

最新小学美术教师培训心得体会 小学美术教师培训心得(汇总5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

小学美术教师培训心得体会篇一

在教师专业化高速发展的今天，文教局领导为了能让农村小学的孩子得到更丰富，更全面的文化知识的教育，能真正达到开足上全，并上好每一门、每一堂课，于5月6日在青少年活动中心举行为期20周的美术教师培训，我有幸参加并圆了我30年来的梦想，回味起了自己的读书时光，还结识了一群优秀的同行。现虽才学习了几周，但感触很多，收获颇丰。

我们这是一个特殊的班级，可以用一个词来形容那就是“门外汉”对于给我们授课的老师也是一次考验，老师讲的第一堂课就从认识美术开始，我了解到了美术的概念、分类及分类中的绘画、雕塑、建筑、工艺美术、现代工业设计的概念，艺术特征及技法。老师结合着理论又给我们欣赏到了每个分类中的图片，让我们每位教师对美术分类中的每种概念加深了印象。让我了解到了美术的广阔领域、广泛运用，审美的能力。

第二周老师就开始由浅入深教我们开始画一些简单的卡通画各类鱼，开始连圆都画不好，握笔画鱼的轮廓线时，手发抖，画的第一条鱼，自己见了都感觉到可笑，老师耐心的告诉我们技巧：握笔要实、准、快。掌握了这些技巧之后多次练习，现在画一条鱼手到擒来。

第三、四周讲解了色彩的基本知识和构图，我有原来的一无

所知———丑，变到现在的色彩搭配，图形的摆部———美，与老师知识的传授是密不可分的。

第五、六周讲解的速写人物，一向画不了人物的。我，感觉有些困难了，不知怎样画，如何入手，通过老师讲解人物的不同姿态，有不同比例；头部比例，可概括为“三庭五眼”及画人的步骤。老师由浅一步步的深入，我头脑中就有一些人物大概形体的画法了，画的人物也有新的进步了。

总值，此次培训不仅是教育的一种重要形式，也是我们在职人员学习，充电提高的有效途径。时间虽短，教学内容虽不能包罗万象，但却能让每位学员终生受益。与其说，此次学习是我个人成长的加油站，不如说是我作为教师职业生涯规划的一个新起点！

小学美术教师培训心得体会篇二

7月22日在县实小举行了全区小学美术教师培训活动。我有幸与来自全区各小学美术教师一起参加为期一周的培训学习。本次培训，是为了认真贯彻落实《基础教育课程改革纲要（试行）》的精神，紧密配合深化课堂教学改革，全面实施素质教育，培养学生全面发展，优化小学教师结构，科学、合理地配备各学科的专任教师，不断提升教师的教学能力和水平。

虽然仅有7天的培训时间，但每天的感觉是幸福而又充实的，因为每一天都要面对不同风格的讲师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击，让我收获颇丰，体会颇多。

首先，老师让我重温了遗忘已久的美术基础知识，学习了美术的基本理念、课程的价值、美术教师角色的定位等等，还播放了许多令人茅塞顿开的教学实例视屏。让我深刻的体会到美术教师不仅要做美术技能传授者，还要做美术文化的传

播者。美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

学习了小学美术课程标准和教育理论，使我更加明白了做一个什么样的美术教师，美术教学能否顺利进行最为关键的环节在于教师，我们的社会和教育正在走向一个全面的开放的情景，“开放”是我们必须树立一个新的美术教学理念以及相适应的教学方式，要营造交往互动，共同发展的教学过程，一切为了每位学生的发展，要树立终身学习的意识，教师在教学中要“乐教”学生才能“乐学，正如朱熹说的“教人未见易趣，必不乐学”。因此，我相信，只要我们认真、用心地去对待美术教学，小学美术将会闯出一番新的天地！

小学美术教师培训心得体会篇三

美术教师培训能从理论到实践学到了不少的美术知识，从培训中得到什么的心得体会呢，下面小编带大家的是小学美术培训心得体会，希望大家能够喜欢。

总之，面对这场深刻而全方位的新课程改革、日益复杂的学生思想道德，很多时候仍让我们有些雾里看花，无所适从，我们很需要学习，而教师培训学习，犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我们在一次次的感悟中豁然开朗。时代在前进，教材在更新，理念在转变，这就在客观上要求我们有与时俱进的思想，放下身子去学习，及时、虚心、坚持学习。培训活动已经结束，通过活动我的新课程理念得到了提升、专业技能得到了提高。在新一轮课改实施中，我们一定要与时俱进，抓住时代的脉搏，争当课改的排头兵，做人民满意

