

励志的摘抄好段(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

励志的摘抄好段篇一

1、奔着幸福，我们苦苦寻觅。可是，幸福在哪儿？幸福该是沙漠中一片清凉的绿洲吧？我们跋山涉川，望眼欲穿，最终却只见到几丛沙棘；幸福该是大海中的一颗闪亮的珍珠吧？我们涉江探海，寻踪觅迹，末了却只捡到几只贝壳；幸福该是旅途中的一座舒适的城堡吧？我们饥餐渴饮，夜往晓行，最后却只找到一处陋室；幸福该是山那边的一处桃红杏黄的花果园吧？我们千辛万苦，气喘吁吁，终了却只见到几弯垂柳、几丛小草。其实我们不要把幸福太理想化了，世上本没有完整无缺的幸福。

2、不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下训鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着象喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。说道了牵牛花。我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

3、沉浸于书香之中，我看到青翠妩媚的山峦，在温润的春雨掩映下，尽显平淡天真，犹如三岛由一般叫人捉摸不透；我听

到美妙的琴声，时而激扬，时而舒缓，令人心情跌宕起伏，一如海明威出众的文采，屠格涅夫的字字韵律；我嗅到了梅兰袭人的清香，仿如林语堂的儒雅高贵，泰戈尔的清新淡泊。置身书香，听展开的声色画卷，心中是无限欣慰喜悦，这好似中国的水墨画，一管羊毫便走湿绚丽风景，而耐人寻味的却是那盈盈袖间隽永的墨香。

4、风从水上走过，留下粼粼波纹；骆驼人沙漠上走过，留下深深的脚印；哨鸽从天空飞过，留下串串欢韵；岁月从树林穿过，留下圈圈年轮。啊，朋友，我们从时代的舞台走过，将给社会留下些什么？花从春走过，留下缕缕花香；叶从夏走过，留下片片荫凉；风从秋走过，留下阵阵金浪；雪从冬走过，留下种种希望。啊，朋友，我们从人生的四季走过，将给人生留下些什么。

5、惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即连在梦里，也似乎有把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。每天回家，曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷，雨里风里，走入霏霏令人更想入非非。想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道，想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直是这样下着雨的。这种感觉，不知道是不是从安东尼奥尼那里来的。不过那一块土地是久违了，二十五年，四分之一的世纪，即使有雨，也隔着千山万山，千伞万伞。十五年，一切都断了，只有气候，只有气象报告还牵连在一起，大寒流从那块土地上弥天卷来，这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里，被她的裙边扫一扫也算是安慰孺慕之情吧。

6、母爱也是文学和音乐的永恒主题。文人以母爱为题，写出的文章便滋润蕴籍；乐师以母爱为题，弹奏的曲调便清柔幽美，余韵绵绵。想起了母亲，志向消沉就会化为意气风发；想起了母亲，虚度年华就会化为豪情万丈；想起了母亲，羁旅漂泊的

游子就会萌发起回家的心愿;想起了母亲,彷徨无依的心灵就找到了栖息的家园。

7、如果黑板就是浩淼的大海,那么,老师便是海上的水手。铃声响起那刻,你用教职工鞭作浆,划动那船只般泊在港口的课本。课桌上,那难题堆放,犹如暗礁一样布列,你手势生动如一只飞翔的鸟,在讲台上挥一条优美弧线——船只穿过……天空飘不来一片云,犹如你亮堂堂的心,一派高远。

9、生命,也许是宇宙之间唯一应该受到崇拜的因素。生命的孕育、诞生和显示本质是一种无比激动人心的过程。生命像音乐和画面一样暗自挟带着一种命定的声调或血色,当它遇到大潮的袭卷,当它听到号角的催促时,它会顿时抖擞,露出本质的绚烂和激昂。当然,这本质更可能是卑污、懦弱、乏味的;它的主人并无选择的可能。

10、天空还是一片浅蓝,颜色很浅。转眼间天边出现了一道红霞,慢慢地在扩大它的范围,加强它的亮光。我知道太阳要从天边升起来了,便不转眼地望着那里。果然过了一会儿,在那个地方出现了太阳的小半边脸,红是真红,却没有亮光。这个太阳好像负着重荷似地一步一步、慢慢地努力上升,到了最后,终于冲破了云霞,完全跳出了海面,颜色红得非常可爱。一刹那间,这个深红的圆东西,忽然发出了夺目的亮光,射得人眼睛发痛,它旁边的云片也突然有了光彩。

11、在我眼里,这的确是秋天最绚丽的风景。暖暖秋日下,田野似乎要燃烧起来了,放眼过去,一望无际的田野镀上了金灿灿明晃晃的光芒,美轮美奂。忽然记起小时候语文书读到的:黄澄澄的,像铺了一地金子。瞬间撩拨起来的何止是视角的美感以及对大自然的赞叹之情,那是灵魂深处的颤动。真没想到,看似平凡的土地上却孕育出了季节的辉煌,一株株、一茬茬可爱的小精灵挺着傲人的身姿在秋风中翩翩起舞,那颗颗饱满充实的稻穗,以最炽热的情感高唱着如火如荼的秋天赞歌!

