

最新春游音乐教案 七年级音乐教案(优秀9篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

春游音乐教案篇一

1、知道蒙古族是祖国大家庭的重要成员，乐于主动了解蒙古民族文化，喜欢蒙古族音乐。

2、学唱蒙古族祝酒歌《银杯》，有情感地演唱。

3、体验蒙古族的歌曲风格，学习蒙古民歌的长调和短调。

1、准确地演唱《银杯》旋律。

2、在歌曲中体验蒙古族的。热情豪爽，并能在演唱情绪上表达。

1、导入：今天老师将同大家一起走进蒙古族，让我们随音乐体会那里的别样风情。（播放音乐《美丽的草原我的家》）

2、讲授新课：

师：这是一首由蒙古族女中音歌唱家德德玛演唱的歌曲，歌曲描绘了什么？你有什么样的感受。生：回答。

师：歌曲描绘了什么场面？表达什么内容？你感受到什么样的情绪？

生：回答，那么就让我们带着这种情绪来学唱这首歌吧！聆听
(教学光盘)

3、视唱歌曲旋律。

4、随琴单旋律演唱。

讲解(1)“x.x”“_x”节奏。

(2)倚音：在记谱时比主音小(跳度大)，倚附在主音前面，起到装饰作用。在演唱时不能占主音太多时间，越短越好。

5、填词，有感情地演唱。找出歌曲哪一乐句表现热情豪爽？找学生表演。

6、学习长调、短调

师：比较银杯是长调，还是短调？

生：回答。

7、师：通过对蒙古民歌长调、短调的学习和理解，让我们对蒙古族民歌在情绪、情感上有了更多了解。让我们再用优美、抒情的歌声体验民族风情吧！学生齐唱。

春游音乐教案篇二

1、通过音乐与画面的结合，了解影视音乐的特点，体会影视音乐在影片中的作用。

2、了解电影《卧虎藏龙》的故事梗概。

在感受与鉴赏方面，要求学生通过影视音乐的欣赏，了解音乐在影视中的重要作用。

在音乐创造方面，要求学生能根据教材提供的材料参与音乐活动创编和表演，并能在活动中担任一定的角色，创造性地表现音乐。

多媒体课件。

1、导入。

师：通过前两节课的学习，我们了解到，影视音乐的情感表达与内容有紧密联系的作用，主题音乐有统一影片风格的作用。

请同学们回忆下，影视音乐在影片中的作用。（学生回答，师鼓励。）

2、场景音乐起烘托剧情、渲染气氛的作用。

（1）聆听《穿越竹林》，想象是怎样一个画面？

（2）这个场景音乐由人声吟唱、箫、弦乐器多层次交织所产生的意境，你是否听到了人声？（一听到人声就说出来。）

（3）考虑：场景音乐起什么作用？（烘托气氛、增强故事表现了的作用。）

3、总结影视音乐的功能（作用）。（学生总结，师补充。）

（1）突出主题，体现影片的主题思想。

（2）抒情作用，塑造和刻画人物的性格和心理。

（3）描绘作用，烘托画面情绪和气氛，加强视觉形象的情绪和节奏。

（4）背景气氛，为影片的局部或整体创造特定的基调和背景

气氛。

(5) 深化主题，推动剧情发展。

(6) 概括剧情。

(7) 结构统一作用。

4、欣赏电影《卧虎藏龙》主题音乐电影片段，并谈感受。

5、再次聆听歌曲《穿越竹林》，结束本课。

春游音乐教案篇三

录音机、教学磁带、钢琴、打击乐器、投影仪、提板。

