

福建欢迎词(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

福建欢迎词篇一

泉州是一座历史文化名城，已经有一千七百多年的历史。它是我国古代海上丝绸之路的起点。早在宋元时期，泉州刺桐港就被誉为东方的第一大港”，海外交通非常繁荣，世界各国的商人、学者、传教士纷至踏来，因此给泉州留下了许多极为珍贵的宗教遗迹和伟大的方建筑，今天我们第一站要参观的是泉州伊斯兰教圣墓。伊斯兰教圣墓位于泉州东郊灵山南麓，是全国重点文物保护单位。这里山青水秀，绿草有茵，是穆斯林向往的胜迹。伊斯兰教是世界三大宗教之一。目前它的教徒人数仅次于基督教徒。该教创立于公元七世纪初，创始人穆罕默德。七世纪代，阿拉伯半岛原为多神教信仰地区，后来因受到犹太教和基督教的影响，逐渐向一神教过渡。后来汉志地区有人根据社会需要，反对崇拜偶像，因此就创造一种不太拘泥于教条与仪式的一神教，即哈尼夫教”。该教尊古莱氏人的部落主神安拉”为唯一的神，相信天命”、复活”、惩罚”、报应”等。它的产生为伊斯兰教打下了思想基础。但是，哈尼夫教不具备统一阿拉伯民族的条件。因为当时不重视教义理论建设，又缺少一位能接受安拉”启示的先知，所以，穆罕默德目睹多神教的落后和阿拉伯半岛的分裂，于是进入希拉山洞沉思。

据传他在洞中听到天使加波列大向他传达真主的声音，并确信真主选他为先知”。真主向他启示，他将成为真主的使者。于是，穆罕默德向人们转达真主安拉”的恩典。力量和威严。

因为穆罕默德宗教宣扬一切顺从安拉，故称伊斯兰”。伊斯兰教的教徒就是顺从安拉的人，故称穆斯林”。但是穆罕默德受到古莱氏多神教徒和奴隶主贵族的残酷迫害，于公元622年，便率领麦加的穆斯林转移麦地那，这是伊斯兰教和阿拉伯历史的一个转折点。这一年也因此被定为伊斯兰教历的元年。穆罕默德在“凡穆民皆兄弟的大一统”口号下，统一了阿拉伯半岛，建立了封建神权的国家。并且迅速地发展传教到周边地区，因此便成为世界性宗教。

各位来宾，关于为什么叫伊斯兰教圣墓？可能大家还不一定清楚，我这里可以简单解释一下，就是埋葬伊斯兰教穆斯林贤人的墓葬。关于这个明末史学家何乔远在《闽书，方域志》据传说载，唐高祖武德年间（公元618~626年）。穆罕默德曾派四大门徒来中国朝贡，后留中国传教。这就是伊斯兰教传入中国的最早传说，而传到泉州更是传说纷纷。相传唐朝武德年间，泉州湾有一次鳄鱼患难成灾，渔民不能出海打鱼，船运货物无人装卸，从南洋、阿拉伯等国来的船舶不敢入港，一时泉州湾的海外通商贸易突然受到了破坏，茶叶、瓷器、丝绸、铁器等货物堆积如山，不能顺利出口外销。外来的珍珠、琥珀、象牙、珊瑚、玛瑙和香料等进口货物也无法起卸，沸腾的泉州港顿时冷落窒息。就在这没有驱鳄良策之时，忽有吏部官员奏书：西方大食国圣人穆罕默德，回教的创始人，有四大门徒在中国传教，听说四人法力高强，烈日难灼体肤，雨水不湿衣裳，入火不死，入水不灭，定有驱鳄之神通。于是唐高祖李渊降旨宣召四人，四人皆头缠白巾，身披法衣，手捧经典（伊斯兰教的经典为古兰经），席坐顶礼。大唐皇帝问治鳄安民之方，其中一人启奉：真主降示经典，吾等奉天传教，如善善恶，驱鳄何难。”便朝西膜拜，口诵经文，举手一招，御苑右树忽移庭前，复一挥手，树还原处。众皆骇异。四人合掌大笑，为首的一人称：盘根古树尚能招之即来，挥之而去，何况游动的水族鳄鱼”皇帝大悦，即封四人为贤人”。为保障海外通商港口的繁荣、商旅的安全，遂派一贤到广州，二贤到扬州、三贤沙什谒，四贤我高仕到泉州来驱鳄，三贤、四贤到了泉州果真率领众回教徒朝西跪拜，仰天

呼号，诵读古兰经文，其中一人拨剑遥指鳄鱼群立鳄鱼蠢动浅滩，另一人双臂高擎，即有一群神鹰鼓翼而来，盘旋空际，爪抓巨石，向鳄鱼投掷，霎时石如雨下，击中鳄鱼，不死则伤，只好逃离泉州湾。泉州湾又恢复正常的海运。

当时泉州人感念神威法力，托庇安宁，信奉回教者甚多，又因海外交通发达，所以很多阿拉伯商人便定居泉州，并且与当地通婚。就现在泉州一带的回民还有四万多人，他们有的还保留着回教的习惯，有的已经汉化，于是三贤、四贤就结庐在灵山并在此传教。他们死了以后也就葬在这里，因为夜里常有灵异之光发出，所以人们就称之为“灵山圣墓”。当时还没有清真寺，所以很多人都到这里来礼拜。后来随着穆斯林教徒的不断增多，到了宋朝才由阿拉伯人出资建造了通淮街清净寺，它是我国唯一保留至今的宋代伊斯兰教寺。

墓地正中有亭，亭中有两座花岗石雕的长方形墓盖石，墓盖底座环刻莲花瓣图案，简朴无华，衬托二位贤者的高洁品德。墓后是一个半月形回廊环抱墓室，据说这样象征伊斯兰象初月一样纯洁。这几根造型特异的廊柱，上下两端偏细，据主建筑学家考证，为唐代柱式叫梭柱”。这一考证为圣墓的历史年代提供了实物佐证。回廊正中这方青草石雕琢的阿拉伯文石碑刻，记载了元代至治三年(公元1323年)有一批阿拉伯穆斯林远渡重洋来到泉州，为圣贤修墓的过程，他们的这举动表达了对真主的遵从。还有明代三宝太监郑和下西洋一行香碑。公元14，郑和第五次下西洋航行圣地麦加之前，专程到泉州来拜谒。这是泉州地方官蒲日和为他所立的行香碑，以作纪念。

这个风动石就是当年传说中神鹰掷落的大石头，这块石头风吹则晃，手推则动，俗称为“风动石”。也是福建省三个风动石之一。回教徒们把它看作是“真主安拉赐予平安的遗物。明朝嘉靖年间，泉州知府周道光在上面刻上“碧玉球”三字，后人又勒上“天然机妙”四个字，因此便构成了泉州一景“玉球风动”。

千百年来，这座伊斯兰教圣墓一直受到历代泉州人民和穆斯林的保护，它是我国极为珍贵的伊斯兰历史文物。它犹如不朽的花朵，永远开放在穆斯林的心中。

福建泉州海外交通史博物馆导游词

大家好，欢迎各位参观泉州海外交通史博物馆。

泉州海外交通史博物馆是中国唯一以海外交通史为专题的博物馆。1959年创建，新馆于1991年建成。它的外型象一艘扬帆起航的大海船，内设有泉州海外交通史陈列馆”、泉州宗教石刻馆”、泉州民俗文化陈列馆”和中国古代船模馆”等四个展馆。

在泉州海外交通史陈列馆”，我们将从大量的珍贵文物和模型中去了解古代泉州、了解古代刺桐港的兴衰。泉州，古称刺桐”，作为中世纪海上丝绸之路”的起点，泉州曾在东西方文明交流中，占有重要的历史地位。

而私商贸易迅速崛起。大批移民流向海外，泉州因此成了一个著名的侨乡。

现在大家看到的是古代泉州府的版图。古代泉州府的管辖范围包括德化、永春、安溪、晋江、石狮、惠安、南安，以及解放后划归厦门的同安和现属台湾的金门岛。古刺桐港素有“三湾十二港”之称。“三湾”所指的是：泉州湾、深沪湾、围头湾，在每个港湾中各有四个支港，由此而组成了这个著名的东海名港。在这个沙盘中所标出的是泉州省级、国家级的文物保护单位。泉州作为国务院首批公布的24个历史文化名城之一，现有国家级重点文物保护单位十二处，其中大部份与泉州悠久的海洋文化，有着密不可分的关系。

