

2023年小学语文五年级课文讲解 小学五年级语文说课稿(模板10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学语文五年级课文讲解篇一

《走遍天下书为侣》是人教版实验教材第一组课文中的第三课。品读课文，脑海中逐渐浮现出一幅生动的画面：一个人独自驾舟环绕世界旅行，在苍茫的大海上以书为侣，享受着阅读的乐趣。面对漫长枯燥的旅程，作者毫不犹豫地选择带一本书上路。书如友，书似家，每读一遍都像故地重游，会有新的感受：用自己的方式反复地读一本喜爱的书，真像与一个朋友同船而行。见多了博览群书的高论，本文从一个全新的角度提出了将一本书读精——“一遍又一遍地读”。作者以独自驾舟环绕世界旅行，只有选择带一样东西娱乐的假设开始，引出自己的观点。然后以新鲜的比喻，即反复地读一本书，如老友重逢，每日回家，故地重游，总会有新的发现，新的收获，新的惊喜，来说明选择的理由。然后继续假设，列举了“一遍又一遍地读”的方式和方法，只要从不同的角度反复地读，就会常读常新，百读不厌。这篇课文篇幅短小精致，语言浅显易懂，角度新颖，表达独特。作者通过层层递进的假设和设问、反问，灵动鲜活的比喻，以推理的方式层层剥笋地表达了自己的观点：你总能从一本书中发现新的东西，不管你看过多少遍。选编这篇课文的意图，一是引导学生把握主要内容，体会作者走遍天下书为侣的原因和方法，感悟作者对读书的热爱，并受到启发；二是体会作者是怎样表明观点的，他的说明方法及表达方式，体会假设、设问、反问、比喻等的表达效果，增加语言积累；三是进一步开展综合性学习活动。本文教学的重点是：把握主要内容，

体会作者的情感。教学的难点是：理解反复读一本书的原因和方法。

二、说学习目标

- 1、认识“侣、娱”等4个生字，会写“侣、娱”等9个生字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文第7自然段。
- 3、理解课文内容，体会读书乐趣，学习一些读书方法。

三、说教学重点难点：

重点：1、把握主要内容，体会作者的情感。 2、继续开展读书的综合性学习。

难点：理解反复读一本书的原因和方法。

四、说教法学法：通过让学生读书在读中学习作者反复读一本书的原因和方法，学习这种读书的方法。从而对自己在读书中的方法产生思考。

五、说课前准备

名人读书的故事或读书名言。

抄有重点词句的小黑板。

六、说教学过程

第一课时

谈话导入，激发兴趣

- 1、一本好书，蕴含着丰富的知识和美好的情感。古今中外有

成就的人，都喜欢阅读，从童年时的“窃读”，到季先生对读书的见解，可以看出他们都善于从书中汲取营养。今天，我们学习第3课“走遍天下书为侣”。

2、齐读课题。释题。（侣：伴侣。）

3、用自己的话说说课题的意思。

朗读课文，整体感知

1、自由读课文，读准字音，读通句子，不理解的词语做上记号。

2、指名分自然段读课文，正音。

3、提出不理解的字词，大家帮助解答，或查字典，或联系上下文理解。

4、默读课文，想想作者选择一本书陪伴自己旅行的理由是什么，在书上作批注。

再读课文。理清层次

1、小组合作读课文，交流：作者选择一本书陪伴他旅行的理由；作者“一遍又一遍地读那本书”的方法分别在课文的哪些段落。

2、齐读课文第5自然段，与大家交流读懂了什么。

3、课件出示关键句子：

a□“你喜爱的书就像一个朋友，就像你的家。”

b□“你已经见过朋友一百次了，可第一百零一次再见面时，你

还会说：‘真想不到你懂这个！’”

c□“你每天都回家，可不管过了多少年，你还会说：‘我咋没注意过，灯光照着那个角落，光线怎么那么美！’”

把这些句子多读几遍，再充分说说自己的感受。（鼓励学生畅所欲言，抓住“朋友”“家”“一百次”“多少年”，发表不同的见解。）

4、齐读第6自然段，联系上下文说说“新东西”指的是什么。

5、有感情地朗读第4~6自然段，再次感受作者选择一本书陪伴自己旅行的理由。

第二课时

激趣读文，深入感悟

1、朗读课文第1~6自然段。

3、联系实际交流作者读书的方法。用上“首先……然后……最后……”说一说。

5、有感情地朗读最后一个自然段。

积累运用，升华认识

1、画出自己喜欢的段落多读几遍。试着背一背第7自然段，再与伙伴比赛，看谁记得又快又牢，并谈谈自己的感受。

2、思考交流：作者读一本书的方法对你有什么启示？说说如果有一本书陪伴你去旅游，你会怎样去读？（用上首先……然后……最后……）

3、还有什么感兴趣的问题？提出来与大家交流。

拓展活动

- 1、读一读“阅读链接”——《神奇的书》，把自己的感受用几句话写下来。
- 2、向大家介绍你怎样读一本自己喜爱的书，并说说你喜爱它的原因。

布置作业

- 1、背诵第7自然段。
- 2、抄写生字词。
- 3、完成课后“小练笔”。

七、说板书设计：略

小学语文五年级课文讲解篇二

我说课的内容是九年义务教育人教版新课标小学语文五年级第一组课文的第一篇课文《窃读记》，下面我从教材的特点、设计的理念、教法学法的选择、教学过程的'设计、板书设计等五个方面作简要的说明。

本组课文以“我爱阅读”为专题进行编排。选编的课文内容丰富，形式多样，都紧密地围绕着阅读。《窃读记》生动细致地刻画了窃读的心理和乐趣，表达对读书的热爱与渴望。品读课文，我们会随着这个怯怯地藏身于大人中间，匆忙而贪婪地阅读着的小女孩，体会到读书时腿酸腰麻，饥肠辘辘的劳苦，经历担忧、恐慌和惧怕的痛苦，体验惊喜、快乐与满足的幸福。这种精神上 and 身体上的复杂感受，正是窃读的百般滋味。课文以窃读为线索，以放学后急匆匆地赶到书店，到晚上依依不舍地离开的时间顺序和藏身于众多顾客，借雨

天读书两个场景的插入，细腻生动地描绘了窃读的独特感受和复杂滋味，表现了我对读书的热爱和对知识的渴望。

作者善于通过自语式的独白描绘心境，表达自己的感情，如“啊，它在这里，原来不在昨天的地方了”，来表达终于发现这本书并没有卖出去，又可以接着读的惊喜；“就像在屋檐下躲雨，你总不好意思赶我走吧”，利用下雨天，留客天这种理所当然的借口，自我安慰，在书店里开心地读下去，有几分童稚，还有几分诡异。

作者还善于用细致入微的动作描写来表达自己的感情。如“我跨进店门，暗喜没有人注意。踮起脚尖，从大人的腋下钻过去。哟把头发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了。”这其中一系列的动作描写，写出了书店的顾客之多，更表现我对读书的如饥似渴。

以上是我对教材的理解，根据我对教材的把握，我制定了以下教学目标：教学目标包括以下三个层面的内容，即知识与技能，过程与方法，情感态度价值观。

知识与技能：认识掌握课后生字，了解课文内容，体会窃的滋味，感悟作者对读书的热爱。有感情地朗读课文，学习作者通过细致入微的动作描写和心理描写来表达自己的感情的方法，体会用词的准确生动。