的教师。遵循我们的领头雁——魏剑光老师“平等交流、和谐共进、优势互补、全面提高”的理念，勇敢的走在教育的前沿，用过硬的教育教学本领回报我们的家乡父老和渴望求知追求真善美的孩子们。

x月5日在教育少年宫参加了为期三天的全市美术教师培训班，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进的教育教学此文转自斐斐课件园理念，掌握富有创新的教育教学此文转自斐斐课件园方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。

虽然只有三天的培训学习，自我感觉是受益颇多。本次培训听了三个讲座。根据美术教学中的欣赏、水墨、手工、陶艺、儿童画五个教学领域进行指导[x月5日刘争鸣主任谈了新课程下的欣赏教学和水墨画的教学技法[x月6日实验小学的杨凤霞和叶恋花老师谈了折纸和陶艺教学[x月7日实验小学的闻谨老师谈了儿童画的教学。

一、欣赏教学

(一)、美术欣赏课的重要性

(二)、美术欣赏教学的要求

1、教师在教学欣赏课时要了解作品的时代背景。

2、欣赏中教师要注意地理知识的运用，地理知识的运用是调动十分有利美术欣赏课的教学。地理知识环境产生特定美术作品的因素，比如，南方雨水偏多，所以他们的作品以水墨出名，而北方干旱，他们的作品以油画为主。

3、语文知识的运用。

4、让学生在科学理念里接受知识。

(三) 美术欣赏教学的方法

1、在欣赏教学中潜移默化地进行思想素质教育。在教学中应做到以德为先，在美术课的内容中可以加入中外积极健康的人文思想，从艺术品的欣赏中挖掘德育素材，将德育贯穿到整个教学活动中去，联系实际帮助学生树立健康的道德价值观。

2、在美术欣赏教学中进行文化素质教育。通过中国历代美术作品简介和欣赏，让学生基本了解我国历史上一些有代表性的美术作品的情况，使他们对祖国极其丰富的古代文化和艺术遗产有一个初步的认识，引导学生去理解、领会和感受艺术的美。

3、在欣赏教学中体现自主性

4、在欣赏教学中培养创造性。

二、水墨画的教学

(一) 小学水墨画教学现状

目前，水墨画的教学在技法上过于传统，过多依赖临摹，对教学内容的选择上也相对陈旧，但也有部分老师在选择内容上做出了大胆的尝试。如用水墨的方法画皮影、画脸谱、画戏剧人物等，取得了比较好的绘画效果。所以，对儿童水墨画分子间缩合教学的研究是很有价值的。

(二) 小学水墨画的教学方法

1、跳出“传统”的方墙，在肆意涂鸦中探索笔墨技艺。

2、改变“世俗”的眼光，给儿童水墨画以正确的评价。

3、亲近“大师”的作品，以水墨与西洋大师对话。

4、走进“想象”的空间，用童心创造一个奇妙世界。

(三) 水墨画的技法

运用泼墨泼彩法、水冲洗法、水拓的方法、拼贴法、揉纸法、喷绘画法等。

三、折纸教学

(一) 折纸的作用

折纸是深受儿童喜欢的一种手工活动，它通过折、剪、粘贴、描绘等手段，巧妙地把纸制成各种生动有趣的开形象：如人物、动物、服装、建筑、花卉等。它造型简洁夸张，富有情趣，是启迪儿童智慧的一项有意活动。儿童在折纸活动中不仅能获得成功和满足，而且能促进儿童观察力、想象力、创造力和自我学习能力的发展。

(二) 折纸教学存在问题

1、内容分散、不系统、教学效率低。

(三) 折纸教学的方法

1、激发儿童对折纸活动的兴趣。

a□精选折纸内容。

b□让孩子体验成功，增强他们的学习自信心。

2、折纸内容系统化、网络化

3、教学方式多样化、科学化

a□循序渐(20xx 学会感恩,与爱同行 感恩节活动方案及文案)
进、由易到难。

b□分类归纳、提高效率。

c□举一反三,激发创新。

四、陶艺教学

(一)陶艺的作用

陶艺课走入美术课堂教学为美术教育提供了一块新的探索领域,它作为小学美术课程改革中设计工一个特殊的教育载体,能极大的培养学生[动手与实践能力、思维发展与想象能力、视觉与空间感知能力、创造能力和人际关系协调能力,对于提高学生智力水平、开拓思维发展具有十分重要的影响。