12、越走，视野越宽；越走，越靠近了你的胸膛。我似乎听到了你磅礴的心跳，那么高亢有力，那么的款款深情。我知道，此刻，你沉甸甸的结晶一定高挂枝头，犹如家书捷报，连连串串都写着激动的喜讯，颗颗粒粒震撼着人的心灵。也许，唯有知晓你的农家汉子，才能真正懂得高高渲染所赋予的厚重涵义。

13、有人会经常问我，在平安的日子到底过得好不好，为什么一定要这个时候就出来找工作了，大四的时间，找个地方玩玩，还像以前一样骑骑车，打个麻将，吃个饭多好。其实，我很怀恋以前的日子，自己开着店，有那么一群好朋友，一起去玩，一起吃饭，一起疯狂，可都过去了，每个人都知道，未来的路好长，我们已经都成长了，需要想想未来的日子。

14、一轮明月，挂在初冬夜空，清冷的光照彻了万物，天地一片宁静。那忘忧河上一叶舟，来来往往，渡不尽深陷红尘的芸芸众生。花落花飞花满天，人间几度沉浮，是非恩怨终成空。人生是什么？人生就是一场空。哭着来，笑着走，红尘看破不执着。落叶飘舞，岁月无声。冷月寒潭照鹤影，残荷枯苇睡鸳鸯，断桥残壁，寒风吹过秋千去，萧瑟满院虫鸣声。

16、阳光是天空绽放的花朵，她的芬芳没法用语言来形容。阳光是天空挥洒的情怀，她的浪漫没有文字可以描述。阳光是天空的舞姿，她的精彩没有谁能媲美。大海是她美丽的女儿，大地是她温顺的儿子，在她温暖的怀抱，我们沐浴着无私和大爱。比无私更高的叫无欲，比大爱更大的叫慈悲。这二者，阳光可以当之无愧。

17、阳光的味道，就是幸福的味道。阳光的境界，就是佛的境界。你喜或不喜，阳光就在这里，不垢不净。你赞或不赞，阳光就在这里，不增不减。你骂她也好，咒她也罢，她就是这样默默地奉献。你憎她也好，辱她也罢，她就这样静静地给予。因为她奉献，从不记得失，我们只当是习惯。因为她给予，从不管你要还是不要，我们只当是自然。所以说，我

们的父母就是双亲佛，就是如此。我们的父母对我们爱了一辈子，慈悲了一辈子，我们往往只当是应该的，自然而然的，也就习惯了，甚至有些麻木了。什么是慈悲？阳光就是。什么是佛？阳光就是。她总是不离不弃，无声无息，无处不在，无时不在。

19、我如燕雀，确乎如此。我常听说传说中的那只小小燕雀。却道：此雀怀有鸿鹄之志，寄情于一处，美其名曰“远方”。此物终日高飞在天，口衔一树枝，若有疲惫，置树枝于滂沱之中，立于其上，望峰息心，终日不渝，其志可佳，颂之一时。此感人肺腑之举，吾等何不学其所长，已慰己也。

21、谁说秋天就代表着凄苦寓意着凋零？秋天是美好的，生命是顽强的，人类的勤劳自强更是可歌可泣，即使萧瑟秋风也无法扼杀掉人们对新生活的向往和追求。为了季节的丰硕，为了更幸福的生活，一代又一代的农人前仆后继，苦点累点又算得了什么了？秋天也许会老，会逝去，但生命将涅槃，希望永远都在，灿烂的日子一天胜过一天。

22、那雨是潮湿的精灵，水的精魂。只是它让多少动人的故事都化作了泥土，连芬芳都在泥土中隐匿着。那散发到空气中的清香，或许是故事的寄托，或许是我可怜的遐想。我的泪水附和着雨水落下，分不清哪是雨，那是泪，我不知道，那是不是水的精魂。

23、生命，是一场漫长的棋局。这盘棋没有猎猎西风，没有四起狼烟，只有在取舍和进退中抉择。只有像棋中的小卒那样，勇往直前，毫不退缩沿着沟沟坎坎的人生之路，艰难而执着的求索，前进，才会谱写人生最壮丽的强者之歌。

24、在时间的长河里，我们仅有属于自己的那一缕月光，稍不珍惜，就会去日苦多，万事成蹉跎。君不见，此月方从远古来，历沧桑，经兴衰，送千古风流，看花开花落……大王月，霜晨月，关山月，红缕月，俱往矣！山河沉寂无言，酣然

入梦；人不惜月月自明，吾辈该如何把握这一缕月光？初冬月高悬不语，娟然如洗。

25、就像世界上没有完全相同的两片叶子一样，每个人都有一份自己独特的优秀。善于宽容别人的缺点，善于更多地欣赏别人出色之处，不仅体现为开阔的胸襟，还体现为一种为人处事的智慧。而能够越早地发现自己最出色地地方，越能充分发挥自己地潜能，越能够拥抱成功。

26、夜，托出一丝微凉，风，轻嗅着窗前的茉莉，淡雅的馨香，汇成一丝温柔，醉了繁星无眠的夜晚。恰此时，我聆听到了一曲《一点凝烟》。古典轻柔的乐曲缓缓而来，像是一位失散已久的故友，跋涉千山万水寻我千百回，嫣然回首时，遇我在茉莉飘香的时刻。欣喜之中，我把心之锁弃于杨柳堆烟处，敞开心门迎接一首天籁之音。二胡与古筝的完美结合，一个清脆悦耳，让人想起大珠小珠落玉盘，一个悠扬忧郁，让人忍不住哀怨点点。阖上眼眸，任思绪飘成庄生的蝴蝶，烙上沧海月明的美丽，在蓝田日暖的广阔中，飞，飞去一点凝烟的境界。