过程与方法：通过朗读，理解课文内容，感悟作者的情感。

情感态度价值观：感悟作者对读书的热爱，对求知的渴望，并受到感染。

这样确定教学目标，使传授知识，发展能力和陶冶情操紧密结合，在同一教学过程中，互相渗透，共同完成。

在以上教学目标中，我认为重点是有感情地朗读课文，难点

是理解课文内容，体会窃的滋味，感悟作者对读书的热爱，对求知的渴望，并受到感染。

接下来，我来说说为达到教学目标，我对教法的选择和对学生的学法指导。

1、教与学是相辅相成的。新课程标准提倡新型的学习方式，主张让学生学会自主，合作，探究性学习。所以，本篇课文我主要采取学生自读自悟，自学探究为主，教师适时点拨的教学原则。

2、语文课程标准指出，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，要注重学生多种形式地读（自由读，轮读，表演读）和不同层次地读（自学读，尝试读，理解读，感悟读），所以在教学时，要尽可能地指导学生绘声绘色地朗读。文章虽没有曲折的情节，可作者的内心却因窃读而波澜起伏。要引导学生读出与书相逢的惊喜，匆忙窃读的快乐与惧怕，雨天读书的开心，与书相别的留恋与满足等，通过朗读，感受到课文的语言美，情境美，思想美。

3、在学生自读自悟，自学探究为基础上，我在教学中安排采访与情境对话，在多向互动的情境中阅读，表达，想象，感悟，把读和演相结合，读和说相结合，读和想相结合，从而提高学生的语言表达能力，逻辑思维能力和感悟体验能力。

4、在理解重点词句时，引导学生联系生活，联系情感，帮助学生理解得更深刻。

总而言之，我的教法归纳如下：品析词句法，引导法、创设情境法，情感朗读理解法。学法指导归纳为自读自悟法，生活经验对比法，画面想象法。

总之，设计这样的教学法都是为了高效地达到教学目标。

对这篇文章的教学过程，我安排了两课时，设计了四个环节：

（一）揭示课题，导入新课。

1、交流课外阅读所带来的快乐与享受。

2、联系自己的实际体会，运用平时的词语积累，为读加一个词语或短语。如如饥似渴地读，一丝不苟地读，心不在焉地读等。

3、理解课题。题目是文章的眼睛，抓住题目就能引领出整篇文章的思路。质疑：窃是什么意思？窃读又是什么意思？引导学生用换词法理解窃读的意思：

（二）定向自学，整体感知

这一环节意在激发学生的学习主动性，培养学生的自学能力。

1、出示自学要求，初读课文，整体感知。

2、在学生自读自悟，读通课文的基础上，请学生说一说：窃读给你留下了怎样的印象？重点体会“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味”一句。这句话是课文的中心句，集中概括了窃读的百般感受，也是作者情感的集中体现，我渴望读书，可又无力购买，因此只好窃读，我在阅读中感受着书籍带来的智慧与快乐，却时刻害怕被店员老板发现而受到训斥和驱赶，这种书中世界的沉迷与吸引，书外世界的担忧与紧张，使快乐与惧怕交织在一起，形成一种复杂的，难以言说的感受，正是窃读的滋味。

（三）精读词句，质疑问难

引导学生围绕从课文中哪些地方可以看出我的快乐与惧怕这一问题展开讨论，从具体的语句中体会窃读的滋味，体会作

者动作和心理描写的传神细腻。

- 1、学习1—4自然段，感悟读书之热切。
- 2、学习5—8自然段，感受读书之艰辛。
- 3、学习9—10自然段，再探究读之动力。

（四）整体把握，情感升华

引导学生在读懂课文后，结合生活实际，仔细揣摩“你们是吃饭长大的，也是读书长大的”这句话的深刻含义，并受到启发。吃饭长大，是指身体对物质的需求，读书长大，是指精神的成长，心灵的成长。粮食哺育的是身体，而书籍哺育的是灵魂，一个知识与智慧不断增长的人，才是健康的人。教育学生从小就要热爱读书，用知识武装自己的头脑。

（五）拓展延伸，能力提升

- 1、仿课文最后一句话，写一句话作为自己的读书格言。
- 2、组织学生开展一次综合性学习，让学生自己组成小组开展活动，搜集名人读书故事或读书名言，找一本喜欢的书阅读，读书时做摘抄，写阅读记录卡。

窃读记 快乐——收获智慧 长大 渴望 ——不被驱逐 不被训斥

惧怕——遭遇困难 自由充分的阅读

小学语文五年级课文讲解篇三

各位领导、老师：

大家好！

今天我说课的内容是：语文s版小学语文五年级下册第十六课《范仲淹的故事》的第二课时。下面我将从六个方面来说课：

一、说教材

1、课文内容：

《范仲淹的故事》是第四单元中的第一篇精读课文，本单元以美德为题材，以“学习理解含义深刻的词句，领悟课文表达的思想感情”为专题。这篇课文讲述的是北宋初年杰出的政治家、文学家范仲淹少年时代刻苦学习的故事。范仲淹两岁丧父，家境贫寒，而能刻苦学习，胸有大志，以天下为己任。课文共有7个自然段，分为三部分来理解。第一部分概括介绍范仲淹在我国文化史上的重要地位，和他的名著名句。第二部分是文章的重点部分，主要讲述范仲淹少孤，家贫，读书十分刻苦。介绍了范仲淹的四个小故事，分别是只身求学、划粥割齏、拒绝佳肴、闭门不出。第三部分讲范仲淹的远大志向和从政以后是如何施展自己的志向及后人对他的赞颂。本课在写法上的突出特点是通过人物的言行，来表现人物的崇高精神。

2、教学目标：

根据《语文课程标准》的学段目标和教材特点，在第一课时已经初读课文的基础上，我把本课第二课时的教学目标确定为以下三个方面。

知识与能力：

- (1) 正确、流利、有感情地朗读课文。
- (2) 理解词语，积累词语。

(3) 了解范仲淹刻苦读书的故事。想象文中描写的场面。

过程与方法：

学习作者通过人物的言行来表现人物特点的方法。

情感态度与价值观：

(1) 体会到范仲淹以天下为己任，为国为民的精神品质。

(2) 激发学生树立远大志向的情感。

3、重点难点：

重点：引导学生读懂课文，了解课文内容，感悟人物的精神品质。

难点：领悟作者是怎样通过人物的言行来表现人物特点的。

二、说学情

从课文结构与内容来看，学生可以读懂课文内容，但由于学生身处优越的家庭环境，大多缺乏刻苦学习的品质，时常有常立志而无长志的心理，因此“理解并体会范仲淹的精神”有一定的难度。此外，学生的写作能力比较薄弱，因此领悟作者的写作特点，对于学生来说也有一定的困难。综合这一系列学情，我精心设计了各部分教学环节，相信可以突破难点，顺利完成教学目标。

