

教师个人感悟句子 语文教师个人培训心得感悟(大全8篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来了解一下吧。

教师个人感悟句子篇一

作为一名青年教师，我最迫切的愿望就是争取在最短的时间内成为一名优秀合格的教师。但什么样的老师可以堪称为是优秀教师？优秀教师的身上又具备哪些综合素质呢？这次的青年教师培训为我们指明了方向。

优秀教师的综合素质包括师德素质、专业素质和教学技能素质。

首先，我想先谈一下师德素质。万事德为先，师德对于为人师表的我们而言更是尤为重要。我们被称为人类灵魂的工程师，我们要塑造学生的灵魂，首先必须塑造好自己的灵魂。师德素质具备政治素质和职业素质两个方面。所谓政治素质，就是要注意自己的一言一行，要知道自己的言行举止对孩子会产生间接或直接的影响；必须要谨言慎行，培养学生形成正确的人生观和价值观，热爱自己的家庭、学校以及社会，力争使学生的身心都能得到健康发展。所谓职业素质，就是在教师这个行业所应有的特质。要爱事业、爱学生、爱面子、爱沟通、爱学习。

俗话说：干一行爱一行，对于教师这个行业更是如此。只有爱上教师这个职业，才能有源源不断的动力，促使自己不断进步；爱事业的同时必须要爱学生，这样你才能跟学生在心灵深处有密切的交流，更好的解决学生在学习、生活中遇到

的种种问题，学生也才能更喜欢你，学习成绩及其他相关方面才能有更快的提高；光爱事业爱学生是远远不够的，我们还必须爱面子爱学习，有些教师总是在原地踏步，不思进取，不进步其实就等于是退步，我们必须要有不甘人后的决心，树立终身学习的理念，不断钻研，力争使自己尽快踏入优秀教师的行列；爱沟通那是必须的，无论是跟学生跟家长还是跟领导，你都必须要有一定的沟通能力，只有你爱沟通，愿意耐心听取班中同学及其家长、领导的意见，你才能更好地管理班级，更好地胜任班主任的工作。

其次，我要谈一下专业素质。专业素质包括两方面，本专业知识和教育教学知识。一位优秀教师必须要有渊博的知识，宽广的视野，扎实的专业知识，而这只是前提，光有这些是远远不够的，试想一下，一个满腹经纶的人如果不会形象的表达，那将是一件多么悲哀的事情。所以说，除了专业知识之外，我们还必须要有一定的教育教学素养，善于慷慨激昂地表达，使学生也能跟你分享所学，使自己也能得到用武之地。

最后，要谈的是教学技能。教学技能最重要的就是语言、激情和质量意识。语言就是要声音洪亮、抑扬顿挫、言简意赅。激情就是指上课不要把生活中不好的状态带入课堂，只要走上讲台，就应该忘掉一切烦恼，心中只能有课堂。质量意识，这方面我做的是比较浅的，而这方面一般也是学校主抓的。一堂课结束，你要清楚地知道这节课上的效果如何，学生到底掌握了多少，你所强调的重难点学生又是否有所了解，这都是需要我们下功夫仔细揣摩的。

要成为一名优秀教师并不是一件容易的事，但如果你不努力向它靠近，它永远都不会奔向你来。所以，努力吧，探索吧，扬帆20_，争取更辉煌的明天！

教师个人感悟句子篇二

20_年7月22至28日. 县教育局对全县历史教师进行历史培训，

主要内容是《如何打造高效课堂》和《传统文化渗透历史教学》。通过学习让我受益非浅，它使我的教育教学理念得以进一步更新，对于自己今后的教学工作有很好的指导作用。

一、对历史教材的认识。

原来的自己在教学过程中，把知识目标放在教学的首位，“以知识传承为主”。在新理念指导下要“以学生发展为主”。以学生的学习为主体，把教材变成有利于学生学习的“学本”。发挥教材资源优势：利用导语(传说、故事，激发学生学习的兴趣)、正文、资料(增强历史真实感，帮助学生提高阅读古文的能力)、“材料阅读”(与本课教学内容相关的材料，让学生自行阅读)、动脑筋(生动有趣的问题，使学生的思想机器开动起来)、活动与探究、课后自由阅读卡(把课堂教学与课后活动结合起来，使学生在活动中增长知识与技能，也有利于促进学生的身心发展)。同时，要注意将传统文化渗透到自己的教学过程中，使传统文化与教材内容有机地结合起来，培养全面发展的人才，弘扬传统文化。