据记载福建最早的居住者是闽越族，早在春秋战国时期，他们就已善于造舟。从1920年在福建连江出土的独木舟残件，

能够明显地看到有火烘烤的痕迹，这说明在当时人们已经能够用火和石斧制造独木舟用于海事活动。由独木舟发展而来舢舨写船”形状象一只栩栩如生的水鸟，它已经具备了福船的一些特征，可以说是福船的前身。在公元后的十六个世纪里，福船以它优良的性能、先进的技术成为世界上最先进的船种之一。

三国孙吴时，晋人因永嘉之乱南迁。现在泉州地区的王、林、陈、黄、郑、唐、邱、何、胡等姓氏的祖先，多来自于中原。他们来到晋江的两岸，沿江而居，开始把这条江称为晋江”。三国吴景帝永安三年(公元260年)，由于晋江人南迁，闽南地区人口增加。吴国设置东安县加强管理。管辖南安、晋江、同安三县，县治设在今天的南安丰州，使丰州成为当时闽南的政治、经济、文化中心。1980年，在丰州出土了太康五年六月六日作”的基础和一批随葬的陶制日用品，至今，闽南农村的一些生活用品仍保留着当时的风貌。

经过两晋的发展，泉州海上活动渐渐活跃，到了南朝，泉州已经有大船通航南洋。有记载最早来到泉州的第一个外国人是印度僧人拘那罗陀(真谛)。他曾两次想由拉州乘大船前往梭伽修国(今马来西亚)，都因遇到风浪，而不能成功。在九日山下的延福寺里，由他历时多年翻译了《金刚经》等经文，为佛教的传播作出了-份贡献。至今九日山仍存有一块翻经石”，是传说中拘那罗陀翻译经文所在地。

唐代是泉州港海上交通发展的重要时期。唐景云二年(公元7)泉州和福州分治;而到了开元六年(公元7)泉州治所从南安迁移到了现在的泉州市区。这时，泉州户口，发展到三万五千五百七十一户，约十几万人口。泉州经济也得到不断的发展，农业、织造业、陶瓷业、冶炼业等在这一阶段都已经初具规模，这为泉州在宋元时期成为一个世界性的经济文化中心奠定了一定基础。这时期泉州的海外贸易交通发展十分迅速。1982年，在开元柳三娘佛塔中所发现的佛顶尊胜陀罗尼经”石经幢上刻有海路都指挥使的名称，这就是当时专设的

管理海外贸易的官职名称。可见当时泉州的海外贸易已经发展到需要由专人的管理。

唐五代时，泉州节度使留从效为适应海外贸易的发展而扩展城区，并沿城环植刺桐树。从此，外国人亲切地称泉州为“刺桐”(zaitun)但是，它在阿拉伯语中的含义却是油橄榄。这或许是他们睹物思情，看到了刺桐花，想起了故乡的缘故。

宋元两朝，是泉州交通和社会经济发展的鼎盛时期。泉州与汴京(开封)、京北府(西安)、杭州、福州、长沙、庐陵、南京同称为全国八大城市。城市户口由唐元和年间的三万多户增加到淳祐年间的二十五万五千七百五十八户，已经拥有百万人口。为适应港口城市的发展需要，泉州又多次扩修城墙，这里所陈列的宋代城墙，就是南宋嘉定年间，以胡贾簿录之“资”大修的历史见证。

宋时商船外出经商，一定要持有市舶司发给的公凭。李充公凭就是当时由宁波市舶司发出的。李充是一位泉州商人，他带领商船到日本经商，并将公凭留在了日本。公凭中记载了纲首，也就是船长李充，并且将一艘船的甲板分成几个区域，分别记明负责各个区域船员的姓名。另外，还详细记载了船上所载的货物。可以说它是最早的出国签证。由于当时泉州没有设市舶司，泉州商人外出经商都绕道宁波领取公凭，给许多经商活动带来诸多不便。因此，北宋元祐二年(公元1087年)，中央政府在泉州设置了市舶司，下设堆放货物的市舶库和接待外宾的来远驿。便利了过往商人的贸易活动。

为了将优质的货物源源不断地运送到港口，泉州人架起了中国第一座跨海石桥——洛阳桥。这座桥梁首创筏形桥基，并且采用种植牡蛎的方法加固桥基，成为世界上第一个将生物学和工程学综合运用最成功的例子。洛阳桥建成之后，港口附近的许多地方纷纷仿照它的造桥方法，建成了许多长度不一的跨海石桥。其中堪称中国最长的古代跨海石桥的是安平桥，桥长2250米，俗称“五里桥”，素有“天下无桥长此桥”之

说。当时人们这样形容泉州的桥：闽中桥梁甲天下，泉州桥梁甲闽中。

古代泉州人的智慧卓越超群，早在一千多年前，他们就能够用桐油加钉子”造出世界上最先进的船种：福船中的泉州船。1925年，泉州湾后诸港曾出土了一艘宋代古船，残长24.2米，宽9.15米，复原之后，它的长度可以达到36米，宽11米，载重量200吨以上，是当时泉州所造的中型的货运海船。从它的剖面模型上，我们可以发现它有十三个水密隔仓，水密隔仓在中国的运用始于唐代，比欧洲早了一千一百多年。另外，我们还可以从这艘船模上发现，它的船锚采有物是木爪石碇的结构。近百年来在日本、朝鲜等地发现有不少与泉州船相雷同的碇石，这足以证明古代泉州船的足迹。

近年来，我们在港口附近发现多艘沉船。其中1980年在法石湾发现的一艘载重量吨左右的宋船上，有一片蔑帆的残件，属国内唯一的一件珍贵文物。蔑帆是泉州古代海船用帆的一种类型。在南宋前，棉花种植纺织没有广泛推广之前，只有官船才用得起昂贵的丝织品作帆。聪明的泉州人用蔑片、竹叶等天然植物原料制成蔑帆，一直到明朝仍广泛运用。

一艘艘性能优良的泉州船驶向朝鲜、日本、驶向东南亚，甚至远渡重洋，驶向非洲东部，驶向地中海，将精美的刺桐缎和中国瓷器带到了世界各地。同时也载回了无数为经商、传教等不同目的而来的海外友人。

在当今的许多国家和地区，同种宗教的不同教派之间，都会产生矛盾和冲突。但古代的泉州却以她博大的胸怀，同时容纳了多种宗教共同生存和发展。这当中有中国传统的道教、南朝传入中国的佛教，还有伊斯兰教、基督教、印度教和摩尼教。千百年来，泉州的石刻默默记载了诸多宗教在泉州的兴衰。象清源山上中国最大、最古老的道教石刻老君岩；晋江东石南天寺的西天三型”佛教石雕；伊斯兰教蓄刻墓”石碑；基督教的也里可温吴安哆呢嗯碑和安德列·佩鲁贾墓碑”；印

度教保护神毗湿努力雕像以及世界仅存的草庵寺摩尼光佛雕像和摩尼教经文石刻。除此之外，海交馆内现存的五百多件宗教石刻，无一不证明，泉州无愧于“宗教博物馆”的称号。

明代，是中国及全世界航海史上最辉煌的一页。提起“郑和下西洋”，总能牵动中国人的民族自豪感。永乐三年(公元14)，郑和率领由两万七千多人和近两百多艘福船组成的船队由泉州起航，浩浩荡荡驶向西洋”，你可知其中有多少泉州人辛勤的汗水。据史料记载，郑和船队中百分之七十五的水手来自福建，仅在永乐元年(公元14)，在福建订造的海船，就有一百三十多艘。郑和宝船，是船队中的指挥舰。史书记载长四十四丈四，宽十人丈，为福船型。复原后长约126米，宽约51米，载重量可达七千多吨，排水量一万五千吨，可称得上是世界上最早的万吨轮。由于当时没有机械设备来推进它，只有充分利用风力，因而它的帆特别多，史称“九桅十二帆”。