27、收藏阳光，其实就是贮存幸福。世间有多少阳光，就有多少幸福。心里充满阳光，就是充满幸福。当我们与阳光合一，其实就是与幸福合一。扩大自己的心胸，贮存更大的阳光，拥有多少阳光，就能拥有多少幸福。当我们心如虚空，其实幸福就如虚空一样大，大得没有空间的边际，也没有时间的限制。

28、世上本没有美丑，美丑只在人的心里。世上本没有是非，是非只在人的心里。世上也没有善恶，善恶只因心而生。站在你的角度是恶，站在别人的角度也许是善。阳光是近乎大道的，她的境界比水要高。水有发怒的时候，而阳光没有。她的境界比山要高，山有地震的时候，而阳光没有。阳光就如佛光，无私无欲无我无心。阳光包容一切，普照一切，只要你肯要，她就给你。你不要，她仍然给你。她的心里没有

美丑，没有是非，没有善恶，她只有慈悲，只有给予，只有温暖。阳光空无一物，而无所不有。阳光无所不容，而又心无一物。阳光就如佛光，普照一切，超度众生。懂得了阳光，就读懂了佛心。

29、生活，每天都有不一样的景象，留下来的人和离开了的人。每天听录音，开早会，做培训，上线，周而复始。好像确实有点缺氧，而且越来越浓。只是还好的是每个周或者一两个周团队都会有新人的加入，有新鲜的血液，感觉又是一个新的开始，每天的口号都会有三个“加油”，还百叫不厌。

30、青春如同奔流的江河，一去不回来不及道别！正如老男孩里所唱的那样，我们那些曾经拥有的记忆与情感终究已经错过，一位诗人曾经说到过，过错是短暂的遗憾，错过是永远的遗憾，当初的愿望实现了吗？事到如今只好祭奠吗？只剩下麻木的我没有了当年的热血，歌声不仅仅代表了音律的变迁，更多的是对那些岁月，那些闪耀着理想与光辉的年代的留恋与思索。于是，浮躁的渴望回归，遥远的成为了永远。或许，从下一刻起，那些记忆真的就要随着时光的流逝而渐行渐远。

31、听听，那冷雨。看看，那冷雨。嗅嗅闻闻，那冷雨，舔舔吧，那冷雨。雨在他的伞上，这城市百万人的伞上，雨衣上，屋上，天线上。雨下在基隆港，在防波堤，在海峡的船上，清明这季雨。雨是女性，应该最富于感性。雨气空蒙而迷幻，细细嗅嗅，清清爽爽新新，有一点点薄荷的香味。浓的时候，竟发出草和树沐发后特有的淡淡土腥气，也许那竟是蚯蚓和蜗牛的腥气吧，毕竟是惊蛰了啊，也许地上的地下的生命，也许古中国层层叠叠的记忆皆蠢蠢而蠕，也许是植物的潜意识和梦吧，那腥气。

33、我喜欢，我喜欢姹紫嫣红的春天，因为春天可放飞理想风筝。春天给我们送来温暖的阳光，我们沐浴在金色的春天里。我喜欢，我喜欢绵绵细雨的春天，因为春雨是那么稀少珍贵。春天是那么生机勃勃，趣味盎然！我喜欢，我喜欢满目

苍翠的夏天，因为夏天可纵情泳池游泳。夏天给孩子们带来欢乐，他们是夏季里最快乐的天使。我喜欢，我喜欢狂风暴雨的夏天，因为夏雨是那么豪爽干脆。夏天的荷花给我们露出笑脸，夏天的荷叶向我们展示魅力。我喜欢，我喜欢红叶似火的秋天，因为秋天可郊外野炊登山。秋天给人们带来丰收的喜讯，收获的喜悦挂在人们的脸上。我喜欢，我喜欢冷雨敲窗的秋天，因为秋雨是那么思绪万千。色彩斑斓的秋天给人们留下美好的梦想。我喜欢，我喜欢白雪皑皑的冬天，因为冬天可快乐地打雪仗。我喜欢，我喜欢鹅毛大雪的冬天。因为冬雪是那么赏心悦目。冬天给人们带来特别的惊喜，北国风光是那么吸引游客。人们在雪地里尽情地划着雪橇，欢乐的笑声响彻云霄。

34、心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站；败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云；辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

35、心海奔涌，撩动秋思。时光荏苒，历历在目。细密地回顾往日的每一时刻，一次又一次生命音符的跳跃，都是难以抗拒的心灵呼唤与呐喊。蓦然回首，那每一个瞬间的感动都溢满了心扉，高悬的心墙上盛载着青涩与酸甜苦辣的果实，温和而善良的眼神使爱的节日变得更加温存而充盈。有梦的海滩上，也写满了对爱的追求与渴望！如果彼此都是那细腻的沙，那么将一直固守在心海的边缘，只因为有你相伴，待到海枯石烂！日复一日的穿过秋的心灵，然而脚步却没有声音，只留下了许许多多珍足的印记，同时也烙印在彼此的心坎里。是谁曾经说过不在乎等待几多轮回，永远会把那真挚的情思驻留于心湖中！哦，记得，记得，正是你，也是我。也许，那是生命里亘古的倾诉。无数个日日夜夜，诚然萧萧落心雨。任凭一季的思绪翻飞飘洒，你仍与爱在一起么！

