

2023年傲慢与偏见读后感初二(精选5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

傲慢与偏见读后感初二篇一

“我认为，傲慢是一种人所共有的通病，”玛丽一向认为自己的思想深邃严密，此时不由得又是一番宏论，“根据我书本的知识，我坚信傲慢是一种流弊，人性在这一方面极为脆弱。”

这是在《傲慢与偏见》书封面上的一段话。我第一次看到它，胃口就被吊了起来，不知不觉就翻开了它。

《傲慢与偏见》虽然没有《简·爱》的浪漫热烈，也没有《巴黎圣母院》的生死相随，它理智、平稳地诠释爱情、人性。

简·奥斯汀的《傲慢与偏见》通过五个中产阶级的小姐，展示了英国乡镇的社会风格。故事中几对佳人分分合合，误会与真相，傲慢与诚恳，本性与蜕变，使浓雾散去，藏心中的爱自然流露。从而烘托出作者本人的观点：不为金钱而爱。为爱而合，所有人都是平等的，不因为地位差异而傲慢，不因为纠纷而憎恨。实际上反映了当代人与人的复杂关系，对人格独立和平等权力的追求。

小说中，我最喜欢二姐伊丽莎白，她聪明机智，有主见，有长远的打算，不受他人影响。她敢于追求自己的幸福，不为金钱所动。因为她相信，幸福掌握在自己手中，不能依靠别人。

大千世界，做人不易，茫茫人海，佳人难觅。作者以欲扬先抑的手法描写爱情纠葛，结尾引人深思，结构极为巧妙。

读完全书，我忽然明白了人与人之间相处是门学问，从陌生到熟悉，往往都有点曲折，我们要学会换位思考，并且努力使自己更优秀，因为，我们的未来我们自己做主。

傲慢与偏见读后感初二篇二

简·奥古斯丁的力作《傲慢与偏见》在将近200年的历史中，折服过众多的善男信女，通过解除傲慢与偏见给正常沟通造成的障碍，最终演绎出有情人终成眷属，在世上传为佳话。

起初读《傲慢与偏见》是为了消除人们对我的偏见，尤其是剩女们对我的偏见。

昔日的堂堂清华博士后怎么做起剩女的文章？沦落到这地步？鄙视之意溢于言表。

知识的价值在于它能够给社会带来多大的益处，而不在于荣誉、科技水平等，虽然也有这种因素，但毕竟不是核心的价值。那么给国家带来1-2万亿直接经济价值的水问题的解决应该远远超过获得诺贝尔奖的价值了！如果考虑间接价值恐怕怎么也有5-6万亿吧。所以，我当时就能够义无反顾的执着地追求。

对剩女的问题而言，虽然时代的进步和社会的发展，也许妇女的婚恋早已经不是唯一的生活目的。但是在任何社会，尤其在现在的我国，婚恋仍然是大多数女人的生活最主要的部分，甚至是全部。最少是生活不可或缺的重要部分。如果在很多方面很出色的女孩因为各种原因一时嫁不出去甚至终身嫁不出去，那么可以肯定的说耽误她的终身。如果我能够帮助找到意中人，过着美满的婚恋生活，那么在某种程度上说挽救了她的一生。因为婚恋问题的解决不仅可以使她享受天

伦之乐，也可以帮助她在事业上更有信心。如果我解决一群人甚至一个群体的问题，那么这一事情的社会价值将是不可估量的。

当然，我相信绝大多数剩女是最后不会选择嫁不出去甚至终身嫁不出去的！那么在大多数剩女认识到婚恋在她人生中的价值的一天，客观的经济效益也是可以预期的。这样通过产生巨大的社会效益的同时不仅可以挽救我，也许还能够挽救我的事业。

在《傲慢与偏见》文中，我没有想到自己也受到很好的教育，原来我自己的傲慢也是沟通的主要障碍之一。虽然我也是时常告诫自己尽量避免无谓的错误，消除不该有的误解和损失，但是毕竟江山易改本性难移呀！最要命的是我自己有足够的理由并且确信我的观点的时候就是很难做到给人不“傲慢”的印象。我只好更努力学会倾听的艺术消减不良后果了。

傲慢与偏见读后感初二篇三

王子与灰姑娘的故事情节又再度呈现，自己很喜欢这部小说，以至于看了书后又去找碟看。女主角伊丽莎白和男主角达西的爱恨情愁总能让我很清楚的想到本书的题目。达西的傲慢和伊丽莎白的偏见是小说的主线又是他们爱情发展的绊脚石，故事围绕他们的相知相识相恋一直发展下去。我就从他们的爱情方面来谈谈这部小说吧。