然而，就在郑和船队满载和平和友谊驶向世界各地传播大国礼邦的优秀文化时，明朝政府两度宣布实行“海禁”，只允许泉州和琉球通商，泉州由此成了对琉球贸易的中心港口，两地关系渐密切。明洪武二十五年，朱元璋赐福建人三十六姓移民琉球，这对当地的经济文化发展及朝贡贸易的进行，起了很大作用。现在日本仍保留有这三十六姓的族谱，证明了琉球和泉州的亲缘关系。

作为当时中国的一个附属国，琉球王要由明朝册封，在历代册封琉球使一览表上，我们能看到明永乐二年(公元14)至清同治五年(公元1866年)的四百多年间，共有二十五位使臣前往琉球册封。封舟”是册封使臣所乘坐的船只，都是由朝廷下令福建承造新船或买船改装。据记载明万历三十三年(公元1605年)所造的一艘封舟，长15丈，宽3.16丈，有28舱，并有三层船舱，船尾还建有尾楼，安放海神妈祖，祈祷平安。

在明代，倭寇曾多次进犯我国沿海。泉州作为一个沿海大城，自然也不可幸免。明嘉靖年间倭寇犯境的简表显示，在短短

的四十四年里，倭寇进犯达十五次之多，每一次都给泉州沿海人民带来了巨大灾难。

为了抵御倭寇进犯，泉州人铸造了大大小小的铁炮，有的重达一万多斤。同时，泉州还涌现了一大批抗倭英雄，其中有和戚继光并称俞龙戚虎的俞大猷。

由于海禁”，刺桐的官商贸易日渐衰弱。沿海商人的贸易受到影响。为了同朝廷相抗衡，沿海许多海商纷纷组织了规模宏大的船队从事私商贸易，最具代表性的是郑氏海商集团。创始人郑芝龙，在年轻时到过日本，并在平户与田川七左展门之女结婚，生长子郑成功。郑氏集团将日本作为主要贸易对象，同时与荷兰等国及东南亚地区有贸易往来。在我国贸易史上占有重要地位。

最早的私商活动出现在安平港，这里可直通金门、厦门，是闽南水陆交通枢纽之一。安平商人早在唐代就航行海外。明代，他们的贩海活动达到鼎盛时期，足以和安徽商人相匹敌。到了明代中晚期，私商贸易中心逐渐转移到漳州的月港，并逐渐向厦门港发展。

随着资本主义萌芽在沿海的产生，为寻求生路，大批移民涌向海外，使泉州成了一个著名的侨乡。据统计现在世界各地的泉州籍华侨已达人百多万，主要分布在东南亚、日本、美国等地。他们的出国，使中外民俗文化出现了一场奇特的交融。至今，我们还能够在世界许多地方发现中国风格的石敢当、泉州式的风狮爷”；也能够在泉州发现许多有异国情调的物品，萨兀”就是印尼华侨参加巴厘岛宗教活动的用品。泉州的建筑风格，也受到海外的影响。例如，最繁华的中山路两旁的骑楼，就是受东南亚风格的影响而建的。同时随着近代华侨由东南亚向世界各地移民，类似的风格也出现在悉尼、旧金山等地方唐人街。

每年的三月和九月，总会有众多的香客从世界各地云集湄洲，

拜祭海神妈祖。妈祖，姓林名默，相传她经常拯救海上遇险的船只，为乡亲行医看病，死后被奉为神。宋朝时，沿海各地的海民和航海者把妈祖奉为海神。北起丹东，南至广州的重要港口都建有妈祖庙。通过华侨，妈祖信仰传到了世界各地，可以说有华人的地方就有妈祖庙。在这近千座妈祖庙中，大部份庙宇是由泉州分炉出去的。因而始建于南宋庆历二年(公元11)的泉州天后宫，是中国八百多座天后宫中唯一的国家级文物保护单位。现在的妈祖已经不仅仅是海上保护神，她更成了许多海外赤子思乡情节难以割舍的一部份。

我们所熟悉的民族英雄郑成功，在继承并发展了郑氏海商集团的贸易之后以商养战。公元1661年，郑成功从荷兰人手中收复了台湾，但是公元1662年，就因病去世并安葬在台湾，公元1663年，郑成功的孙子郑克爽率部回归祖国时，将他的遗骨带回家乡安葬。至今，我们仍然能够从水头郑成功墓出土画像的复制品中，一睹这位民族英雄的风采。

随着明清两朝闭关锁国以及古刺桐港港口的自然地理条件的变化，古刺桐港逐渐衰弱了。但是，通过这个海交史陈列馆，我们不难想象出当年“缠头赤足半蕃商，大舶高樯多海宾”的辉煌岁月。回顾历史，才能更好地展望未来。几百年后的今天，这再度开放的城市，将会迎来更灿烂的明天。

福建泉州草庵摩尼教遗址导游词

大家好，欢迎到草庵摩尼教遗址参观。

距泉州市区南门外19公里的晋江余店苏内村，有一座万山峰，又名万石山、华表山，为我国仅存完整的摩尼教遗址。因古用草构屋，故曰草庵。摩尼教又名明教，公元三世纪波斯人摩尼所创始，摩尼(公元216-276年)生于南巴比伦安息王族家庭，他以拜火教为信仰基础，吸收基督教、佛教和古巴比伦的宗教思想，创立了摩尼教。其教于唐代传入泉州，称为明教，崇拜光明，提倡清静，反对黑暗和压迫。现代遗址为元

代建筑物，据考古发现，宋代摩尼教已在这里活动。明代禁绝，此处乡民仍以佛教崇拜，保存完整。摩尼教寺紧依华表山麓，内有僧尼住持，原来庵前还有一座佛教寺，已废，近年又重建，焕然一新。花木、果树相映，风景十分优美清静，为一番别致景色。草庵寺依山崖傍筑，建筑形式为石构单檐歇山式，四架椽，面阔三开间，间宽1·67米，进深二间3.04米，屋檐下用横梁单排华拱承托屋盖，简单古朴。其中最为珍贵的是庵内依崖石雕一尊摩尼光佛，石浮雕摩尼跌坐神像，作圆圈浅龕，直径1.68米，坐像身长1.52米，宽0.83米，头部比较特别。呈现辉绿岩(青斗石)颜色，长方形面孔0.32x0.25米，背有毫光射纹饰，呈现花岗岩石质，散发披肩，端坐莲坛，面相圆润，眉弯稍为隆起，嘴唇薄，嘴角线深显，形成下额圆突，显得安详自如；身穿宽袖僧衣，胸襟打结带，无扣，结带用圆饰套束蝴蝶形，而向两侧下垂于脚部，双手相叠平放，手心向上置于膝上，神态庄严慈善，衣褶简朴流畅，用对称的纹饰表现时代风格。这是目前世界仅存的一尊摩尼教石雕佛像，列为全国重点文物保护单位。

在佛龕的左上角阴刻一段文字“谢店市信士陈真泽立寺，喜舍本师圣像，祈荐考妣早生佛地者。至元五年戊月日记”。五行楷书，34字，字径2.5x2.5厘米。在右上角还有阴刻比较粗糙的文字“兴化路罗山境姚兴祖，奉舍石室一完。祈荐先君正卿姚汝坚三十三宴，妣郭氏五九太孺，继母黄十三娘，先兄姚月润，四学世生界者。”这些文字价值性很高，是目前世界唯一摩尼光佛造像和庵寺建筑年代可借的文字佐证，非常可贵，同时也是研究泉州明教的一手历史材料。

在这草庵遗址前端的20米处，曾经出土一块元代完整的黑釉碗和60多件残瓷片。这件完整的黑釉碗，口径18.5厘米，高6.5厘米，碗内底部在烧制时便刻有“明教会”三字，字径6.5厘米左右，其他残瓷片同样分别刻有“明”、“教”、“会”三个字样，这是当时泉州明教会活动情况的重要发现。宋末元初时烧制这种黑釉碗，在晋江磁灶为数较多，泉州市区近郊也有同类型的发现，说明罗山草庵摩尼教遗址的文字记载

与黑釉明教会”的瓷碗相印证。泉州的摩尼教活动于元代是比较公开性的。说明泉州的明教是以佛为崇拜而盛行的。据传有泉州十八位读书士子住于草庵勤奋读书，常于此显现佛的形象，说是文殊菩萨的显影，因此在摩尼光佛坐像两侧有弘一法师手书木刻对联石壁光明相传为文佛显影”，史乘记载于此有名贤读书”。