励志的摘抄好段篇二

1、 机遇总是有的，如果把握不住，不要怨天忧人，只因自己不够优秀；不要把时间当垃圾处理，唯有珍惜光阴，才能提升生命的质量；两点之间未必直线最短，有时迂回曲折能够更快地抵达终点；如果错了，那就停止，如果得不到，那就放弃；赶路并非越快越好，把握正确的方向最重要。

2、 这个世界是蹂躏、践踏、埋葬我们尊严的地方，是产生并破碎、制造并毁灭我们梦想的地方。在别人维护你的尊严之前，不要妄谈尊严；在梦想没有成真之前，不要痴迷幻想。太在乎自己，亦是一种自我伤害，只有把自己放到这个残酷的世界中，去打拼，去历练，去忍受，最终你才能含泪播种，含笑收获。

3、 有些黑暗，只能自己穿越；些痛苦，只能自己体验；有些孤独，也只能自己品尝。但是，穿过黑暗，我们一定能感受到阳光的温度；走出痛苦，我们一定能企及成长的高度；告别孤独，我们也一定能收获灵魂的深度。

4、 有了成绩要马上忘掉，这样才不会自寻烦恼；有了错误要时刻记住，这样才不会重蹈覆辙；有了机遇要马上抓住，这样才不会失去机会；有了困难要寻找对策，这样才能迎刃而解。

5、 强者未必是胜利者，而胜利迟早都属于有信心的人。换句话说，你若仅仅接受最好的，你最后得到的常常也就是最好的，只要你有自信。一个人胜任一件事，85%取决于态度，15%取决于智力，所以一个人的成败取决于他是否自信，假如这个人是自卑的，那自卑就会扼杀他的聪明才智，消磨他的意志。

6、 人生如线，只要今天还在延续，只要明天还有希望，我们就永远在起点上，永远在奔跑的路上。不要惧怕路长，不要抱怨路边没有风景，一个人的行程，总会有很多困难、诱

惑、无奈和陷阱，任何时候都不要绝望，只要不停地跑，哪些脚下的坎坷，原来都是垫高我们人生的基石，或许转机就在下一个转角。

7、人是一个复杂的矛盾体，既有强烈发展的愿望，又有安于现状的惰性。如果没有外部压力的被逼，你要学会自逼活出新意。逼自己不断学习新知识，逼自己不断树立新观念，逼自己不断获得新动能，逼自己不断取得新成果。别人想不到，逼自己先想到；别人不敢想，逼自己敢于想；别人做不到，逼自己能做到。

励志的摘抄好段篇三

从第一眼瞥见天池到和她告别，我一直沉默不语。我不愿用一点声音，来弹破这宁静。天池一日我的心情是宁静的，这是我最珍爱的心境。山光湖色随着日影的移动而变幻。午餐后，睡了一会儿，一阵冷气袭来，就像全身浴在冰山雪水之中。我悄悄起来，不愿惊醒别人，独自走到廊上，再次仔细观察天池：雪峰与杉林，白与黑相映，格外分明，雪山后涌起的白云给强烈阳光照得白银一样刺眼。

赏析：大自然的美，是最为纯粹而净澈的美，你必不愿用一点尘世的芜杂和纷扰去破坏它。只有静下心来慢慢欣赏体味，才会发觉，一切的一切都是那么和谐美丽，相互映衬，每一处都好像经过精心调配，却又那么自然那么恰到好处，连心灵也被荡涤。

2、《向日葵与蒲公英》

它的颜色是太阳赋予的灿烂的金黄，明媚而不妖艳；它的头颅是追求托起的尊严，高贵而不傲慢；它的身躯是信念挺起的脊梁，用纤细的身躯支撑起沉甸甸的硕果。它不为月亮的皎洁清高而动摇，不为浩瀚天宇的熠熠星辉而迷乱，更不为太阳的遥不可及而放弃。它该知道它永远得不到太阳，但它不会

因此而低头，因为太阳是它追求的信念。也许，这未必会给它累累硕果，但太阳就是向日葵一生的方向。

赏析：我们活着是为了自己的追求与信念，也许我们普通，但我们可以活得自我，坚定而执着地朝人生的方向前行，这就是最真实美丽的人生。

3、《乡愁里的肖邦》

经过多年的风雨磨砺，我们突然意识到：那些曾在生命中抚慰过我们的精神驿站，那些曾温暖和光明过我们的贫寒童年的火光，却在不经意间，渐渐地离我们远了，模糊了——譬如母亲、譬如童年的老屋、隔壁家羊角辫摇摇摆摆的阿娇??一种难以驱遣的巨大空虚和孤寂袭来，泪水顿时涌上来。这时，我们患了一种蔓延了几个世纪的病——乡愁。

