

2023年画杨桃教学反思不足之处(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

画杨桃教学反思不足之处篇一

一、角色朗读，理解内容。

这篇课文里的对话很多，而且又要抽出时间来引导学生理解课文中蕴含的道理，所以我并没有展开来读，而是抓住课文里很特殊的两组句子(“不像!”“像五角星!”和“不……像。”“像……五……五角星。”)比较后再来引导学生通过填空补充提示语，鼓励学生个性化朗读。

刚开始学生在充分理解老师和同学态度变化后，就基本明确的同学们由“嘲笑”到“惭愧”，抓住这一点，我马上让学生想象，该怎么读好这两句，学生大胆地发表自己的意见，之后，我模仿课文，在师生之间进行对话，在朗读中，还有的同学还带上了表情动作，如：嘲笑时，不仅有哈哈大笑的，还有嘻嘻笑的；在惭愧时，有几个同学甚至感觉到像自己做错事情一样，边说边把头低下来。

在这个教学片段中，学生以个性化的方式走进文本，给学生部分添加提示语。我有意识地引导学生与文本展开对话，用自己独特的视角去发现，结合自己的生活实际去想象，最后在敞开心扉的对话中，在表达阅读感受中，在主动积极的思维和情感活动中，理解文本、感悟文本，这种源自学生“童心世界”的生成资源是富有生命力的——处处呈现着精彩

的感悟，焕发着灵性的光芒。

二、联系生活，想像拓展。

让语文拓宽，走出课本，利用资源，让学生搜索在现实生活中你听到或遇到过像画杨桃这样的事情。并通过学习和联系生活实际都有哪些体会、感受，从中明白了什么道理。请大家也拿起笔用概括性的语言写一写自己的这些体会、感受和明白的道理。把它写在大家准备好的小书签上。写后让学生读一读把书签送给老师或自己的好朋友，让他们与你共同分享。活跃了大家的思维。

画杨桃教学反思不足之处篇二

1、大家看看老师给大家带来了一件什么礼物？

1、用自己喜欢的方式自由读课文，读准字音、读通句子，难读的地方多读几次。

2、谁愿意向困难发起挑战，把自己认为难读的段落大声地读给同学们听？

你来，(第2段)真不错！

你来读，(第1段)你把藏在这段话里的生字读得多正确呀！

你来读，读得一字不差，真了不起！

3、同学们可真了不起，这么短时间内就将文章读得通顺流利了，从你们津津有味的表情中我发现你们还若有所思呢，的确，只有细细地品读，才能品出其中的味来！那么，这节图画课留给你印象最深刻的是什么呢？你来，你来，你来。

4、看来，图画课上的嘲笑声、老师和同学们的讨论、老师的

教诲都是因为我那幅画得象五角星的杨桃图而引起的，现在就让我们走进那堂图画课，目睹我的那幅杨桃图。

1、自由读读第2小节，想想：在课堂上，我是怎样画杨桃的？划出句子多读几遍。（生读书动笔）你来读，课件出示：

我认认真真地看，老老实实地画，自己觉得画得很准确。

(1)自己读读这句话，你读懂了什么？

你说，你从“认认真真”这个词上发现他画得很认真，很仔细。请你把那份认真读出来。

你来，噢，原来在我这样的举动背后，老老实实地遵从了父亲的叮嘱。

(2) (课件出示)读读这位父亲的话，你读懂了什么？

父亲对我要求很严，经常叮嘱我：“你看见一件东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。”

你读懂了“想当然”。对呀，还是在那个前排靠边的座位，如果我想当然地去画，也许会把杨桃画成什么样呢？你来，你来，你来。

对，不管是把它画成苹果，画成香蕉，画成平时最常见的那样，结果都一一“画走了样”。

所以，在我开始要画画的时候，我的耳畔总会想起父亲严肃地说：一一

在我粗心大意、画得想当然的时候，父亲仿佛在跟我语重心长地说：一一

(3)你还从哪些地方发现了“我”的这种老老实实的作画态

度？

你来，你可真会读书！你发现了“我”老老实实地在座位上观察。

课件出示：

我的座位在前排靠边的地方。讲桌上那两个杨桃的一端正对着我。我看到的杨桃根本不像平时看到的那样，而像是五个角的什么东西。

自己读读这句话，你怎么发现“我”的老老实实的？

你来，原来他将眼前的杨桃和平时的杨桃进行了一一对比。

还有什么发现？

你在从小作者的角度思考问题。听着你的理解，你仿佛同作者感同身受！真高明！（师走到前排靠边的位置）是不是这样的座位？现在就让坐在这里的同学“现身说法”。（示意一同学起立）

