

教师合唱培训方案(优质10篇)

为了确定工作或事情顺利开展，常常需要预先制定方案，方案是为某一行动所制定的具体行动实施办法细则、步骤和安排等。那么方案应该怎么制定才合适呢？下面是小编帮大家整理的方案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

教师合唱培训方案篇一

音乐基础教育是需要我们拥有全面的专业知识技能，包括音乐理论，舞蹈、声乐、器乐等等甚至更多，缺一不可。我一方面觉得像这次这样的培训对我来说是不能错失的一个大好的学习机会；另一方面我又担心自己跟不上像这样的专门的针对性这么强的学习。着实是矛盾了好长一段时间。

这个为期七天天的培训的内容安排得非常紧凑，首先是三个讲座：合唱指挥、舞蹈编排、钢琴即兴伴奏，紧接着就是这三方面的具体指导课。通过认真地学习，我对音乐教育教学工作有了全新认识，教学业务能力和水平一定会有有不同层次的提高。下面是我几天学习的体会：

一、合唱指挥

张会艳老师主讲合唱指挥，讲课过程中结合一些经典合唱曲进行现场排练，给老师们介绍了很多的合唱指挥方法，收获颇多：

1、立体教学走进课堂。立体教学即合唱要注重和声、和鸣、合作、和谐。张老师用立体的合唱声音培养学生的立体听觉，营造良好的科学的音乐环境。

2、合唱教学模式多元化、多样化，适应时代的潮流。合唱教学中加强五项训练，即：声、曲、伴、演、合。合唱的表演也要紧跟时代的步伐有创新、有特色。

二、钢琴即兴伴奏

钢琴即兴伴奏房思园老师讲解，房老师从即兴伴奏的基础理论和实践进行讲解和演示。在以后的教学中，我还应加强这几方面的练习：

a□键盘练习，大小调的主和弦、属七和弦。

b□善于学习、勇于探索，反复比较各类和声连接做到弹、听、想同步进行，不断丰富我们的和声语汇。

c□不断丰富和声视野，要多听、多分析经典作品的和声语汇，提升自身钢琴即兴伴奏的能力。

三、舞蹈

通过四节舞蹈技能的训练学习，不仅陶冶了情操，让我们以舞激情，乐在其中。在这次的培训中，通过四位老师“以声带情”、“以情带舞”、“舞以尽情”的教学，使我的舞蹈在原有的基础中有了进一步的提高。其实在学习舞蹈时多琢磨、多练习、多体会是找到感觉的关键，我在学习中看到老师们优美的动作，听着入耳的乐声，我的心为之陶醉。应该说，舞蹈作为一种艺术，它为我们提供了丰富的想象空间。

此次培训我感触最多的就是在以后的教学中要以这次培训为契机，吸收先进的教学理念，结合我校学生实际，形成我校自己的教学方式和理念，提升我校的音乐教学水平，更好的为音乐教学服务。

文档为doc格式

教师合唱培训方案篇二

最近一段时间，有幸参加了县小学音乐教师培训。至此，我已经参加过许多次的培训，每一次的培训都有新的收获，对自己都有一定的提高。通过本次的教学培训，我受益匪浅，收获很大。

本次培训涉及了音乐教学理论、音乐教育的发展方向、音乐专业的技能技巧，更多的是知识的扩展，精神层面的培养。作为一名一线的老师，我们的任务是诠释艺术的内涵，解读艺术的精华，简单的呈现适合学生的接受，现代教师更要跟上时代的步伐，跟上学生的心理成长，对心灵的塑造和对素质教育的完美体现，完美结合，教育要以人为本不是做作不是照本宣科，要的是我们的爱心，一切从心从真出发，我相信这是最大的感染力，超过了知识本身超过了音符本身超过了普通的教与学的单调形式，音乐教学不仅仅是要教会学生唱两首歌、跳两只舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物如何正确认识美追求美感受美欣赏美创造美，因此小学的音乐教育尤其重要。要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。

通过这次培训，我对音乐教学有了更深的认识，在今后的音乐教学中，我会用全新的理念进行教学，不断地创新，使我校的音乐教学又上一个新的台阶。同时从一线教师的经验介绍中，让我们在教学上有了一个更全面的认识。

我相信，在自己的努力工作下，今后的音乐教学一定会更上一层楼。

这次，我有幸参加省中小学音乐骨干教师的培训。虽然只是短短几天时间，但我觉得充实而愉快。这次培训，我学到了许多课本上学不到的知识，认识了很多优秀的老师，使我受益匪浅。