赏析：

小时候，我们年少不安分的心总是期盼飞去外面的世界，远离破旧的老屋、唠叨的母亲，可是多年后在外漂泊流离，心殇难解，寂寞难愈，我们才会明白，我们的心很久以前就已扎根在故土，无法砍断亦无法拔起。那曾经故乡的温暖，是没有什么比得上的。

4、《天地苍茫一根骨》

你可以摧残我的肉身，但你摧不毁我的报负；你可以夺取我的生命，你却打不倒我的精神。我就要谱写一部世上从来没有的大书，让这个民族记住司马迁，让这个世界记住司马迁！也让你刘彻看看，什么是真正的文人，什么是文人的肝胆。寒凝春华发，血沃劲草肥。炼狱淬火，司马迁在提升精神的同时，成就了一根骨头。好一根骨头啊！即使面对一百个汉武帝，一千次酷刑，一万回磨难，这根骨头也不会酥软，绝不酥软！

赏析：历史可能埋没一个人的丰功伟绩，但却永远会留下一个人的傲骨与浩然正气，那是会代代流传的天地间的清气，不可摧毁，不可玷辱！司马迁活得很辛苦，但他不在乎，因为死有重于泰山轻于鸿毛，而他生命的重量，无法衡量。

5、《处世之道》

有一群豪猪，就是野猪啊，身上长刺的那种野猪，大家挤在一起过冬，它们老有一个困惑，就是不知道大家在一起以什么样的距离最好，离得稍微远一点，冬天就冷，互相借不着热气，大家就往一起凑凑。结果一旦凑近了，彼此的刺都扎着对方了。就又开始远离。但是再远的话大家又觉得寒冷，又想借助别人的温暖，就再凑，凑着凑着又受伤了，然后再拉远，多少次磨合以后豪猪们终于找到了一种最最恰如其分的距离，那就是在彼此不伤害的前提下，保持着群体的温暖。

赏析：人是群居的动物，每个人都会感到孤独，都会想要找个人陪伴自己。但是一旦靠得太近，把脆弱的部分都袒露给别人，那必然会受到伤害。爱的越深，付出得越多，伤得也就越重。保持一点距离，淡淡的暖，不会受伤。

6、《书香》

通常，书中会有一个古朴的小镇，有盈盈的杨柳，有青青的石板，或烟雨霏霏，或暖风融融，临河的牌楼上，酒幡迎风招展，我走进这家酒楼，便闻到阵阵浓浓的酒香。店主人脸上挂着令人心暖的浅笑。这时，我便卸下肩上的包袱，小小的幸福感便在心中荡漾开来，纵然此时有千般怨气，万重愁思，也便在这轻轻浮起的暗香中消失殆尽了。

赏析：书香是最淡、最雅、最净、最静的香，若有若无，萦绕于你心间，轻轻拂去心灵上的尘埃，带来令人醉心的美。

7、《柳侯祠》

结果，满腹经纶被车轮马蹄捣碎，脆亮的吆喝填满了疏朗的胸襟。唯有在这里，文采华章才从朝报奏摺中抽出，重新凝入心灵，并蔚成方圆、它们突然变得清醒，浑然构成张力，生气勃勃，与殿阙对峙，与史官争辩，为普天的皇土留下一脉异音。世代文人，由此而增添一成傲气，三分自信。华夏文明，才不至全然黯暗。朝廷万万未曾想到，正是发配南荒的御批，点化了民族的精灵。

赏析：曾有多少满腹才华的骚人墨客、尽忠之士被朝廷贬到偏远贫瘠地，壮志难酬，报国无门，但文人就是文人，他们拣尽寒枝不肯栖的傲气和骨子里铭刻的国士之风穿越厚重的历史，不论多少世纪都会被人所敬仰。正是那星星点点散在宁静之地的文人，点亮了历史。

8、《水兮水兮》

你是知道的，尘秽纷起，诸欲蜂扰，洁身净志是不合时宜的，而将内心的忧愤化为精神的火焰，尤为不合时宜。有高于一世之思想，却无高于一世之命运，这就是你的悲哀。一个真性情的人活在一个最冷酷的现实中，一个最洁净的人落在一个最肮脏的泥塘里，一个最遵循内心真实的人面对的是种种的虚伪和狡诈。你无法对他们宽容，哪怕是丁点儿的虚与委蛇，你谨持自己理想的绝对纯洁。

赏析：屈原是非常悲哀的，因为他生存在了一个不属于他的朝代，但从来没有人对他怜悯，有的只是憧憬和敬重，只因他出淤泥而不染，执着地背离满是污浊黑暗的俗世，逆风而行，为了他的梦想，义无反顾。这是他留给那个昏暗世间的唯一的一份清醒。

9、《晓雾夕颜》

赏析：这个朦胧而美丽的花季，我们迷惘地走过，但我们并不空虚，即使流年似水，光阴早在我们的灵魂上镌刻下无数

痕迹，但那最初的天真无邪永远保留在心底最柔软之处，这样就好。

10、《笑著荷衣不叹穷》

这只是贫富的差距吗？不，其中还有万里江河只在我心的领会。佛不远人，自心是佛。能舍了家中的池塘去追寻流水的蜿蜒，能撇开家中的如豆灯光去欣赏那满天星辉，能迈出自家的院子，用脚步去丈量天下，这便是一颗心能达到的高度。也许你坐拥天下，你也可能一无所有。就算你一无所有，你也能够坐拥天下。因为享受从来与拥有无关。