还有谁想读？你来，（请同样坐在前排靠边位置的同学再读句子）

我似乎听到了小作者的心声了。假如你就是这位小作者，此时你的心里会想些什么呢？

我该不该把杨桃画成五角星呢？心中升起一种疑惑。

2、你说，正是父亲经常叮嘱我的话使我消除了心中的疑惑。让我们再来读读父亲的话。

（课件出示）齐读：

你看见一件东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。

就是这样，我老老实实在地听从父亲的教诲，在座位上看到杨桃像五角星，我就老老实实在地画出了一五角星。

把自己对“老实实在”的理解送到句子中读出来

(课件出示)

我认认真真地看，老老实实在地画，自己觉得画得很准确。

你读，从你的朗读中我仿佛看到了那个老实实在作画的孩子。

你读，从你的脸上我感受到了一份如此坚定的“老实实在”。我坚持着这种“老实实在”的作画态度，换种说法就是一一实事求是。

师板书：实事求是(生齐读)

把那种自信、满意读出来。你读，多自信的孩子!你来，大家一起来。

1、师：同学们又是如何看待我的这幅画的呢?自己读读下面两则对话，你发现了什么?(课件出示)

“这幅画画得像不像?”

“不像!”

“它像什么?”

“像五角星!”

“现在你看看还像杨桃吗?”

“不……像。”

“那么，像什么呢？”

“像……五……五角星。”

(生读对话思考)

你来，噢，你发现了，第一则后面是个感叹号，感叹号的语气是很肯定的。那第二则呢？

(2) 同学们从这两则对话的字面上发现得不仅多，而且很有价值，我知道你们都在思考，文章的味就是这样一点一点地品出来的。

那么，该怎么把自己的发现读出来呢？自己联系上下文读读2-18小节想一想，怎么读才能读出其中的味呢？自己有收获了，就和同桌一同分享，合作读一读。

2、(课件出示第一则对话)

(1) 哪对同桌愿意第一个尝试？你们吧。

你为什么这么读？噢他画错了，杨桃怎么可能是五角星呢！

请你们读(另一同桌对读)你为什么读得这么大声呢？

噢，杨桃根本不可能是这样的，每个人都知道，大家的回答是异口同声的，

请你们吧，为什么你的语气中还带有笑意？同学们觉得很好笑，竟然有人这么画杨桃，太不可思议了。同学们会怎样地笑呢？你说，你说，你说。

(2) 就带着这种讥讽的笑、轻蔑的笑、讽刺的笑，我们一起来

读一读这则对话，(师生对读)从你们异口同声的话语中、从课堂上传出的嘻嘻的笑声中，我听出了你们对这幅画的嘲笑。

3、(课件出示第二则对话)这则对话呢?又该怎么读?哪对同桌想试一试。

你们来，为什么你读得如此吞吞吐吐?噢，原来这里有很多省略号，

你们来，说说你心里是怎么想的?你能联系上下文发现问题，提出想法，这的确是一种很好的学习方法。真了不起。

4、现在就让我们带着自己的理解，聚集目光的力量，注视着我这里。此时我就是文中的那位老师，我把杨桃的一端正对着大家，(现场演示、慢慢移动让全班同学都体验这个角度)看，你看到了什么?你可以放声地与旁边的同学交流。

5、现在，你就是刚才发出嘲笑声的同学，看着眼前的这一幕，你心里想说些什么呢?拿起你的笔，写下你想说的话。(学生动笔写话，教师巡回指导)