(二)陶艺的技法

- 1、创作准备:揉泥。分为菊花瓣揉泥和牛角揉泥。
- 2、泥条盘筑。
- 3、泥板成形。
- 4、拉坯成形。

五、儿童画

(一)儿童画的教学方法

1教师提出明确观察任务的同时,要教给学生正确观察顺序和观察方法。

a□整体的观察b□审美的观察。

c□比较地观察

2、学生想象力的丰富，源基于平时对周围事物的细致观察，想象力是儿童画固不可少的属性，更是儿童画创作的重要成分。

(二) 儿童画的教学形式

1、添画。

2、续画。

3、命题画

回首三天的学习，给了作为美术老师的我深深地感悟，对于我今后的教学起到了很好的引领作用。通过培训，我意识到正确理解素质教育体系下的美术教育是设计课堂教学的前提。我深刻地感悟到这句歌词的含义：“不经历风雨，怎么见彩虹？滑谁能随随便便成功。”今后，我将抓住一切学习机会，努力使自己成为更加优秀的美术教师。

这是我第一次参加小学美术教师的培训，这次的培训经历使我受益匪浅。虽然仅一个星期的时间，但是却让我对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。对美术的知识也得到了提高，教育观念也得到了洗礼。总之只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训的心得体会：

一、兴趣是学习美术的基本动力之一。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态

度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

二、用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

三、在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

四、在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树(年轮)等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的的能力。提问学生其实也是引导学生的一个重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

五、生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。

通过本次学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多

体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更多更优质的教学和服务。

小学美术教师培训心得体会篇四

20__年7月19日至23日，我在梅江区进修学校参加了小学美术教师的培训，感到十分荣幸。虽然仅有五天的时间，但让我对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。教育观念也得到了洗礼，对美术的知识得到了提高。总之这次的培训经历使我受益菲浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会：

兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间(优美的画面，轻柔的音乐)，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出

精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。在上美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树(年轮)等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的的能力。提问学生其实也是引导学生的重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。试图在美术欣赏过程中，强调评述。总之，合作的精神，解决问题的能力，搜集素材的能力，创造力的培养在美术课中很重要。探索性：引发性(带着问题来，带着问题走。)

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的

多样性。学生可以采用自己喜欢的材料来进行创作。不能用过多的技能束缚他，主要是培养孩子的创造力。教师可以对教材再加工，能让学生自己探究的，尽量让孩子去探究。用画来表达自己的情感。(想念、高兴、悲伤等)，要时刻为学生着想。

在对待学生作业时要做到：三个不一样，即，与同学画的不一样；与欣赏的画的不一样；与过去画的不一样。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。要让学生愉快的奇思妙想，不要让孩子痛苦的冥思苦想。手工制作时，开始不要太难，要慢慢的深化。教师要静下心来，精心备课，耐心辅导。在学生作业前还要注意引导学生欣赏同龄人的作品。

教学中强调综合性评价的激励功能。在评价方式上以自评、同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。同时使学生的综合能力得到提高。

在教学之余，还要注重教师自身发展进步。积极参加校内外听课，评课、教研活动及专业培训。多向老教师学习教学经验，同时课外还要多看教学理论方面的书籍、杂志，努力提高教师自身素养。

我感觉我们美术教师应该在教孩子的时候，应该教会孩子的审美知识和技法技巧，更重要的是培养孩子创造性的思维，要让孩子的思维活起来，要放的开，要大胆的用，要大胆的画，要大胆的表现。

通过本次学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好的更优质的服务。

小学美术教师培训心得体会篇五

20xx年9月9日，我在邢台学院初等教育学院参加了河北省省级小学美术骨干教师的培训，感到十分荣幸。虽然仅有一个月的培训时间，但天天的感觉是幸福而又充实的，因为每一天都要面对不同风格的讲师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。在这一个月的培训期间，我始终热情高涨，踊跃学习，聆听专家讲座；用心去领悟他们观点，吸取精华，真心探讨。带着累累的硕果，踏上新的教育征程之际，回顾培训历程的足迹，发现自己不仅在美术专业方面取得了很大的提高，而且教育观念也取得了洗礼，教育科学理论的学习取得了升华。总之这次的培训经历使我受益匪浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些这次培训心得体会：