明朝太祖朱元璋依靠明教夺取政权，并采用明教的明”定国号，但是又担心明教威胁他的统治，即所谓又嫌其教门上逼国号，寅其徒，毁其宫”。所以明初明教极盛一时又转入秘密活动，融合于道、佛教的民间崇拜。但仍于明正统年刻摩尼教的教义信条(称四位一体”)于摩崖上：

劝念

清净光明，大力智慧。

无上至真，摩尼光佛。

正统乙丑九月十三日，住山弟子明书立。明万历年间(公元1573-16)泉州还有两位著名诗人游览草庵题诗于此：黄克晦(公元1524—1590，号吾野，惠安崇武人，能诗善书画，著有《吾野诗集》等)

《万石峰草庵得家字》

结伴遥寻太乙家，峨峨万石映孤霞。

坐中峰势天西侧，衣上梦阴日半斜。

风榭无人飘翠瓦，云岩有水浸苔花。

何年更驻苏杭鹤，静闭闲房共转砂。

《秋访草庵》

琳宫秋日共跌登，木落山空爽气澄。

细草久湮仙峡路，斜晖暂作佛坛灯。

竹边泉脉邻丹灶，沿里云根蔓绿藤。

飘瓦颓垣君莫问，萧然一榻便崢嶸

以上两位诗人都把草庵当作道教宫庵看待。其诗中还出现“太乙仙人和丹灶”的词句。

好了，今天我们参观摩尼教遗址到此就结束了，欢迎大家再次光临。谢谢！

福建欢迎词篇二

崇武古城：我国现存最完整的花岗岩滨海石城-崇武古城，位于惠安崇武半岛上。是我国古代东南海疆的一座抗倭名城。为全国重点文物保护单位。

崇武半岛在我国古代的海防史上占有重要地位。明洪武二十年（公元1387年），为防备海盗倭寇，江夏侯周德兴在崇武建造城池。初筑时，明嘉靖三十七年（公元1558年），倭寇攻城六昼夜，城被攻陷，百姓生命财产遭到严重损失，鉴此教训，劝募大修。明隆庆元年（公元1567年）四月，福建总兵抗倭民族英雄戚继光屯兵在此，兴修城防，演武练兵，建立起一套完整的军事制度和城防设施。清代又进行了大规模的整修，这时全城周长2567米，南北长500米，东西宽300米，基宽5米，墙高7米，有窝铺26座，城堞1304个，箭窗1300个。四面设门，东西二门筑有月城，城墙上有烽火台、了望台和这放铳炮的虚台。城墙有二至三层的跑马道四城边各有一潭、一井和通向城外的涵沟。城内原建有捍寨、墩台、馆驿、军营和演武厅等，构成一套比较完整的军事防御体系。

此后，城防已失去军事上的作用，又因长期废弃，城墙失修倒塌。1983年，由国家拨款进行全面修复。历史上曾经为国立下不朽功绩的古城，又屹立于崇武半岛上。1987年举行“崇武古城创建六百周年纪念活动”及学术讨论会，引起了中外学者的巨大兴趣，它是民族的骄傲，历史的丰碑。

福建欢迎词篇三

新的一个学期到来了，又是迎接新生的时候，您的新生欢迎词准备好了吗？

(一) 会议欢迎词

会议欢迎词是由东道主出面对宾客的到来表示欢迎的讲话文稿。会议欢迎词指行政机关、企事业单位、社会团体或个人在公共场合欢迎友好团体或个人来访时致辞的讲话稿。会议欢迎词的结构由标题、称呼、开头、正文、结语、署名六部分构成。

(1) 标题。标题有两种形式。

1) 欢迎场合或对象加文种构成，如《在校庆75周年纪念会上的会议欢迎词》

2) 用文种“会议欢迎词”作标题。

(2) 称呼。提行空格加冒号称呼对象。面对宾客，宜用亲切的尊称，如“亲爱的朋友：”、“尊敬的领导：”等。

(3) 开头。用一句话表示欢迎的意思。

(4) 正文。说明欢迎的情由，可叙述彼此的交往、情谊，说明交往的意义。对初次来访者，可多介绍本组织的情况。

(5) 结语。用敬语表示祝愿。

(6) 署名。

用于讲话的会议欢迎词无须署名。若需刊载，则应在题目下面或文末署名会议欢迎词写作要点(1)看对象说话。

会议欢迎词多用于对外交往。在各社会组织的对外交往中，所迎接的宾客可能是多方面的，如上级领导、检查团、考察团等。来访目的不同，欢迎的情由也应不同。会议欢迎词要有针对性，表达不同的情谊。

(2) 看场合说话。

欢迎的场合。仪式也是多种多样的，有隆重的欢迎大会、酒会、宴会、记者招待会；有一般的座谈会、展销会、订货会等。会议欢迎词要看场合说话。该严肃则严肃，该轻松则轻松。

(3) 热情而不失分寸。

欢迎应出于真心实意，热情、谦逊、有礼。语言亲切，饱含真情。注意分寸，不亢不卑。

(4) 关于称呼。

(5) 欢快性

中国有句古话是“有朋自远方来，不亦乐乎”，所以致欢迎词当有一种愉快的心情，言词用语务必富有激情和表现出致词人的真诚。只有这样才可给客人一种“宾至如归”的感觉，为下一步各种活动的完满举行打下好的基础。

(6) 口语性

欢迎词本意是现场当面向宾客口头表达的，所以口语化是欢

迎词文字上的必然要求，在遣词用语上要运用生活化的语言，即简洁又富有生活的情趣。口语化会拉近主人同来宾的亲切关系。

(二) 迎接新生欢迎词范文一

亲爱的新同学：

一路艰辛跋涉，一路满怀希望。在这个秋风送爽、丹桂飘香的美好季节，你们怀着新的喜悦、揣着新的憧憬，带着新的追求，走进了朝气蓬勃的英华学园，走进了宁静和谐的大学校园。年轻的机电化工系张开双臂拥抱你们！热情的机电化工系饱含真情欢迎你们！欢迎你成为这个大家庭中的一员！

大学生活，将是你人生中一个崭新的起点，一个飞跃的起点，一个翱翔的起点，一个让你能量迸发的起点。

在这里，让我们肩并肩，手拉手，共同学习，共同生活，共同用青春书写未来！“雄关漫道真如铁，而今迈步从头跃”！同学，拼搏吧！奋斗吧！美好的明天正等待你去描绘；似锦的前程正期盼着你去开创！

迎接新生欢迎词范文二：

今天，你们步入大学校园，这是人生道路的一次重大跨越！十多年的寒窗苦读终于有了第一份沉甸甸的收获。青春的你们选择西安建筑科技大学华清学院，年轻的华清学院也选择了你们，这是一件多么幸运的事情！，西安建筑科技大学坐落在历史文化名城西安，南眺驰名中外的唐代大雁塔，北临举世闻名的明代长安城墙。华清学院就坐落于这座具有十三朝历史的文化古都，历史的厚重，文化的濡染，让这里成为教书育人，读书成才的理想圣地。在此，院学生会谨代表学院全体学生对同学们的到来表示衷心的祝贺和热烈的欢迎！

大学是简单、充实、也是我们成长磨练我们意志的地方，当这个激动期过去之后，你会发现，即使大学的活也不像想象得那么令人激动。也许公寓宿舍有种种不便；也许食堂的饭菜不合自己的口味；也许有些课程、甚至一些原来很看好的课程也很乏味；也许发现原来大名鼎鼎的教授也很平常；也许满怀热情提出的某些建议久久没有回复；也许考试成绩不很理想；也许许多老师都可能太忙，根本注意不到你的麻烦和困扰；也许你们很多人在入校之前暗暗下的决心很快就忘了……。

我们这么说是因为我们也曾这么走过。生活注定会溶化许多激情、理想、决心和追求，甚至会使生活变成仅仅“活着”。

大学，是放飞梦想的地方，是读书求学的场所，是成人成才的殿堂。进入大学后，我们绝不能高枕无忧，绝不能有半点懈怠，绝不能蹉跎人生。博观约取，勤勉奋进。“以奋斗迎接光明，用微笑对待生活。谨记，笑比哭好。在生活中学习微笑，在微笑中学习生活，在微笑的生活中感悟生命的伟大价值，体验人生的无限快慰。让欢笑声时时充满我们的校园，我们的生活！