二、对学生学习方式的认识：要倡导合作探究性学习方式。

要注意改变课程实施过程中过于强调接受性学习、死记硬背、机械训练的弊病，倡导学生主动参与、乐于探究的学习方式。充分利用课文中的动脑筋、活动与探究等栏目；引导学生积极参与到教学过程中来，将学生活动直接引入教科书体系和课堂学习过程之中。利用课程内容的生动性、启发性和开放性，突出学习过程与方法的教学，激发学生学习和探究历史的兴趣，培养学生学习和探究问题的能力。自主学习、合作学习、探究性学习、体验性学习等新的学习方式体现在每一节历史课教学中。通过教学实践，可以看出这些学习方式能增强学生的实践能力和创新意识，例如，某些内容的分角色抢演，某些历史人物、历史事件的资料搜集，以小组为单位的合作评价等，都可以锻炼学生查阅资料、运用资料和整理资料的能力，培养学生的口头表达能力，学生的新思路、新点子不

断被开发出来，促进了学生的全面发展。

三、对教学方式和方法的认识

采用三级跳跃式教学模式，在课堂上既有小组讨论(常用形式)，又有游戏、角色扮演、抢答竞赛等形式，教师创造性地设计教学活动，引导学生参与，与学生平等交流，教师也融入到学生的活动中。在授课中注意教会学生学习历史的方法。如注意让学生列表进行纵横比较、中外对比，注意引导学生读图、填图，使学生学会运用地图，从中提取有效信息。注意运用史料，帮助学生理解某一问题，并能用所学内容解答与材料有关的历史问题，等等。要恰当运用多媒体教学，灵活编排内容，以新颖的形式，制作精美的课件，增强教材内容的直观性，有利于学生的理解与接受。

新的教育理念，新的课程标准，新的教材体系，决定了教师教学方式的转变，也必将促进学生学习方式的转变。由于教学内容的时代性、生活性增强，学生的主体地位必需突出。经过培训，我深切感受到这么多的变化。对于新课改，我们肩负重任，愿尽我最大的努力与课改一同成长前进。

教师个人感悟句子篇三

通过几天的培训，我学到了丰富的知识，还进一步的提高了业务素质，首先是聆听了局长对这次培训的报告讲话，生动地阐述了这次教学技能培训的重要性，也是我市教育发展的需要。又听了张老师和李老师对四年级英语上、下册教材的分析后，使我对教材有了一个更新的认识，并获取了教材上的一些宝贵经验。其中感触最深的是教材编排特点。两位老师对教材分析栩栩如生，分析了教材的总体目标，教材的编排特点，教学建议及教材中各单元之间知识点的联系，并提出一些建议，要求我们教学过程中所选的素材尽量符合儿童实际，从儿童的现实生活和童真出发。以下几个方面是我的心得体会：

一、要有效的创设情境，才能激发学生学习兴趣

我们都知道，学生学习的积极性，在很大的程度上是取决于学习兴趣。兴趣是学习的先导，是推动学生掌握知识和获取知识的源泉，要求我们教师要创设轻松、愉快、和谐的教学情境，这样才能吸引学生的注意力，还要求我们根据实际情况采取游戏、表演等实际活动，使学生全身心地置身于真实的教学活动情境中。如此一来，我们教学过程就得心应手了。

二、对待学生要温和、微笑、信任、多赞扬

微笑体现了教师对学生的热忱、关心和爱护，是“爱”的一种表现。实践也证明，教师的微笑，能取得多方面的教育效应，从教育心理学的角度说，凡是教师寄予希望的学生，感受到教师的关心，爱护和鼓励，他们就常常以积极的态度对待老师，对待学习和对待自己，就会得到更多的回报。但如果被教师冷淡或厌恶的学生，则势必走向反面。