2、让学生掌握切分节奏和八分休止符在前半拍的新的节奏型的拍、读、写法；学习乐理速度在音乐表现中的作用，记住一些常用的速度术语，懂得二拍子的击拍法。

切分节奏、八分休止在前半拍的节奏型的拍、读法，以及如何开拓学生的思维，发挥学生的想象力，用律动启发式，层层深入把乐理与歌唱有机地结合起来，让学生积极参与。

（要求：要轻、气息要平稳，教师先示范，然后让学生跟钢琴唱）

投影图片一

1、让学生读、拍此节奏，提问学生此节奏中哪些没有学过的？引导学生回答，学生自然会说出“ ”和“ ”。以此引入切分节奏和八分休止符在前半拍的新节奏型。

2、切分音：一个音由弱拍（或弱节奏位置）延续到下一个强拍

（或强节奏位置）成为强音，这个音称为切分音。切分音改变了原来的节拍的强弱规律，形成了“切分节奏”。

如等。

3、几种切分节奏的拍、读写法（每一种都先进行拍、读练习）

投影图片二

写

读

拍

4、拍、读练习

投影图片三

□1□

□2□

□3□

5、八分休止符在前半拍构成的节奏：

（让学生闭口用“”读八分休止符在前半拍的节奏，读熟后心到休止的效果。）

6、把两种节奏合在一起，加入打击乐器进行练习：

投影图片四

花铃鼓、双响筒：

沙锤、手串铃、板鼓：

铜锣、木鱼：

（反复练习此节奏型，一来可巩固感受切分节奏和八休止符在前半拍的节奏特点，二来可为学习“岭南春早”作铺垫，因为此节奏型就是《岭南春早》的节奏型。）

1、放音乐，听完一遍后，写上课题“岭南春早”，这首歌具有浓郁广东音乐风味，这节课只作简单的提示。重放音乐时，让学生小声跟唱。这首歌曲是d徵七声调式g大调尚未学过，让学生跟着教师的钢琴唱词，由于这首歌曲的难点节奏前面已抽出练习过，因此，学生拍读起来比较容易把握，唱起来比较顺展。

2、教师亮出三个提板

（1）活跃、热情；

（2）雄壮有力；

（3）舒展缓慢。

（让学生选择这首歌所表达的情绪，学生会选出第（1）种。）

3、为什么要选择此情绪？先让学生讨论，渗入国情教育，启发学生领会改革开放的春风吹遍了祖国大地，祖国大地呈现出一片欣欣向荣的景象，所以歌曲要唱得活跃、热情和充满春天气息，实行对外开放，迎来了外商的投资，这也是歌曲中“推开南风窗，欢迎小鸟来筑巢”的寓意所在。因此，同学们应该歌唱我们的祖国，热爱我们的祖国，珍惜我们的学习环境，认真学习。然后让学生脚节奏，手拍节拍唱一遍《岭南春早》，以此引入二拍子的击拍法。

- 1、让学生体会用软刷子刷墙时上下的感觉去做基本功练习；
- 2、击拍时注意拍点，练习叶楞让学生体会打篮球时从地上弹起的感觉去找拍点，然后打着拍子唱《岭南春早》，可分组练习。

1、听三首歌曲片断《鼓浪屿之波》、《祝酒歌》、《牧羊姑娘》。

2、用连线连接下列问题：

《鼓浪屿之波》欢快快

《祝酒歌》悲伤中

《牧羊姑娘》怀念慢

3、速度：音乐进行的快慢称为速度。以刚才的三个音乐片为例，不同的快慢所表现的`情绪也不同。欢快热烈的音乐常常使用快或较快的速度，如《祝酒歌》；抒情歌唱性或田园风味的音乐常是用适度的中速，如《鼓浪屿之歌》；悲哀的掉歌、沉痛的回忆音乐则常用慢的速度，如《牧羊姑娘》。

