

# 2023年巴黎圣母院 巴黎圣母院读书心得(实用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 巴黎圣母院篇一

《巴黎圣母院》（创作于1831年）（又称《钟楼怪人》）是雨果第一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱丝美拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

维克多雨果是法国浪漫主义文学运动的领袖，《巴黎圣母院》是其最著名的浪漫主义典范作品。读完这部巨著，书中一个个各具特色的人物形象不断地在我的脑海中浮现：纯洁善良的爱斯梅拉达、阴险刻毒的克洛德、放荡无情的弗比斯然而，让我留下最深刻印象的人物还是那圣母院的敲钟人卡西莫多。同时，雨果对卡西莫多的塑造也反映出了《巴黎圣母院》一书的写作特色。

夸张的描写是这部书的特色之一。在《巴黎圣母院》中，卡西莫多有着丑到极点的相貌：几何形的脸，四面体的鼻子，马蹄形的嘴，参差不齐的牙齿，独眼，耳聋，驼背似乎上帝将所有的不幸都降临在了他的身上。雨果用极其夸张的手法把一个世界文学中外貌最丑的人物形象生动地展现在了读者的面前。这种夸张并不是无病呻吟的做作，而是一种铺垫。雨果通过夸张为后文的强烈对比做好了准备。

因此，强烈的对比便成为了《巴黎圣母院》的另一个写作特色。雨果塑造的绝不仅是一个简单的丑八怪，他赋予了卡西莫多一种美丽，一种隐含的内在美。卡西莫多的外貌丑陋，但是他的内心却是高尚的。他勇敢地从封建教会的虎口中救出了爱斯梅拉达，用圣殿避难的方法保住了姑娘的性命。在圣母院中，卡西莫多无微不至地照顾爱斯梅拉达。这种无私的奉献和副主教膨胀的私欲恰好形成鲜明的对比。雨果通过对比，使主人公截然相反的两种性格更加凸显，引起了读者的强烈共鸣。同时，这种表里不一的缺陷也从一个侧面反映了当时社会存在着的不足。卡西莫多的美丽根本不为人所认识，甚至承认。难怪卡西莫多会在钟楼上绝望地疾呼天厌弃啊！人就只应该外表好看啊！

说到缺陷，我认为缺陷美也未尝不是雨果创作《巴黎圣母院》的一个成功之处。雨果笔下的卡西莫多决不是一个完美的人物：卡西莫多被副主教克洛德收养。对卡西莫多来说，克洛德是他的再生父母，他对他只有惟命是从。然而，为何卡西莫多在爱斯梅拉达的问题上对副主教有了一丝叛逆之心呢？副主教得不到爱斯梅拉达就要将她处于死地，而卡西莫多却誓死保护着她。这难道是因为卡西莫多也认识到了克洛德肮脏的内心以及封建教会势力的黑暗吗？我想，对于卡西莫多来说恐怕有些勉为其难了。他这么做只是因为他对爱斯梅拉达的爱，虽然这是一种富有自我牺牲精神的不求回报的爱，但在某种程度上来说还是自私的。不然的话，就不会有卡西莫多和流浪的乞丐们在巴黎圣母院的那场大战了。关于这一点，我了解到有人说这是雨果塑造卡西莫多的一个败笔。但是我想，卡西莫多有了缺陷才显得真实他不是神，而是一个人，一个普通人。

最后，戏剧性的场面也是《巴黎圣母院》吸引我的一个原因。卡西莫多在众人的嘲笑声中戴上了丑人王的花环；他誓死保护爱斯梅拉达却又是道貌岸然的克洛德的帮凶；他刚在钟楼上目视着自己心爱的姑娘嫁给了绞架，却又不得不再将自己的再生父母摔成碎片作为一部浪漫主义著作，戏剧性的场面

即给我们以扣人心弦的震撼，又把人物之间和自身内心和的矛盾冲突表现得淋漓尽致。一幕幕场景栩栩如生，我仿佛身临其境。

夸张的描写、强烈的对比、缺陷美的成功塑造、戏剧性的场面烘托，以上的这些写作特色使得雨果的《巴黎圣母院》当之无愧地成为了浪漫主义作品的典范。

## 巴黎圣母院篇二

巴黎圣母院让我思考的地方太多了，给我的感触也太多了，让我有点不知道所措。好像一个没见过大海的孩子，站在海边，望着水天相交的远处，一句话也说不出来。但我还是想写点，思考点东西的。只是不知道从何处说起。