很多同学都已经写完了，那么让我们一起来分享大家的学习成果吧!请鼓起自己的耳朵用心地倾听，别人的理解可能就是自己不曾想到过的。

(1)你读。我知道你已经学会去尊重别人作画时的实事求是了。

你说。你真会学以致用，用省略号表达出自己的感情了。你说。我知道你已经学会去评价别人的画了。

(2)请你再说。从你的感悟中，我发现你对父亲的话有了更深的理解。(课件再次出示父亲的话)一起读。

你看见一件东西，是什么样子的，就画成什么样，不要想当

然，画走了样。

从这以后，我们不需要父亲经常的叮嘱了，我们已经将这句话深深地烙在了我们的心上，让我们自信的说出这句话：(课件出示)

我们看见一件东西，是什么样子的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。

6、父亲就是在教导我们作一个——实事求是的人！

听着你们用真情写下的话语，我分明感受到了你们心中的那一份愧疚！就把这份愧疚送到这则对话中说出来吧！（课件出示第二则对话）

孩子，现在的杨桃还像你平时看到的杨桃吗？那么，它像什么？

听着这些充满愧疚的回答，看着你们充满愧疚的脸庞，我知道你们再也笑不出来了，（对照板书）因为你们已经学会如何用“实事求是”的眼光去评价别人的画。

画杨桃的故事还没有结束，只要用心地去品，还能品出更多的味来！下节课让我们继续去思考、去探索老师是怎样引导同学们实事求是地去评价别人的画的？通过下节课的学习，我们将会对“实事求是”有更深入的理解。

作业：预习“画杨桃”下节课的内容。

画杨桃教学反思不足之处篇三

学习抓住重点语句理解课文内容，体会蕴含的道理。

一、激趣导入：

1、同学们，今天老师送个谜语给你们：天上有一宝，天南地北到处跑，从东看像只鸟，从南看像匹马，从西看像条狗，从北看像只羊。（学生猜）同是一朵云，为什么会有不同的形状呢？（引出：从不同的角度看，样子不同）

2、下面我们一起走进一节图画课，看看由于观察角度不同而引起的一场小风波。请翻开11课：画杨桃。读读课文，注意读准字音，读通句子，遇到新的朋友多打几声招呼。

3、检查生字。（你想提醒同学们哪个生字朋友的名字最难叫？）

4、拿起笔，划出你认为最重要的部分，然后在小组作个小交流。（汇报——一个人读——齐读）

二、研读中心段，辐射全文。

1、小组研读：老师是针对班里的哪些现象而说这段话，请同学们以小组为单位走进这节图画课去看看，听听，然后想想，说说。

2、小组活动，教师巡堂。

3、汇报：讲到哪一句算哪一句。

重点品读的句子：

a□我认认真真地看，老老实实地画，自己觉得画得很准确。
（个人读——评读2人——齐读）

b1□我们应该相信自己的眼睛，看到是什么样的就画成什么样。
（一二组对三四组读：你想到了什么？——男同学对女同学

说：你想到了什么？）

b2□你看见一件东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样？

c□生1：杨桃是这个样子的吗？生2：倒不如说是五角星吧！
师：这幅画画得像不像？生：不像！师：它像什么？生：像五角星！师：画杨桃画成了五角星，好笑么？生：好一笑！
（四人小组练读——表演读——师生体会读）

d□当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。（三四组对一二组读：你想到了什么？女同学对男同学读：你想到了什么？）

e□师：现在你看看那杨桃，像你平时看到的杨桃吗？生：不……像。师：那么，像什么？生：像……五角星。师：好，下一个。（四人小组练读——表演读——师生体会读）

f□看的角度不同，杨桃的样子也就不一样，有时候看起来真像个五角星。（师：读给自己喜欢的同学听，你想读给谁听？你觉得他读得怎样？你想到了什么？）

三、课外延伸。

四、作业：有感情地朗读课文。

板书设计：

11、画杨桃

杨桃角度五角星

不同不同不同

画杨桃教学反思不足之处篇四

这篇课文讲的是图画课上同学们练习画杨桃时发生的事情。“我”根据自己看到的，把杨桃画成五角星的样子，同学们觉得好笑。老师却通过这件事告诉我们做事或看问题应该实事求是，当别人的看法、做法与自己不同时，不要急于下结论，要从别人的角度去看、去想，一切从客观存在的实际出发。