三、要以情动心，与学生心与心的交流

俗话说：情通才能理达，情不通则理不达。如果教师不讲情，就会把课讲得干干巴巴，枯燥无味，影响教学效果。一位心理学家说，儿童的心灵像一架多弦琴，其中有一根弦是和音，只要找到它弹一下，就会使其它弦一起振动，发生共鸣，协奏起来产生美妙的音乐。如果教师能用真情拨动这根弦，使它在学生心中产生共鸣，教学就会收到更好的效果，因此教师在教育学生时要讲实话、真话、要理论联系实际，这样学生就会感到亲切，不知不觉地在思想感情上产生共鸣，从而受到生动深刻的思想教育。

以上是本人在本次学习中的心得全会，在今后的教学及管理工作中不断落实，力争做一名优秀的教育工作者，在爱中实施教育，把一切为了学生。

教师个人感悟句子篇四

作为一名年轻的语文新老师，我真切地享受着自己的成长，我努力地记录着自己成长轨迹的点点滴滴。这几天的学习很受用，我陶醉在一节节撞击着智慧火花的讲座与课堂里，尤其是聆听完朱霞骏老师的讲座后，我更是激动亢奋。我一直在思考一个问题——给孩子一个什么样的语文课堂？就这个问题我谈几点自己的想法。

(一)给学生一个“情感”的课堂

1、我真心感受到一名语文教师不仅仅是一个传道授业解惑的角色，更扮演着一个演员的角色，语文教师只有极富“激情”的演绎好每一个角色，才会呈现给孩子一个充满“情感”的课堂。在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有情感的教师，是不能调动学生情感的，不能让学生充满热情地学习的。我们要展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”、“我想学”的积极学习气氛。为了激发学生的学习兴趣，可以让学生一边做动作，一边读课文。孩子玩得开心才会学的开心，而学生玩着玩着就学会知识，作为教师也会幸福无比，也会感受到教学的真正乐趣。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

(二)给学生一个“交流”的课堂

在语文课堂上学生不应只是倾听者，而应是参与者、交流者。我们要还学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”，因为有参与才会有交

流，有交流才会有思想的碰撞，有思想的碰撞才会擦出智慧的火花。

(三)给学生一个“开放”的课堂

1、让孩子去“展示自己”

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。我相信能给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。我认为课堂是燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台，是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力是我们难以想象的，一定不能忽视孩子想象力的培养。

2、注重实践，感悟语言之美

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。作为老师要鼓励孩子多读书，多推荐有益的书籍让孩子阅读，使其领悟书中的精妙所在！

总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，语文课堂应该在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文

在生活中学习语文，让语文走进生活。作为语文老师要有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。培养孩子在生活中收集语文素材的习惯，大街上、电视上、车厢里……到处都有孩子们学习语文的素材。抓住

生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

(四)给学生一个“感悟”的课堂

课堂上应该随情景而输出，把作者的情感变成自己的情感。每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，反省自己，感悟人生。力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

教师个人感悟句子篇五

“情感是教育的桥梁”。家访是拉近学生、家长与老师之间距离，增进三者情感的最好方式。通过家访我们能及时了解学生学习和生活的情况以及思想动态，让每一个学生不在学校却继续享受学校给予的关爱；通过家访我们耐心倾听家长对我们工作的反馈和建议，不仅取得了家长对学校和教师的理解和支持，同时还加深了教师与家长的感情。可以这样说，家访是家校有效沟通的桥梁，更是家校合力的重要纽带。

在这次家访过程中，我深刻体会到，作为教师的我们要积极地与家长沟通交流，相互信任，相互合作，结成一个家庭学校的教育同盟，那么我们的教育会获得更大的成功。下面我将就本次家访谈谈自己的两点体会。

一. 家访，更加立体地认识孩子

学生及家长始终如一地信任老师，在信任的基础上，老师可以获取关于该生更为全面的信息。这样，一方面老师可以时刻提醒家长平时教育孩子注意方式方法，以免对孩子造成不当影响；另一方面，也能使老师针对学生家中要发生的大事，有的放矢地做好事前的铺垫和事后的处理工作，避免了孩子过大的感情波动。家访不是向家长告状，也不是让学生难堪，