先说说里面的几个人物吧。

首先就是女主角爱斯梅拉达，这是一个无比纯洁美丽的少女，她可爱、单纯、善良、慈悲。仿佛是天使的化身。然而我在读书的过程中却并不是很喜欢这个角色，是的，她单纯善良……甚至单纯的有点傻，哦，不是，不是傻，简直是太蠢！一旦她的心被爱情俘虏，她就仿佛陷入了自己所酿的苦酒中，终日痛饮，以致无药可救。她轻易的陷入了爱河，可谁知道她初恋的对象只不过是道貌岸然的伪君子弗比斯。这个男人只不过在一次意外中救了爱斯梅拉达，但她却被深深的吸引住了，是什么呢？是弗比斯那英俊的容貌，发亮的盔甲，她完全被他那虚伪但闪闪发亮的外表吸引住了，哦，对了，还有高贵的地位，骑士队长。她对这个人无比痴情，根本看不透他。即使在她即将被处死的时候，她看到她最爱的男人和另一个女人亲密地在一起，她居然还是没有看清这个男人，还在为这个男人不会原谅自己而伤心难过。甚至，在爱斯梅拉达侥幸逃过一劫后，还恋恋不舍的想着这个男人，想让敲钟人卡其莫多去联系他。女人啊，女人，是不是初恋总是那么幼稚，是不是你们总是容易被英俊的外表所迷惑。唉，这

或许也可以理解，毕竟爱斯梅拉达涉世不深，难以逃脱爱情炙热的火焰也许是可以理解的。也正是着爱情的火焰，最后将她逃生的希望化为灰烬。

卡其莫多。这个丑陋的敲钟人，虽然丑陋，但是他善良，温柔，懂得感恩。在那粗糙的外表下面，是金子般的内心。他对于爱斯梅拉达的感情是爱情吗？我不知道，我感觉好像更多的是一种由感恩而演化出来的感情，或许是爱情吧。可惜爱斯梅拉达虽然感谢他救了她的命，但在心里却丝毫没有他的存在，她感激她，她缺不爱他。她爱的始终，到死都是那个英俊的骑士队长，上帝啊，为什么你不赐给卡其莫多一个正常人的外表，或许这也算是悲剧吧。

十九世纪群星灿烂的法国文坛，维克多·雨果可以说是最璀璨的一颗明星。他是伟大的诗人，声名卓著的剧作家、小说家，又是法国浪漫主义文学运动的旗手和领袖。这部伟大的作品《巴黎圣母院》是他的第一部引起轰动效应的浪漫派小说，它具有极高的文学价值并且对社会有深刻影响。

在我阅读这本书的过程中，我感受到了强烈的“美丑对比”。书中的人物和事件，即使源于现实生活，也被大大夸张和强化了，在作家的浓墨重彩之下，构成了一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的、甚至是难以置信的善与恶、美与丑的对比。

## 巴黎圣母院篇三

我登上了巴黎圣母院的钟楼。

我抬起头仰望雨果，雨果将手放在我的额头上，我感到他掌心的温暖，回首望去。我看到了节日广场上的爱斯美拉达：“只见她的头部纤细，柔弱，转动起来如胡蜂似那样敏捷；身著金色胸衣，平整无褶，袍子色彩斑斓，蓬松鼓胀；双肩露，裙子不时掀开，露出一对优美的细腿；秀发乌黑，目光

似焰;总之，这真是一个巧夺天工的尤物。”

在感恩中成长的爱斯美拉达怎能不因回报而快乐，她生活在一群贫贱但懂得感恩的人群中，诠释人性的魅力。雨果走到我面前，我们相视而笑他身后是一些可爱的人们，逝去了，精神仍活在书籍和人们心中的天使。钟塔上的钟声又响起了，爱斯美拉达翩翩起舞。我从书桌旁站起，手中仍捧着《巴黎圣母院》，噢，刚才我与雨果有个约会。伸伸懒腰将书轻轻地放回到书架上，默默凝视着先人的思想，感受着他们的恩惠，去感恩地成长。