4、速度的作用：可塑造不同的音乐形象。教师把《岭南春早》放慢速度弹唱一遍，把《牧歌》放慢速度弹唱一遍，让学生思考，会发生什么样的变化？（学生：歪曲了形音形象。）

5、常用的述语与意大利文相对照（速度记号标在开头的左上方，国际上通用意大利文）。

春游音乐教案篇四

1. 学习了解音乐知识——圆舞曲。

2. 学会唱歌曲《青春友谊圆舞曲》，学生体会三拍子的强弱弱规律。

3. 教育学生珍惜友谊。

1. 先欣赏，学生感受音乐流畅优美、热情，对音乐旋律有所感知。

2. 然后学唱歌曲，学会之后尝试加进身体律动和打击乐。

1. 学习三拍子的击拍图式。

教学重点、难点1. 感受三拍子的。强弱弱规律。

2. 表演唱中身体动作的表现及加入打击乐器进行伴奏。

教学资源1. 多媒体音乐室

《圆舞曲》舞蹈片段

3. 打击乐器：三解铁、木鱼、沙锤、铃鼓、响指

教学活动1一、组织教学：学生排队入室就坐(播放音乐)，检查人数，师生问好。

教学活动2二、发声练习(断音和连音练习)

1=d3/4

321 | 321 ||

mimimima

教学活动3三、听音练习：(老师在琴上弹出不同高度的音，学生用la模唱。)