首先，这次培训，使我从观念上、理论知识水平上和教学方

法与技巧上都有了新的认识与提高，在某些方面有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我深刻的反思自己的音乐教学。古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我对教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我会对自己每节课的教学进行反思，做一名反思型的教师。我要用新的教学理念进行教学，多钻研，敢创新，在艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐唱歌教学中，我会结合实际，运用这几天学习中学到的宝贵知识，尽量按照老师教的方法进行教学。同时还要不断地创新，使我校的音乐教学上一个新的台阶。

教师合唱培训方案篇三

今年四月，我有幸参加了20xx年培训研修项目培训班。这次培训历经十天，我学到了课本上学不到的知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。同时也亲身接受了小教中心xx老师的竖笛培训、xx老师的《童声合唱与指挥》、xx教授的理论教学《新课程背景下的培训者》，以及xx校长进行的口琴教学的培训与《音乐课标学习与课改稳健发展》的理论教学和观摩教学。

通过此次的学习，我心里非常的感激，感谢学校领导对薄弱学科一线教师的重视与培养，同时也感谢培训我们的各位教授，他们非常用心的准备培训内容，讲解耐心透彻，使我对教育工作的认识从模糊到清晰，从茫然到豁然，同时也深深感到自己在工作中的不足，想到这些心情就变得沉重。

首先，这次培训对我们一线教师来说是如鱼得水。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上有了很大的改观。在过去以教师为中心，以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应该积极贯彻新的“音乐课程标准”，以音乐的“四个领域，十四个板块”作为教学理念，使自己的教学方法与技巧得到提高与认识，从而促进教学发展。

其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思。一名优秀的教师，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中成长起来的。教师应以才气和自己的专业知识来说服课堂。（人格+知识=征服学生），过去以为以现有的知识，足以教好小学生，听完宋德铭教授的讲授，我发现自己的这种想法错了。学无止境，我们应该不断地给自己充电，加强专业知识的学习。在课堂上要流淌着卓越的精神力量和神奇的创造力，用心的教学理念进行教学，刻苦钻研，在对小学生艺术教育方面做贡献。

第三，在本次的培训中□xx教授讲授的《关于音乐教学设计的建议》的理论教学给我留下了深刻的印象，使我对如何上好一节音乐课有了新的认识。上好一节音乐课，要重视教学过程的设计，能够放在学习者的视角，围绕着本课的目的，设计符合学生生理特点与心理需要。

音乐审美符合任职规律，教学过程从头到尾贯穿着浓郁的教学情景，清晰的展示出体验、模仿、探究、合作等教学方法，体现师生互动，积极学习参与，学习向课外学习延伸发展的特征，同时注重了对课程资源的开发和挖掘，对教材人文教育的内化和发扬。我相信在今后的教育教学过程中一定会斩荆棘，使教育教学工作顺利、更好的发展。

第四：在本次培训中，所有老师的敬业精神深深的感动了我，他们的孜孜不倦、无私奉献的精神使我记忆忧心。看着一次次的示范，一次次的流汗，使我从心底里佩服。老师真想让

时间过得慢些，让你们在课堂上多留一会，为我们诠释蜡烛的精神。可又想让时间过得快些，让你们多休息一会。在这我只想对你们说一声“老师，您们辛苦了！”

总之，这次培训使我学到了课本以外的知识，开拓了我的视野。在今后的教育教学过程中我深信一定学我所用，取长补短，成为一名优秀的音乐教师，为教育事业贡献自己的微力。

教师合唱培训方案篇四

很荣幸来到了湖南省邵阳学院参加了这次为期7天的初中音乐国培项目，这次培训让我受益匪浅。此次培训主题鲜明，目标明确，使我进一步了解了音乐的精髓和发展动向，促进了我的专业成长，为高效课堂教学补给了养分，通过这次培训和学习，老师们各抒己见、畅所欲言，充分展示了自己的学习成绩相互提高，老师们的成绩给予了我强烈的感染和深深的理论与实践引领，一个个优美的动作、一个个有效教学的内涵，使我在感悟中进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标。