## 巴黎圣母院篇四

在阅读这本书的过程中，我们可以感受到强烈的美丑对比。书中的人物和事件，即使来源于现实生活，也经过了极大的夸张和强化，形成了绚丽奇特的画面，形成了鲜明甚至不可思议的善恶美丑对比。埃斯梅拉达，一个放荡不羁的女孩，是巴黎流浪汉的宠儿，靠街头艺人为生。她天真无邪，富有同情心，乐于助人。因为她不忍心看到一个无辜的人被处死，她接受了诗人甘果瓦作为她名义上的丈夫来拯救他的生命。看到卡西莫多在烈日下被鞭打，只有她会同情那些因为口渴而大声喊叫的敲钟人，并把水送到他们的嘴边。这样一个心地高尚的女孩，被教会和法院污蔑为“女巫”和“杀人犯”，被判处绞刑。作者把这个人物塑造成美与善的化身，使她的内在美与外在美完全统一，从而引起读者对她的无限同情，从而产生对封建教会和王权的强烈怨恨。

至于副主教克劳德和敲钟人卡西莫多，这是两个完全相反的形象。表面上，克劳德过着简朴的生活，但内心渴望幸福，对世俗的享受充满了嫉妒。自私，阴险，卡西莫多，一个驼背、独眼、聋又瘸的怪胎，从小就被世界歧视和欺负。在埃斯梅拉达，他第一次体验到了人们心中的温暖。这个外表粗俗野蛮的怪人，从此把自己所有的生命和热情都寄托在埃斯梅拉达身上，她可以为她和她的幸福牺牲一切。

这种美与丑的极端对比，崇高与邪恶的绝对对立，让小说有一种强大的力量，可以扫除我们所有的思想和情感。或许这就是言情小说的魅力吧。

在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情描写了巴黎最底层的人，流浪乞讨者。他们行为粗鲁，但他们拥有远胜于所谓受过教育和文明世界的人们的美德。互爱、正直、勇敢和自我否定的美德。小说中，巴黎流浪汉袭击巴黎圣母院解救埃斯梅拉达的场景悲壮而激烈。

慷慨、惊心动魄。

作为浪漫主义文学的里程碑，这部小说最明显的标志之一，是雨果把善恶美丑做了鲜明的对比。

但这种对照却不是按传统的方式不美与善，丑与恶分别集中在两类不同的人物身上，或是根本回避丑怪的一面，而是让他们互相交错：外表美好的，其内心未必善良；外表丑陋的，其内心未必不美，未必不善。

巴黎圣母院，威严赫赫，以其不朽的智慧，在它存在迄今八百多年中，默默注视着滚滚河水，曾经是多少人间悲剧、人间喜剧的见证！在雨果的这部小说中，它仿佛有了生命的气息，庇护爱斯美腊达，证实克洛德的罪行，悲叹众路好汉尝试打击黑暗统治而英勇献身的壮举，惊赞卡席莫多这“渺不足道的微粒尘芥”把一切首都，愚昧迷信、野蛮统治猖獗的那个社会之中，发挥其横扫一切的威力。《巴黎圣母院》作为一部浪漫主义代表作，正是由于作者力求符合自然原貌，刻画中世纪的法国社会真实生活，以卓越的手法和浪漫的形式，依据动人的情节发展，凝聚、精炼在这部名著中而呈现出它们的生动面貌和丰富蕴涵，赢得了继《艾那尼》之后浪漫主义打破古典主义死板的又一胜利。这是一部愤怒而悲壮的命运交响曲。

## 巴黎圣母院篇五

“世界让我遍体鳞伤，但伤口长出了翅膀。”我认为这句话是描述卡西莫多的完美方式。

卡西莫多是巴黎圣母院钟楼上的敲钟人。他是一个极其丑陋、畸形、聋哑的人。他是不幸的代表。克劳德副主教是一位博览群书、和蔼可亲的主教。他收养了被称为“恶魔之子”的卡西莫多，并把他抚养成人。本该如此，但后来，他疯狂地爱上了优雅的埃及舞蹈家埃斯梅拉达。他的爱情让人毛骨悚然，后来他变成了一个长着动物脸的无耻之徒。为了拿下埃斯梅拉达，他怂恿卡西莫多一起绑架埃斯梅拉达。可怜的埃斯梅拉达吓坏了。幸运的是，她被英俊的富比斯船长救了。她对富比斯一见钟情，直到去世。可惜的是，她迷恋的富比斯船长是一个高调的渣男：有未婚妻的富比斯到处找女人当他的情妇。