而是要与家长、学生在家庭这个特殊的环境中真心交流和沟通。比如，我家访的其中一个对象是班里的后进生，该生学习成绩一直不大理想，且爱计较，常常与同学发生矛盾，甚至扰乱课堂秩序。我多次和家长反映这一情况，但“棍棒教育”不但无效，还让学生产生了抗拒心理。针对这种情况，我改变了方法，利用时间去寻找这个后进生的闪光点。家访时，我当着家长的面表扬了学生，家长很吃惊，他说从来没听过孩子的好话。学生也非常感激，脸上有了笑容。和家长一起谈了督促孩子复习功课的方法，并鼓励学生认真迎接新学期的学习。这样的家访对于学生来说无疑是“雪中送炭”，给这个孩子和整个家庭送来了“温暖”。

二. 家访，给我好好上了一课

教师个人感悟句子篇六

师生关系主导在教师据有关调查表明，教师的行为和态度是决定师生关系亲疏的决定因素。只有少量学生认为和老师关系不太好，原因是因为自己的学习成绩不好或不守纪律。过去那种认为师生关系情同父子母女的传统认知受到了挑战。而且，师生关系和学生接受教育程度有一定的联系。随着学生受教育程度的升高，他们与班主任的关系出现趋于平淡的趋势，也就是说年级越小、学历较低的学生与班主任的关系越好。而学历较高的大学生，他们生活学习独立性更强，与教师的接触机会较少，彼此可能缺乏互相了解的机会，他们当中的大多数人认为自己与班主任的关系一般。

师爱最为公众期待，教师应该热爱教育事业，热爱学生，主动经常与学生沟通交流，愿意与学生成为朋友，建立起平等和谐的师生关系，遇事冷静，不随便发怒，不以威压人，处事公平合理，不抱偏见，对自己所有的学生一视同仁，树立较高的威信。

教师要重视教育法规的学习，具有依法执教意识，以及对违

法违规行为的辨识力，要尊重学生，不得变相体罚。教师应重视自身的道德形象，追求人格完美，重视教师职业的特质修养和个性魅力，有更高的人文目标。如教师的形象，既要德才兼备、严格负责，又要幽默风趣、热情活泼；对教师素质，要注意培养学生喜欢的幽默、热情、机智等特质；对自身形象的追求，既要自然、文明，又要有举止优雅、谈吐高雅等较高素质修养层次的追求。教师要注意提高自己的思想修养。

教师要严格要求自己，自觉遵守学校的规章制度和有关规定，以身作则，洁身自好，以德服人，以身立教，为学生树立起楷模的形象。教师要具有高度的工作责任感。一名称职的教师要以对历史、对社会、对家长、对学生高度负责的精神，努力做好教书育人过程中每个环节的工作。热爱学生的老师欢迎学生渴望的不仅仅是从老师那里获得知识，更重要的是得到老师的关爱。据有关调查表明，喜欢渊博知识型老师的学生占31%；而喜欢具有师爱型的学生达到53%，他们希望自己的老师温和、可亲，具有爱心。

由此可见，在学生们的心中，一个富于爱心的老师远比一个知识渊博的老师更具老师的魅力。学生表示：对有爱心的老师他们会自觉尊重教师的劳动，十分愿意接近老师，希望与教师合作，把教师看成是父母亲般的亲人。他们愿意向老师袒露内心世界，分享自己的喜怒哀乐。教育需要师爱。没有师爱的教育是不存在的。在德、智、体、美、劳等各项教育中，师爱是基础，是先决条件。因此，在教育过程中，无私地奉献这种师爱，既是教育成功的关键，又是衡量一位教师素质的重要内容。相互理解和尊重是师生关系的润滑剂。影响师生关系的重要原因其实是师生之间缺乏正确的相互理解和尊重造成的。

其实教师都是本着教书育人的态度来要求学生的，他们把学生当做自己的子女来看待，基于恨铁不成钢的想法，教师希望每一位学生提高自身的能力，发展和完善自身的素质，达到他们所期望的目标。教师严格要求学生是为每一个学生着