学情分析

二年级的学生已经具备了一定的阅读能力。应当训练学生围绕课文内容提出不懂的问题，用自己的话说说课文主要内容的能力。另外，在画杨桃这件事中，老师教会了“我”怎样面对同学们的嘲笑。这样的经历，孩子们在成长的过程中，也能遇到。要使学生通过对课文的学习，懂得看问题或做事情都要实事求是，知道同一个事物从不同的角度看会有所不同，要从客观存在的实际出发。

教学建议

1. 朗读体会法。让学生在多种读书形式中，感悟课文所蕴含的道理。
2. 角色体验法。教学中，建议教师让学生进行角色扮演，角色感受，角色体验，进而理解课文，获得情感。

教学目标

画杨桃教学反思不足之处篇五

二、讲读课文。

- 1、从课文第3部分入手，达到牵动全文之目的。

(1) 齐读课文最后一个自然段。理解“受用”是什么意思，“一生受用”呢？

(3) 请同学们找出父亲与老师的话轻声读一读。自己体会一下相同点是什么。

2、学习课文第1部分（第1自然段）。

(1) 指名读父亲的话。

(2) 齐读并思考：父亲的话有几层意思？

每一层各说的是什么意思？

(3) 小结

3、学习课文第2部分。

(1) 分析“老师”说的话的第一层意思。

(1) 指名读课文中倒数第2自然段“老师”说的一段话。

(2) “老师”说的这段话共有几句？

(3) 引导分析“老师”说的一段话中前三句话的意思。

a.

第一句说大家对杨桃“都非常熟悉”，能说明什么呢？

b.

第二句话中的“但是”在这段话中起什么作用？

c.

第三句话中的“真像”是什么意思？（特别像。）“有时候”指什么时候？

d.

这三句话以画杨桃为例，要说明一个什么道理呢？

小结：

（4）齐读“老师”说的前三句话，加深理解。

4、讲读课文第2自然段。

（1）作者在一次图画课上，就把杨桃真的画成了五角星的样子，课文的哪一自然段写了这个意思？（指名读）

（3）杨桃画成五角星的第二个原因又是什么呢？

（4）小结

5、导读分析第3至5自然段。

（1）“有几个同学”看到作者的画为什么哈哈大笑？

a.第一句用了反问的修辞手法，如果把它改成陈述句，表达的语气变了没有？

b.指导学生朗读这两句话，要读出嘲笑和讥讽的语气。

（3）“有几个同学”看了作者的画“哈哈大笑”，说明什么？

6、讲读课文第6至12自然段。

（1）“老师”听了“几个同学”的议论，又看了作者的画，与“这几个同学”的态度一样吗？用先后顺序的词说说老师是

怎么样做的。

(4) 指导学生朗读“好——笑”，这里的破折号表示几个同学故意拉长声回答，要读得声调高些，声音长些。

7、 、 指导学生学习的第13至17自然段。

(2) 第一个同学看后，在回答“老师”的问话时，为什么中间加了省略号？

(3) 指导朗读，声调、声音都要低，读出不好意思承认错误的语调。与刚才“好——笑”的读法恰恰相反。

(4) 引导学生找出有关词语，体会作者只写“第一个”同学的对话，而省略其他同学对话和经过这种抓住重点，叙述的好处。

8、 继续剖析“老师”说的话。

(3) “老师”说的话中，哪一句话是对作者绘画态度的肯定？找出来读一读。

(4) 小结：我们把“老师”说的后两句话的意思连起来分析，不难看出这是“老师”借画杨桃这件事告诉学生：同一个事物从不同的角度看会有不同的样子，要学会这种看问题的方法。

(5) 引导学生回顾课文内容，总体理解“老师”说的一段话的含义。

教学反思：

本堂课我用课文结尾的一句话“这位老师的话同父亲讲的是那么相似，他们的教诲使我一生受用”直奔中心，层层深入，用一个支点，支撑起整个课堂教学。我知道在课堂上，教师是

知识的指导者、引导者. 在教学中教师要善于把握教材, 机智地发现学生在学习中的问题, 灵活地加以引导, 课堂上教师能够机智的处理问题, 会让整个课堂气氛活跃起来. 在教学《画杨桃》一课时, 我深深地体会到教师的机智是课堂的灵魂. 在教学中由于自己的教学不够机敏, 引的太多, 放的不够开, 致使课堂上的许多亮点没有爆发出来. 通过上《画杨桃》一课, 我认为自己需要在以下几个方面进行自我提高:

- 1、深入钻研、挖掘教材, 灵活地处理教材.
- 2、提高自己的课堂教学机智.
- 3、深入地研究自己的薄弱之处, 提高评价的能力.