书的作者是英格兰的女作家简·奥斯丁（1775—1817），这位仅活了四十二个春秋的女子是个牧师的女儿，自幼和父母兄弟姐妹在一起。也可能受到这个原因影响，她作品的写作范围只是一个村镇上的三四家人，就像她自己生活的圈子一样，并多以女主人公为主要角色，也同她本人以及亲友当中的中产阶级淑女一样，总之她的文章总离不开她生活的影子。

《傲慢与偏见》这部小说和奥斯丁的其他小说，反映了她那个时代的世态人情，在英国小说开辟了写实的世态小说的先河。《傲慢与偏见》主要篇幅都是谈婚论嫁，带有一般世态小说通俗浅显的特点，但《傲慢与偏见》经过了两个世纪的阅读和批评，却能始终引起长盛不衰、雅俗共赏的兴趣，是有很多原因的，正如奥斯丁自己所说，《傲慢与偏见》是在两寸象牙上细细的雕刻。简单的故事情节给人一种淡淡的感受，舒服而自然。王子与灰姑娘故事的又是那么的浪漫，加上作者细心的刻画幽默机智的描述更使得这部小说在至今都是值得人们一读的。

说了这么多我们先来谈谈伊丽莎白和达西的相识吧。在朋友彬格莱·查尔斯的舞会上，达西和女主角伊莉沙白认识了，但整场舞会都不跳舞的达西给伊莉沙白留下了一个很是高傲的形象，不同于童话故事，他们并没有因为一见钟情而相爱。彬格莱恋上了伊莉沙白的姐姐简·班纳特，这样给伊丽莎白和达西的相互了解到最后的相爱做了铺垫。姐姐在彬格莱家生病，伊莉沙白独自走着很远的路到彬格莱家看望姐姐。

一种内在美由此散发出来，她和姐姐的这种姐妹情深正是她知性善良的一种表现。达西也正在这个时候看到了这位姑娘的美，纯洁而美好，由内而外的看到了伊丽莎白的美并深深的爱上了她。但是彬格莱妹妹的挑拨、他们一家人的搬走、再到韦翰的谎言，无疑给他们的爱情发展划上了一条巨大的鸿沟。看到这是很气愤的，王子渐渐远离公主，留下的只有太多的误会与偏见。在他们渐行渐远的时候奥斯丁又巧妙的将他们联系到了一起。妹妹与韦翰出走和达西的真诚告白，越来越多的误会被打开，最后伊丽莎白打消对达西的偏见并也爱上了这位优秀的男子，在达西一如既往的爱慕下，王子与公主终于走到了一起。

圆满的结局却经历了太多的曲折，在不同阶层上，男主人公的傲慢与女主人公的偏见都带有明显的阶级冲突，他们在爱情上遭逢的种种挫折正是这种不同阶级地位造成的。一个平

凡的女子最后找到了一个富有并深深爱着他的王子，那是因为她秀外慧中的一个素质，和她那充满理性的爱情观念和实际选择。她那种独立不羁、藐视权贵、敢作敢为的表现又体现了当时的先进思想。小说总是顺应着他们的爱情而发展下去的，小说高潮部分，伊丽莎白对达西的偏见达到了顶峰，看到那些难解的误会我就义愤填膺，看到乌云慢慢飘开偏见打消，王子与公主幸福的生活在一起，就会有种旁观幸福的开心。小说就是根据他们的爱情而发展下去的。傲慢，偏见，这两个毋庸置疑的贬义词，简·奥斯丁用“精心的语言”和“机智的幽默”将作品描绘成为精致的象征，一时之间闻名遐迩，从而《傲慢与偏见》也成为了脍炙人口的伟大著作。

初中读后感 | 读一本好书读后感 | 好书推荐

傲慢与偏见读后感初二篇四

两百年前，简在明亮的碳白色窗台旁，用沾着黑色墨水的毛笔写下了当时伦敦以北德比郡的风光：

太阳在低低的云层里穿行，风卷着北大西洋空气中的寒意，那些浮着落叶的溪水，湿润的草场，零落的树木和丘陵，被雨水冲刷之后，微微泛着清新的亮绿。

两百年之后，作为一个身处英伦三岛的东方人，面对着这些原本明信片上的风景，我为这种宿命感的相逢而迷惑。简·奥斯丁笔下的英国田园，经过两个世纪的变迁，丝毫不见时光遗落的沧桑和陈旧。这也让我相信，那段宛如明信片般美丽爱情的起源，原本即是为了和这风景相互寄生。