赏析：让心驰骋，让心自由，不被红尘名利所扰，不被世俗贫富观念所留，将流水与星光装进心里，你会感到，自己有多么富有。

11、《轻轻地走与轻轻地来》

赏析：有些时候会不由自主地想起童年遥远的画面，哪怕只是几个无序的碎片，却都是温暖的、安静的、轻柔的，带着小小的胆怯看着这世界，一切都是如此美好，如今一切都已不复存在，在繁杂的世界里，只残存着一些干净的回忆。

12、《友情漫步在青春的路上》

赏析：彼时初年少，裹挟着微微寒风泠然独立，而你牵起我的手，带我自阴影里花落间穿行而过，一起笑过哭过走过，青春的路上，因为有你，才变得如此明媚。

13、《忆花》

那些被砍掉的树，只剩下一个个树桩，隐没于荒草之间，那些曾经的美好回忆，仿佛也被拦腰斩断，失去了生存的基础，枯萎、凋零、破碎、沉沦在记忆之河中，被淤泥深深掩埋，

褪去原本鲜活的色彩，在某一刻闪光，在不经意中嵌回最敏感的神经里，一回忆就是痛，一碰触就是伤。就像现在。暮色里，槐花缕缕，却飘不进远方努力嗅闻的我的鼻孔，只剩下一树繁花，在风中，微微飘摇，渐渐模糊。

赏析：回忆这个词本身就是带着惆怅忧伤的，再美好也已是过眼云烟、物是人非了，就算努力追寻当初的感觉，也会像褪色的老照片，重新上了色，却依然感觉旧。

14、《父亲的“野”孩子》

不但如此，连紧鞋父亲也不让穿，有时我穿的鞋稍微紧了一点，我就故意在父亲面前一瘸一拐地走，父亲就埋怨母亲说：“你又给她小鞋穿了！”母亲也气了，就把剪刀和纸裁的鞋样推到父亲面前说“你会做，就给她做，将来长出一对金刚脚，我也不管！”父亲真的拿起剪刀和纸就要较个鞋样，母亲反而笑了，把剪刀夺了过去。

赏析：父亲对“我”的爱，深得看来是溺爱，其实不然，他认真地惯“我”的野，是在认真地惯“我”性格和成长上的自由，就如同一个绝佳的园艺师，守护着他花毕生心血培育的珍贵苗子，不会把它绑起来塑成模板，而是任其蓬勃生长。

15、《窗帘》

光秃秃赤裸裸，当然表示天真朴素。何必这些虚伪，遮遮掩掩的不老实！可是，逢人只说三分话，就不能一见倾心，肝胆相照？开口见喉咙，也未免浅显。有乖巧的人，把天真朴素，做了窗帘的质料，做了窗帘的颜色。一个洁白素净的帘子，堆叠着的透明的软纱，在风里飘曳。这种朴素，只怕比五颜六色更经得起人为的漂洗而更富有魅力。认真要赤裸裸不假遮饰，除非有希腊神像那样完美的身体，有天使般纯洁的灵魂。

赏析：人与人的交往，是要隔着纱帘的，因为绝对的心交是会受伤的，君子之交淡如水，保持一份浅浅的疏离，才是最舒适和最安全的。

16、《低头的智慧》

老子说，以天下之至柔，驰骋于天下之至坚。裹锋而行，方不至锋折。适时低头，才不会磕伤。范蠡辅佐勾践灭掉吴国后却选择了泛舟西湖。在他看来，湖光山色远胜于功名利禄。玻利瓦尔解放南美后依然拒绝称王的提议，对他而言，“解放者”这个称号便是最大的光荣。他们是懂得低头的典范。由此看来，低头已不仅仅是一种智慧了，它也是一种哲学，一种境界。人生的旅途上，不能总盯着前方，也该低头看看脚下，是否走得稳定、踏实。赏析：：柔是立身之本，低头不去与人争斗，不去争名夺利，选择功成身退，他们是明智的，他们的低头成就了历史上鼎鼎大名的陶朱公和伟大的解放者。有的时候，锋芒毕露会惹来灾祸，须知木秀于林，风必摧之。

17、《看得最远的地方》

坐在神秘的桃树下，塞着满嘴的桃子，独自发呆。静谧的月光笼罩着他的脸颊，隐隐映射出一抹忧伤的情愫。大家都不喜欢他，因为他不该成为“神龙侠”，因为他破坏了师傅的计划，因为他根本不懂功夫，但他不想放弃，只是嘟着小嘴，沉默着，月光温柔洗礼，他眼底的落寞中渐渐泛起涟漪，映着这水天一色，幻化出耀眼的光芒。那一刻，我在他眼中看见了一种坚强。

赏析：有些人似乎从来只能隐没于人群，因为他们不够优秀，掌声和喝彩也不会为他们而停留。但是他们心底却有一份不低头的倔强，即使落寞，即使忧伤，也会相信自己，活出属于自己的精彩。