通过认真细致地学习，我对教育教学工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。体会如下：

一、终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我

们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

二、提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

三、热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

四、不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

怎样做一个优秀的音乐教师、自我提高、自我完善、学习他人之长、相互交流、多找找自己的缺点、每天坚持练习专业技术。

教师合唱培训方案篇五

戏曲，是我国传统文化的表现形态之一，它不仅是中华民族文化精神的完美体现，更是古老的东方文明的璀璨名片。其优秀剧目蕴含着华夏人民的审美观、道德观和价值观。在如今的初中的音乐教学中，戏曲的学习与欣赏也占据了一定的比重。为了让学生领略到戏曲作为一个综合性的舞台表演艺术所具有的魅力，并且让学生真正的喜欢并积极的弘扬这种戏曲文化，故而我在这个学期选择了浙江音乐学院开设的

《中小学音乐教师戏曲鉴赏能力培训》这门课程。

在培训中，每堂课、每位老师的讲授都让我感到获益匪浅。为期一周的培训，从戏曲的发展沿革、戏曲的人物的装扮和人物性格的关系、旦角、生角各行当的舞台表现特点各个方面都进行了详细的教授。老师们言传身教地展示了中国戏曲中以实化虚，化无为有和以实代虚，无中生有特征。并带领我们一同体验了戏曲的唱腔、基本的手势、身段，以及对戏曲视频进行了赏析，让我对戏曲有一种更新、更深刻的认识。

首先，对戏曲的基础知识有了一定的了解。

1. 知道了戏曲的起源，以及大致的发展脉络。
2. 了解了戏曲的四大行当：生、旦、净、丑。
3. 体验和感受了戏曲中主要行当的基本身段。
4. 聆听和欣赏演唱了越剧及昆曲中的部分唱段。
5. 欣赏了戏曲的舞台美术：包括人物造型和景物造型

其次，在讲课的过程中老师为我们精心准备了适应教学内容的戏曲视频，让我们不仅对所学知识有更为形象的认识而且大大提高了我们对戏曲这门艺术的兴趣。

最后，老师的个人魅力为整个课堂增色不少。授课的老师都是当今戏曲界的领军人物，在上课时，永远都是笑容满面、激情澎湃的，最吸引人的就是老师的声音，时而浑厚，时而高亢，时而低缓抒情，时而急促激情，与所讲的内容浑然一体。在讲到兴起之处，老师还会唱几句，这种用音乐与戏曲结合教学的方法，独特、有用，别有韵味，他们对于戏曲艺术的力求完善，孜孜不倦的态度也深深感染了我们。

通过这次在浙江音乐学院开设的戏曲鉴赏课程的学习，让我对戏曲更加加深了认识。中国戏曲博大精深，是一代一代的戏曲前辈不断钻研，不断开垦的成果。作为初中音乐教师的我们，能做的就是有意识的将戏曲发扬光大，让学生对中国戏曲树立正确的观念。戏曲是大众的艺术，是所有中华儿女共有的财富，我们有责任，有义务去将这门艺术传承下去，让一代又一代的人来保护来继承。因此我决心，在以后音乐课程的戏曲教学环节中，为弘扬传统文化贡献一份微薄的力量。

教师合唱培训方案篇六

光阴似箭，日月如梭。转眼间，为期3天的钢琴培训已接近尾声。很幸运，我参加了今年校外骨干音乐教师省级培训，接到培训的通知，有一种向往，非常喜欢这种学习的方式，为自我提高创造了一个好的平台，3天的培训虽然短暂，但是学到了很多知识，也结识了很多朋友。从开始的相聚、相识、再到相知，逐渐让我们深刻的记住，我很珍惜这一次的培训机会，因为这是对自己的一种提高。这次培训让我深刻认识到作为一个一线教师身上所肩负的责任和不断改革创新的压力，我热爱我所从事的职业，有满腔热情的动力促使我不断学习，能参加这样的培训接触到领域中的精英骨干，实在是一个值得珍惜的机会。

本次安排在西安音乐学院培训，涉及了大师课、观摩课和聆听课。通过任抒真教授、郑青老师的大师课及音教系的观摩课和聆听蒋志华等青年演奏家的音乐会我总结了一下几点体会：

1. 不要忽视基本功的练习。基本功的好坏直接关系到音乐的表现。我们在学习钢琴的过程中，要始终跟随指导老师的要求，有计划、有方法、有针对性地、循序渐进地训练钢琴技术基本功。如果基本功练得不扎实，弹奏时不能把乐曲所要

