

八年级音乐梁山伯与祝英台 八年级音乐 下学期山丹丹花开红艳艳教案(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

八年级音乐梁山伯与祝英台篇一

欣赏《街头少年》

【教学目标】

- 1、欣赏童声合唱《街头少年》。
- 2、了解作曲家比才。

【教学过程】

1、导入

可由学生简介歌曲背景。

2、欣赏歌曲《街头少年》

- (1) 出自完整听赏。
- (2) 欣赏并学唱主题a□
- (3) 欣赏并学唱主题b□
- (4) 完整欣赏歌曲。

- 3、简介作曲家比才
- 4、复习比才创作的其他乐曲
 - (1) 复习、欣赏《间奏曲》
 - (2) 复习欣赏《小步舞曲》
- 5、再次完整欣赏《街头少年》
《第六单元告别时刻》

八年级音乐梁山伯与祝英台篇二

【教学内容】

- 1、陕北民歌《山丹丹开花红艳艳》。
- 2、了解“信天游”。
- 3、中国民歌的体裁类别：山歌与号子。

【教学目标】

- 1、情感态度与价值观：

通过欣赏《山丹丹开花红艳艳》具有代表性的中国民歌，感知和体味我国具有鲜明地域文化特色和丰富多彩的民歌作品，扩大艺术视野。

- 2、过程与方法：

通过欣赏、演唱，对比分析等音乐实践活动，感受不同地域的人文风情与音乐特点；感受到优秀的音乐文化源头是扎根在人民大众之中的。

3、知识与技能：

了解民歌的'基本概念和山歌、号子、小调三种体裁类型及特点。

【教学重点】

感知和体味民歌的基本概念和山歌、号子、小调三种体裁类型及特点，感受到优秀的民歌来源于生活，是在人民大众之中产生的。

【教学难点】

激发学生积极投入音乐实践活动。

【教学过程】

播放小提琴演奏的《山丹丹开花红艳艳》，学生进入教室。

感知与体验

一、导入

出示三幅图片，欣赏教师钢琴弹奏一段民歌主题片段，音乐表现了哪张图片上的内容？

说明：“听是学习音乐的重要途径”。通过教师富有感染力的演奏，创设良好的教学情境，能引起学生强烈的兴趣，强化审美体验。熟悉主题旋律，为后面欣赏原生态的歌曲作铺垫，能让学生立刻进入到当地的音乐风格中。

二、赏析《山丹丹开花红艳艳》

1、欣赏阿宝演唱的这首歌曲的第一乐段，感受这段歌曲的风格特点。

2、知道“信天游”，通过选择准确的词语概括“信天游”的风格特点。

3、了解“山歌”的基本概念与特点。

4、师生跟着钢琴哼唱歌曲的第一乐段。

5、欣赏视频。

思考：这段歌曲分为几个乐段？

感受这段歌曲第二部分“一领众和”的风格特点。

6、了解“号子”的基本概念与特点。

7、熟悉主题（第二乐段片段）：请看着谱例，演唱主题旋律。

说明：整首民歌由两类音乐体裁创编而成，在了解基本概念与特点之后，通过领唱与合唱的形式，表现和体验“号子”“一领众和”的特点，帮助学生记忆与掌握不同民歌体裁类别的风格特点。

8、学生即兴创编“号子”。

模仿劳动号子的形式，创编情景，并用“一领众和”的方法演绎出来。

三、课堂小结：

民歌是人民群众口头创作的歌曲，它在广泛流传的基础上不断发展，成为艺术宝库中的珍品。民歌反应的内容与人民生活及地方风俗有着密切的关系。其形式简明朴实，曲调短小生动，易唱易记。

人们在民歌的口头传唱中加入了当地的方言、语音语调，这

些具有当地文化特色的内容，让民歌传唱得更广，更多姿多彩！多听民歌、多唱民歌，去探索、发现和保护色彩斑斓的世界民族音乐瑰宝，通过民歌来继承传统文化，表达出我们的爱国热情！

八年级音乐梁山伯与祝英台篇三

教学思路：

甘美兰音乐是世界上影响最大的东方音乐之一，可对我们中国人来说却也是比较陌生的作品。如何突破学生对作品的陌生认识，消除学生的距离感，从而在45分钟内乐意体验、理解音乐的情感内涵及作用，是实现本节课教学目标的关键。在遵循“以学生为主体，教师为主导”教学指导思想下，以体验音乐与综合艺术为出发点、探究音乐表现手法为切入点、创作与表演为兴奋点，消除学生对作品的距离感、调动学生参与的积极性，充分营造师生平等、和谐共同探讨的课堂氛围，达到真正实现新课程“以音乐审美为核心”的教学目标，而不是只停留在表面形式上。