三、说教法

著名心理学家陈尔寿说：“教无定法，人各有法，引起兴趣，就是好法。”因此，整堂课我设计了学生感兴趣的教学方法，充分发挥学生的积极性：

- (1) 诵读古诗，走近范仲淹；
- (2) 读中感悟，想象说话，感悟其精神；
- (3) 依据资料，交流汇报，学习其品质。

四、说学法

教育家陶行知先生说过“好的先生，不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”这节课我积极倡导自主、合作、探究的学习方式，给学生思考的时间，表达的机会，展示的舞台。

五、说教学设计

- (一) 课前诵读古诗，创设情景，激发学生学习的兴趣。

上课之前，首先全班齐诵范仲淹的三首诗词，分别是《江上渔者》《渔家傲·秋思》《岳阳楼记片段》，学生在诵读中感受到范仲淹杰出的文学才华，从而产生想更多地了解他少年时代刻苦学习的经历的兴趣。

- (二) 课始回顾复习，为细读课文，感悟体会做好铺垫。

引导学生复习两个问题，第一个问题是这篇课文的主要内容是什么？这一问题是对课文的整体感知。第二个问题是课文讲了范仲淹的哪几个小故事？四个小故事既是课文的重点部分，又是体现范仲淹精神的重点篇章。回顾复习是为细读课文做必要的知识准备。

- (三) 自主探究，品读感悟，感受其精神。

在这个环节中，我引导学生自主学习，通过品读重点词句来感受范仲淹的精神。教学时，分三步进行：

第一步让学生自由读课文2—5自然段，画出令人感动的句子。

第二步全班交流阅读感受。交流环节采用“以学定教、随机点拨、趁势朗读”的教学方式。

第一个故事“只身求学”，如果学生说到“累了，就用冷水洗脸；饿了，就用稀粥充饥。”这一句，我就引导他们在感受的同时发挥想象，想象范仲淹独自一人在外求学，还会有哪些情况出现，他又会怎样解决呢？从而引导学生用句式“——了，就用——————”，感情朗读中体会范仲淹只身求学的艰苦。最后教师提问：“同学们，只身求学如此的艰难，但范仲淹苦读诗书不曾放弃，你可知是什么力量在支撑着他？”第一次感受范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大志向。

第二个故事“划粥割齑”，如果学生说到“划粥割齑”这个成语，就引导学生从文中寻找语句进行理解，并且就“凌晨鸡鸣即起”积累成语“闻鸡起舞”，就“他曾五年未解衣就寝”积累成语“废寝忘食”，从而体会范仲淹生活的艰苦，这时教师再次追问：“同学们，生活如此的艰苦，范仲淹攻读诗书始终不曾松懈，你可知是什么力量在支撑着他？”第二次感受范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大志向。

第三个故事“拒绝佳肴”，就好友与范仲淹的对话引导学生想象，范仲淹如何“好意难却，只好接受”好友的美味佳肴；当食品变质时，对于范仲淹的回答好友又会有何感想，发出怎样的感叹呢？此时范仲淹又会怎么说。第三次感受范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大志向。

第四个故事“闭门不出”，师生对话让学生换位体验，当全城轰动之时，范仲淹为什么不为所动。第四次感受范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大志向。整个教学过程以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”为主线贯穿，有详有略，并注意感情朗读。

新课标指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。因此，力求为学生创设宽松、和谐的学习氛围，鼓励学生畅所欲言。读中悟，悟中感，感中得。

第三步学习六、七自然段，领悟文章的写作特点。首先教师语言过渡：“同学们，此时此刻，你你认为范仲淹是一个怎样的人？”在学生说出自己的看法和评价之后，教师不急于做出判断，转入第六自然段的学习“有人曾经问起范仲淹的志向，他说：……”教师出示范仲淹说的话，学生读后谈感受，这时再回到刚才的问题，你认为范仲淹是一个怎样的人，留下你认为最合适的词语。然后教师追问：“此时，在我们的头脑中浮现出了一个一心为国，全心为民的一代名家范仲淹的形象，你是怎么了解到人物的这些品质的呢？”从而总结出作者通过人物的言行来表现人物的精神的写作特点。最后理解后人赞颂范仲淹的诗句。

（四）拓展延伸，学习其品质。

首先采用交流汇报资料的方式，了解历史上名人胸怀天下、刻苦读书的故事，或者交流关于这方面的名言警句；其次教师总结谈话，以《少年中国说》中诗句“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强”，激励学生树立远大志向的情感，全班齐诵结束本节课的学习。

六、说板书设计

板书是一堂课的微型教案。我抓住课文重点，采用简洁的文字，设计本课的板书，使人一看便对文章内容一目了然。

总之，这节课的设计，我始终坚持“培养能力，陶冶情操”的教学理念，坚持“工具性与人文性的统一，是语文课程的

基本特点”这一课程理念，采用不同形式的教学方法，让学生学有所得，学有所思。

课堂永远都有遗憾，但有遗憾就会有思考，有思考就会有进步，我愿在各位老师的帮助下，让课堂真正成为学生展现生命价值的绿洲！谢谢大家！

（说明：学习并借鉴了可儿老师《四季》一课说课稿的框架，在此表示感谢。）

小学语文五年级课文讲解篇四

《荔枝图序》是一篇说明文，是作者为画工所绘的荔枝图序写的一篇序。序文生动地介绍了荔枝的形、色、香、味等特色，为我们展示了荔枝独特的风采。开篇以“荔枝”二字领起点题，统领全文，然后紧扣“荔枝”二字，从其形、色、香、味等方面，由整体到部分，由外到内，层次分明，详略得当地介绍说明。因此，学好这篇文章，也是为学生在今后走进文言文和说明文开启了一把金钥匙。

20xx版《语文课程标准》中对本学段阅读教学提出的要求是：能用普通话正确、流利，有感情地朗读课文，在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法，在交流和讨论中，敢于提出看法，做出自己的判断，阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本表达方法。

叶圣陶说：“文字语言的训练，最要紧的是训练语感，一个人即使不预备鉴赏文艺，也得训练语感，因为这样才能通过文字的桥梁和作者的心灵相契合。可见语文教学必须重视对学生语感的培养，但是长期以来语文教学偏重知识，忽视语感的培养，造成语文教学的高耗低能，小学是培养学生语感能力的黄金时期，因此，我们确定了本次会诊的主题：如何培养学生对文言文的语言感悟力。

结合以上理念，我们确定本节课的教学目标：

第一课时：1. 正确、流利地朗读课文。2. 结合图片，课后注释等了解本文大意，培养独立阅读浅显文言文的能力。3. 多种形式的朗读，激发学生学习古文的兴趣，并尝试背诵。

第二课时：1. 把握课文主要内容，了解作者按照一定顺序，运用打比方来介绍荔枝特点的方法。2. 学习本文写作方法，特点。进行小练笔。本节我进行了第一课时的教学。

五年级学生已经具备了一定的搜集和处理信息的能力，掌握了一定的学习方法，能联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果，同时，在本学期初曾经学习了《朝三暮四》、《相濡以沫》以及《买椟还珠》这三篇文言文，因此，学生已经初步掌握了文言文的基本学习方法，为此，我在课前通过预习卡，引导学生对本课的生字，还有什么序、作者、荔枝的营养和药用价值进行课前了解，又通过助学卡和课后注释帮助学生理解本文大意。