愿大家在华清这片沃土拥抱灿烂的明天

(三) 新生欢迎词

年新入学的同学们，欢迎你们，欢迎你们来到大学，欢迎你们加入**大学这个大家庭！我们知道，同学们，特别是第一次进入北师大珠海分校的同学们，心情一定非常激动。是的，因为你们即将踏入的是一个繁花似锦的校园，一个令人眷恋的故地，一片生生不息、蓬勃向上的热土。在这里，我们向你们表示由衷的祝贺和热烈的欢迎！

但是，生活就总体而言总是朴素的，因此也是平凡的。当这个激动期过去之后，你会发现，即使大学的活也不像想象得那么令人激动。也许公寓宿舍有种种不便；也许食堂的饭菜

不合自己的口味;也许有些课程、甚至一些原来很看好的课程也很乏味;也许发现原来大名鼎鼎的教授也很平常;也许满怀热情提出的某些建议久久没有回复;也许考试成绩不很理想;也许许多老师都可能太忙,根本注意不到你的麻烦和困扰;也许你们很多人在入校之前暗暗下的决心很快就忘了……。

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

福建欢迎词篇四

鼓浪屿是厦门西南隅的一座小岛,面积1.77平方千米,以700米宽的海峡与市区相隔。岛上四季如春,岛上树木丛生,丘陵起伏,有海上花园的美称,是闻名中外的旅游胜地,因为岛上有一中空巨石,海浪拍击声如鼓鸣而得名。岛上最高处叫日光岩,附近有民族英雄郑成功当年训练水师的水操台遗址。海边有菽庄花园,花园旁边的金色沙滩,为天然海滨浴场。岛上无车辆,清雅脱俗。尤为游人所赞赏的是,此地的居民文化素质非常的高,钢琴拥有量为全国第一。月下风中,琴声悠扬,漫步其间,韵味无穷,给人以极其优美的艺术享受。

日光岩俗称“晃者”,位于岛的中央,是鼓浪屿的最高峰(海

拔92.7米)。从山脚沿石梯登临而上，沿途有日光岩寺、莲花庵。古避暑洞。郑成功水操台遗址以及历代名人的多处题刻。岩顶筑有圆台，站立其间，凭栏远眺，厦鼓风光尽收眼底。裕庄花园坐落于鼓浪屿的南端，分“补山”园和“藏海”园两部分，以园饰海，以海拓园，整座花园设计精巧，园内主要建筑“四十四桥”就建在海上，桥上有观钓台。渡月亭和“海阔天空”。“枕流”等事台叠石。

浩月园位于鼓浪屿的东南隅，全园占地面积约为2万平方米，为纪念民族英雄郑成功收复台湾而建。园内景点包括郑成功青铜群雕。郑成功巨型石雕像。郑成功微雕展览馆。郑成功碑廊。皇帝殿。激光舞台。孔雀园。皓月休闲度假俱乐部等。其中郑成功青铜群雕是以青铜铸成的半圆半浮大型群雕，为目前国内历史人物青铜群雕中罕见的一组；郑成功巨型石雕像，高15.7米，重1400吨，用625块花岗岩组成，整座雕像拔地凌空，气宇轩昂，已成为厦门的重要标志和象征物。

福建欢迎词篇五

各位团友，此时我们探访的是桃源洞，深藏在武夷山中。由于蹬道高坡度大，有时还要穿越洞穴，请大家在行进途中互相关照，注意安全。现在我们正循苍屏峰与北廊岩之间的松鼠涧旁小径行进。将至桃源洞口，便有一堆乱石截断了谷口，小涧骤然消失，只听见石下铮琮有声，似乎到了山穷水尽的地步。然而，只要各位再往前走几步，就可看到巨石相倚的小洞口。洞极为狭小，仅容一人通过，而且洞中十分黑暗，请大家跟我走好。穿过小洞，小涧奔腾而出。这种山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的意境，不知大家体味得如何。跨过横架在涧上的石桥，几经曲折，辗转而入，迎面有一石门，借着门内射出的一缕幽光，大家是否看清石门两旁的一副石刻对联：喜无樵子复观弈，怕在渔郎来问津。”相传这副对联，是一隐士根据仙凡曾在此对弈，樵子战败仙翁的故事而写的。

进入石门，顿觉豁然开朗，果然是洞天绝境”。四周群峦环绕，南有苍屏峰，北有三仰峰，东有玉版岩，西有天壶峰、北廊岩。当中是幽深的谷地，方圆大约20亩。但见田畴平旷，阡陌纵横，屋舍俨然，桃园、石池、竹林、流泉，引人入胜。若逢春日来此游览，桃花盛开，灿若云霞，地地道道的陶渊明笔下的武陵桃花源胜景。徐霞客在游记中曾这样写道：四山环绕，中有平畦曲涧，围以苍松翠竹，鸡声人语俱在翠微中。”桃源洞北面有两幢古老的屋舍，是桃源庵和开源堂旧址，堂内塑有太上老君的神像。屋旁斜倚着的一块岩石，名金砖石。从岩罅里涌出的一股山泉，叫金砖泉。清亮的泉水绕过屋舍，注入田间，在爬满青藤的寿桃石旁，蓄成一口水池。池边的石盘纤尘不染，正是品茗小憩的雅座。桃源洞西边这座老君岩雕像，是，由武夷山风景区胜区管委会投资23万元，福建惠安工匠历时6个月雕凿而成。雕像高16米，宽11米，厚10米，是目前世界上最大的老君岩雕座像(堪称中国之最的泉州老君岩雕像高仅5.1米)，堪称老子天下第一”。

桃源洞后山有小路上三仰峰，也可取道山北慧苑坑，从章堂岩上三仰峰。三仰峰是武夷山风景区内的最高峰，海拔717.7米。三峰皆昂首向东，高者为大仰，次者为中仰，再次者为小仰，故名。仰望三仰峰，大家不知是否有种感觉，三座山峰，宛如巨石三片，斜插碧霄，形如旌旗招展，巨蛇凌空。三仰峰上胜景颇多。从桃源洞后山小径攀登到小仰，路左边有一石洞，深四五米、高二三丈的岩洞，名碧霄洞”。洞上方岩壁有明万历年间林培所书的武夷最高处”五字。洞旁有一口井，相传为宋白玉蟾的丹井。清会稽周士芸曾结庐修炼于此。在大仰峰腰，有一平坦方正的巨石，名棋盘石，相传昔时有仙人在此对弈。这里古树环匝，密叶交荫，即令盛夏酷暑到此，只消片刻，便暑热全消。离此地不远的三隐台，台上有积翠楼庵、知白庵、仰云庵，台麓有萝庵等旧址。峰顶有电视转播台。从峰顶俯瞰百里武夷山，只见群峰起伏；仰望天空，高远无边。

雄峙在三仰峰南麓，皆倚铸钱岩，也似三仰峰一样，峻嶒三

石，层叠而起，只是山形比较平缓的山峰，是三层峰。三层峰有“武夷气象台”之称。大雨行将来临之际，在它的峰峦之间，便会涌起一团团白雾；而天将放晴时，笼罩在峰峦上的浓重云雾，又会先行化开，露出浓如泼墨的峭壁。当地人用它来预测晴雨，还颇为灵验。宋翁彦约有诗赞道：峻嶒三迭倚青冥，宿雾云飞自有程。灵境只因通造化，故教人世验阴晴。”