表达的感情体现出来，就会导致“嘴里谈得出音乐，手上弹不出音乐”的情况。

2. 养成良好的读谱习惯，拿到一首新曲子，先不要着急练习，要先读谱，熟悉曲谱后再动手练习。这就要求我们要会唱谱。在唱的过程中需要认清谱号、拍号、调号、临时变音记号，认准各种音符以及休止符，找准拍点，唱出正确节奏的音符，搞清楚谱上各种标示记号，如指法及奏法，这样才能熟悉旋律，做到心中有数。

3、弹奏乐曲时要注意节奏。节奏是乐曲表现最根本、最重要的前提。没有节奏就没有音乐。节奏不好，音乐肯定不会是好听的音乐。所以从第一个音符开始，我们就要重视节奏的问题。刚开始弹琴时，我的节奏感并不好。为了锻炼我的节奏感，老师要求我在弹奏前，先一边熟悉琴谱一边打出拍子。找准拍点，一边认音，一边唱(休止符一定要唱出来)，一边找拍点，一边作记号。理清了每一拍，对这首曲子的节奏也就有了大概的认识，同时也潜移默化音乐在内心的感觉——乐感。接下来，就要对这首曲子进行反复的练习。先分手、分节练，再合手练，合手之后再分手练。要从慢到快、由浅入深，弹不顺的地方，如此一再反复，才能使曲子变得流畅通顺。另外，还要注意强弱拍，该强的地方要强，该弱的地方要弱，声音不能含糊不清。手指用力要均匀，这样，这首曲子才会节奏鲜明、更加动听。我觉得在初学阶段时，在对节奏都没有完全地把握情况下，可以适当地运用节拍器，检查自己的节奏是否真的准确。

4、培养乐感，注重听力的训练。练习的过程就是听的过程。学习钢琴可以提高耳朵的灵敏度，分辨力，要想学好钢琴，不仅要会听音，还要会辨音。它们之间是相辅相成的，在平时练习中，要边打拍子边唱，锻炼听音能力。培养乐感，还常常听一些钢琴曲cd[]感受那些钢琴演奏家们对乐曲的理解和处理。有了一个良好的音乐氛围，弹奏着弹出来的曲子才不会干巴巴的、没有任何感情色彩。同时，通过不断听，知道

什么是好的音色，也促使弹奏着在弹琴时弹出和谐、自然、稳定的音色。

通过本次的学习使我深刻认识到作为一名一线的老师，我们的任务是诠释艺术的内涵，解读艺术的精华，简单的呈现适合学生的接受，现代教师更要跟上时代的步伐，跟上学生的心理成长，对心灵的塑造和对素质教育的完美体现，完美结合。教育要以人为本不是做作不是照本宣科，要的是我们的爱心，一切从心从真出发，我相信这是最大的感染力，超过了知识本身超过了音符本身超过了普通的教与学的单调形式，音乐教学不仅仅是要教会学生弹几首曲子，更重要的是要教会他们什么是美好的事物如何正确认识美追求美感受美欣赏美创造美，毕竟音乐是听赏艺术，听赏体验是音乐学习的基础，这些是一个重要不可分割的体系。成才之前要成人或成人之前成才，启蒙的音乐教育尤其重要。学生的各方面能力的启蒙就在这个重要的阶段，应时刻加深自我认识。深知自己身上的压力，更要加强自我的学习，不是单单的在音乐方面的提升，各个方面都要有所加强，要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。

非常感谢各位教授，教育前辈的辛勤付出，正是有了你的辛勤付出，才有我现在的提高。学到的东西很多，要想表达的很多，总之，只有到了高处，才看到自己的渺小，只有看到了自己的渺小，才能踏实登高，不断前行，此次的培训让我切实体会到了这点，期待自己的进步！

教师合唱培训方案篇七

我有幸参加了__小学音乐教师的培训学习，这次培训给我留下了深刻的印象。通过聆听专家老师们精彩的讲座，与专家及本省的同仁面对面的观点交流，经验分享，使我在教育科研方法、课堂教学艺术、教研活动形式等方面都获益匪浅。

这次培训每天的日程安排得很充实。期间共听了15场专题讲座；5节典型的课例观摩。无论是讲座还是授课，都让人耳目一新，让我感受到了一个全新的教学舞台。老师们在教育科学理论方面的阐述简要而精辟，为我们的教育科学理论注入了源头活水。老师们的讲座给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高品质的“文化大餐”。尤其是听了__老师的《教师师德新探》、__老师的《音乐教师与教育科研》及__老师的《音乐教育新体系》，令我们受到一次教育的洗礼，精神的震撼。__老师的语言幽默、诙谐、生动，从他的举手投足中让我们感受到他朴素的人格魅力和务实的工作作风，听他们讲座真的是一种精神享受。