在教学过程中，为了培养学生对文言文学习的感悟力，我做了以下几方面的设计：

1、在多读的基础上培养语感。古语云：书读百遍，其义自见。这是总结出来的学习语文行之有效的方法之一，所以语文教学中最不能忽视的方法就是多读书，但是不能死读书，要运用多种方式的读来培养学生语感，以读为本，在读中学，学中悟，慢慢去读，细细去品。具体做法是：首先，是通过教师范读，学生认真感悟文言文的音韵、节奏、停顿。再让学生自由读，对一些难读的句子，要帮学生掌握语句的停顿。通过指名读、师生合作读，互相提高，互相进步。通过齐读，让优生带动差生，读通课文，读出节奏。最后熟读成诵，让学生熟悉文言文的语言习惯，从而培养学生敏锐的语感。

2、多给学生自主学习的机会。教是为了不教，“授之以鱼，不如授之以渔”，在文言文教学中学生有了学习兴趣，就要趁热打铁，本节课，我在学生充分朗读的基础上，让学生结合图片、注释、助学卡等，一句句去读通，去读懂，去理解每一句话，再同桌进行交流，解决各自阅读过程中的问题，理解课文大意，给每一个学生自我尝试的机会，并指导学生借助工具来理解文章，帮助学生养成查阅工具书的好习惯，这样学生的自主学习能力也提高了，也会对文言文产生兴趣。

3、多种途径培养学生学习兴趣。文言文的词语、句子对小学生来说十分拗口，难懂。这时如果上不好，不但新鲜感会丧失，还会使学生产生厌烦情绪，所以在上课开始和结尾，我通过两个小故事，激发学生学习的欲望，让他们感到学习文言文是一件快乐的事。同时对朗读，背诵好的学生加以鼓励，增强其学下去的信心。

再精心的设计，也会有它的不足之处，如：本节课我讲的还是有点多，不敢完全放手。对文言文的学习方法也没有进行总结等等。相信各位老师如何在如何教好文言文，如何培养学生语言感悟力方面一定还有很多好的方法，还请大家不吝赐教，谢谢大家！

小学语文五年级课文讲解篇五

《打电话》是人教社国标版五下第三组中的第四篇课文。这一单元是各种文学体裁的集中展示，《打电话》作为相声文稿入选其内。学生对相声并不陌生，但接触、学习相声稿还是第一次。相声稿正如相声这种艺术形式所要表现的意义一样，语言通俗易懂、明快动听、形象具体、生动活泼、用词俏皮、丰富多彩，而且字里行间充满幽默、夸张、诙谐、讽刺，让人忍不住开怀大笑，而笑后又有一番启示留心头：打电话要直奔主题、言简意赅，尤其是在公共场所，如果啰嗦，不仅损害自身形象而且影响别人办事，还是不尊重他人的表现。这一意义是这篇相声稿所要传达的，也是我们在教学中

需要落实的，因此是教学的重点。作者运用怎样的语言形式来表现则是学习的难点。

二、说目标

本课的教学目标有以下几点：

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 进一步提高默读速度，学习浏览的阅读方法。
3. 体会相声语言的艺术特点，认识到说话要简明扼要、不说废话的重要意义。

学习重点

在笑声中得到启迪；说话不仅要把话说明白，还要说得简练得体。

学习难点

了解相声语言表达上的特点。

三、说教法和学法

根据上述目标，结合本文的文体特点和阅读地位，我认为运用大问题分块引领教学时效性会更强，教学块面也会比较清晰。在自由充分地读通顺的基础上，我运用大问题引领教学。

问题一：这篇文章中的两个角色，你会选择哪一个？为什么？

这一问题首先帮助学生概括了已知的简单的内容，即文章是分甲和乙两个角色写的，然后给了学生一个思考方向，那就是会选择哪个角色。这一选择背后的原因就是学生对文章说话量上的了解和说话内容上的理解。预计学生从量上谈原因

会说甲说得多，乙说得少，从而做出自己的选择；从内容上谈原因可能会说甲说的话有意思，会逗人发笑；乙说的不太好笑；甲说的话标点运用特别丰富，乙说的话标点不太多；甲说的话里有很多语气词，乙说的没有……我想，学生会依据问题的方向从不同的角度去思考，从而有很多比较，对文章有了初步的个性化的理解。

相声的首要意义无非是想让观众开怀一笑，那么它的语言上必定会有引人发笑的地方。这一问题正是引导学生关注语言，让学生浸润在语言中感受相声语言的幽默、风趣、诙谐等特点。根据学生的年龄和心理特点推断，学生会抓住“喂……喂……怎么不说话，哎呀，拿倒了！”“对，是我，我找小王讲话，我的未婚妻，她是女的呀。”“呃，猜不着我告诉你。我姓啰，我叫啰嗦。”等句子来谈自己感觉到的有意思，学生找到了，可以用模仿朗读的形式来体会。在学习的过程中，可以随机地把相声语言幽默、风趣、夸张、讽刺的特点渗透进去交流，让学生不仅体会到有意思，还能了解到有意思的语言是运用怎样的方法来写的。这还不是内容教学的全部，还应该在学生说过笑过之后激发他们的思维：作者在逗引我们发笑的同时又想告诉我们什么呢？有了冲击思维的问题，学生才会反复地咀嚼语言，明白其中隐含的意义。

问题三：同样是对话，你觉得这篇文章和《小苗和大树的对话》有什么相同和不同的地方？请大家静静地回忆，细细地比较。

这一问题主要落脚于对这一篇相声稿总体上的把握，了解其特点。通过与《小苗和大树的对话》的比较，引导学生去发现，同样是对话，访谈和相声不一样，前者所谈内容主次不明显，平等交流，后者一唱一和，主次分明；前者语言上尽管比较口语化，但用词还是挺讲究的，有些地方还是书面味儿很浓，而后者完全是为口头艺术的需要而创编的，因此，全口语化，文字中还保留了好些口头禅。这些特点的比较、发现，为学生试着演相声做准备。

问题四：通过对这一则相声内容上的了解和语言上的比较，现在，你觉得相声有什么特点？老师建议你结合电视上或是生活中看到的从形式上和内容上以及语言特点上等各个方面自由地来说说。

对相声特点的梳理是帮助学生更加全面地了解相声，为讲相声做更充分的准备。在交流的过程中，伺机告诉学生“说学逗唱”和“抖包袱”等一些有关相声的基本常识，让学生从感性认识到浅层的理性认识的高度。

最后，请学生与同伴合作，选取课文中的一个片段排练，并在课堂上指名两三组表演。

以四个大问题引领，从内容和写作特色等板块对相声稿这种语言体裁和相声这种艺术形式有了综合性的了解，而且化了解为理解，落脚到相声的表演。我想，学生经历了这样一个学习过程，就已经与相声这门陌生的艺术牵手了。