这次的培训内容包括美术素描和色彩的教学技能，人物画的创作，书法欣赏与创作，写意山水创作，写意花鸟创作，美术史论与欣赏，小学美术教育理论，儿童教育学和心理学，信息技术，电脑艺术设计，班主任的工作专题，教学的测量与评价，外出写生等。在开班仪式上，省继续教育处仇惠龙处长对全部学员寄予了“树大气，立大志，做实践家，理论家，教育家”的殷切希望。邢台市教育学院刘院长对学员提出了要转换角色（从骨干教师到骨干班学员），认真服从学院管理的要求。这一切都深深鼓舞着我要做一个认真的学员，把握机缘，尽力学习。

在培训期间，我严格遵守培训时间，认真听课，做了大量学习笔记。我们与专家对话，与同伴交流。这些都让我深切地感受到自己教给学生的那点知识，只是九牛一毫。我们要学的东西太多了，而自己知道的东西又太少。教师的“那桶水”，已成为无济于事，知足不了学生的需求。因此，要想真正提高自己的教育水平，就要锲而不舍地学习，不断的给自己的知识海洋注入新的生命，不断的提升自己的文化素养。

在培训中，我聆听了许多专家关于教育理论、科研、师德方面的讲座。他们睿智的观点、精辟的论述、缜密的思维、幽默诙谐的语言，无不透露出大家风度。他们结合自身的心得体会，以丰硕的知识内涵对现代教育科学理论进行精辟的论述，扒开了我在教育教学中碰到的重重迷雾，使我的眼前豁然开朗。

河北师范大学硕士生导师宫六朝教授利用两天时间给我们教学了素描教学技能和色彩教学技能，画色彩要先重后浅，先色后粉，先湿后干，先整体后局部，先暗后明，先主体后空间，后边虚主体实，表现主体大关系要重点突出特点，短短几句话说明了色彩画的技法技能，宫教授以生动的实例和丰硕的知识内涵及精湛的理论论述，使我对于绘画的理解发生了很大的转变；更重要的是我从他的身上学到了做学问和做人的道理。他的讲座折射出一种责任，表现出了一种大师的风度。另外宫教授还近距离地和参加培训的教师进行交流，了解一线教师工作中的困惑并帮忙指点迷津，他平易近人的态度令人倍感温暖，兢兢业业、严谨治学的敬业精神实在令我佩服。

河北师范大学美术系主任——王顺兴教授给我们系统的教学了中国画——写意山水创作，也让我学到了许多新的知识。王教授讲到“艺术创作离不开自我，它是自然课题的基础，是自身素质的表现”这让我深深的感觉到了自己需要学习的内容还有很多，要“活到老，学到老”，不断给自己充电，增强自身的素质，以期创作出更多好的作品。

邢台学院的肖平安教授教学了写意花鸟画创作，肖教授边讲边示范，他用娴熟的笔墨和在对构图形式灵活应用的基础上，率性而为，随时而动。他对色彩的把握及画面整体的掌握游刃有余，畅尽胸中逸气，具有很鲜明的浪漫主义色彩。另外肖教授还让学员们尽情作画，现场一对一的指导，让我们在佩服肖教授绘画技法的同时，更被他平易近人、认真教学的态度所折服。

邢台教育学院的陈秀英副教授教学了“儿童教育心理学”，邢台学院讲师韩雪荣教学了“教师心理健康”，使我在进一步了解儿童心理学的同时，也明白了教师应该了解自己的心理是不是健康，不然会严重影响师生关系，直接致使学生的心理障碍。所以教师学会意理调控很重要，要“知足长乐”，要“换一个角度看问题”，要“心理换位”，要“合理宣泄”。借用韩教授的一句话吧“我们无法改变生命的长度，但可以拓展它的宽度；我们无法改变自己的面貌，但可以显示自己的微笑；我们无法样样顺利，但可以无怨无悔。”这两位教授用生动的语言、鲜活的实例博得了我们所有听课老师的阵阵掌声。她们的讲座时而紧张严肃，时而诙谐幽默，逗的我们哈哈大笑。听了两位专家的讲座，真有种“听君一席话，胜读十年书”的感觉，对我而言，不仅是教学知识的扩充、教学理念的提升，更是一次心灵的洗涤。