

最新社会实践报告博物馆(大全5篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。那么，报告到底怎么写才合适呢？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

社会实践报告博物馆篇一

实践地点：常州博物馆

实践时间□xx月xx日

实践主题：参观常州博物馆

现将此次实践活动的有关状况报告如下：

博物馆是一个国家一个民族历史文化的缩影，是一座城市的文化橱窗和精神象征，更是社会经济进展和文明程度的标志。所以，当我们要走进一个城市，就必定要走进它的博物馆。5月22日下午，我与舍友一同前去参观了位于常州市新北区民广场西侧的常州博物馆。馆正面巨大的落地石柱与馆前方一片清亮、波光粼粼的水域相衬托，犹如倚靠在水边的竖琴一般，高雅却又新奇，有种任人思绪飘飞的建筑美感。假如要用什么词汇来形容新博物馆的话，就是开阔、大气、敞亮，它的既能让你体会到新北区的'新奇时代气息感，与此同时，又有一种文化厚重感将你融入其中。

据了解常州博物馆创立于1958年，是集保藏、讨论、陈设展览于一体的地方综合性博物馆。馆藏文物2万余件，其中国家一级文物27件、二级文物166件、三级文物3129件，国家一、二级爱护动植物、化石标本103件。其中良渚文化时期的玉器、春秋战国时期的原始青瓷器、宋元时期的漆器与瓷器以及明清时期的书画等，都是常州博物馆颇具特色的馆藏文物精品。

第一站常州历史文化陈设作为反映常州历史文化的根本陈设，运用1288件宝贵文物，结合现代化的设计理念和展现手段，将丰富多彩的常州历史科学精确完整地呈现出来。远古的常州曾经是荒无人烟的水乡泽国，是历代常州人用辛苦和才智把她开发成富裕漂亮的鱼米之乡，把这里变成了人们丰衣足食的抱负家园。同时也伴随着文化的兴盛，这里人文荟萃、名士辈出，涌现了季札、萧统、唐荆川、赵翼、盛宣怀、瞿秋白等一批英才人杰，这里又成了人们仰慕的一方热土。我还了解到延陵、毗陵、晋陵、兰陵是不同历史时期常州的称呼。龙城则是常州的别称，是由六朝萧梁时的六龙城引申而来，而腾飞的龙正是常州的历史进展、社会进步的最好象征。

接下来我又来到了谢稚柳艺术馆。当代闻名书画艺术大师、古书画鉴定家谢稚柳先生所画的工花鸟、山水、人物设色明雅、用笔隽秀、清丽静穆，曲尽其妙。书法方面，清秀飘逸，风姿秀丽，潇洒出尘，气概恢宏。其诗词同样是造诣深邃，诗画交融，风格天成，清爽可诵。谢稚柳先生特别喜爱自己的家乡常州，数次将自己的书画和他珍藏的钱名山书法等作品捐献给常州家乡，1992年在博物馆内建立了这个谢稚柳艺术陈设馆，展现谢稚柳走过的艰辛道路和取得艺术成就以此缅怀乡贤，鼓励后学、鼓舞同人、增辉乡梓。

刘国钧捐献红木家具陈设主要向大家介绍中国闻名的爱国实业家刘国钧先生和他所捐赠的红木家具。馆内根据明清时期江南典型民居的布置样式，复原了厅堂、书房、卧房三个生活场景。红木是质地优良的硬木树种，在清朝中后期开头受到国人的偏爱。刘国钧先生捐赠的这批红木家具做工特别精湛，纹饰非常美丽，材质以老红木为主，大多为清末至民国初的产品。常州文物精品展集中展现了常州地区发觉或珍藏的文物精品170余件，其中一二级品占多数，上自新石器时代，下迄明清，几乎涵盖了常州地区历史进展全过程。这一切都构建了常州地区丰富的文化遗存和厚实文化积淀。

新建的规划馆布满现代与科技的气息。常州近年来加速和加

大了对城市的建立,从brt的运行到大型开放式公园的开张,以及常州博物馆对外开放。这些年翻天覆地的变化中,市民是最大的受益者。

通过此次常州博物馆参观活动、对各种文物及陈设进展欣赏,我对常州传统文化有了更加深刻的熟悉与了解的同时,也不禁要感慨常州这座漂亮城市的深厚文化内涵,更发自内心的喜爱上了这座城市,真是不虚此行。盼望常州的明天越来越好!