四、说教学流程

（一）、谈话导入，揭示课题

2. 揭题：打电话。

3. 谈打电话。

（1）导语：同学们一定都打过电话，电话使人们的交流变得方便快捷，打电话的时候最需要注意的问题是什么呢？（尽量地节约时间）

（3）模拟计时表演。

（两个学生上台模拟表演，教师计时。）

板书特写：_____ 分钟

小结板书：简练、得体、明白。

(4) 这么一点儿事，如果有人打了两个多小时，你们信不信？让我们一起欣赏相声《打电话》。

(二)、初读课文，整体感知

1. 读课文，扫除字词障碍、了解相声主要内容。

(1) 学生自学，自由读课文。

(2) 检查自学，正音。呃、耗子、啰嗦、嘚儿啞

(3) 交流：这个相声说的是一件什么事？你最大的感受是什么？

2. 分角色朗读课文，读通顺。

(1) 找一个小伙伴分角色练习对话，并互相评价。

(2) 擂台赛：各小组推荐两人，竞赛读。（教师、他生当评委）

(三)、再现课文，深入领悟

1. 讨论：甲、乙说话各有什么特点？从哪些方面可以看出来？

(1) 甲：不知道你猜猜。猜不着？猜不着使劲猜。呃，猜不着我告诉你。我姓啰，我叫啰嗦。

乙：是够啰嗦的。

甲：对，是我，我找小王讲话，我的未婚妻，她是女的呀。

乙：废话，可不是女的嘛。

(2) 甲：我正找你呢。今天晚上有什么事吗？学习吗？不学习呀。开会吗？不开会。

乙：废话。

甲：讨论吗？不讨论。

乙：人家没事。

甲：太好了。我请你听戏好不好？票都买好了。长安大戏院，楼下十排三号五号，咱俩挨着。票价八毛一张的，我买了两张，一块六，我给了他五块，他找了我三块四。

乙：他在这报账呢！

2. 归纳：作者在这里极尽夸张之能事，把一个啰嗦者说话啰嗦表现得淋漓尽致。

3. 小组练习：小组内练习表演《打电话》

4. 集体推荐两人上台表演相声《打电话》，教师计时。

板书特写：_____ 小时

小结板书：啰嗦、耗时、误事。

5. 畅所欲言：通过观看相声《打电话》，你受到了什么样的启迪？

6. 小结：说话太啰嗦不但浪费自己和他人的时间，还会耽误事情，我们平时说话不仅要把话说明白、得体，还要说得简练才行。

(四)、学生选读，了解相声

1. 学生选择自己最喜欢的片断浏览，体会相声特点。
2. 学生谈自己对相声语言特点的感受。
3. 教师小结：通俗易懂发，如话家常；幽默、风趣、夸张。
4. 欣赏表演，进一步感受相声艺术的魅力。

播放事先录制的该相声表演录像，一边欣赏一边感受相声艺术的魅力。

小学语文五年级课文讲解篇六

我说课的内容是九年义务教育人教版新课标小学语文五年级第一组课文的第一篇课文《窃读记》，下面我从教材的特点、设计的理念、教法学法的选择、教学过程的设计、板书设计等五个方面作简要的说明。

本组课文以“我爱阅读”为专题进行编排。选编的课文内容丰富，形式多样，都紧密地围绕着阅读。《窃读记》生动细致地刻画了窃读的心理和乐趣，表达对读书的热爱与渴望。品读课文，我们会随着这个怯怯地藏身于大人中间，匆忙而贪婪地阅读着的小女孩，体会到读书时腿酸腰麻，饥肠辘辘的劳苦，经历担忧、恐慌和惧怕的痛苦，体验惊喜、快乐与满足的幸福。这种精神上 and 身体上的复杂感受，正是窃读的百般滋味。课文以窃读为线索，以放学后急匆匆地赶到书店，到晚上依依不舍地离开的时间顺序和藏身于众多顾客，借雨天读书两个场景的插入，细腻生动地描绘了窃读的独特感受和复杂滋味，表现了我对读书的热爱和对知识的渴望。

作者善于通过自语式的独白描绘心境，表达自己的感情，如“啊，它在这里，原来不在昨天的地方了”，来表达终于发现这本书并没有卖出去，又可以接着读的惊喜；“就像在屋檐下躲雨，你总不好意思赶我走吧”，利用下雨天，留客

天这种理所当然的借口，自我安慰，在书店里开心地读下去，有几分幼稚，还有几分诡异。

作者还善于用细致入微的动作描写来表达自己的感情。如“我跨进店门，暗喜没有人注意。踮起脚尖，从大人的腋下钻过去。哟把头发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了。”这其中一系列的动作描写，写出了书店的顾客之多，更表现我对读书的如饥似渴。

以上是我对教材的理解，根据我对教材的把握，我制定了以下教学目标：教学目标包括以下三个层面的内容，即知识与技能，过程与方法，情感态度价值观。

知识与技能：认识掌握课后生字，了解课文内容，体会窃的滋味，感悟作者对读书的热爱。有感情地朗读课文，学习作者通过细致入微的动作描写和心理描写来表达自己的感情的方法，体会用词的准确生动。

过程与方法：通过朗读，理解课文内容，感悟作者的情感。

情感态度价值观：感悟作者对读书的热爱，对求知的渴望，并受到感染。

这样确定教学目标，使传授知识，发展能力和陶冶情操紧密结合，在同一教学过程中，互相渗透，共同完成。

在以上教学目标中，我认为重点是有感情地朗读课文，难点是理解课文内容，体会窃的滋味，感悟作者对读书的热爱，对求知的渴望，并受到感染。

接下来，我来说说为达到教学目标，我对教法的选择和对学生的学法指导。

1、教与学是相辅相成的。新课程标准提倡新型的学习方式，

主张让学生学会自主，合作，探究性学习。所以，本篇课文我主要采取学生自读自悟，自学探究为主，教师适时点拨的教学原则。

2、语文课程标准指出，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，要注重学生多种形式地读（自由读，轮读，表演读）和不同层次地读（自学读，尝试读，理解读，感悟读），所以在教学时，要尽可能地指导学生绘声绘色地朗读。文章虽没有曲折的情节，可作者的内心却因窃读而波澜起伏。要引导学生读出与书相逢的惊喜，匆忙窃读的快乐与惧怕，雨天读书的开心，与书相别的留恋与满足等，通过朗读，感受到课文的语言美，情境美，思想美。

3、在学生自读自悟，自学探究为基础上，我在教学中安排采访与情境对话，在多向互动的情境中阅读，表达，想象，感悟，把读和演相结合，读和说相结合，读和想相结合，从而提高学生的语言表达能力，逻辑思维能力和感悟体验能力。

4、在理解重点词句时，引导学生联系生活，联系情感，帮助学生理解得更深刻。

总而言之，我的教法归纳如下：品析词句法，引导法、创设情境法，情感朗读理解法。学法指导归纳为自读自悟法，生活经验对比法，画面想象法。

总之，设计这样的教学法都是为了高效地达到教学目标。

对这篇文章的教学过程，我安排了两课时，设计了四个环节：

（一）揭示课题，导入新课。

1、交流课外阅读所带来的快乐与享受。

2、联系自己的实际体会，运用平时的词语积累，为读加一个

词语或短语。如如饥似渴地读，一丝不苟地读，心不在焉地读等。

3、理解课题。题目是文章的眼睛，抓住题目就能引领出整篇文章的思路。质疑：窃是什么意思？窃读又是什么意思？引导学生用换词法理解窃读的意思：

（二）定向自学，整体感知

这一环节意在激发学生的学习主动性，培养学生的自学能力。

1、出示自学要求，初读课文，整体感知。

2、在学生自读自悟，读通课文的基础上，请学生说一说：窃读给你留下了怎样的印象？重点体会“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味”一句。这句话是课文的中心句，集中概括了窃读的百般感受，也是作者情感的集中体现，我渴望读书，可又无力购买，因此只好窃读，我在阅读中感受着书籍带来的智慧与快乐，却时刻害怕被店员老板发现而受到训斥和驱赶，这种书中世界的沉迷与吸引，书外世界的担忧与紧张，使快乐与惧怕交织在一起，形成一种复杂的，难以言说的感受，正是窃读的滋味。