在转变观念，丰富理论知识的同时，老师们从实际工作中大家经常遇到的问题入手，主要讲解了音乐教育教学等方面的内容。我们印象最深的是__老师的《音乐教学设计及片段教学研究》、__老师的《多媒体课件制作》、__老师的《图谱教学法》的讲座。__老师针对如何上好结合图谱进行音乐教学课，把自己多年来所积累的宝贵经验毫无保留的倾授给我们，让我们做学生感受、体验音乐课的一些经验和做法。__老师为大家讲解了的教学设计流程，通过观看片段教学的录像，让大家对教学设计的手段和方法有了更多的了解。

印象最深的是__老师指导的三位参加中央音乐学院国培回来的__老师为我们带来的三节不同课型的音乐课为我们传授了许多音乐教学方法受益极大。她们让全班同学全面参与、体验、实验。把这些知识变化性地运用到我们的音乐课堂中，收到很好的教学效果。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，她们多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。在教学中，她们尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，而是从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

这些鲜活生动的教学课例，让我们受益匪浅。课例背后的思考与解读，更是让我们教师深受启发，大开了眼界。最后，就是老师们高深独到的理论见解，丰富的实践经验和各具特色的授课风格，深深地吸引了我们学员。

学员之间的互动交流成为每位培训人员提高自己业务水平的一条捷径。在本次培训中，我们音乐班学员共上了5堂片段教学和2节完整课进行交流与学习，我也有幸在__市__小学上了一节省级音乐公开课《快乐的小熊猫》，这节课得到了与会专家的高度评价。通过这些实际演练，我们不断的交流，真正做到彼此之间的“教学相长”。在讨论中，学员们畅所欲言，提出的许多观点和问题都是教学中的实际问题，这些问题得到了与会老师们的重视，他们的回答给了我们很好的启示，对我们今后的音乐教育教学有着积极的促进作用。

培训是一个反思进步的过程。二十天的培训学习是短暂而辛苦的，但留给我们的记忆和思考却是永恒的。通过这次培训，我进一步提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。作为一名音乐教师，我们要努力发挥自己的专业素质，把爱与知识播送给每一位孩子，让他们健康、个性地成长。使用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐；给他们富于旋律的人生，享受人生的旋律。

教师合唱培训方案篇八

暑期参加了开发区教育局组织的中小学音乐教师培训，受益匪浅。通过认真细致地学习，我对教育教学工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家

与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。

1. 终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2. 提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

3. 热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4. 不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的境界了。

教师合唱培训方案篇九

本次培训我最深刻的感受是要改变自己教育教学的方式。要注重学生实际，从学生的学习、生活实际出发，从学生的学

习爱好、生活乐趣着手，为学生营造一个轻松愉快的学习氛围，寓乐于教。要不断反思和修正自己的教学行为并采取开放的教学姿态，教师之间、师生之间都应加强沟通和交流，共同探讨进步教学质量的途径。必须进步自身专业素质。新课程对学生提出了更高的综合语言运用能力的目标。教师的综合语言运用能力的高低，直接影响了学生相关的能力的进步和新课程目标的实现。必须不断进步自身的综合语言运用能力，学习新的知识，发展新的教学策略，研究如何帮助学生形成有效的学习策略和文化知识，通过英语课程促进学生积极的情感和价值观的形成。要树立新的学生观和教学观。新课程要求教师转变角色，重新熟悉师生关系，重视学生的发展，尊重学生的情感，鼓励学生的个性，以责任和爱心为学生的长大服务，以科学的教育方法赋予青年一代在未来社会的生存能力。

课改让我感受到了它所带来的勃勃生机。在这样一种契机下，在不断地摸索探求之中，使我无论是在教学行为上还是在教学意识上都有了一定的提高，课程改革以来，我参加了几次培训，通过学习，使我对新课程标准有了进一步的理解，对新教材有了一个新的认识，获得了一些宝贵经验。通过学习与教学实验，慢慢理出一点头绪，下面谈谈自己的一点体会：

一、转变教师角色，关注学生自主探究

新课程首先要求每一位教师进行角色转换，教师不仅是教学活动的组织者，更是学生学习的引导者；学生不是仅是学习的参与者更是合作者。教师要把课堂的主动权交给学生，想法设法激起学生的学习兴趣和学习欲望，让他们积极主动地真正地参与到学习中来，要改教师教学生学为学生主动学习教师引导合作，努力创设民主、轻松、双边互动的教学方式，这样我们的教学才能使每一个学生感受到学习中的快乐。在培训中，我不仅认识了许多音乐教育的同行，也学到了很多知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。为我在以后更好的搞好音乐教学打下了坚实的基础。