教学目标：

1. 情感态度与价值观：通过对印尼巴厘岛甘美兰音乐的体验和学习，初步认识其独具特色的艺术魅力，培养学生对世界音乐的兴趣，陶冶学生的艺术情操。
2. 知识与技能：通过探究，让学生初步了解形成甘美兰音乐，认识学习世界多元音乐文化的意义。
3. 过程与方法：收集、展示、探究、体验、思考、创作。

重点难点：

感受、体验甘美兰音乐的风格特点。

教学过程：

一、导入

观赏印度尼西亚巴厘岛风光，初步感受音乐特点。（巴厘岛上四季草木青翠，山花烂漫，更有众多的庙宇，迷人的海滩。一个世外桃源般的度假乐园、世界级的游览胜地。）

设计意图：通过对孕育甘美兰音乐的印尼的地理、人文、风光、民俗的介绍，吸引学生的关注力。

二、交流、体验、探究

印尼巴厘岛甘美兰音乐

1. 聆听音乐片段，谈感受。设问：你觉得该音乐最大的特点是什么？（生谈感受。音色多样，情绪欢快，打击乐器以敲打的方法演奏。）

设计意图：第一次聆听音乐，感性认知音乐特点。

2. 学生展示归纳分析印尼甘美兰音乐资料，教师点评补充。

设计意图：发挥学生主观能动性，培养学生自主探究的学习能力。

3. 聆听印尼甘美兰音乐《班内》，探究甘美兰音乐风格特点的表现手法，挖掘音乐情感内涵及其作用。

设问：运用了哪些音乐的表现手法来塑造音乐的风格特点呢？（节奏欢快；多线条旋律；音响层次丰富，难以捉摸，充满了神秘色彩。）

设计意图：第二次聆听音乐，提出问题，让学生从感性认知提升到理性认识。

甘美兰音乐在印尼巴厘岛文化中属于祭祀仪式的'一部分。巴厘岛人想要保持灵性进化，不受轮回之苦，不为「来生」的修行可能因为疏忽而随时停止，因此，会借由大、小庙会仪式，献上舞蹈和音乐以款待神明。实际上也可以说正是当地的宗教社会环境，赋予了甘美兰音乐神圣、空灵的内涵，借助复音层叠、循环曲式、特殊音调等具有象征意义的演绎形式，起到了释放身心、净化心灵的作用。

设计意图：层层深入的体验与探究，感性认知结合理性认识进行分析，挖掘音乐的情感内涵及其作用，认识塑造这样音乐风格的目的。

4. 观赏巴厘岛舞蹈片段，感受甘美兰音乐是与舞蹈混生发展的一种艺术。

(1) 视频欣赏：巴厘岛舞蹈片段。

(2) 师生共同讨论分析音乐与舞蹈特点：宗教色彩浓郁。

三、甘美兰对西方音乐的影响

(1) 印象派德彪西的《大海》——复音层叠，一系列单线条运动的旋律以及节奏、音区和音色的变化浑为一体，造成一种朦胧宁静的效果。

(2) 简约派——循环曲式，重复是简约派音乐最为鲜明的基本特征。同一节奏片段，有限几个音的音高变化，不断反复。

设计意图：了解甘美兰音乐的魅力及其影响，进一步让学生认识学习世界多元音乐文化的意义。

四、思考

从社会的角度,说说甘美兰乐队的音乐体现了印度尼西亚人的哪种精神理念?

设计意图:引发学生思考,拓展学生思维能力。

小结:有人说喜欢朋克摇滚是年少轻狂的愤怒与发泄;喜欢民谣是女孩子青春期的憧憬与彷徨;喜欢爵士音乐是小资情调的懵懂和向往;那么,尽情感受和体验包括印尼甘美兰的绚丽的世界音乐,则宛然海纳百川的坦荡与释放。这些披着神秘面纱的民族音乐之花在世界文化骄阳的沐浴下盛开,怒放,散发着无穷的魅力!值得我们去了解和探询它们。

八年级音乐梁山伯与祝英台篇四

学习《雨之歌》。

1. 朗读课文,找出自己喜欢的句子,并加以评析。

学生交流自己的见解。

2. 理解文章丰富的内蕴。(学生讨论、交流、朗读)

明确:风情雨态是难以描摹的,更何况所写的并非是在特定情景中的某一场雨。作者在短短的篇幅中描绘了种种的雨:轻轻洒下的,如金线泻地,珍珠抛落;伴同雷电而来的,瓢泼而下,疗救饥渴的大地;叮咚作响的,轻叩着人们的心扉。