1=c

51 || 36 || 15 || 41 || 53 ||

春游音乐教案篇五

1、能用热情、欢快的情绪，流畅富于弹性的声音大胆地演唱《举杯祝福》。

2、能说出调号的概念，认识g大调在五线谱上的唱名位置，能在五线谱上视唱本课g大调的两条视唱曲（1）（2）。

学唱歌曲《举杯祝福》，能用肢体动作体验，感受音乐。

歌曲节奏、情绪、声音的把握。

（一）导入新课

1、播放《青春舞曲》，同学们在音乐声中进入教室。

3、范唱《举杯祝福》（显示课题《举杯祝福》）

（二）聆听感受

思考1：说说这首歌曲表现怎样的情绪？节奏有何特点？

思考2：听听这首歌曲是哪个民族的？

（三）走进新疆——乌兹别克族

1、师：就让我们乘着歌声的翅膀走进新疆的乌兹别克族！去感受那里的风土人情，舞蹈音乐。

2、师：看！漂亮的乌兹别克女孩来到我们教室，她们邀请我

们班同学一块用歌声来举杯祝福。（活动设计：班上几位女生戴上乌兹别克族小帽，像漂亮的乌兹别克族女孩。）

（四）学唱歌曲

1、活泼并具有舞蹈感的节奏学习：（板书典型的节奏）

活动1：第一条，有几种节奏型？（3种）全班分成三组，每组同学一种节奏型，口念并拍手，要求连贯起来，像一个人在完成。

活动2：第二条，有几种节奏型呢？（2种）全班分两组，每组同学一种节奏型，口念并身体自由律动。

活动3：第三条，请四个同学接龙，要求口念并加不同的身体部位的律动。

2、节奏下加歌谱，歌词的学习。

活动设计1：指导学生用手的高低感觉旋律高低的走向。

活动设计2：每句歌词中能否找出一个要强调的字或者词语，把它用声音强调出来。

3、师：发现旋律是否有相同之处？

生：第一、二乐句相同。

师：旋律还大量用了同音反复。

4、师：注意“嘿”字唱几拍？

生：四拍。

活动设计：请用手从胸口往前延伸，心里数1、2、3、4、既

体会时值唱四拍的感觉，又感觉把这个长音像礼物状送给观众。

5、师：想想生活中，什么情况下，我们的爸爸、妈妈想喝上一杯？（想象“举杯”的场景）请同学们齐读演唱提示：“别比雅拉”意为“一杯酒”，这里用来表示欢呼之意。

活动设计：我们可一手划圈甩动，并体会用大声吓观从的声音来歌唱，从而体会内心的欢呼之情。

6、师：《举杯祝福》是祝福什么？

生：祝福家乡人民幸福安康、祝福祖国繁荣昌盛。

7、师：同学们说说近年来我国发生的几件令国人骄傲的大事？

生：（自由作答）

8、同学们有了情感的共鸣，感觉内心像大海在翻滚。

活动设计：演唱时可先把双手交叠在胸口，再慢慢往前拉，感觉由内而外的激动之情。

9、请用热情、欢快的情绪，流畅富于弹性的声音完整地演唱歌曲。

（五）音乐知识——调号

1、对比简谱与五线谱中的调号。

2、调号的概念。

3、唱c大调与g大调音阶，对比感受。

4、课堂练习：视唱练习（1）（2）条。

（六）编创与展示

- 1、新疆乌兹别克族人民有歌必有舞，请同学们以小组为单位自编舞蹈动作，上台展示。
- 2、学生手拉手，围成圈，在教室里边唱边舞。

（七）课堂小结

- 1、总结课堂学习情况。
- 2、要求学生课后背唱歌曲《举杯祝福》并收集新疆的民歌，下节课展示交流。

春游音乐教案篇六

- 1、通过欣赏《船工号子》，能够认识劳动号子的特点。
- 2、通过欣赏，体验船工号子和劳动歌曲的风格与特点。
- 3、通过学习劳动号子，使学生了解我国灿烂的民族文化，激发学生热爱祖国之情。

劳动号子的音乐特点。

《船工号子》的各段体验和感受，辨别各段的不同音乐特点。

一、导入劳动号子

- 1、学生活动：四人抬一重物。

先请4位学生抬一重物，这时候学生搬起来不一致。

师：谁有办法能让他们抬起重物？这时候学生就会提出，让一个学生喊口令。师接着喊：“1、2”学生一起叫“加油”

搬。请同学说说感受。通过有口令和没口令两种方式，目的是让学生在实践中体验口令的作用。

2、学生感受劳动号子：赛龙舟。

将全班学生分成三组，做划船姿势，师当领队喊口令，同学们划桨赛龙舟。（通过这样学生感兴趣的活动的活动，让他们进一步感受号子的特点）

3、讨论交流劳动号子的特点。

a□在集体活动中。

b□一领众和。

c□节奏与动作的节奏一致。

4、列举生活中，哪些活动还需要号子？

二、欣赏《船工号子》

1、出示图片，介绍船工背景。

师：来，我们一起看一组图片，你知道这些人是在做什么的吗？（船工）。这些船工世代生活在我国四川省川江岸边。在这段航道上布满了艰险，密布着险滩、暗礁、石林等，水流湍急。千百年来，在这航道上柏木船就是唯一的交通工具，而木船的动力可不是机械的，你们猜木船靠什么动力前行的？江上木船的动力来自我们船工的身体。川江船工顺水推橈，逆水拉纤，日复一日，年复一年，在川江上闯荡。

2、你对船工劳动时的哪个姿势印象最深刻。你能模仿吗？

3、初听。

a□请同学们竖起耳朵来聆听这惊天动地的船工号子，请你说说你的听后感。

b□介绍歌曲的劳动场景：平水、见滩、上滩、险滩、下滩（出示视频或图片）。

师：刚才我们已经知道在这段航道上布满了艰险，密布着险滩、暗礁、石林等，水流湍急。船只在运行当中往往会出现平水、见滩、上滩、险滩、下滩等劳动过程。船上的号工是一船之主，船行船停，闯滩斗水，该快该慢，众船工都听专门的号工。号工根据江河的水势水性不同，明滩暗礁对行船存在的危险性，根据劳动节奏，编创出一些不同节奏、不同音调、不同情绪的号子。就是流行于这一带的一种船工劳动号子，有“平水号子”、“见滩号子”、“上滩号子”、“拚命号子”、“下滩号子”联缀而成。

4、欣赏“上滩号子”，说说船工们是怎么样上滩的？然后模仿。

5、哼唱“下滩”时的旋律。

师：船工们刚刚经历了一场顽强的搏斗，又唱起了悠扬的歌声。让我们也随着船工们一起唱一起航行吧。

6、介绍《船工号子》

《船工号子》这首歌是常苏民和陶嘉舟两位音乐家在吸收了四川民歌《川江船夫号子》的音乐素材和结构特点为影片《旋涡里的歌》而创作的插曲。歌曲通过平水、见滩、上滩、拼命、下滩再现了闯滩夺险的劳动场景。这是第一次在银幕上展现了川江号子的音乐特点。因此我们欣赏的和真正在川江边上的号子还是有很大的差别的。