课改教学工作展开以来，新的理念使我对自己的过去的教学思想进行了反思和重新审视。要积极学习和贯彻新的“音乐课程标准”，改变教学观念。在教学中，教师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教育的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培养学生热爱音乐及高尚的情操。

二、如何上好音乐课；

如何上好音乐课？怎样才能把课程标准的理念贯彻到音乐课堂中去？音乐课堂该注意哪些问题……已是摆在我们面前的急待解决的问题真的还不少，要重视对教学过程的精心设计、能够放在学习者的视角，围绕本课的目标，设计符合学生生理特点与心理需要。音乐审美符合认知规律，教学过程从头到尾贯穿着浓郁的教学情境，清晰的展示出体验、模仿、探究、合作等教学方法，体现师生互动、学生积极参与、学习向课外学习延伸发展的特征。同时注重了对课程资源的开发和挖掘、对教材人文教育的内化和发扬。

首先，这次我们音乐教师的培训对我们一线的音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高，在某些方面有了质的进步。如罗文忠老师讲的电脑多媒体制作软件。

其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思。古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平应该可以教好学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我更加清楚了音乐课应该怎样教。我们以往的照本宣科确实很重要，但是要看到教材提供的内容与方法；要正确把握学生唱会与唱好的关系，唱会是目标，唱好则是过程；对于音乐作品，我们音乐老

师要做出艺术化的设计与诠释;我们音乐教师要强化示范作用,音乐教学部需要捉迷藏;在对音乐的表现,往往教师的一手势更胜过于教师的说教;对于一首歌曲来说,旋律永远比歌词更重要;而我们平时的检测,不仅只在于期末进行;我们音乐老师一定要教会学生聆听歌曲的方法。所以,在今后的教学与学习中,我要改变自己以往的教学模式,以要用新的教学理念进行教学,刻苦钻研,勇于创新,对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

教师合唱培训方案篇十

教师的成长离不开学习,而班主任的成长,更离不开学习。8月21日,我有幸参加了暑期班主任培训。虽然只有短短的三天时间,但我的内心却充盈着沉甸甸的收获。这次培训,有来自我们身边的优秀班主任的经验分享,也有来自外省的两位教育专家的精彩讲座,更有幸聆听了方华局长给我们作的富有哲理的精彩讲座——《好的班集体,一定不是“管”出来的》。他们从班主任工作理念到方法和策略,从学生心理健康教育到法律法规和校园安全,从班级管理到校外互助小组和家校合作,从不同的角度诠释了该如何做一个优秀的班主任。

这次学习,深深触动我的是在班级中,看似简单、不起眼的小事,也能折射出深奥的教育思想。作为班主任,我们要认真的对待每一件事情,并且及时进行反思、总结,才能不断进步。我们要关注每一个孩子的成长,不让一个孩子落在角落里。

作为班主任,要热爱学生。爱是教育的基础,没有爱就没有教育。热爱学生就是要尊重学生,爱护学生,信任学生。只有尊重、爱护、信任学生,才能建立一种平等、和谐的师生关系,教育才能富有成效,才能培养出人格健全的学生。就如教育专家郑英老师所描述的:教育,是向美而生的事业。

最美的教育在于师生同在辽阔的沃野里自由地成长，相互倾慕，彼此成全，这样的画面盈满动感、浪漫和温情，这才是教育视界的大美。

作为班主任，要重视家校合作。学校教育离不开家长的配合和支持，良好的学校教育是建立在良好的家庭教育的基础上的，教师不仅要与学生建立良好的关系，而且需要与家长建立和谐健康的人际关系。教师应与学生家长密切配合，时常交流，促进家长更主动地参与教育，共同给学生营造一个宽松、和谐的学习氛围。让学生的身心健康成长。最后，用吴敏老师所分享的一段话共勉：教育是一条长河，在孩子的成长过程中，老师和家长都有着不可或缺的责任。作为班主任，我愿做家长的摆渡人：用专业的知识，正确的方法，切身的努力，去告诉家长，如何更好地陪伴孩子成长，去引导更多家庭教育走上正确的方向。未来有限的时间内，我会一直走在这条路上，继续努力。