《傲慢与偏见》一开篇就说：凡是有钱的单身汉，总想娶位太太，这已经成了一条举世公认的真理。

作为镇上还算有脸面的人家，乡下小绅贝纳家的舞会是个名副其实的交际场。单身汉和待嫁的小姐们在拥挤的空间里交

换着被苏格兰红酒加热过的暧昧眼神，在舞池中被欢快的节奏煮的沸腾。

突然出现的达西和宾利先生，犹如两只鲜艳的孔雀。

他们灼热的目光刺激着每一个女孩兴奋的烧红了脸。

棕栗色头发的伊丽莎白是贝纳家最出众的两个女孩之一，年轻，漂亮，但和她姐姐简的执意和她妹妹丽蒂娅的轻率幼稚不同，她对爱情有着更加独立的主见。她相信自己对男人的判断。她认为爱情不应由物质简单的决定，至少她不是那种，为了成为某个庄园女主人，便去竭尽全力去讨好男人的女性。

所以，当达西带着那种惯有的贵族表情检阅女生们的时候，我可以预料到会发生些什么。

我喜欢达西，他像18世纪英国的众多古典小说中的贵族一样，英俊富有，而且，单身。我相信当这样的男人骑着高大的枣红色马驹，穿过乡间的林荫小道的时候，会带走所有沿途女子不安的心。

可能是他没有预料到，在这样一个乡下小绅家里，宾客们无论怎么看都不入流的舞会上，会有他命运中女子的出现。达西的脸就像戴着铁制的面具一样冷峻，习惯了在上流社会的公爵和贵妇人里穿梭的他可能并不习惯这个小屋子里的熙熙攘攘，也可能他早已被某种没有希望的未来麻木。他那豪华城堡里的凯瑟琳姨妈，在他还在娘胎的时候，就为他安排了一桩似乎门当户对的婚姻。

所以便有那份在伊丽莎白眼中难以忍受的傲慢，让她对这个拥有半个德比郡的男人产生了难以消除的偏见，也让原本的一见钟情变的如此疏远。

“让我喜欢他，一个德比郡都没用，何况半个...”

她感觉被伤害了。

伤害她的是达西，也或者是她的自尊。

对于一个有着自主爱情观的女孩子来说，这种伤害是足够危险的。所幸伊丽莎白是个理性的女子，她的反应不会过份的激烈，却也不会轻易妥协。

她需要一个能给她优越生活的男人，但并不意味着她会接受那个男人如国王般的不可一世。

更何况，她还没有到把自己中产阶级家庭女性的矜持当作嫁妆的地步。

英伦风在柔和的小提琴声中流淌，高脚杯，小折扇和各式的晚礼服在白色的烛盏旁凸显着妖娆的质感，贝纳家自制的甜葡萄酒香气袭人。

那个漂亮军官维卡的出现，让伊丽莎白对达西的误解进一步的加深。

小提琴的伴奏很伤感，仿佛魔鬼的手指引导着那些诡异的变幻。

我知道达西是在自欺欺人。

对于伊丽莎白，他早已无可救药了。他爱她，却用冰刀一样锋利的语言伤害她。和可爱的男生宾里比起来，没有热情的微笑和表情，冷漠的达西只不过是一尊英俊的石膏塑像而已。

可达西依旧我行我素。他对贝纳家二小姐产生出的强烈敌意全然不觉。贵族的气质让他在什么时候都显得冰冷而自负。

他们在舞池里舞蹈，在华尔兹的舞曲中旋转，话语瞬间的交锋犹如兵戈相向。

两人的舞蹈不欢而散。尽管他们作为舞伴，配合的是如此默契协调。

危险的风暴正在酝酿，可是傲慢的“白痴”依旧抱有幻想。

然而，在爱情的温度下看上去再坚硬的男人，不过只是一块正在融化的巧克力。

他对社会阶层和贵族身份的片面维护，让达西先生在这场角力中和他的敌人“两败俱伤”。他意识到，这个看似瘦弱身处乡下富农家庭，甚至有些“野”的女孩子，是他无法用他优雅的舞步所能征服的。他漂亮的蝴蝶结和华丽的马车，都让他们的距离越来越远，甚至还有令她讨厌的半个德比郡。

他屈服了，在一个大雨的傍晚里他疯狂的表白，他说，伊丽莎白，我爱你。

拒绝是毫无悬念的。但我相信，伊丽莎白的内心中绝对没有一个胜者的欢喜，相反她心痛，无法淡漠和释怀。就像之后在潘伯莱，她找的那个令自己都发笑的荒唐理由，只是因为她是如此害怕再见到达西一样。