（三）精读词句，质疑问难

引导学生围绕从课文中哪些地方可以看出我的快乐与惧怕这一问题展开讨论，从具体的语句中体会窃读的滋味，体会作者动作和心理描写的传神细腻。

1、学习1—4自然段，感悟读书之热切。

2、学习5—8自然段，感受读书之艰辛。

3、学习9—10自然段，再探窃读之动力。

（四）整体把握，情感升华

引导学生在读懂课文后，结合生活实际，仔细揣摩“你们是吃饭长大的，也是读书长大的”这句话的深刻含义，并受到启发。吃饭长大，是指身体对物质的需求，读书长大，是指精神的成长，心灵的成长。粮食哺育的是身体，而书籍哺育的是灵魂，一个知识与智慧不断增长的人，才是健康的人。教育学生从小就要热爱读书，用知识武装自己的头脑。

（五）拓展延伸，能力提升

- 1、仿课文最后一句话，写一句话作为自己的读书格言。
- 2、组织学生开展一次综合性学习，让学生自己组成小组开展活动，搜集名人读书故事或读书名言，找一本喜欢的书阅读，读书时做摘抄，写阅读记录卡。

窃读记 快乐——收获智慧 长大 渴望 ——不被驱逐 不被训斥

惧怕——遭遇困难 自由充分的阅读

小学语文五年级课文讲解篇七

《舞动的北京》介绍了xxxx年北京奥林匹克运动会会徽的图和图的象征意义，以及会徽面世后，得到了全世界的肯定与赞扬。申奥的成功，会徽的诞生，使我们更为祖国的日益强大而自豪，所以这是一篇对学生进行爱国主义教育的好材。

《语文课程标准》指出“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。”“要珍视学生独特感受、体验和理解。”基于这理念，我在学过程中力求为学生创设个性化的阅读空间，开展多种形式的阅读实践活动，让学生通过不同角色的体验与课文展开零距离对话，体现在阅读实

践中自读、自疑、自悟、互评、合作、探索的学习过程。构建一种自主探究、和谐合作的学模式。说法：运用启发式学法，对学生进行拨；运用自学法，小组合作学习法，培养学生的自学能力；还采用以读代讲法，让学生从读中去理解，从读中去领悟。充分发挥师的主导作用和学生的主体作用，创设了一种愉悦民主的学气氛，使学生成为学的着眼和落脚，培养了学生良好的思维品质。

- 1、认知目标：熟读课文，了解xxxx年北京奥林匹克运动会会徽的图及其象征意义。
- 2、能力目标：运用自主，合作，探究的学习方法学习课文。
- 3、情感目标：从“中国印·舞动的北京”中体会灿烂的中华文明，激发学生的爱国情感。

理解课文内容，弄清“中国印·舞动的北京”的图及其象征意义。

理解“会徽大气而又别致，充满了动感与活力，体现了灿烂的中华文明。

本课时学，我让学生充分地读，读后让他们交流、讨论，小组内自主、合作、探究，然后再进行汇报，通过这些环节让学生弄清“中国印·舞动的北京”的图及其象征意义。理解“会徽大气而又别致，充满了动感与活力，体现了灿烂的中华文明等内容。

一、课前谈话师生交流：

你喜欢体育运动吗？喜欢哪些体育运动？世界最大型的体育运动会是什么□xxxx年奥运会在哪里举办？激发学生对课文的学习兴趣。

二、感知与体验：

通过出示中国申奥成功、会徽揭幕仪式等视频。使学生对课文有了一个初步的整体感知，并进一步引发回忆曾经经历过的激动场面，激发学生的情感体验，为朗读感悟作充分的铺垫。激发学生热爱日益强大的祖国。从会徽的揭幕引出课文最后一段人们对会徽的反应，既打破了逐段分析的常规学，又使文章的结构更加紧凑。

三、自主、合作、探究：

苏霍姆林斯基说过：在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。在儿童的精神世界里，这种需要特别强烈。在这一环节，我先让学生带着自己提出的问题读书：用自己喜欢的方式朗读课文第2、3自然段，分别用不同的记号画出表示会徽图和象征意义的句子；看图，用自己的话说说会徽是怎么样的？图文结合，使学生不仅掌握了课文知识，又锻炼了说话能力。这种“以读促讲，以说代讲”，的方法促进了学生感悟，培养了语感。既避免了“满堂问”的现象，又使学生产生了“牵一发而动全身”的效果。为了调动学生参与合作的主动性，提高小组合作学习效率，有意识地培养学生的创新精神。课堂，我设计了学生小组合作学习：为什么说“中国印·舞动的北京”充满了动感和活力，体现了灿烂的中国文化？让学生运用自主，合作，探究的学习方法学习课文。这个“开放性”的学习方法较“人性化”。使学生学会学习，培养了学生良好的学习习惯。在这一环节中，我采用了启发式学方法、引导学生自学法、小组合作学习法、以读代讲以说代讲法等，使学生愿学、乐学，突出了学重。为了突破学难。我结合学生汇报。利用课件，让学生图文结合，对照理解。我这样设计掌握了学生的主体地位，让学生自由交流，互取所长，师只是巧妙地拔。

四、指导朗读

语文学要让学生充分地去读书，课堂，我有意识地创造氛围促使学生主动地、专注地、饶有兴趣地去读，在读中掌握会徽的大气而又别致，充满了动感与活力，体现了灿烂的中华文化。让学生在读中积极开展思维和情感活动，加深对所学内容的理解和体验，对所学内容的感悟和思考，从而受到情感熏陶，获得思想启迪。

五、总结全文

通过学生回答“这节课我们学了什么内容？”这个问题，引导学生对这节课内容的回顾，加深对知识的理解。

六、课外延伸

学生学习语言的资源，但在信息社会中，教材显然已经不再是学生获得知识的唯一资源，教师必须积极拓展新的领域，引导学生从课文内容想开去，从教材向外延读，增加学生的阅读量，扩大知识面，提高学生学习语文的能力。在这个环节中我设计了：到xxxx年，北京举办奥运会时，我们是东道主，请想像一下，到那时该怎样欢迎世界各国的朋友呢？从现在起你打算为北京奥运做些什么准备工作呢？比如：欢迎外国朋友语言不通怎么办？我们要办成绿色奥运，那我们的环境该怎样，等等。这样课文很自然地将学生的视野由课内推向课外，拓展了语文的空间，体现了语文学科的生活性及开放性。