从三层峰往前，过苍屏峰，可见矗立在七曲北岸的北廊岩。北廊岩因横立的巨壁像一条独长的走廊，故而得名，耸立在北廊岩后面的是天壶峰。峰腰有一轩朗的岩洞，峰下有天壶道院旧址。危立于天壶峰西面的琅玕岩，又名栏杆岩、朗官岩。以琅玕”取名，是形容此岩光洁晶莹，好似美玉。称它栏杆岩，这是因为在崖畔有丛竹环翠，宛如绿色的栏杆。琅玕岩半壁有一山洞，名金鸡洞”。岩壁上至今还留有凿了一半的蹬道。因此衍生出这么一段传说：相传早先洞中曾栖息着一只金鸡，是只神鸟。每当黎明，它就飞到武夷最高处——三仰峰顶，放声高唱。那嘹亮的报晓之歌，又是清脆又高亢，响彻武夷碧水丹山间，惊得歌王百灵鸟也闭上了歌喉。金鸡飞到哪里，哪里就有了欢乐，幸福；金鸡唱到哪里，哪里就五谷丰登，人畜兴旺。然而，当地有一贪心的财主叫张富朗，竟对它打起了坏主意，妄想捉住它，献给官家，求得重赏。经过一番谋划，他从外地雇来了一名石匠，沿着崖壁开凿蹬道，聪明的金鸡，早已洞察出这贪心财主的阴谋，等到蹬道即将凿到洞口，便飞到四曲大藏峰岩洞中筑窝去了。张富朗穷忙了一阵，连鸡毛都没有捞到一根，倒给人家留桃源仙境下笔柄。今天，我们仍然可以清楚地看到这条凿了一半的蹬道。

各位网友，桃源洞游览到此结束。但愿绚丽的桃源洞胜景能给您留下美好的印象。

福建武夷山武夷宫导游词

各位朋友，现在我们已莅临宋街东面入口处。这条百余米的仿宋古街，具有浓厚的宋代江南建筑风格。街道两旁店铺林立，繁华如梦，酒旗信风，古韵犹存。神经宋街有大小店铺几十家，主要销售饮誉内外的武夷岩茶、蛇制品、旅游工艺品。此外，还有酒铺、茶观，客人随到随饮，十分方便。古老的闽越文化宋街上展现着她那迷人的风采，使她成为向中外游客展示我国优秀传统文化和艺术的长廊。

各位朋友，现在我们来到位于宋街入口处的武夷山历史文物陈列馆。这里陈列展出武夷山市博物馆部分收藏文物。主要有武夷山历代名人塑像和形象地介绍武夷山先民如何治理、开辟武夷胜境的实物、模型及图片等。现在大家看到的这个实物就是1973年9月取自武夷山观音岩洞内的武夷山一号船棺。这个模型就是古汉城遗址模型。

经碳14测定，武夷山一号船棺距今已有3800多年，相当于夏代的晚期。武夷山架壑船棺的遗存，为研究福建省行秦历史和探讨古越族文化，提供了极为珍贵的历史资料。城村古汉城遗址，位于武夷山市兴田镇城村村西南一公里处，国家重点文物保护单位。城村古汉城遗址座落在起伏的丘陵山地上，城址呈长方形。南北长860米，东西宽550米，总面积48万平方米。崇阳溪环绕城的东、西、北三面。依山傍水，风景优美。城墙沿山势夯土建筑，残高4-8米，东西城垣共保留三处豁口通道，为当年的城门。城外挖有护城壕。经发掘，城内分布着殿宇、楼阁、营房住宅、冶铁、制陶和墓葬等遗址多处。建筑坐北朝南、左右对称，布局严谨，与当时平原地区的城市布局截然不同，是江南独树一帜的“干栏式建筑”。古城排水系统，利用自然山坡和沟谷建成，实行雨水、污水分流，规划十分合理自然，令人称奇。城村汉城，究竟是闽越王余善的行宫，还是汉武帝平定闽越后设立的一个军事城堡，它是怎样兴起衰落，还有待考证。

步出文物陈列馆，沿宋街前行，前面这座古色古香的建筑就是三清殿。三清殿是我国道教宫观的主要殿堂，供奉“玉清

元始天尊，上清灵宝天尊、太清道德天尊”。明代抗倭名将戚继光于隆庆元年(1567年)冬应召北上时，曾在殿中墙上题诗一首：“一剑横空星斗寒，甫随平虏复征蛮。他年觅取封侯印，愿向君王换此山。”

大家请看，三清殿前有一组石碑，其中最高的这块是刘公神道碑。它连基座高3.7米，宽1.45米，原立于五夫镇刘子羽墓道上，1981年5月移至于三清殿中珍藏。1985年10月被列为省级重点文物保护单位。刘公神道碑详记宋代大儒刘子羽的家世及生平事迹。刘子羽，崇安五夫人，官至右朝议大夫，在江苏镇江知府任上时，因触怒投降派秦桧，被罢职家居。他是朱熹之父朱松的挚友。朱松死进，朱熹年仅14岁，遵父遗嘱，奉母举家投奔刘子羽。刘子羽侍为子侄，精心教诲，终于使朱熹成为一代大儒。为报答刘子羽抚育之恩，朱熹含泪撰文并书写了这篇情真意切，共有3725字的碑文。碑额上的篆字：“宋故右朝议大夫充微猷阁待制赠少傅刘公神道碑”，系南宋吏部尚书张式所书。神道碑左边这块诗碑，是明朝万历年间进士龚一清的140字《游武夷记》七言古诗。右边的石碑是清朝正年间崇安县知县刘靖题写的“洞天仙府”和1962年现代文豪郭沫若视察武夷山时抒写的九曲清流绕武夷、棹歌首唱自朱熹。幽兰生谷香生径，方竹满山绿满溪。六六三三疑道语、崖崖壑壑竞仙姿。凌波轻筏觞飞羽，不会题诗也会题。”的《游武夷泛舟九曲》诗碑。1985年10月有关部门还在三清殿中心堂设立“中美武夷山兰亭学院”（后改为武夷山国际兰亭学院），招收了来自世界各地数百名学员。他们中有大学教授、建筑学家、电影导演、记者、心理学家等，在武夷山边观光游览边学习中华民族传统文化，深受外籍学员的欢迎。

出三清殿，前行百余米，前面这座洁白如玉的徐霞客塑像，就是年武夷山市为纪念明代著名旅行家徐霞客首次入闽考察武夷山380周年而建造的。16，刚过而立之年的徐霞客，头戴母亲亲手缝制的云游冠，从家乡江苏江阴县(现为江阴市)出发，穿浙江、过江西，首次踏上了入闽的艰辛道路，对武夷

山进行为期三天的考察活动。就中这短短的三天时间里，他几乎踏遍了武夷山的山山水水，写下了不朽名篇《游武夷山日记》，精确地记载了武夷的三十六峰，九十九岩的排列和九曲溪的发源流向，记载了峰峦崖谷和洞穴溪潭的位置，出色地描绘了神厅秀丽的武夷山水。

徐霞客塑像后面的这座山峰就是大王峰。现在我们沿“徐霞客入山处”牌坊开始向上攀登。大王峰，又名天柱峰、纱帽岩，因山形如宦者纱帽，独具王者威严而得名。在武夷三十六峰中，向有“仙壑王”之称。大王峰海拔526.8米，四面陡峭，攀登较困难，是武夷山三大险径之一。当年徐霞客登大王峰时，日已西薄，下山寻路不得，竟“以手悬棘，乱附而下”，险些青山埋忠骨。如今登峰的道路经过整修后，已是有惊无险。

各位朋友，现在我们所处的位置离峰顶还有一半路程，请大家继续努力。前面这块巨石是“张仙岩”，相传是汉代张垓坐化之处。从这里再登一梯，过小石门，大家看到的这口宽七尺，深三尺的水池，名为“天池”，池水极为清冽，虽旱不竭。池上石泉为“寒碧泉”，池侧为宋羽士林文能结庐处。从这里再上一梯，大家可以看到一块平地，平地上有升真观遗址。从观左拾级而上，大家看到的这一块平地，则为“通天台”。再往上登数十步，便到了大王峰顶。峰巅有一罅，宽约一米多，下窥黝黑，投以石，声殷殷如雷，片刻方息。相传这就是宋代屡遣使者投送“金龙玉筒”的地方，故名“投龙洞”。峰顶古树参天，积叶遍地，极为平旷。从峰巅俯瞰群峰碧水，江山如画，令人心旷神怡。

请大家顺我手指的方向看，横欹在大王峰北侧，其麓相连，高不及大王峰的这座山峰就是幔亭峰。登帽亭峰的道路有二条，一是由大王峰升真洞旁上去，一是由换骨岩右侧直上。幔亭峰顶，地势平坦，有一片巨石，状如香鼎，叫做“宴仙坛”。据宋祝穆《武夷山记》载：秦始皇二年八月十五日，武夷君与皇太姥、魏王子骞等古三仙人，在幔亭峰顶张幔为