那天晚上，卡西莫多因绑架埃斯梅拉达被送上了行刑台，人们嘲笑这个畸形人在台上的失态。只有埃斯梅拉达不顾过去的委屈，给口渴的卡西莫多送水，卡西莫多记住了这个美丽女孩的善良。

从《喂水之恩》开始，卡西莫多每次在钟楼敲钟的时候，都在暗中观察埃斯梅拉达。副主教克劳德占有欲极强，破坏了福比斯和埃斯梅拉达的幽会，导致埃斯梅拉达被送上绞刑架。克劳德已经多次向埃斯梅拉达表明，只要她愿意和他在一起，他就会救她。埃斯梅拉达不屈不挠，毅然选择了绞刑架去死。有一集值得一提的是，有一个隐藏的修女的伟大母亲，听到这个消息后欣喜若狂。因为她讨厌埃及女人，而且是埃及女人偷走了她的孩子。一个隐藏的修女日复一日、年复一年地在角落里为她的孩子祈祷。如果她后来认不出自己的孩子埃斯梅拉达，也许她会一辈子为孩子祈祷，活在阴霾中，直到生命的最后一秒。然而，上帝对她既仁慈又残忍：上帝让她认识了埃斯梅拉达，但在这种情况下，埃斯梅拉达是一个垂

死的人。这位可怜的伟大母亲为了孩子的生命献出了自己的生命。

上吊那天，卡西莫多救了埃斯梅拉达。真是“滴水之恩，必有涌泉相报”。卡西莫多很崇拜这个美丽的女人，但他太丑了，怪物会让他有点，更别说埃斯梅拉达了？埃斯梅拉达不敢看他的脸。卡西莫多每天送饭时总是站在看不见的角落里，然后把饭推过去。晚上睡觉时，他背对着她坐着，为她守护净土。最丑的卡西莫多也是最美的，至少在我看来是这样。

克劳德主教最终认为埃斯梅拉达已经死了。虽然他很难过，但他的心悸终于消失了。至少在他知道真相之前是痛苦和解脱的。知道埃斯梅拉达没有被绞死，这位永远不会死的副主教向埃斯梅拉达表达了他热烈的爱。无论多少次，埃斯梅拉达都不会接受。克劳德又气又羞，把埃斯梅拉达交给了追赶她的官兵。可怜的女孩，可怜的卡西莫多。卡西莫多所有的努力都白费了。绝望和怨恨，卡西莫多笑着把凶恶的副主教推下了塔。这是他的反抗。对丑陋人性的反抗。第二天，卡西莫多失踪了。两年后，在蒙福宫墓地发现了一男一女的两块骨头。奇怪的是，他们互相拥抱，骨头一分离就化为灰烬。

这是感人的爱，卡西莫多对埃斯梅拉达的感激和爱，以及他对她的忠诚。003010是一部揭示丑恶人性的悲凉无情的悲剧。

## 巴黎圣母院篇六

似乎只有维克多雨果的《巴黎圣母院》中卡西莫多和埃斯梅拉达之间的爱情受到人们的称赞，而副主教弗洛却被钉上了虚伪、阴险、心理扭曲的耻辱钉。

但弗洛洛在我眼里是个可悲的人。

压抑太久的东西总有一天会喷涌而出，就像火山口喷出的炽热岩浆，就像弗罗罗对埃斯梅拉达的爱。



炽热的火焰以吞噬一切的势头燃烧着。即使有黑袍的冰冷包裹，也无法阻挡炽热火焰的疯狂。

我们不能这样评价副主教：虚伪的伪君子，心理扭曲的坏人。因为，副主教弗洛洛也是一个悲惨的受害者。

弗洛洛不是天生的坏人。如果你仔细阅读他的经历和行动，你会发现他有太多优秀的品质。出生于名门望族的他，小时候被父母送进了大学“读弥撒，伴着经书长大”。他是“一个忧郁、严肃、认真的孩子，学习勤奋、敏捷”，从不大声喧哗，从不酗酒闹事，与其他同学相比简直是两个极端；在这个尖子生的心目中，人生的目的就是求知。“19岁之前，他的世界只有书籍、科学和知识”。