七、传递奥运精神：

在教师充满自豪、充满激情的话语中把这节课带入尾声：
到xxxx年8月8日至24日，第29届奥运会在北京隆重举办之时，北京将张开双臂，邀请全世界与中国共同起舞！同学们，请将你们手中的礼物送给你的好朋友和听课的老师们，借小小的卡片传递北京奥运精神，播全人类共同追求的美好梦想。让我们在xxxx年一起编织和平、美好的梦□xxxx年让我们相聚北京。（播放《相聚北京》音乐）

八、说课堂板书

我设计的板书既简洁明了，又一目了然，还把握住了文章的重与难，让学生一看就知道这节课所学的内容。我把整节课当作一次综合实践活动，使学生进行了语言训练，并在创设的情境中内化运用；同时，通过以组为单位，展开想像，将课文内容拓展外延，既深化理解，又使学生的综合素质在实践活动中得以提高。

小学语文五年级课文讲解篇八

《山雨》是九年义务教育六年制小学语文“注音识字，提前读写”第十册第六单元的一篇阅读课文。第六单元的训练重点是：有感情的朗读课文，抓住课文重点词句，体会作者的思想感情，领悟写景的表达方法。

这篇课文语言优美抒情，作者用如诗的文字为我们描绘了一幅多姿多彩的山林雨景图，令人神往。课文中处处洋溢着作者对山雨、对大自然那份浓浓的爱和深深的眷恋。本文是按照雨前、雨中、雨后的顺序来描写山雨的。先写山雨跟着山风、云雾悄悄地来了，接着描绘了山雨来时由远而近的歌谣般动听的雨声，再写雨中山林那令人难以忘怀的绿色，最后写山雨悄悄地停了，山林中留下了山雨余音缭绕、回味无穷的余韵。整篇文章首尾呼应，抒发了作者对山林雨景的赞美之情。这篇课文的语言特点鲜明，非常适合朗读。学生学习此类课文时也乐于朗读。因此根据课文的语言特点以及大纲中对于阅读教学的要求，我确定了以下几个教学目标：

知识和能力目标：

- 1、认识本课四个二类字，结合课文理解轻盈、奇妙、轻捷、余韵等词
- 2、能组织语言把自己对优美语句的感悟清楚地表达出来，积

累文中优美的语句。

3、学习抓住景物特点描写景物的方法。

过程与方法目标：学习通过抓住重点词句，感悟雨声的奇妙和雨中色彩的迷人。

情感、态度与价值观目标：感受大自然的神奇和美丽，体会作者的思想感情。激发学生热爱大自然的思想感情。

教学重难点：从阅读中感受大自然的秀美，体会作者对山雨的喜爱之情。

教具准备：山雨课件。

现代教学论认为，教师的作用不单是“信息源”，更重要的是学生学习活动的调控器，教师应做到“导而弗牵”，为学生的学习导向、导法、导练、导学，以民主的教风和循循善诱的技巧，把学生引到一种想学、爱学、会学的境地。为此，针对本教材的特点，我采用了教师稍加点拨，学生主动自学的“导学式”教学方法。这篇课文的教学重点在于引导学生通过有感情的朗读，体会作者对山雨的喜爱之情。学习这篇课文要让学生多读、多想像、多感受。因此首先我通过课件，让学生在读中想像如诗的山林雨景、欣赏优美抒情的语言。然后利用多种多样的朗读形式，如：想像读、男女分读、个人读、小组读、开火车读等。一是充分的激发了学生朗读课文的兴趣，二是通过反复的朗读，在读中悟情，读中感受，通过朗读与作者产生心灵的共鸣。

《语文课程标准》在教学建议部分明确提出：“学生是学习的主人”“阅读是学生个性化的学习，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”“要珍视学生独特的感悟、体验和理解。”基于对《语文课程标准》的

理解，我为学生构建了“初读感知，默读体会，品读回味，入情入境”的课堂教学模式。五年级学生已经有四年多的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，具备了一定的语文学学习能力。本课又是一篇阅读课文，适合于学生自主学习。因此，对本课的教学，我从“悟”字出发，以读为本，着眼于学生的自主学习，自我感悟，提倡个性化的阅读。同时，通过小组合作学习的方式，让学生在交流中学习，既能提高学习效率，又能培养学生的自学能力；既能增强合作意识，又可以增进学生的情感沟通。同时使学生能主动思考，大胆表达，善于倾听，互相学习，共享成果。

小学语文五年级课文讲解篇九

《鲸》是一篇常识性说明文，课文运用列举数字、比较、举例、比喻说明等多种方法介绍了鲸的形体特点、进化过程、种类和生活习性等方面的知识，向学生开启了一扇探索动物世界的科学之门。

《鲸》是五年级上册第三组第一篇课文，本组教材编排了4篇培养学生科学素养、人文素养的说明文。除了让学生了解一些科学知识，唤起学生探索自然、科学奥秘的兴趣，激发学生学习的自觉性之外，还要让学生了解说明的方法，体会作者准确的用词，形象的表达，并在习作中加以运用。

依据《新课标》对本学段的阅读要求和本册教材特点，结合学生的认知水平，从“三个围度”来考虑，我制定了以下教学目标：

- 1、认识3个生字，会写10个生字。正确读写“目前”“退化”“经验”等词语。
- 2、正确、流利、有感情朗读课文。
- 3、了解鲸的特点、进化过程、种类和生活习性等方面的知

识，激发学生探索海洋动物的兴趣，培养学生热爱大自然、热爱科学的情感。

4、认识列数字、举例子，作比较、打比方等说明方法。

根据教学目标和教材的内容和特点，我把本课的学习重点、难点确定为：在理解课文内容的基础上，学习作者用多种方法说明事物特点的表达方法。

在确定了学习目标和重难点之后，我将此文教学课时安排为两课时，此次向各位评委回报的是第二课时的教学，下面，我就谈谈学情以及教法和学法。

之前的教学中，学生已经接触过说明性的文章，并且能够做到初步把握文章的主要内容。教师要注意引导学生在此基础上学习作者用多种方法说明事物特点的表达方法。

根据教材内容和教年级学生的认知特点，我灵活运用合理地进行多种教法的优化组合：运用启发式教学法，对学生进行点拨；运用自学法，小组合作学习法，培养学生的自学能力；还采用以读代讲法，让学生从读中去理解，从读中去领悟。充分发挥了老师的主导作用和学生的主体作用，创设了一种愉悦民主的教学气氛，使学生成为教学的着眼点和落脚点，培养了学生良好的思维品质。

本课时教学，我让学生充分地读，读后让他们交流、讨论，然后再进行汇报，通过这些环节让学生了解鲸的生活习性，在学习鲸的“呼吸”这部分内容时，我还让学生观看多媒体课件，以增强他们的感性认识，在学习鲸“睡觉”这部分内容时，我还让学生通过想象，然后在电脑上画出它的样子，学生的学习热情很高。我还不以学生学懂这篇课文为满足，更以这篇文章作为知识的窗口，让学生从多方面去了解鲸，于是我让学生进行网上阅读，通过大量的阅读，拓展学生的知识面。最后让学生进行交流，让他们谈谈自己的收获、感受，使学