亭，结彩为屋数百间，大宴乡人，应召而来的男女二千多人循虹桥鱼贯而上，到了峰顶，幔亭、彩屋铺着红云茵、紫霞褥，金字氤氲；鼓乐齐鸣，歌声嘹亮，席间食品全非人世间所有。歌师彭令昭高唱《人间可哀之曲》。随着歌声一停，空中隐约传来环佩车马声。仙人消失了，乡人随之下山。忽然间暴风骤雨走红桥，峰顶顿时空无一物，只剩丹崖翠壁依旧。“幔亭”之名即由此而来。镌刻在幔亭峰乐壁的“幔亭”二字，大四方丈，为明吴思学所书。石刻下方有一块巨石，浑然方正，上大下小，约莫可坐数十人，俗称“棋盘石”。相传当年汉武帝派遣使者来武夷山，就是在这里用乾鱼祀武夷君的，所以又称“汉祀坛”。

幔亭峰北面这座山峰是换骨岩。相传方外之士得道尸解，都要在此“换骨”，方能羽化登仙，岩之得名，由此而来。换骨岩上有两个岩洞，一个叫灵云洞，一个叫云虚洞。灵云洞分上、下两洞，上洞在南壁，下洞在东壁，上下盘旋，互相沟通，宛如高楼上的回栏曲槛。上洞的石罅中，有泉七孔，四时不竭，名为七星泉。传说喝口七星泉的水，就能消灾除病。云虚洞在在岩的北壁。洞内方广数丈，可纳百余人。洞中有小楼两楹，不施片瓦，风雨不侵，俗称“仙女梳妆楼”。相传这是武夷山孔、庄、叶三位仙女修真的地方。

换骨岩北面有石三块立于岩巅，即人们所说的三姑石。三姑是指“太素孔君、太微庄无君、太妙叶元君”。相传宋治平年间(1064-1067年)，崇安大旱，田土龟裂，禾苗枯焦。有一天，农人江小三的换骨岩下灌田，忽见三位道姑打扮的女子沿山径走来。她们见江小三等农人灌田辛苦，便招江小三上前，授以小葫芦和秘诀后便飘然而去。江小三如法施行，顷刻间，乌云密布，大雨如注，救活了枯焦的禾苗。为感谢这三位仙姑，清江小三来到了她们居住的“云虚洞”。正端祥间，忽见洞门大开，一道童引出这三位仙姑。江小三慌忙上前叩谢。三位仙姑告诉他：“我们本是会稽上虞人，唐天宝年间，来武夷山学道，栖息于天柱峰下，一日遇见皇太姥，授以”丹诀“，承她指点，在换骨岩云虚洞中修练，今修烘

已毕，就要离开武夷山”。说完，这三位仙姑倏地不见了。后乡人为纪念这三位仙姑，便将换岩骨巔的这三块巨石取名为“三姑石”。

各位朋友，请大家随我下山。现在我们所看到的这个建筑物就是武夷宫。武夷宫又名会仙观、冲佑观、万年宫，是万代帝王祭祀武夷君的地方，也是宋代全国六大名观胜地之一。据《武夷山志》记载：武夷宫始建于唐天宝年间(742-755年)，是武夷山最古老的一座宫殿，迄今已有一千多年的历史。武夷宫初建时，并不在今址上，而是筑屋于九曲溪一曲的洲渚上，称天宝殿。到了南唐保大二年(944年)，元宗李景为其弟李良佐“辞荣入道”，才移建今址，名“会仙观”。会仙观建成后，历代笃信仙家的封建统治者，都不惜花费重金，多次修葺，扩建宫殿。宋大中祥符二年(10)，增修屋宇达三百多间，建筑面积达数百亩。宋绍圣二年(1095年)，宋哲宗降旨大建宫殿，改名“冲佑观”。南宋词人辛弃疾，诗人陆游，著名理学家朱熹、刘子等都曾任过冲佑观提举(相当于现在武夷山景区管委会主任一职)。元泰定五年(1328年)，改观为宫，称“万年宫”。明正统四年(1439年)，观毁于兵。天顺、成化年间(1457-1487年)，虽经官府多次拨款修葺，都未能恢复旧观。嘉靖四年(1525年)，观又遭火焚，次年修复。到清末，又加倡修，即为武夷宫。年代悠久的武夷宫，虽历代都曾加以修葺，但经不住数次火焚和兵，后仅遗留下几间空房和断垣残壁。80年代末，在有关部门的支持下，武夷宫主殿已重新修复。修复后的武夷宫，现已辟为朱熹纪念馆。馆内主要展出朱熹及闽学著名人物蔡元定、游九言、刘仑、黄干、真德秀等生平事迹。大门匾额上朱熹纪念馆”这五个醒目大字，是原全国人大副委员长方毅同志视察武夷山进留下的墨宝。庭院中的这两棵桂树，相传是朱熹亲手所植，已有八九百年的岁龄。

各位朋友，武夷宫景区的游览到此结束。下一站天游峰景区。

福建武夷山天游峰景区导游词

各位朋友，现在我们看到的这堵墙就是武夷精舍遗址。武夷精舍是宋淳熙十年(1183年)，南宋大理学家朱熹亲自擘划、营建的书院。据董天工的《武夷山志》记载：武夷精舍是当时武夷山的一大建筑，人称“武夷之巨观”。有仁智堂、隐求室、止宿寮、石门坞、观善斋、寒栖馆、晚对亭和铁笛亭等建筑。四方来者，莫不叹其佳胜。朱熹在武夷精舍著书立说，倡道讲学达十年之久，培养了大批理学人才。因此他创办的武夷精舍备受封建统治者的重视，历代都曾加以葺治、增广。南宋末期，经扩建后的武夷精舍，改名为紫阳书院”，由官府拨给公田以供养学者。随后又设置山长”这个教职，来主持教事。元初，改山长为教授”。至正二十五年(1365年)，武夷精舍毁于兵灾。明正统十三年(1448年)，朱熹八世孙朱洵、朱澍出资重建后，又改称朱文公祠”，崇祀朱熹。清康熙年间，赐予学达性天”匾额，再度大兴土木加以修葺。至今残留的精舍遗址，则是清康熙五十六年(17，闽浙总督常见罗满保捐俸倡修”的，距今已有二百多年的历史。

从武夷精舍前行数百米，在接笋峰西壁岩下，有因峰岩崩塌形成的大小岩洞10余处。每当冬春二季的早晚，从洞穴里常常会冒出一缕缕淡淡的云雾，在峰石之间轻轻游荡，时而聚集一团，时而又飘散开来，舒卷自如，变幻莫测，故此地名为云窝”。云窝四周环绕着响声岩、丹炉岩、仙迹岩、天柱峰、更衣台、晒布岩、天游峰、苍屏峰、接笋峰等。过问樵台，前面大家看见的这个石门，就是叔圭精舍旧址。门额上叔圭精舍”四字清晰可见。叔圭、姓江名贇，北宋人，官举孝廉。这里原有一座考究的古建筑，是清初为纪念江贇而建造的，现仅存这道石门。过叔圭精舍石门，但觉豁然开朗。左边这个濒临九曲溪巡的亭子叫石沼青莲亭。右边这座山峰是隐屏峰，依附于隐屏峰，峰腰横列三痕，仿佛折断又连接在一起的山峰，叫接笋峰。隐屏峰下的这座亭叫水月亭。据说月明星稀夜晚在亭中把酒赏月，可风到四个月亮。请各位朋友猜猜看，有哪四个月亮?(天上一个，水中一个，杯中一个，还有心中一个)。云窝中间这块漆黑巨石，大家看，像不像一头伏卧的大象，俗称铁象岩。铁象岩中间裂开一罅，人