19岁时，巴黎的瘟疫夺去了他几乎所有的亲人，只留下了他的小弟弟约翰。他发誓为了他兄弟的幸福和命运献身于神职。不仅如此，出于深深的怜悯和“为弟弟投资功德”的想法，他还收养了被所有人憎恨和唾弃的卡西莫多，保护他，教他说话，让他成为巴黎圣母院的敲钟人。对于一个善良、严肃、忧郁、爱知识、爱亲人的副主教弗洛洛来说，虽然约翰是个失败者，一次次辜负了他的期望，但他的生活是平静而幸福的。作为副主教，他掌管灵魂；作为一个人，他充满了道德高尚。这时，“虚伪”和“伪君子”的名字与他无关，他是名副其实的君子。

然而，埃斯梅拉达出现了。

他试图把自己更深地埋在书本和科学中，但失败了。试图让埃斯梅拉达远离圣母院，“眼不见心不烦”，但没有成功。——“我第一次、第二次见到你，我想第千次见到你，我想永远见到你！”当然，宗教禁欲的枷锁无法抑制人们对自由、美好、爱情的渴望。在第一次“吊死”埃斯梅拉达之后，已经走上堕落之路的弗洛洛，依然对美好的生活有着渴望：“他想象自己可以拥有一个充满和平与爱的生活。”

这一切都告诉我们，他是多么的纠结和痛苦。费比斯对埃斯梅拉达“爱”的强烈嫉妒，对费比斯的蔑视，对他深爱却一无所有所造成的不公和怨恨，对爱上一个人却得不到的痛苦和狂热，最终使他的理智消失。

强烈的嫉妒和占有欲，加上失去理智控制的头脑，过去的善良本性和“高尚”的道德原则，再也抑制不住他的疯狂和反常行为；对美好爱情的渴望不能让他变得正确。现在他正在去一一的路上。

地狱的斜坡，又有什么好畏惧的？

走向疯狂的同时，弗罗洛也在走向自己可悲的末路，收获的必然是可悲的耻辱。罪恶已不可阻挡，悲剧已不可逆转；弗罗洛的可悲，已不可改变。

随着弗罗洛一句“谁也别想得到她”，绞索升起，绞死了他曾经的圣迹、爱情、希望；绞索落下，将弗罗洛本人也放入了他亲手为自己建造的地狱，绑上了亲手为自己竖起的耻辱柱。

得不到便要毁灭，这不是爱。弗罗洛产生爱没有错，只是他的爱太过残忍，需要这么多生命去祭奠。

可悲的人。

## 巴黎圣母院篇七

圣母院里的钟次第地敲响，咚咚，咚咚。沉重地，凄婉地，好像在陈述着一个故事。

那是些浓烈得化不去，深刻得褪不了的形象：独眼的敲钟人伽西莫多，美丽善良的爱斯梅拉达，还有渊博却邪恶的克洛德副主教。

相比而言，如果说伽西莫多的外表丑陋，那么克洛德的心灵便更加令人鄙视。一开始，良好的背景让我觉得他是个学识渊博的善良人——他收养了丑陋的伽西莫多，他是人人敬畏的副主教。但是当故事的情节愈演愈烈时，我读懂了他精神世界中的畸形。他只以自己为世界的中心，什么都要围着他转。

“美就是完整，美就是全能，美就是唯一有生命力的东西。”

当灭灯钟响彻在巴黎圣母院里，所有故事都结束了。但那古老的故事将永恒地被传诵。

## 巴黎圣母院篇八

在这漫长的八天长假中，选择搬张长椅放在迎风的阳台中央，旁边放着一杯冒着热气的白开水，捧着一本不薄也不厚的书，躺在长椅上，迎着清风，听着悦耳的鸟啼，别提有多快乐了，这不，在安宁的享书盛宴上，我第二次遨游在《巴黎圣母院》的世界里，再一次翻看它，仍有一番风味。