评陈锦云老师的《画杨桃》一课

《画杨桃》课文语言浅显, 但是文章的内在联系紧密, 故事也有吸引学生的较不曲折的情节, 同时, 文章还蕴含着一个深刻的道理. 如何把握文本, 让学生在课堂投入到文本呈现的语言材料中去, 并且又出乎其中, 这是这一堂课的难点.

陈老师在这一节课我认为以下几方面处理得较好, 值得学习和借鉴.

一、把握入点:

陈老师以“父亲的话让我一生受用”入文, 展开教学, “受用是什么意思? 父亲的话是哪一句?” 这两个问题的讨论, 自然地将学生引到了文本中, 继而对课文产生兴趣.

二、适时比较:

在教学过程中, 陈老师以父亲的话为经, 以画杨桃中的插曲为纬, 引导学生深入地解剖课文, 在学生理解故事情节的基础

基础上，掏出老师的话，并与父亲的话进行比较，使学生在比较中感悟其中蕴含的道理：观察仔细，做事踏实，相信自己！

三、顺势拓展：

教育即生活，课堂教学要联系生活。入文是其一，出文便是其二。陈老师在学生感悟课文的内在意蕴的基础上，顺势将学生面前的文本材料与学生的生活联系起来，“画杨桃是这样，那么做其它事呢？”将引向学生的生活。

讨论：

1. 课堂中教师的引导，层层剥笋，条理清晰，但是过多细小的问题引导，导致课堂上学生主动质疑能力的削弱和探究主动性的弱化。
2. 学生的角色转移没有做好，这样，学生在学习的过程中，始终处在被动地认识他人（文中的主人公和其他学生）的过程中，如果教师能创设像观察事物那种情景，让学生体验文中主人公或其他学生的感受和反应，或许课堂还会精彩的多，这样的做法其实很简单：“假如是你，你会怎么做，怎么想？”就行。

画杨桃教学反思不足之处篇六

《画杨桃》中小主人公的爸爸和老师，在画画时教会他怎样遭到同学们的嘲笑。这样的经历，孩子们在成长的过程中，也能遇到类似的问题。应怎样面对他人的误解，这是很值得学生去探讨的问题。

能联系全文内容，感悟父亲和老师通过画杨桃这件事所说的道理。并学会怎样实事求是地思考问题，处理问题。

课文教育学生要相信自己的眼睛，知道同一个事物从不同角

度看就会有所不同。这正是树立学生自信心，坚持自己正确观点的契机。

边读边思，体会通过画杨桃这件事反映出的深刻道理。

指导自学，精讲深化。

1. 课文中生字新词卡片。
2. 杨桃不同角度图的投影片
3. 课文中重点句子的投影片。

2课时

1. 学习本课生字新词，学习用不像而像、不要要说话。
2. 抓住课文中的重点词句，理解老师通过画杨桃这件事听说的道理。
3. 在老师的提示下，通过默读、朗读自学课文，理解句子之间的联系。
4. 培养学生读中自我感悟的能力，感情朗读能力。

