

汽修方面的教学反思总结 美术方面的教学反思(优质5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

汽修方面的教学反思总结篇一

在一次美术特长课上，我在黑板上范画了一只鸭子，大大的眼睛，长长的睫毛，扁扁的嘴巴，黄黄的羽毛在水里游泳，真是可爱极了。于是，我就让我们班的小朋友仿照我的范画每人画了一张，还要他们和我比赛看谁画得好。

小朋友都一笔一画地认真在画，我在幼儿间巡回检查。看他们画得这认真劲儿，我心里甭提多高兴。可当我走到了李烨珉小朋友身边时，我发现他画了一只只黄黄的`鸭子，没有一只是按照我教的笔画来画的。我笑着说：“李烨珉，你这次输定了，看你画了的鸭子，没有一只能比得上老师画的鸭子，是吗？”这时，他的回答让我感到既惊讶又高兴，他说：“老师，我画的鸭子是好孩子，她人好，因此有这么多小朋友跟她玩，你的鸭子是个坏孩子，别人都不理她，都不愿意跟她玩。”他的这番话，是我没有想到的，这话可真有意思。于是，我灵机一动，大声对班上小朋友说：“李烨珉小朋友发现老师画的鸭子有一个缺点，请他告诉小朋友，好吗？”李烨珉说：“老师画的鸭子没有朋友，不是好孩子。”我又接着对其他孩子说：“你们的鸭子有朋友吗？他在做什么呢？”这时，小朋友们你一言我一语地议论开了，“我的鸭子在唱歌，我的鸭子在捉鱼，我的鸭子在洗澡……”小朋友们高兴地说着，趁着小朋友有这么高的热情，

我连忙说：“看看哪个小朋友们的想像力最丰富，画的鸭子和别人不一样，大家赶快行动吧！”经过这么一讨论呀，幼儿开阔了视野，发挥了想像，一幅幅富有生命力的作品展现在我眼前，让我感到了孩子们想像力的巨大空间！！！！

通过这件事，让我感触颇多。一个孩子的一句话，不仅打开了所有孩子的想像闸门，同时也使我这节课不再停留于传统教学模式中。这让我更加认识到开设美术课，不仅仅是以画画为目的，更重要地是如何去培养孩子的动手，想像和创造能力。这将会对我今后的美术教学带来一定的帮助和启迪！

汽修方面的教学反思总结篇二

线条是最基本的美术造型语言，线的表现力极其丰富：水平线有广阔、宁静感；流动的曲线使人感到柔和、轻巧、优美，给人轻快愉悦的感觉……线的粗细、刚柔、滑涩、虚实、疏密等变化产生不同的美感。理解线条的节奏与情感是比较抽象的，需要全面的知识技能和创造思维，要让三年级的学生在短时间内了解不同线条表达各种不同的情绪是一件不容易的事。

上课时我准备了几件物品，如铅笔，树枝，树叶、苹果等让学生用线表现出来，启发学生的创造性思维，使学生感性认识线条，感受线的魅力。在课堂中我积极创设情境，激发学生兴趣，让他们参与有趣的美术游戏，增加了直观性，也调动了学生的学习积极性。通过本课的教学，使学生认识到线条的表现力。学习观察、欣赏画面的方法，进而体会、认识到线条这种造型语言的魅力。

汽修方面的教学反思总结篇三

任教初中物理多年，在过去的教学中，只是单纯的注重知识的传授而忽视对学生愿望和学习方式的注重。自使用新教材

后，我们普遍感到压力，必须不断提高自身的素质，来满足新课程的要求。新课程的精神就是把教师和学生从繁重的教学和学习中解放出来，给他们更大的个人发展空间。新课程的要求教师能够结合本学科的特点，针对所教学生的实际情况，对教学的内容和形式进行调整和创新。以前教材中偏难，偏旧，没用的东西不少，而现在有用的有价值，有用的内容多了，并且在教学中能给学生留有更多的空间，有利于学生创造性思维的发展。

在以往的教学过程中，教师说得多，做得多，学生说得少，做得少。在新教材的使用中，我们经常有“惊喜”的发现。过去老师讲，学生被动的听，效果不理想。在现在的教学中，教师应尽可能组织学生运用合作，小组学习等形式进行实验，开展学习。让学生自由探索，设计实验，分析实验数据，总结规律。在这种氛围下，学生乐于探究，主动参与，勤于动手，也经常发现学生的闪光点，有新的发现，也有经常被学生难住的现象。新课程改变了教师一味传授的权威，拉近了师生之间的距离。现在学生普遍反映，现在的课堂教学形式多了，经常开展讨论和交流合作学习。老师鼓励的话多了，比以前和蔼可亲了，上课经常能够联系，接触社会实际，从生活中来学习，思考。经常做家庭小实验，上网查资料，学生学习比以前更轻松了，更喜欢上学了，对学习也比以前更有兴趣，更积极了。