7、完整的欣赏《船工号子》。说说你最喜欢哪一片段？

三、小结

昔日里川江上那几人、几十人划船，十几人乃至上百人合力拉纤，号子声震撼河谷的场面已经看不见了，甚至连昔日的号工也余下无几。但是“川江号子”作为一种颇具地方特色的文化已经深深地融进了川江流域广袤的大地中，让我们爱护它、保护它如同珍惜中华民族的每一项文化遗产。

春游音乐教案篇七

- 1、学习歌曲《无锡景》，能用亲切柔和的语调把歌曲旋律优美细腻的特点唱出来。
- 2、培养学生创新能力、合作能力以及对歌曲的二度创作能力。
- 3、通过对江南美景的体验，感悟我们国家丰富的人文内涵，激发学生对自己家乡的热爱之情。

1、学生演唱所知道的江苏民歌

2、学唱歌曲《无锡景》

3、演唱中重难点的解决以及歌曲的特点分析

1、导入欣赏一段音乐。向学生提问。

(1)大家知道老师刚刚吹奏的是什么曲子吗？

生：《拔根芦柴花》、《杨柳青》、《紫竹调》、《无锡景》、《姑苏风光》、《杨柳青》今天老师带来的就是一首在江苏广泛传唱的民间歌曲——《无锡景》。

二、引出课题——《无锡景》

师：请同学们在欣赏时思考，这首歌曲表达了一种怎样的思想感情。

生：（身为无锡人的自豪和欣赏无锡美景时那种喜悦、愉快的心情。）

三、新歌教唱

1、歌曲旋律有什么特点？（出示第一段歌谱）师：大家哼唱一下歌谱，看看这个歌谱有几个音组成。生：12356.没有4和7.

师：大家观察得很仔细。这是我国特有的五声调式，五声调式也是中国人的智慧结晶，只用五个音就可以完成一首乐曲，12356分别叫宫商角徵羽，我们这首歌曲的主音是1，所以称作五声宫调式。

师：大家有没有看到歌谱中出现的音乐记号，首先看到有很多的连音记号，我们来试唱一下。

2、这首歌的歌词有什么特点？师：请同学朗读这一段歌词体会一下歌词有什么特别的地方？生：有“呀”“么”等衬词。

师：是的，那么大家知道这些衬词有什么作用吗？生：这样可以表现亲切柔和的语调。师：没错，歌词中采用了很多无锡方言，因为这是老百姓自己传出来的歌曲，所以采用口语化的歌词，唱起来更加亲切。师：大家跟着钢琴完整的演唱这首歌曲，要注意唱出江南民歌细腻委婉的韵味。

春游音乐教案篇八

1、唱歌《乡村花园》。

2、了解欧洲不同国家的地理位置及风土人情。

自然地演唱英格兰民歌《乡村花园》。

1、通过学唱《乡村花园》，使学生了解欧洲各国民间音乐风格，激发学习兴趣。

2、学会歌曲《乡村花园》。注意连续出现的附点音符。

录音机、教学录音带□cd□vcd□

1、采用关山沟州各国著名建筑，讲述风土人情的办法导入新课。

引导学生在观赏欧洲各国著名建筑风景点照片时，采用对比法，说出格建筑的特点，它们与我国著名建筑如人民大会堂、前门、上海东方明珠塔(没去过的可以布置课前查找图片)等在建筑风格上有什么不同。