想，教师本身并不能得到任何的回报。学生应该正确地理解教师的行为，不要产生厌学和反感教师的情绪。绝大部分学生还是很尊重自己的教师的，但也有少部分学生对教师不是很尊重。不尊重教师是一种极不文明的行为，比如学生见了教师不说话，上课时间吃东西，不服从教师的管教等，这些行为应当坚决的制止。

教师个人感悟句子篇七

针对我校连续两学期新调入老师较多、教师来源学段不统一的特点，昨天下午，学校专程邀请安康市小学语文教研员，优秀教研员，市优秀教师，统编小学语文省市级国培专家，国培小语学科专家到我校进行《把握教材特点，上好语文课》“名家领航”第一期专题讲座，旨在帮助我校新教师尽快把握小学语文教材特点，更好的适应到小学教学的滚滚洪流中来。

听了侯老师的讲座，有如下几点感受：

一、信息高度发达的今天，作为一个语文老师，要对教材保持质疑的精神。

这种质疑的精神不单单是指要遵从“尽信书则不如无书，”“于无疑处有疑、方是进矣”的古训，而是要能去认真钻研新教材，钻研教学大纲；结合教材大纲，然后从教材编排者的编排意图方面去思考教材编排的目的意义，最终心领神会的去组织教材的教学。

二、语文课堂教学要有宏观概念。年级教学要综合各单元的总的人文主题和语文素养，各单元教学要紧紧围绕每单元的人文主题和语文素养。

语文教学应该摒弃传统的逐字逐句分析、逐段逐段归纳的“瞎子摸象”似的段落推进，而是应该注重整体感知，在

整体感知的基础上再根据单元目标和课后习题安排，就单元人文主题和语文素养的双线要求，然后在课文中去寻找一个切入点，再逐层的生发。

三、一课一得，切记面面俱到。

没有经验的老师往往在备课时不能很好的把握目标重点，于是在课堂上处处开花，力求面面俱到，结果却适得其反，面面俱到反而是一面都不到位，处处是重点恰恰是一个重点都没有落实。语文是一个日积月累的过程，教材的编排是遵循的循序渐进的原则；我们在每一堂课上循序落实一课一得，最终我们才能让学生达到渐进的总体目标。

四、时代要求我们做一个爱阅读、广泛阅读的语文老师。

统编教材的编排其中一个显著特点就是“课内外阅读的一体化”，我们语文的教学再也不是原来的那种单一的课文教学、单一的一课一学，而是融会贯通，信息量极大丰富的教学模式，课堂上生发的很多问题需要课内外知识的融会贯通，需要作品背景的相互联系，需要成文时代的深层挖掘，需要作者当时写作成因的理解共情……一篇文章，涉及到大量的文本之外的知识，这就需要我们的老师去大量的阅读、去积累，这样，你才可能在有限的课堂上拓展无限的知识容量。我们在课标上要求学生阅读的课外读物，我们老师必须去阅读，唯有如此，你才能在课堂上做到伸缩自如、伸缩有度，也唯有如此，你才能在学生心目中成为一个令人尊敬的老师。

五、语文老师的职业特点迫使我们必须成为一个指向表达的佼佼者。

崔老师曾经指出：语文教学要从教学观念到方法、策略进行改革创新，实现阅读教学“美丽的转身”，由“教课文”变成用课文学语言、用语言。这就要由分析课文内容的教学，转向建构以学习表达为导向的教学，提升学生的阅读理解能力、运用

语言的能力。语言文字、文本内容只能让我们得“意”，而语言形式和表达方法才可以让我们得“言”。语文培养的是人的“听说读写”的能力，而最终的指向目标是奔着“说”和“写”而去的。而教育的潜移默化迫使我们要想让学生成为一个得“言”的佼佼者，我们教师首先必须是一个得“言”的高手。我们必须要不怕表达、善于表达，不怕写作、善于写作。

正如昨天在最后的讨论会上所说：我们如果不及时的改变自己的语文教学观念，没有一种大语文的教学思想，不用说我们能成为一个优秀的语文教师，甚至连一个合格的语文教师都算不上。我们如果不更新我们的教育观念，我们所教的学生，未来坐在高考的考场上，短短的考试时间里，他们连试卷上的题都读不完。

路漫漫其修远兮，我们语文老师唯有上下求索，方能占据一席之地。