社会实践报告博物馆篇二

姓名:常恒 学校:北京市京源学校 班级:初一(2)班学号:11242222 这个暑假我和朋友们自主地游历了国家博物馆;实践的主题为参观国家博物馆;实践时间为2014年8月6日;地点为国家博物馆。下面是这次社会实践活动的具体情况:

中国国家博物馆位于北京市中心天安门广场东侧,东长安街南侧,与人民大会堂东西相对称,是一座系统展示中华民族文化历史的综合性博物馆,也是世界上最大的博物馆之一。国博藏品数量为100余万件,集收藏、研究、展览于一体。2011年3月1日国家博物馆新馆竣工。

中国国家博物馆简称国博,是历史与艺术并重,集收藏、展览、研究、考古、公共教育、文化交流于一体的综合性博物馆。隶属于中华人民共和国文化部。

中国国家博物馆总建筑面积近20万平方米,藏品数量120余万件,展厅数量48个,是世界上单体建筑面积最大的博物馆,是中华文物收藏量最丰富的博物馆之一,整体规模在世界博物馆中位居前列,2012年观众接待量达到537万人次,2013年达到745万人次(当年全球第三),是全世界最受游客欢迎的博物馆之一。

2003年2月在原中国历史博物馆和中国革命博物馆两馆合并的基础上组建成立。中国国家博物馆是中国收藏本国古代、近代文物资料及研究历史科学和有关学术问题的机构，拥有一支专业的文物保护、修复队伍和国际一流的仪器设备。国家博物馆的考古研究力量拥有水下考古、田野考古和航空遥感摄影考古的专门机构。馆属水下考古研究中心是中国唯一的水下考古专业机构，具备一支专业的水下考古队伍和先进水平的技术设备，所属“中国水下考古培训基地”2003年在广东省阳江市海陵岛。独立发行刊物：《中国国家博物馆馆刊》（月刊）。

首先我们来到国家博物馆的复兴之路展厅，《复兴之路》是国家博物馆常年设置的基本陈列，展览涵盖的范围：从1840年到现在。该展览讲述1840年以来中国沦为半殖民半封建社会，以及中华民族自强不息、不断探索自我解放、实现民族独立、国家富强的光辉历程。复兴之路的展品十分真实，使我深有感触。

中国从改革开放时期一穷二白的面貌到现在繁荣昌盛的历程，让我们了解。中国实现复兴所走的路的不易与艰难，让我们了解。中国在面对困难和考验时无惧无畏勇往直前的精神，让我们了解了中国如何一步一步实现的复兴，增强了我们民族自尊心和自豪感，让我们对我们的国家充满了信心，我们相信祖国的明天会越来越美好。

接着我们去了古代中国展厅、中国古代瓷器艺术展厅、中国古代青铜器展厅。

我们本着让我们更好的了解中国历史文化，对中国传统文化有更深认识的期望，组织我们参观了国家博物馆。通过此次参观博物馆的活动，我们对国家的历史，人文等方面有了进一步的认识。因此，本次实践活动将为我们营造一个感受历史、熏陶文化的机会，具有深远而现实的意义。

社会实践报告博物馆篇三

五月鲜花红似火，外面世界太精彩。小学生社会实践活动，是小学生素质教育的内容之一，为了让小学生们亲近社会、学习知识、开阔眼界；为提高学生自身的综合素质，增强学生的学习意识和吃苦耐劳精神，提高学生独立生活能力，培养学生的动手能力和团队协作精神。浮来小学一年级二班特举行本次社会实践活动。

三年级二班全体学生。

20xx年5月16日下午

浮来中学、日照农校

学生5月

16日下午三点的在学校集合。首先孩子参观浮来中学，让他们参观学校的校园文化和感受常规教育；然后参观日照农校，品味该校深厚的文化底蕴，体会该校学生的学习、生活情况。

各班主任认真做好学生的参观让学生学有收获，保证学生在学习、活动时的绝对安全。学生须遵守纪律，服从学校统一安排，确保社会实践的安全和活动的顺利开展，须遵守各项规章制度，爱护参观地的一草一木和公共财物，要加强自我服务管理意识，培养生活自理能力，锻炼实践能力和合作交流能力。加强对小学生生活常规的教育和良好习惯的培养，开展优秀中队和优秀学员等评比活动。

备注：在组织学生参观过程中一定要教育孩子服从老师安排，自觉遵守秩序，爱护公共设施，并时刻关注学生的安全，加强学生的安全管理，确保学生安全出行，安全返回。

社会实践报告博物馆篇四

姓名：倪新栋

学院：商学院

班级：11金融2

学号：11242222

这次我们以宿舍为单位自主地游历了常州市博物馆；实践的主题为参观常州博物馆；实践时间为2012年5月22日；地点为常州市博物馆。下面是这次社会实践活动的具体情况：

常州博物馆创建于1958年，是集收藏、研究、陈列展览于一体的地方综合性博物馆（含全省唯一的一家少儿自然博物馆）。馆藏文物2万余件，其中国家一级文物51件（国宝级文物1件），国家一、二级保护动植物、化石标本103件。良渚文化时期的玉器、春秋战国时期的原始青瓷器、宋元时期的漆器与瓷器以及明清时期的书画等，都是常州博物馆颇具特色的馆藏文物精品。获得了国家4a级景区，全国科普教育基地，江苏省爱国主义教育基地等多项荣誉。