他原本知道结果，然而他还是不顾一切。决绝的夜晚，面对那样悲伤而无助的眼神，即使无法让伊丽莎白原谅他当初的伤害，可换谁不会心痛呢。

新的火焰可以把旧的火焰扑灭；大的苦痛可以使小的苦痛减轻。

受过良好贵族教育的达西应当读过莎士比亚的至理名言。

所以，当他还可以选择的时候，他宁愿以这样极端痛苦的方式，让他不再日夜被对她的思念所折磨。

在那个暴雨的夜晚过后，达西留下了那封信，信里的带着温

度的语言，一句句都是那么真诚而细腻。

他说伊丽莎白，那些都不是真的。除了我爱你。

对一个女人来说，没有什么比让她捧着一颗破碎的心更让她感动了。

更何况，她知道了，他是无辜的。

与其说达西一直没有放弃伊丽莎白，不如说他们心中一直都没有放弃这段感情的期待。

达西和伊丽莎白。宾里和简。故事的结局圆满的就像一个童话。

一直以来，都觉得两个世纪以前的英国社会只存在于油画之中，微笑的绅士们拄着拐杖，贵族小姐从挂着瀑布般流苏的马车里向外张望，上了年纪的家仆挥着长长的马鞭。那些蒙着灰尘的古老色泽，在我看来永远不会在博物馆透进的强烈光线中明丽起来，但那些浪漫的气质却如同那些沧桑的古典小说一样被时光纤细的包裹着，安静如沉睡的琥珀。

不管《傲慢与偏见》是否沾着评论家们批评其“小资情调圣经”的口水，但达西和伊丽莎白山穷水复的爱情故事，作为英国文化中一个经典的浪漫符号，却永远纯洁的不染尘埃。

一直很爱达西和伊丽莎白共舞的那支小提琴独奏。

后来，朋友告诉我，舞会上的那支曲子是□a postcard□□

跋山涉水而来的爱情，宛如明信片上情人褪色的笔迹。

傲慢与偏见读后感初二篇五

“凡是有钱的单身汉，总想娶位太太，这已经成了一条举世公认的真理。这样的单身汉，每逢新搬到一个地方，四邻八舍虽然完全不了解他的性情如何，见解如何，可是，既然这样的一条真理早已在人们心目中根深蒂固，因此人们总是把他看作自己某一个女儿理所应得的一笔财产。”以这样一段话作为本书的开头，让人不由想到这会是一部清喜剧，来讲一个皆大欢喜的爱情故事。可是如果是抱着这样的想法而去读它，那么这部《傲慢与偏见》就不会有如此长久的生命力。

伊丽莎白的母亲以及妹妹们粗俗、无礼的举止，给伊丽莎白与达西的爱情带来了重重阻碍，也使得达西力劝宾利先生离开简，即使简仍然对宾利一片深情，但宾利还是离开了简，去了伦敦。而伊丽莎白对达西的偏见以及达西的傲慢都是这段感情的绊路石，在一连串的有趣的周折之后，误会终于得以消除。达西克服了傲慢，伊丽莎白克服了偏见，有情人终成眷属！

《傲慢与偏见》这是部浪漫又现实的爱情。爱情没有浪漫就失去其美好的色彩了。但是小说中种种关于门当户对以及财富对婚姻的考量却充斥其中。

注重实际的人们始终以金钱作为信条，金钱至上方为他们的圣经，为之不惜赌上一生的幸福。这样的做法才算理智、清醒。可悲的是钱成了地位的标志、有钱=有教养=有地位=有高尚品格=具备做丈夫的一切条件。

在本书中伊丽莎白一直是以一个正面人物来写的，她理智、活泼、爱打趣，善于对人冷眼旁观并直看穿其心思。书中常有她发表的见解和看法，作者通过她来表达自己的意图和观点，但表面上看来她是爱情的忠实追随者，直到最终获得真爱。可仔细想想伊丽莎白也难逃出金钱性婚姻的怪圈。伊丽莎白之所以对达西改变态度的转折点是在她看见了达西硕大

的庄园之后，彭伯里女主人的称号无可避免的是一种诱惑。正如伊丽莎白所说，她是绅士的女儿，达西是绅士，他们是处在同一阶层的。而她和达西的婚姻不被达西亲友所接受，只因为达西原可以找一个比她富有得多的妻子罢了。

在《傲慢与偏见》中，奥斯汀还写了伊丽莎白的几个姐妹和女友的婚事，这些都是陪衬，用来与女主人公理想的婚姻相对照。如夏绿蒂和柯林斯尽管婚后过着舒适的物质生活，但他们之间没有爱情，这种婚姻实际上是掩盖在华丽外衣下的社会悲剧。

在追求爱情的路上，一定要坚定自己的信念，不要因为金钱、名利或其他原因而草草决定，要坚持寻找真爱。如果对方的某些缺点是自己所不能容忍的、而且也是自己所无法改变的话，就应该果断选择放弃；当然也应该要珍视彼此，不要由于别人的一些话就改变自己的决定，幸福要自己去经营！