穿行于其中，但觉天光如线。为区别溪南灵岩一线天，故称它为小一线天”。云窝以铁象岩为界，分上、下云窝。云窝巨石倚立，背岩临水，地处武夷山精华地带，为武夷首胜之区。这里历来是古代文人墨客、名宦隐潜居养心之所。明万历十一年(1583年)，兵部侍郎陈省曾在上下云窝间，兴建“幼溪草庐”，计有宾云堂、栖云阁、巢云楼、生云台、迟云亭等10余处亭、台、楼、阁，极为富丽堂皇。可惜这些建筑早已废圯，岩壁间留下的些许摩崖题刻，还能让人依稀记起昔日的繁华。关于幼溪草堂和武夷精舍，还留下一段有趣的故事。相传陈省在云窝构筑幼溪草庐时，朱熹当年营建的紫阳书院十分破旧。一边是优雅的环境，精美的建筑；一边是年久失修，即将坍塌的书院。一士人见此情景，便题诗于壁：紫阳书院对清波，破壁残碑半女笄。颇爱隔邻亭榭胜，画栏朱拱是云窝。”陈省见诗笑曰：这分明是激我乎。即日捐资雇工，大兴土木，将紫阳书院修复一新。

铁象岩左边这座山峰，就是我们在竹筏上看至的晒布，请大家注意看，在晒布岩的岩壁中间有斑痕像人的手掌，长度超过一丈的有数十行，相传这是仙人留下的，故晒布岩又称“仙掌峰”。晒布岩由于流水长年冲刷的结果，岩壁上布满了数以百道直溜溜的流水轨迹。每当西斜的阳光照到壁上，更见得条缕分明。俯视溪中，但见影浸水底，随波晃漾，恍如无数条流动的黑蛇白蛇，从溪底直往下窜。若逢雨天，雨水从岩顶顺着直溜溜的轨迹飞泻直下，仿佛素练悬而未决天，万千银龙飞舞，堪称奇景。关于晒布岩和仙掌峰的由来，民间流传着这么一个故事：相传很早以前，天宫的织女每天都背着锦囊，唱着歌儿去采集五彩云锦。这些云锦配上一缕缕金丝银线，织成一匹匹绫罗绸缎，献给王母娘娘。一天清晨，负责运送的挑担的挑担大脚仙，挑着织女织好的一担帛锦，踏着云路途经武夷山云窝时，不经意往下一看，顿时被碧水丹山”的奇景迷住了。他便放下锦担去游玩。等他听到天宫的鼓声时，才想起锦担，一看，糟啦，绫罗绸缎已被打湿了，他怕王母娘娘责怪，于是，就把一匹匹的帛锦抖开，晒在大岩壁上；可是锦缎太长，一直垂到六曲溪边，皱巴巴的不平整，

他又扯又拉，直到把一担绫缎抚的平平整整。几番辛劳，大脚仙已困顿不堪，寻到一阴凉处便呼呼大睡。一常见醒来，日头已经西斜。他起身一瞧，眼前一片金辉，光芒四射。原来这是绫缎在阳光下熠熠闪亮，衬得碧水丹山更加旖旎。大脚仙用手一摸，岩壁上烫热炙人，他慌了，急忙去收布。然而，那一条条绫缎已熔进了光滑的石壁中，连大脚仙按布的仙掌也永远嵌进了岩壁上。如今石上留仙掌，十指青葱积绿苔。”说的就是仙掌峰的景致。

请大家注意看，前面这块壁上刻有伏虎”二字。题刻的作者系幼溪草庐的主人陈省。明万历十一年(1583年)，陈省因与宰相张居正政见不一而受到排挤。皇上虽数赐，但他仍然辞职荣归入闽。深厚感情感怀才不遇，卜筑武夷山中。适云窝有一岩石状如蹲虎，便勒石伏虎”二字，意在他如一只蹲伏在武夷山中的老虎，企盼有朝一日东山再起，再展宏图。伏虎岩右边这一竹丛，就是郭沫若先生在游武夷诗中提到的方竹。这种竹看似圆，摸去却是四方的，十分奇特。不信，大家可以来摸摸。从伏虎岩前的石径登上，便可看到一道石门，门额上刻有峥嵘深锁”四字。进石门，眼前豁然开朗，别有洞天。这就是素有产茶甲于武夷”之称的茶洞。从洞中放眼眺望接笋峰、隐屏峰、清隐岩、天游峰、仙掌峰，以及远在三曲的仙游岩，峭壁耸立的危崖，就象一堵堵高大的城墙，把它团团围住，唯一的通道，就是西边的一条岩罅。人在面积不过六七亩的洞中，有如陷入井底一样，抬头仰视，仅见青天一围。正如徐霞客在《武夷山游记》中写道：诸峰上皆峭绝，而下复攒凑，外无磴道，独西通一罅，比天台之明岩更为矫也。”所以，历代都有文人墨客在洞内卜筑隐居，如宋刘衡的小隐居，明李钟鼎的煮霞居，清董茂勋的留云书屋等。如今这些古老的建筑，大都不见踪迹，唯猖狂留下的董茂勋留云书屋的旧址。茶洞最北面这个潭，称仙浴潭”，从天游峰奇峰跌落下来的雪花泉就汇集在这里。相传该潭曾有仙女在此沐浴，故名。大家请看，南面这条通往隐屏峰的石径，在距我们所处位置的十余米处，有一石门，门额上刻有留云书屋”四字，这就是董茂勋卜筑的留云书屋的旧址。二

百多年前，《武夷山志》作者攻天工就是在其父董茂勋留云书屋中完成了二十四卷《武夷山志》的编工作，为武夷山人留下了一份宝贵的文化遗产。穿石门，过鸡胸”、龙脊”，可见岩壁上有仙凡界”题刻，意思是这里是人间与仙境的分界线，只有有胆有识敢过武夷山险径——鸡胸”、龙脊”的人，才能步入顶峰仙境。立于峰尖这座亭叫仙弈亭”。再往上攀登数十米，便到隐屏峰顶。峰顶原有清真道院，建于明万历三年(1577年)，今废。自巔南下，半壁有洞，名南溟靖”。明道人刘端阳藏蜕于此，至今仍有石冢蜃坛。各位朋友，请大家做好登山准备，现在我们开始攀登天游峰。从茶洞到天游峰一览台共有八百多级石阶，有兴趣的朋友，不妨边登边数，看谁数的数字最精确。

现在我们终于登上了天游峰一览台，大家一路辛苦了。根据刚才大家报来的数字看，张先生、李先生数得最为精确，共有石阶826级，谢谢大家的合作。天游泳池峰东接仙游岩，西连仙掌峰，壁立万仞，高耸群峰之上。每当雨后乍晴，晨曦初露之时，白茫茫的烟云，弥山漫谷；风吹云荡，起伏不定，犹如大海的波涛，汹涌澎湃。站在一览台上望云海，变幻莫测，宛如置身于蓬莱仙境，遨游于天宫琼阁，故名天游”。一览台位于景区中心，是一处绝好的武夷山水观赏台。随着时序流转，在这里可以观赏到日出、云雾、佛光、夕阳、明月等天游五绝，从一览台上赁栏远眺，但见群峰点点，西望那座山峰就是八曲的三教峰，东望这卒山峰是一曲的大王峰。俯瞰九曲蜿蜒，竹筏轻荡，武夷山水尽收眼底，令人心胸开阔，陶然忘归。徐霞客评点说：其不临溪而能尽九溪而能尽九溪之胜，此峰固应第一也。”

从一览台前行，眼前座宫观式的建筑，就是天游观。观后的妙高台上，大家看到的这棵挂有古树名木牌子的树，就是罕见的红豆树。每当成熟季节，山风轻拂，豆荚就纷纷撒落在地，滚出殷红的豆粒，晶莹闪亮，鲜艳可爱。

唐朝诗人王维有诗道：红豆生南国，春来发几枝？愿君多采撷，

此物最相思。”但愿大家能在树下多找出几粒带回家中，成为武夷山之得的美好纪念。红豆树旁的这条涧称胡麻涧。涧旁的石壁上，有历代摩崖石记得余处。其中最大这一幅“第一山”，系道光壬辰冬武显将军岭南徐庆超题写。意思是说“天游峰即是武夷第一胜地”，那么，理应号称“第一山”。也有人解释说，武夷山是道教名山，列三十六洞天中的第十六升真元化洞天。道教的创始人是老子，老子天下第一。因此，他所占居的名山，就应该是“天下第一山”。欣赏完摩崖石刻，登上崎岖丘，前面这座牌坊就是中正公园牌坊，原来牌坊上镌刻有“中正公园”四字，“”期间被敲掉，现有关部门正总任务恢复这一景观。

各位朋友，天游峰游览到此结束。请大家歇息一下，下一站桃源洞。