的'实践活动，有针对性的教育孩子，而不是说教式的，同学们既受到了教育又玩得开心。

新课程标准把听觉放在非常重要的位置，它认为音乐教学必须立足于听，把发展学生的听觉、培养学生对音乐良好的感受能力，作为音乐教学的首要任务，作为进一步学习音乐其他方面技能的基础。可见听的重要性，而欣赏教学不单是听听音乐而已，而是要在教师的引导下从有声的音乐中获得无声的情感体验，受到美的熏陶，从而提高学生对真善美与假恶丑的辨别能力。例如在第六课欣赏民乐合奏《三个和尚》时，我问：为什么一个和尚挑水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃？让孩子们讨论，启发学生理解劳动换来美好生活的道理。欣赏第二课《快乐的一天》，同学们通过教材中提供的图画看到了一天的生活、学习。欣赏完后，问一问，你知道中国没有解放以前，孩子们的的生活是怎样的吗？也给几张《小白菜》的图画让同学看，我用简单的用讲故事的形式介绍画面的内容“在黑暗的旧社会，穷人的生活十分贫困，那时候有个小姑娘从小就死了娘……”，当我用低沉的语调讲完后，教室里一片唏嘘声，让他们有一个对比，通过欣赏，激起学生对生活的热爱，从而领悟到要珍惜时光，发奋学习，努力成材。欣赏结束后，我让大家谈谈今天的幸福生活。通过对比，增强了解：“小白菜”的遭遇，同时更体会到生活在社会主义大家庭中的温暖，大大增强了热爱祖国之情。

如何对学生进行政治教育，使他们永远保持热爱共产党、热爱祖国、热爱人民的政治；热爱集体、团结同学、热爱劳动、尊敬父母的传统道德、尊重良好的社会公德等。那么在教师备课时，就要做到心中有数，把美育与德育巧妙地结合起来，使学生既能通过美妙的歌声享受美的旋律、又能从歌曲中获得思想教育。这种教学方法不是生硬的说教，而是“春雨润物，悄然渗透”。例如：第三课歌曲《国旗国旗真美丽》，为什么国旗那么美丽呢？让学生讨论，老师最后把国旗的意

义讲给同学们听，激发同学们热爱国旗，热爱祖国。

低年级孩子最喜欢的一种教学方式就是游戏教学，孩子们可以通过自身的实践活动来达到提高认识、辨别是非的能力。又如：第九课游戏《火车开了》，在玩这个游戏时，一个同学扮演火车司机，其他同学扮演车箱里的客人，边唱边玩，正玩得高兴时，由于前面的同学太快，后面的同学跟不上掉队了，这个时候该怎样教育呢？我在教学中是这样做的：游戏暂停，问一问司机同学，后面的同学跟不上应该怎么办？而不是老师说司机你慢一点，后面的同学跟不上。通过学生说出来慢一点，等一等后面的同学，再问一问为什么要照顾后面的同学？通过这样的游戏对其他同学也是一次很好的教育。知道不能只顾自己玩的开心，还要想到别的同学。

教书更重要的是教会学生怎样做人，在音乐教学中对学生进行思想教育是我们每一个教育工作者的责任，新世纪的音乐教师应该成为学生值得信赖的独具人格魅力的楷模。愿我们大家为培养具有优良素质人才的道路，探索前进！让德育之花在艺术的土壤中开得更加灿烂！