教学目的：

1]学会读、写本课13个生字。，联系上理解理解审视和颜悦色的词语。

2、整体感知，能用自己的话概括课文讲了件什么事？

3、能在熟读的基础上，设身处地地想象小作者和同学们不同的心理活动。

教学流程：

一、明确目标：

今天，我们学习《画杨桃》，谁能给大家介绍杨桃是什么样的水果？

二、给充分时间读书自学。

1. 整体感知课文，把握主要内容。

(1) 自己独立自学生字、词，不认识的字，通过来解决。

(2) 读后思考文中围绕画杨桃讲了一件什么事？

2. 多种感官参与读书，提高学习效率。联系上下文理解词语，引导学生敏锐察觉课文的主要话题，画出主要的句子。

三、汇报自学，提出问题。

教师梳理出问题：同学们为什么笑？

老师为什么要严肃地说那一番话？

四、学习第1

自然段。

1. 指名读第1

自然段。想想这一自然段告诉我们什么？

2. 想当然是什么意思？

3. 有感情地朗读这一段。

五、学习画杨桃这部分(25自然段)。

1. 默读第2自然段，画出作者看杨桃和怎么画的句子，
2. 理解作者为什么会把杨桃画成五角星？

我的座位在前排靠边的地方说明什么？

4. 出示讨论题同学们为什么会笑小作者画的杨桃？
5. 老师的神情有什么变化？

请读读相关的句子。

6. 分角色朗读这一部分，再想想作者听到同学们的笑声会怎样想？

六、激活经验，体会作者思想感情。

1. 你在学习生活中是否遇到像作者一样难堪的情形呢？

当时你是怎样想的？

2. 那么我们究竟应持什么样的态度对他人的嘲笑呢？

学完一课，大家一定会有启发的。

七、课堂练习。

用不像而像、不要要说话。

教学目的：

1. 知道同一个事物从不同角度去看，会有不同的结果。

2. 理解父亲和老师的话中蕴含着深刻的道理。
3. 抓住重点句子理解课文内容。

教学流程

一、观察实物，从多角度看。

教师拿一个几何形体，让几名同学坐在不同位置进行观察，然后让他们向其他同学汇报看到的物体的样子。

二、学习第6自然段

1. 指名读，重点指导读出几个省略号的语气。
2. 你发现同学们又有什么变化？

为什么有这样的变化？

3. 分角色朗读这部分。

三、学习第7自然段。

1. 思考：老师说了几句话？

你能读懂每句话的意思吗？

2. 投影出示老师的话。引导学生结合前文内容感悟老师说话的含义。

重点理解相信自己的眼睛。

3. 感情朗读，并试着背诵下来。

四、小结学习，思想升华。

1. 什么是教诲？

为什么他们的教诲让我一生受用？

五、有感情地朗读全文。

分角色朗读，老师也参与朗读。

六、教师总结全文。

当别人的想法同自己不一样时，不要轻易下结论，要看人家是从什么角度去看的；自己也应实事求是，相信自己的眼睛。这样我们就能在生活中科学、客观地处理问题。

七、课堂练习。

背诵最后两个自然段。

八、实践活动。

1. 日常生活中你听到或遇到过像画杨桃那样的事情吗？

如果有，请讲给同学们和父母听。

2. 写一篇《画杨桃》的读后感。

教学后记：

画杨桃教学反思不足之处篇七

1、从课文第3部分入手，达到牵动全文之目的。

(1) 齐读课文最后一个自然段。理解受用是什么意思，一生受用呢？

(2) 使作者一生受用的教诲一定是使作者终生不忘的。是谁的教导使作者终生不忘呢？

(3) 请同学们找出父亲与老师的话轻声读一读。自己体会一下相同点是什么。

2、学习课文第1部分（第1自然段）。

(1) 指名读父亲的话。

(2) 齐读并思考：父亲的话有几层意思？每一层各说的什么意思？

(3) 小结

3、学习课文第2部分。

(1) 分析老师说的话的第一层意思。

(1) 指名读课文中倒数第2自然段老师说的一段话。

(2) 老师说的这段话共有几句？

(3) 引导分析老师说的一段话中前三句话的意思。

a□第一句说大家对杨桃都非常熟悉，能说明什么呢？

b□第二句话中的但是在这段话中起什么作用？

c□第三句话中的真像是什么意思？（特别像。）有时候指什么时候？

d□这三句话以画杨桃为例，要说明一个什么道理呢？

小结：

(4) 齐读老师说的前三句话，加深理解。

4、讲读课文第2自然段。

(1) 作者在一次图画课上，就把杨桃真的画成了五角星的样子，课文的哪一自然段写了这个意思？（指名读）

(3) 杨桃画成五角星的第二个原因又是什么呢？

(4) 小结