作者借助丰富的想像,艺术地描绘了“雨”的生活,借写雨来赞颂人类情感之中最美好的感情——爱,并借以袒露诗人自己仁爱博大的襟怀,表现出对人生的思考。

作者是在写雨的精魂,而精魂离不开形体。诗歌从形体描摹入手,从与各种各样外物的关系中展开,不求工巧,从一枝一叶中让人想见全貌。如第四节写雨在云彩和田野间传信,

天低云暗，雨丝绵绵，似乎把云彩与田野连结起来了，雨静风止，云淡了，龟裂的土地平复了，确实如“这位干渴难耐，我去解除；那位相思成病，我去医治。”“雨”是旷达的，对于自己的放逐，虽然有过泪，但它明白。“尘世人生也是如此：开始于盛气凌人的物质的铁蹄之下，终结在不动声色的死神的怀抱。”对“死”的淡然态度，把“死亡”看成是必然到来的结局，因此甘于牺牲自己，造福万物。

四、口头仿写训练：

朗读《浪之歌》第五节“曾有多少次，当美人鱼从海底钻出海面，坐在礁石上欣赏星空时，我围绕她们跳过舞；曾有多少次，当有情人向俊俏的少女倾诉自己为爱情所苦时，我陪伴他长吁短叹，帮助他将衷情吐露；曾有多少次，我与礁石同席对饮，它竟纹丝不动，我同它嘻嘻哈哈，它竟面无笑容。……”

要求运用“曾有多少次，当……时，我……；曾有多少次，当……时，我……；曾有多少次，我……”句式来说一段话。

学生讨论、交流。教师引导学生说话要有一个中心，前后连贯，衔接自然。

五、拓展阅读：

教师向学生推荐纪伯伦《组歌》中其他三首：美之歌幸福之歌花之歌，要求学生用旁批的形式写下自己的短评，并摘抄散文诗中的佳句。

以下是《花之歌》原文：

我是大自然的话语，大自然说出去，又收回去，把它藏在心间，然后又说一遍……

我是星星，从苍穹坠落在绿茵中。

我是诸元素之女：冬将我孕育；春使我开放；夏让我成长；秋令我昏昏睡去。

我是亲友之间交往的礼品；我是婚礼的冠冕；我是生者赠与死者最后的祭献。

清早，我同晨风一道将光明欢迎；傍晚，我又与群鸟一起为它送行。

我在原野上摇曳，使原野风光更加旖旎；我在清风中呼吸，使清风芬芳馥郁。我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看；我醒来时，白昼的那只硕大无比的独眼向我凝视。

我饮着朝露酿成的琼浆；听着小鸟鸣啭、歌唱；我婆娑起舞，芳草为我鼓掌。我总是仰望高空，对光明心驰神往；我从不顾影自怜，也不孤芳自赏。而这些哲理，人类尚未完全领会。

六、小结：

在《浪之歌》里，海浪是一个博爱者的形象，是世间种种美好事物的守护者。在《雨之歌》里，雨是一个奉献者和使者的形象，它滋润万物，也把距离遥远的事物联结起来。它们都为世界美好而奉献自己的一切，从中可以看到诗人自己的影子；也可以体会到诗人的人生价值观正闪耀最纯朴的人性的光辉。

八年级音乐下学期《山丹丹花开红艳艳》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

八年级音乐梁山伯与祝英台篇五

八年级下册音乐教学计划

一、学生情况分析

八年级学生喜欢音乐，音乐素质较好，在歌唱方面较突出，但偏爱流行音乐，要正确引导。八(1)这几个班学生相对来说上课较认真，学习主动较高，学习兴趣较浓，而其他班级有待进一步提高学生的学习兴趣。初二的学生在经过前阶段的学习，对初中音乐教学已经有了一定的了解，因此，本学期要进一步加强他们对音乐知识的了解，扩大他们的音乐视野。

二、教材分析

本册教材从绿色家园，西南性韵、瑰丽的`电声、歌剧世界、化蝶、婆娑舞这几个主题方面对学生进行音乐熏陶，贯穿了歌剧、咏叹调、序曲、越剧、舞剧、电子音乐的音乐知识。每一单元都有自己的教学主题，分唱歌、欣赏、实践与创作三个版块，内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

三、学期教学目标

根据新课程标准的要求和学生的实际情况，本学期的教学目标包括以下几个方面的内容：

- 1、知道有关音画的知识，懂得音乐能够表现自然界的美景；知道“歌唱的咬字、吐字”和“合唱的和谐与均衡”方面的知识，并注意在歌唱练习中加以运用。
- 2、能够积极参与音乐实践活动，喜欢西南地区的民族音乐，并乐于了解其音乐文化。
- 3、感受电声乐队与体验电子音响合成器的效果的音响效果，学习有关电声乐队和电子音乐方面的知识。
- 4、能够用积极的态度参与感受、体验歌剧音乐，对歌剧、舞剧音乐感兴趣，乐于学习了解与歌剧有关的音乐文化。
- 5、能够用不同的情绪来演唱不同的歌曲。
- 6、能够背唱3-5首歌曲。
- 7、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

四、教学措施

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、利用多媒体让学生视听享受，尽可能多地补充延伸的知识，开阔学生眼界。
- 3、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。
- 4、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

张忠英

msn(中国大学网)