生的情感得以升华。

本课的教学设计依据“教师为主导，学生为主体”的原则而定。以充分发挥学生的主动性，使学生在各个教学环节中始终处于思考的状态为指导思想，教学环节如下：

1、复习引入

上可伊始，我便让学生回顾课文一、二段，“谁来说一说，你都了解了什么”通过回答问题，唤起学生的记忆。知道鲸是哺乳动物，是世界上最大的动物以此来激发学生的学习兴趣。

2、讲授新课，探究新知

“鲸虽然生活在水里，可是他却是哺乳动物，而且是世界上最大的动物，现在就让我们一起走进他们的世界”请同学们自由读课文，3--7自然段，思考作者从哪几个方面介绍鲸？读完之后，我让同学们以四人小组为单位进行交流、讨论，让他们谈谈自己的收获，并试着解决学习中的疑难，这样学习，培养了学生的自学能力和合作学习的能力。在学生学完后，就让他们进行汇报，当他们谈到鲸的进食情况时，我通过多媒体课件展示给他们看，以增强学生的感性认识；当他们谈到鲸睡觉时的样子时，我让学生感情朗读，其余同学闭目想象，然后将鲸睡觉的样子，在电脑上画出来，这一方面调动学生学习的兴趣，另一方面也是丰富了学生的想象力，鼓励学生去大胆创作。通过这些环节的学习，学生对鲸的种类和生活习性已很明白了。

这是一篇说明文，文章用了多种说明的方法，如何让学生去感受说明的方法呢？在讲完这部分内容后，我让学生快速浏览全文，想想课文在介绍鲸时用了哪些说明方法，将它画下来，并和同学展开讨论，然后我让学生以一句为例谈谈，这样学习，学生对这些说明的方法的印象加深了，在此基础上，我

还让学生用其中的一种说明方法写一个句子，使学到的知识得以运用，增强了实效性。

3、积极思索，质疑问难

4、网上阅读，丰富知识

我让学生进行网上阅读，解决学习中的疑难，亦借此来扩大学生的阅读面。通过课内外的学习，学生对鲸已有了较全面的认识，在此基础上，我让学生谈谈自己的点滴收获或体会，使学生从各方面丰富自己对鲸的认识。

5、课堂总结，布置作业

最后，我进行总结，激励学生去探索，去打开大自然的奥秘。为了使学生进一步激发学生去了解、去探索鲸的有关知识，我给学生布置了两个课后作业：(1)以四人小组为单位，出一期介绍鲸的电子手抄报；(2)以“鲸的自述”为题材，进行一次中队活动。

22 鲸

体形：大（图1）

进化过程

种类：须鲸 齿鲸（图2）

生活习性：睡觉（图3）

呼吸

胎生

小学语文五年级课文讲解篇十

《天马》是我来学校后第一次说课，第一次总是那么让人难以忘怀，虽然不太规范，但毕竟是自己的处子秀。我想20年后回忆那次说课，我会感叹，哦！原来我曾经是那么稚嫩！

《天马》是一篇说明文，作者从艺术价值、外形特点、名称由来以及象征意义四个方面介绍了作为中国旅游图形标志的“天马”。可以从说教材、说教法、说学法、说教学程序四个部分来说课。

《天马》一文生动地描绘了天马的健美、奔放，进一步让人领悟到天马的艺术价值和蕴含的象征意义。文字简短精炼，表现了设计者的巧妙构思和独具匠心，赞扬了古代劳动人民卓越的创造才能。本课训练重点确定为：

- 1、读课文，展开想象，从天马的外形特征体会这件艺术品所表现的马的健美、奔放。（知识目标）
- 2、培养学生的“问题意识”，以解决问题开展阅读进行学习。（能力目标）
- 3、理解天马的象征意义，激发学生热爱祖国文化的情感，进一步激发他们的爱国热情。（情感与价值观目标）

培养学生自主、合作、探究的学习方法，在读中感悟说明文的特点，说明我们的目标具有可行性，切合学生实际。

我们的孩子大多是生活在南方，而马和北方的草原紧密的联系在了一起，因此我们见到马的机会很少，孩子们大多只是听过马，但是还没有见过马。课文的生动描写，会激发孩子们学习的兴趣，同时，孩子们会在学习中提出问题，解决问题。

重点：体会“马踏飞燕”的奇特的艺术想象力，欣赏这件艺术品所表现的马的健美、奔放。（小学高段的学生们已经有了一定的知识基础，从心理学角度来说学生们心理上需要获得更高的能力，这也是我们培养学生“问题意识“的原因）

难点：理解天马所显示的我国古代劳动人民的卓越的创造才能，以及作为中国旅游图形标志的象征意义。（学生们往往会从字面上去理解，很难想到象征意义，我们要培养学生理解文章的深层次的意思。）。

一堂好的语文课应充分体现16字：书声琅琅、议论纷纷、**迭起、读读写写。针对以上教学思想，这节课主要选用自学探究式学习方法，采用多媒体、讨论、展开想象等多种教学手段，使学生主动参与到探究过程中，培养学生创新意识和自学能力。（这样可以使教学达到最优化的效果）

教学准备：黑板、粉笔、图片、多媒体课件。（四者可以有机的结合）

向学生传授学法。让学生会学是教学这节课的真正目的。所谓授人以鱼不如授人以渔，根据教材和学生认知水平，主要向学生渗透自学的方法，让学生学会读书。通过学生的读读、议议、想想等活动，调动学生积极思维，在整个教学过程中，不仅让学生学知识，更重要的是让学生学智慧。

研究了教材，确定了教法和学法，可将本课划分为

一、 谈话导入，激发兴趣

1、出示天马图片，学生欣赏，用话语引导。2板书课题“天马”，学生齐读。3提起马，有什么话想说（将吸引学生注意力和激发学生的兴趣结合在一起）

二、 检查预习，交流效果

1、互读课文，检查字音，课文是否读通顺了。2小组内交流，自己在预习中知道了什么。3请学生自己说出哪些地方不明白(让同桌小组交流、给学生提供展示的机会，培养学生的问题意识。)

三、画批，质疑，自主学习

1、请大家默读课文，在书上写出你的收获和不懂的问题。2师生交流(目的是培养学生自学能力，通过提问题，检查学生会不会读书。)

三、 解决问题，理解课文

1、旅游局为什么要把天马作为中国旅游的图形标志呢?

2、课文的哪几个自然段写了天马的样子?特别在哪里?小组讨论、交流展开想象，从天马的外形特征体会这件艺术品所表现的马的健美、奔放。(想象是学习语文的一种重要方法，反复朗读，边读边展开想象，使文字转变成图画)

3、读句子，体会加点的词语“我们不敢肯定“在句中的作用，(感悟作者用词的准确，语言的严谨)

4、小组讨论，集体归纳交流。课文介绍天马时按照从整体到部分的顺序，使人一目了然，在表达上语言不但生动的而且严谨(本环节目的在于引导学生感悟说明的顺序和文章的层次。)

1、在深入了解了这一古代杰出的艺术珍品之后，你最想说什么?

2、创设情境，以导游的身份向国际友人介绍中国旅游图形标志。(这一环节的设计，创设旅游情境，达到学以致用目的，提高语言表达能力。)