常州博物馆建馆50年来，曾三易馆址。新馆于2006年12月落成，2007年4月28日正式向社会开放，地处市民广场西侧。建筑面积2万平方米，外观新颖、设施齐全、功能先进、富有时代气息。主要陈列展览有：《龙腾中吴——常州历史文化陈列》、《神奇的自然 美丽的家园——自然资源陈列》、《刘国钧捐献红木家具陈列》、《谢稚柳艺术陈列》，同时还有临展厅承接不同类型和题材的展览。当我们来到常州博物馆的序厅部分，了解到龙城是常州的别称，是根据六朝萧梁时期六龙城的传说而得名。墙上镌刻的六条盘旋的巨龙，就是龙城常州腾飞的象征。

接着我们来到的是我馆的第一个大型基本陈列——《龙腾中吴——常州历史文化陈列》，让我们一起走进常州历史，领略和体会人文常州的无限魅力。历史上的常州文化兴盛，人文荟萃、名士辈出，涌现了季札、萧统、唐荆川、赵翼、盛宣怀、瞿秋白等一批英才人杰。

《神奇的自然 美丽的家园》是常州博物馆新馆重点打造的主题大型科普陈列，也是少儿博物馆吸引广大少儿观众的特色亮点。展厅面积千余平方米，展出各类标本421种、645件。展示内容主要分：“地球生命的进化故事”、“纷繁多样的美丽自然”、“形形色色的动物世界”、“秀丽多姿的故乡大地”四大部分。通过人性化的设计和现代化的展示手段，使各类静态的标本与其生活的环境完美融合，整个展厅显得生机勃勃，趣意盎然。为增加少儿朋友学习探索的兴趣，展览中还设置了多个互动性项目。

《刘国钧捐献红木家具陈列》主要向大家介绍我国著名的爱国实业家刘国钧先生和他所捐赠的红木家具。刘国钧先生，1887年出生于常州府靖江县。自幼家境贫寒，依靠在常州奔牛、埠头等地做学徒、当跑街积累最初的创业资本，逐步走上实业救国之路。五十年的风雨兼程，他的足迹遍布全中国乃至海内外，不仅首创了常州机器技术，还试制成功平绒、灯芯绒，成为常州近代机器工业的创始人之一，为中国现代民族织染业的建立和发展作出重要贡献。

谢稚柳先生1910年出生于常州武进一个书香世家，名稚，字稚柳，晚号壮暮翁。是当代著名书画艺术大师、古书画鉴定家。历任中央大学艺术系教授、中国美术家协会理事、上海美术家协会副主席、中国书法家协会理事、上海书法家协会主席、上海博物馆顾问、上海市文物管理委员会副主任及顾问等。在长达半个多世纪的艺术生涯中，谢稚柳孜孜不倦，精耕细研，广泛探求，锲而不舍地攀登艺术颠峰，在诗、书、画、考证、鉴定、研究等领域中成就卓著，鼎足当代。他非常热爱自己的家乡常州，数次将自己的书画和他珍藏的钱名

山书法等作品捐献给家乡常州。

学校本着让我们大学生更好的了解常州历史文化，对常州传统文化有更深认识的期望，组织我们参观了常州博物馆。通过此次参观博物馆的活动，我们对常州的历史，人文等方面有了进一步的认识。因此，本次实践活动将为我们大学生营造一个感受历史、熏陶文化的机会，具有深远而现实的意义。我希望学校以后会举办更多像这样生动有趣的活动。

社会实践报告博物馆篇五

在我们班长的组织之下，我们于上个周末参观了xx博物馆。

xx博物馆创建于1958年，是集收藏、研究、陈列展览于一体的地方综合性博物馆(含全省唯一的一家少儿自然博物馆)。下设办公室、考古部、保管部、陈列部、开放部、自然部、信息部、保卫部八个部门。馆藏文物2万余件，其中国家一级文物27件(国宝级文物1件)、二级文物166件、三级文物3129件，国家一、二级保护动植物、化石标本103件。其中良渚文化时期的玉器、春秋战国时期的原始青瓷器、宋元时期的漆器与瓷器以及明清时期的书画等，都是xx博物馆颇具特色的馆藏文物精品。

xx博物馆新馆于20xx年12月落成□20xx年4月28日正式向社会开放。新馆地处市民广场西侧，建筑面积2万平方米，外观新颖、设施齐全、功能先进、富有时代气息。总体建筑分为五层：地上四层，地下一层。一层到三层为陈列展览区，地下室和四层为库房和办公区域。新馆展区面积近10000平方米，主要陈列展览有□xx历史文化陈列以xx文物精品为特色，彰显地方文化底蕴；自然陈列是全省综合性博物馆中的特色展览；谢稚柳艺术馆展示谢稚柳先生的艺术生涯及艺术成就；刘国钧捐献红木家具陈列展陈稀有珍贵的整套红木家具。同时可以承接各种不同类型和题材的临时展览。

我们是第一次来到这里, 视野很开阔, 我们从东大门入口, 博物馆门前都是很宽阔的水面. 进入馆内后我们领了票进入展馆:

第一站xx历史文化陈列馆. 里面字画及各种古代的玉器, 瓷器, 石器及铜器等. 展示出了xx的悠久文化底蕴.