（本文素材来源于美文网）

励志的摘抄好段篇四

工作里，你匆忙地奔走，你说没有工夫看书学习、思考未来；周末，太阳已经舔着楼顶，你慢慢睁开惺忪的双眼，你说好不容易有时间，任性去休息才是硬道理。慢慢地，习惯成自然，你越来越把生活过得潦潦草草，甚至不屑跟自己掰扯理想。你说，随遇而安，没什么不好；你说，是你的东西就会来，不是你的强求也不得。即使你知道，自己并不幸福。

每当遇到这样的你，我都会想，20来岁的年纪，正值朝气蓬勃的青春，不拿宝贵的时间自我提高，不去筑梦、追梦、圆梦，而是把随波逐流当信条，给自己的人生早早打上“宿命论”的悲观基调，让人扼腕。

诚然，现实生活中确有诸多无奈。日常的大事小事纷纷扰扰，太容易耗费人的时间和精力，我们很自然会感到自己对未来的掌控是无力的，于是愈来愈没有坚定的方向，不图改变似乎就成了最不坏的选择。而陷入这种泥潭越深，就越容易早早躺在安逸散漫的生活里得过且过。于是，生活就进入了死循环。

那么，是否能够在这死循环的迷宫里，找到一丝希望和出路？

古人说，为者常成、行者常至，尤其对于青年人来讲，只有在路上，才能有未来、有更好的未来。在路上，就不再是“能不干就不干”的懈怠，而是“能干就干，不能干，创造条件也要干”的志气昂扬；在路上，就努力把千头万绪的事务条分缕析，以求事半功倍；在路上，就给心灵补充营养、给人生增加潜力，用读书、学习来提高能力、开阔眼界。这样一来，非但跳出了宿命论的温柔陷阱，更迈上了正能量的阶梯。

当然，一分耕耘、一分收获，缩短梦想和现实的距离，不可能一蹴而就，须有“盈科而进”的精神。王yang明在《传习录》中说，“立志用功，如种树然。方其根芽，犹未有干；及其有干，尚未有枝，枝而后叶，叶而后花、实。初种根时，只管栽培灌溉，勿作枝想，勿作叶想，勿作花想，勿作实想。悬想何益？但不忘栽培之功，怕没有枝叶花实？”他意在强调一个做事的规律：急功近利，想得多、做得少，无任何意义；而循序渐进，即能水到渠成。

另外，还须用上“惟精”“惟一”的功夫。王yang明以米作比，谈道要使米实现纯然洁白之“惟一”，必须有“舂、簸、筛、捡‘惟精’之工”，所以，人也需“博学、审问、慎思、笃行”，久久为功，方得始终。莫不然，小小动摇的念头堆积、小小懈怠的虚度积累，就“如地上尘，一日不扫便又有一层”，乃至前功尽弃。

青年人正在八九点钟的兴旺时期，千万别给大好的年华打折，“像少平一样去奋斗、像润叶一样去爱”，而幸福，正等着拥抱做好准备的你。

励志的摘抄好段篇五

1、春暖花开，万物复苏。阳光普照着大地，悠悠的小草一片，鲜艳艳的红花绽放，树上的枝头已发芽。春天了，到处可以闻到花的香味。黄黄的油菜花，金灿灿的迎春花；红通通的杜鹃花，还有淡淡的桃花？。那些嫩嫩的黄、新颖的绿、淡淡的粉、优雅的白…那些泛绿的树枝，和煦的阳光、湿润的泥土……满眼是春的气息，让人惬意无比；让人陶醉；让人无限感动；春天里让我们感受到了生命的力量！

2、看重别人，尊重别人，就能把对手变成自己的朋友，就能化害为益，变坏为好，就能把遭遇变为幸运，把坎坷变为通途。

3、勇气是看不见的，如同镭的裂变无法目睹，但它的能量却不能低估。每个人都希望过一种平静的生活，不需要勇气的生活无疑是幸福的，但勇气应该像一把随时拔出来的刀，放在离自己最近的地方，只有这样，才能不断克服命运抛给我们的困难，最终到达成功的彼岸。

4、不要放弃心灵的力量，不要错过改写人生的每一次机会，生命实际上是一只陶器，你想把它塑造成什么形状，它就会变成什么形状。

5、世事艰辛，命途坎坷，我们也许有时会对命运失望，却永远不能绝望，因为路还在我们自己脚下。只要我们勇敢而坚强地踏出每一步，我们的梦就最终会实现，因为我们知道，阳光总在风雨后，而且，只要我们经历过风雨，迎接我们的就不仅仅是阳光，更有那五彩斑斓的彩虹。让我们勇敢的心灵，去发现希望，拥抱希望吧！

6、站在时光的路口，回望曾经走过的美丽和温柔。许多人，许多事，许多曾经花发枝满的渴求与憧憬，依然在岁月的长河中缓缓流过，又默默回溯。盘点每一份心情文字，或多或少都透出淡淡的忧郁和沉重，还有一份无端的惆怅和惶惑。

7、纵然是在自己心底一片狼藉的时候，我们还努力地保持着一片净土，保持着对周围那些纯净心灵的理解和赞赏，时刻提醒着自己：生命之中，还是有很多美好的东西值得我们去珍惜。