汽修方面的教学反思总结篇四

在平时的教学中，我们教师总是对学生讲：要注重审题，看清题意后再做题；学生解题出现错误，我们总是呵斥学生，你们做题都是随便弄弄的，题目都不清楚就开始做题，这样的解题有什么质量。可我们站在学生的角度想想，真的是他们不认真做吗？我看未必，除了个别同学确实是因为作业多或是不爱学习的缘故，作业题随便对付一下外，据我的观察和了解，大部分同学还是非常认真的，他们并没有因为作业

多，而随便应付，也没有因为作业多而抱怨我们教师，大部分同学的作业还是非常认真，兢兢业业的。

据我的分析判断以及和学生的交流，大部分同学在解题中出现的错误（数学基础还可以，基础太差也谈不上怎么样去审题），都和没能有效审题，正确理解题意有关。审题不清，匆匆忙忙做题，学生自身有责任，但反思我们的教学，就难道没有一点责任吗？我想不是这样的，作为教师，我们在审题教学中有很多值得改进的地方，在指导学生如何正确审题方面有不容推卸的责任。

首先教师和学生要在观念中重视数学习题的审题，据一项权威调查，学生在解题中出现的80%的失分基本上都和审题不清有关，只有20%可能和学生知识技能的掌握有关。由此可见数学审题在数学解题中处于一个非常重要的地位。我们很多教师可能在观念上还没有意识到这一点，平时在习题解学中多注重解题过程的推导和解题方法的指导，而很少肯花时间去进行审题方面的指导，总认为这是学生的事情，学生基础太差，好的学生不用指导，自然会做，差的学生讲了也不懂。实际上，不是这样的，好的学生也需要科学的审题指导，有利于他们解题速度的提高和答题的规范性，减少不必要的失分。基础差的学生更离不开审题的`指导，审题都不会，题目都看不懂，只会让他们对数学作业完全失去兴趣，解题能力越来越差。

教师的观念还不难改变，因为现今随着中考命题的改革，更注重学生对题目的解读和领悟，多做题不一定能提高分数，所以很多教师在平时的教学中还是很注意这一方面的，尽管没有很具体的指导，但至少观念上还是重视的。

但在学生方面，审题观念的转变这一情况不容乐观，很多学生拿到一个习题之后，总是一边审题，一边忙于做题写解题过程，往往题目还没看懂，就匆匆下笔，做完之后是漏洞百出，错误成堆。因为很多学生总认为审题不是很重要，我只

要会做题就可以了。能做出来，题目自然看得懂。学生审题观念的转变是很难的，需要我们教师在平时的课堂教学和习题教学中，有意识地渗透审题的重要性这一观念，并在教学中，以自己的科学的审题方法对学生潜移默化地加以影响，从而帮助学生树立一种正确的审题观念。

其次在审题教学中，要教给学生科学、有效的审题方法。题目呈现之后，让学生先读一读、理一理、问一问、想一想，把题目看懂、看透。读一读就是题目拿到之后，引导学生先在心里多默读几遍，古人云“书读百遍，其义自见”，题目读多了之后，自然就有一点懂了；理一理就是读完之后，对题目中的一些数据、关键词，已知条件和要求的结论，用笔在题目的文本中圈记和梳理一下，从而加深对题目的解读；问一问就是对文本中还不理解的地方，先问一下自己，也可以问同学，实在不清楚，也可以问一下老师，从而做到彻底把题目读懂。所谓想一想，就是题目经过以上三个步骤，读懂之后，再想一想解决本题的方案（或策略），为正式解题（动笔书写）作准备。我个人认为只有经过以上四个步骤，才算是一个完整的审题过程。可能有的老师要反问，如果每个题目学生都要这样弄，哪有时间呀！是的，刚开始是可能比较费时间，学生也不一定习惯，但时间长了之后，学生掌握了科学有效的审题方法，解题效益是巨大的，前面审题花的时间越长，题目审得越清楚，后面正式解题（书写）花的时间可能就非常少了，总体来讲相对于匆忙审题，盲目去做题所花的时间而言，反而是更合算的。

平时，老师们留心一下就可以发现，我们很多同学在做作业解题时，连题目的要求都没看清，题目中所要求的结论都弄不清，往往题目做完之后，答非所问，或是不要写的多写，要写的少写。在近些年的中考命题中，杭州市数学教研员经常提到这一问题，有些题目在设计时，本意是增加学生思维含量，减轻学生书写的负担，但往往很多同学在答题时，没有科学审题，没有正确把握题意，在解答时，多写很多解题步骤，还不得要点，即得分不高，又浪费了不少时间，对后

面的解题也造成了很大的影响，这些现象都值得我们在平时的习题教学中引起高度重视，这些问题不一定是学生的错，因为每次中考阅卷中可以看到大部分的同学出现这种审题问题，就足以说明我们教师在平时的习题教学中对学生科学合理审题缺乏应有的指导。

汽修方面的教学反思总结篇五

通过几次考试来看相当一部分同学会失去一些本不该失去的分数，我让学生们分析失分的原因，他们一般都简单的解释为“不会，问题太难，粗心，马虎大意”等等其实，根本原因不在于“问题太难”，更不在于“粗心”，而恰恰在于学生审题能力差。而这一般不明确给予方法指导，是自己忽视的环节。

自己感觉应从以下几个方面引导；