在雨果笔下酝酿的巴黎圣母院，巍峨壮美，赋予了欧洲人特有的那说不尽的地域风情，似乎存在着神秘的东西，就像在圣母院中发生的那个故事。在作者的心里，她是神圣的，是神的产物——“这是一个时代所有力量凝结的神奇产物，每一块石头都千姿百态，鲜明地显示了由艺术天才所统摄的工匠的奇思异想，一言蔽之，这是人的创造，伟壮而丰赡，赛似神的创造，似乎窃来了神的创造的双重特质：繁丰和永恒，庞然大物，见者无不震悚。”虽然没有真实的见过这座神圣的教堂，但是在《巴黎圣母院》中，在作者的深情描写下，就已经让人无限遐想那个发生在这个完美的教堂中的故事了。

初次看完《巴黎圣母院》，只是仅仅知道了在巴黎圣母院中发生的一段浪漫而又悲哀的故事，但当自己再一次真正去读

这本书后，就会发现故事背后让人深思的含义。作者用比拟的修辞手法讲述了15世纪在法国，巴黎圣母院的副主教克洛德，由于贪婪吉卜赛女郎爱斯梅拉达的美色，指使卡西莫多掳走爱斯梅拉达，被上尉队长福比斯救，嫉妒的克洛德决定刺杀福比斯，并嫁祸于爱斯梅拉达，使爱斯梅拉达被判死刑，在行刑时被卡西莫多救走，藏身在巴黎圣母院，乞丐群体为救斯梅拉达而在巴黎圣母院与卡西莫多发生大战，可爱斯梅拉达却被克洛德残忍的绞死在巴黎广场上，卡西莫多愤然的将那个内心丑陋的克洛德从巴黎圣母院教堂的顶楼推下，最后卡西莫多和爱斯梅拉达的尸体长眠于鹰山地窖中。

“当局者迷，旁观者清。”在故事背后的真相，让人哀叹，委婉曲折的故事情节，让人永远都看不完，读不尽，如同我身边的那杯白开水，里面还是热气缭绕，烟云四起，但杯外却洁白透剔，故事中的人在和命运抗争，故事外的我们却还在流连于圣母院是如何的金碧辉煌。

而善良的人也会得到他们最后自己选择的结果。正如《巴黎圣母院》的故事一样，她有着最旖旎的正面，也有着最丑陋的反面，她有着最炙热的灵魂，也有着最蚀骨的阴谋，她在东方的阳光下闪闪发光，也在西边落日之时成为最独立的残霞。

人生就是一个填不平的坑。

小说结尾的地方详细描写了卡西莫多的死，也许是为了告诉人们他的选择，他是为了正义而死的，他没有完成什么伟大的理想，只是选择了自己觉得正确的道路，我想，就算他死后沦落地域，他也不会后悔！

而善良的人也会得到他们最后自己选择的结果。正如《巴黎圣母院》的故事一样，她有着最旖旎的正面，也有着最丑陋的反面，她有着最炙热的灵魂，也有着最蚀骨的阴谋，她在东方的阳光下闪闪发光，也在西边落日之时成为最独立的残

霞。

人生就是一个填不平的坑。

小说结尾的地方详细描写了卡西莫多的死，也许是为了告诉人们他的选择，他是为了正义而死的，他没有完成什么伟大的理想，只是选择了自己觉得正确的道路，我想，就算他死后沦落地域，他也不会后悔！

## 巴黎圣母院篇九

在这漫长的八天长假中，选择搬张长椅放在迎风的阳台中央，旁边放着一杯冒着热气的白开水，捧着一本不薄也不厚的书，躺在长椅上，迎着清风，听着悦耳的鸟啼，别提有多快乐了，这不，在安宁的享书盛宴上，我第二次遨游在《巴黎圣母院》的世界里，再一次翻看它，仍有一番风味。

在雨果笔下酝酿的巴黎圣母院，巍峨壮美，赋予了欧洲人特有的那说不尽的地域风情，似乎存在着神秘的东西，就像在圣母院中发生的那个故事。在作者的心里，她是神圣的，是神的产物——“这是一个时代所有力量凝结的神奇产物，每一块石头都千姿百态，鲜明地显示了由艺术天才所统摄的工匠的奇思异想，一言蔽之，这是人的创造，伟壮而丰赡，赛似神的创造，似乎窃来了神的创造的双重特质：繁丰和永恒，庞然大物，见者无不震惊。”虽然没有真实的见过这座神圣的教堂，但是在《巴黎圣母院》中，在作者的深情描写下，就已经让人无限遐想那个发生在这个完美的教堂中的故事了。