在二楼展览的内容很丰富, 有装米的船, 富饶的鱼米之乡, 西仓桥就是xx的一个重要的码头. 在近代以前人们都是靠水路来运输的西仓桥是的现在是那么破旧让人无法想象以前她是城市的最繁华喧哗吧区域. 看到了xx的手工业梳子, 在没有机械的时代做一把梳子要几十道工序吧. 心灵手巧来形容这个地方的人民吧. 还有织布业, 这块人杰地灵的土地孕育的季札、萧统、唐荆川、赵翼、盛宣怀、瞿秋白等一批英才人杰. 延陵、毗陵、晋陵、兰陵是不同历史时期xx的称呼。龙城则是xx的别称, 是由六朝萧梁时的六龙城引申而来.

又来到了谢稚柳艺术馆. 谢稚柳先生19出生于xx武进一个书香世家, 名稚, 字稚柳, 晚号壮暮翁, 卒于。谢稚柳先生是当代著名书画艺术大师、古书画鉴定家。展示谢稚柳走过的艰辛道路和取得艺术成就以此缅怀乡贤, 激励后学. 鼓舞同人. 增辉乡梓.

三楼的看到了少儿自然陈列馆, 展示内容主要分: “地球生命的进化的故事”、“纷繁多样的美丽自然”、“形形色色的动物世界”、“秀丽多姿的故乡大地”四大部分。当看到那里有一个仿制的海底世界时, 我通过一个眼镜看到了大海, 真的好蔚蓝, 纯净. 一共有10幅图, 每一张都是那么美, 不由惊叹大自然的奇妙. 还有那么多真的动物的标本, 老虎. 狮子, 熊, 猴子, 袋鼠. 骆驼. 斑马. 还有有多鸟类, 从没见过那么多种类的鸟, 还可以对着话和筒按键就可以听到各种鸟的叫声. 出了少儿自然博物馆门就来到下个刘国钧捐献红木家具陈列. 先看看刘国钧介绍吧. 刘国钧先生, 1887年出生于xx府靖江县。自幼家境贫寒, 依靠在xx奔牛、埠头等地做学徒、当跑街积累最初的

资本，逐步走上实业救国之路。五十年的风雨兼程，他的足迹遍布全中国乃至海内外，不仅首创了xx机器印花技术，还试制成功平绒、灯芯绒，成为xx代机器工业的创始人之一，为中国现代民族织染业的建立和发展作出了重要贡献。红木是质地优良的硬木树种，在清朝中后期开始受到国人的偏爱。刘国钧先生捐赠的这批红木家具做工非常精湛，纹饰十分优美，材质以老红木为主，大多为清末至民国初的产品。这些家具对于现代人来讲是只好放在展览馆里供人们参观，笨重也不够美观已经不能满足人们生活的要求了。当然它的存在有它的历史价值和意义了。

博物馆作为一个城市乃至国家的文化符号，承载了足够的文化内涵。有一种“民众需求”说认为博物馆是为了满足不同社会群体的不同需求。博物馆可以满足民众不同形式的需求，如观赏艺术品、鉴赏历史文物、学习知识、休闲娱乐等；博物馆可以满足不同层次人们的需求，如科研人员的专业研究需求，在校学生“实物教学”的需求，儿童接触世界、启迪智力的需求等；博物馆还可以满足不同社会群体的特殊需求，如18世纪后期中国新兴民族资产阶级将博物馆视为学习介绍西方资产阶级文明的工具，如本世纪60年代摆脱殖民统治的亚非国家将博物馆做为树立国家形象、维护国家统一的机构。博物馆的存在是为了满足社会需求，这些社会需求是通过民众对博物馆的具体要求体现出来的。

现代的展览馆充满现代与科技的气息。而且这个参观是免费的。xx年来加速和加大了对城市的建设，从brt的运行大型开放式青枫公园的开张，以及xx博物馆对外开放。市民是最大的受益者。

参观完xx博物馆，我感叹xx这座美丽城市的深厚文化内涵，也发自内心的喜欢上了这座城市。真心希望xx的明天可以发展的越来越好！