8、春风徐徐，轻轻吹拂着我额边的头发，心里无比快乐！侧望着身旁婀娜多姿的柳树，似乎也有了点绿的新意。柳尖那嫩嫩的绿，似乎在告诉我；生机勃勃的春天来了！洋溢着温馨的春味。走在路上，看到那坚强的小草又凭着它那顽强的毅力破土而出，在墙脚下安家了，用它那嫩绿嫩绿的颜色，毫无保留地装饰着美丽的春天，闻到了一股浓浓的春香！春天确实太美了！春天永久地留在我心间，现在想想心里还是那个美

啊！

9、幸福就像握在手心里的一块冰，当冰慢慢融化时，那一段简短的距离，就是幸福向你招手的时刻，学会享受幸福，才是人生中最值得留恋的。

10、我相信自己，创造我的是上帝，我不可能是无用之人。

12、唯有以德报怨，把伤害留给自己，让世界少一些仇恨，少一些不幸，回归温馨、仁慈、友善与祥和，这才是宽容的至高境界。

13、辗转万千风景，我始终坚信，有些伤痛是无法泯灭的，有些记忆是无法消褪的，有些人是无法释怀的。即便此刻我坐在这里想你，又或有一天我离你而去，我都会带着爱和希望在你的世界生根。

14、时常会在意想不到的时候，接到朋友的电话或短信。无需太多的言辞，也无需太多的寒暄和虚伪。淡淡的几句问候或祝福，都可以让人滋生出无数的精彩和感动。听着电话那端温柔或低沉的声音，随性地聊上几句，知道彼此安好，彼此会心一笑，足矣。已经习惯过这样的日子，一个人，一本书，一盏茶，在那些淡若轻痕的'乐曲中，看所有的故事和情节都相继散场。我知道，所有的掌声和喝彩，都不过是一场场风花雪月的虚无。

15、心海奔涌，撩动秋思。时光荏苒，历历在目。细密地回顾往日的每一时刻，一次一次生命音符的跳跃，都是难以抗拒的心灵呼唤与呐喊。蓦然回首，那每一个瞬间的感动都溢满了心扉，高悬的心墙上盛载着青涩与酸甜苦辣的果实，温和而善良的眼神使爱的节日变得更加温存而充盈。有梦的海滩上，也写满了对爱的追求与渴望！如果彼此都是那细腻的沙，那么将一直固守在心海的边缘，只因为有你相伴，待到海枯石烂！日复一日的穿过秋的心灵，然而脚步却没有声音，只留

下了许许多多珍足的印记，同时也烙印在彼此的心坎里。是谁曾经说过不在乎等待几多轮回，永远会把那真挚的情思驻留于心湖中！哦，记得，记得，正是你，也是我。也许，那是生命里亘古的倾诉。无数个日日夜夜，诚然萧萧落心雨。任凭一季的思绪翻飞飘洒，你仍与爱在一起么！

16、叶子的离开是风的追求还是树的不挽留？叶子的纯情也曾得到树的青睐、叶子的灵魂也曾得到风的赏识。风为情痴、为情狂。为叶痴狂时、旁观者的我以无所谓的态度欣赏这一场悲剧。离歌无言、只是太悲。悲剧无情、只是太伤2轻轻的敲击键盘，一丝苦涩涌上心头，此刻才发觉这小小的键盘有多沉重，真担心这纤纤细手擎不住它。手上流淌着沉沉的怅惘和浓浓的思念。

17、应当承认，生命就是希望。应当说，卑鄙和庸俗不该得意过早，不该误认为它们已经成功地消灭了高尚和真纯。伪装也同样不能持久，因为时间像一条长河在滔滔冲刷，卑鄙者、奸商和俗棍不可能永远戴着教育家、诗人和战士的桂冠。在他们畅行无阻的生涯尽头，他们的后人将长久地感到羞辱。

18、有的人，在阳光明媚的日子里愿意把伞借给你，而下雨的时候，他却打着伞悄悄地先走了。有的人，在你有权有势的时候，围着你团团转，而你离职了，或无权无势了，他却躲得远远的。有的人，在面对你倾诉深情的时候，语言的表达像流淌一条清亮、甜美的大河，而在河床底下，却潜藏着一股污浊的暗流。有的人，在你辛勤播种的时候，他袖手旁观，不肯洒下一滴汗水，而当你收获的时候，他却毫不愧色地以各种理由来分享你的果实。有的人，注重外表的修饰，且穿着显示出一种华贵，而内心深处却充满了空虚。充满了无知与愚昧，那种无文化的形态，常常不自觉地流露在他的言语行动中。

19、有人安于某种生活，有人不能。因此能安于自己目前处境的不妨就如此生活下去，不能的只好努力另找出路。你无

法断言哪里才是成功的，也无法肯定当自己到达了某一点之后，会不会快乐。有些人永远不会感到满足，他的快乐只建立在不断地追求与争取的过程之中，因此他的目标不断地向远处推移。这种人的快乐可能少，但成就可能大。

20、有人说，幸福是星级宾馆里山珍海味间的觥筹交错；有人说，幸福是高档舞台厅里动人旋律中的翩翩起舞；有人说，幸福是端座奥迪、宝马车于人流如潮的大街上招摇过市；也有人说，幸福是待在密室里数着成叠的百元大钞；然而我要说：拥有这些，不一定就是真的拥有了幸福！