初次看完《巴黎圣母院》，只是仅仅知道了在巴黎圣母院中发生的一段浪漫而又悲哀的故事，但当自己再一次真正去读这本书后，就会发现故事背后让人深思的含义。作者用比拟的修辞手法讲述了15世纪在法国，巴黎圣母院的副主教克洛德，由于贪婪吉卜赛女郎爱斯梅拉达的美色，指使卡西莫多掳走爱斯梅拉达，被上尉队长福比斯救，嫉妒的克洛德决定

刺杀福比斯，并嫁祸于爱斯梅拉达，使爱斯梅拉达被判死刑，在行刑时被卡西莫多救走，藏身在巴黎圣母院，乞丐群体为救斯梅拉达而在巴黎圣母院与卡西莫多发生大战，可爱斯梅拉达却被克洛德残忍的绞死在巴黎广场上，卡西莫多愤然的将那个内心丑陋的克洛德从巴黎圣母院教堂的顶楼推下，最后卡西莫多和爱斯梅拉达的尸体长眠于鹰山地窖中。

“当局者迷，旁观者清。”在故事背后的真相，让人哀叹，委婉曲折的故事情节，让人永远都看不完，读不尽，如同我身边的那杯白开水，里面还是热气缭绕，烟云四起，但杯外却洁白透剔，故事中的人在和命运抗争，故事外的我们却还在流连于圣母院是如何的金碧辉煌。

而善良的人也会得到他们最后自己选择的结果。正如《巴黎圣母院》的故事一样，她有着最旖旎的正面，也有着最丑陋的反面，她有着最炙热的灵魂，也有着最蚀骨的阴谋，她在东方的阳光下闪闪发光，也在西边落日之时成为最独立的残霞。

人生就是一个填不平的坑。

小说结尾的地方详细描写了卡西莫多的死，也许是为了告诉人们他的选择，他是为了正义而死的，他没有完成什么伟大的理想，只是选择了自己觉得正确的道路，我想，就算他死后沦落地域，他也不会后悔！

而善良的人也会得到他们最后自己选择的结果。正如《巴黎圣母院》的故事一样，她有着最旖旎的正面，也有着最丑陋的反面，她有着最炙热的灵魂，也有着最蚀骨的阴谋，她在东方的阳光下闪闪发光，也在西边落日之时成为最独立的残霞。

人生就是一个填不平的坑。

小说结尾的地方详细描写了卡西莫多的死，也许是为了告诉人们他的选择，他是为了正义而死的，他没有完成什么伟大的理想，只是选择了自己觉得正确的道路，我想，就算他死后沦落地域，他也不会后悔！

## 巴黎圣母院篇十

书中的人物和事件，即使源于现实生活，也被大大夸张和强化了，构成了一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的、甚至是难以置信的善与恶、美与丑的对比。

《巴黎圣母院》其实告诉我们，任何时代都是看脸的，如果你拥有一张好看的脸，你的人生就会顺利很多。有人倾慕，有人注意到你，有人对你好保护你。但如果你相貌平平或者长相很丑，你得比长得好看的人多付出很多努力。

现实生活中，类比一下，腓比利和卡西莫多当中，你会选择谁？相信大多数人都会选择卡西莫多，况且现实中也没人会像卡西莫多那样丑的不堪入目。但是，现实中也并没有卡西莫多那样一心一意，心甘情愿，不求回报对你好的人。每个人在现实中都多少有点腓比利的影子，些许自私，些许滥情，些许虚伪，些许没良心……所以卡西莫多无论是在书里面，还是在现实中都是孤单的，都是独一无二的。如果有个人能走近卡西莫多的灵魂，或者成为卡西莫多式的灵魂，那么那个人一定会被回报以太多惊喜。

只是，希望女生都不要像爱斯梅拉达一样愚蠢，被虚伪的人骗得团团转。愿你们能在情人节时执手于腓比利外貌的卡西莫多。