2、播放《乡村花园》的教学录音带，让学生感受歌曲的情绪与音乐风味，而逐渐进入到艺术气氛中去。

3、提问与讨论，谈探所听歌曲的基本情绪，以及应该采用什么样的速度、力度来演唱。

4、随录音学唱乐谱。教师注意提醒学生注意附点音符节奏。

5、教师通过范唱或用琴带唱等方法应到学生唱准乐谱。

6、填词演唱。

7、结合练习讨论这首歌曲的基本情绪。用“天真活泼而风趣”的情绪演唱这首歌曲。

8、分小组讨论演唱形式，并分别表演唱。

课后记：歌曲基本学会。

春游音乐教案篇九

1、通过电脑复习乐器音色。

2、通过电脑对《小星星》配器，使学生体会各种乐器音色对塑造音乐形象的作用。

3、开拓视野，了解新技术，懂得电脑音乐的基础知识。

掌握制作电脑音乐的整个过程。

制作过程中乐器音色的选择及录制时节奏的掌握。

硬件：多媒体电脑一台□midi键盘一台、数据投影仪一台。

软件□windws95caewal3.3

一、引言，组织教学

二、复习乐器音色（屏示画面）

1、欣赏乐曲〈轻骑兵〉

提问：由哪能些乐器在演奏：渲染了一种什么气氛？

2、器乐分类（屏示器乐分类表）提问：把这些乐器按演奏方式分类：可分成几大类？

键盘乐器：钢琴、管风琴、手风琴

弦乐器：小提琴、中提琴、大提琴

管乐器：小号、长号、大号、圆号、单簧管、双簧管

打击乐器：钹、鼓、锣、木鱼

（屏示这些乐器画面及音色特点）

新授：

其实乐器音色，还远不止这些，还有许多乐器音色也很有特色。如长笛、单簧管、三角铁等等。下面我们请同学展示丰富的想象力，把我们今天复习到的和没有复习，但你较熟悉，认为很有特色的’一些器乐音色运用到一首小曲子去，去为它配器，也来制作一段美妙的具有多种音色的音乐。

（一）学生唱《小星星》歌谱（屏示《小星星》歌谱）

（二）介绍制作软件

1、音轨窗——一轨表示一个通道，可以选择一种乐器音色，录制一个声道。

2、小节窗——通过它可以看到共有几个小节，当前的小节，复制、删除要或不要的小节。

3、乐谱窗——打开后可以边听边看到你当前的旋律，并可以用笔修改。

（三）制作《小星星》

1、第一段：学生讨论设计音乐情绪，音乐形象，选择乐器。

音乐形象：在遥远的星空里，小星星悠然自得地高高挂在天空。

音乐情绪：沉稳、抒情、优雅、庄严、神圣。

乐器音色：大提琴、管风琴、小提琴。

学生讨论后两位学生输入旋律，如选择乐器不当，也可听一

下通过对比得出较好的选择，其它学生用“m”来哼唱旋律。
(在caewal界面上配器)

2、第二段：学生讨论设计音乐情绪、音乐形象、选择乐器。

音乐形象：小星星天真活泼地眨着眼睛，欢快地跳着舞。

音乐情绪：欢快、热情、充满活力地。

乐器音色：小号、钢琴、打击乐。

3、放学生录制的两段落旋律，讨论是否符合设计的内容。

4、放老师作的《小星星》作比较。

小结

提问：在刚才整个制作过程中，你们得出了什么结论？

(学生讨论，归纳)

1、不同的乐器音色可以表现不同情绪的乐曲，塑造不同的音乐形象。

2、电脑音乐可以把乐队的任务由一个人完成，让你真正地参与到音乐中去。

二、老师总结

有了电脑音乐后，音乐将变得越来越容易参与，它不再是作曲家的专利，也不再是庞大的交响乐队和专业录音棚中的产物，它一下子走到我们的生活中，为我们音乐爱好者们提供了一个创作音乐的广阔天地。今天由于我们音乐知识有限，配编了一首很短小的乐曲，其实电脑音乐可以做得更好。为

了做一个二十一世纪的公民，我们必须从现在开始学好文化、学好音乐，为将来轻轻松松作个音乐家打下基础。