最新红楼梦读书心得感悟高中 红楼梦的读书感悟心得(实用5篇)

从某件事情上得到收获以后,写一篇心得感悟,记录下来,这么做可以让我们不断思考不断进步。那么你知道心得感悟如何写吗?下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文,供大家参考借鉴,希望可以帮助到有需要的朋友。

红楼梦读书心得感悟高中篇一

黛玉葬花可谓是《红楼梦》的一大经典,只葬花这一件小事就将她的的形象展现的淋漓尽致。

黛玉的一生是个悲剧,而他与宝玉两小无猜的情感也注定是一个悲剧,有许多人不喜黛玉多疑的性格,可竟不知她有她的苦衷。黛玉小小年纪,父母先后离开人世,过着寄人篱下的孤单生活,这就使本就多愁善感的黛玉,变得更加敏感多疑,从而铸就了她孤傲清高的性格。也正因他的个性并非贾母所喜欢的,注定黛玉无人可以依赖,于是她怀着一颗纯真的心和对世俗的怨愤离开了人世间,实现了她"至本洁来还洁去,强于污淖陷渠沟"的誓言。

"可叹停机德,堪怜咏絮才。玉带林中挂,金簪雪里埋。" 这是红楼梦中对林黛玉和薛宝钗的判词。薛宝钗作为一个封 建社会女子的典范,深受贾府上下人等的喜爱。正如脂砚斋 评价说: "在任职务不清不输,不远不近,可恶之人未见冷 淡之态,形诸声色;可喜之人亦未见醴密之情,形诸声色。"

正是这样一个端庄得体,落落大方特点,使贾母王夫人对他青睐有加,而薛宝钗"事不关己不开口,一问摇头三不知"的态度,完全是遵循封建主义的明哲保身的哲学。宝钗头脑里浸透着封建主义思想,她是一个忠实信奉封建道德和封建理教的淑女,但即使这样,她也是一个悲剧角色。嫁给宝玉

后,明知宝玉心心念念想着他的林妹妹,却还要苦心经营这段夫妻关系,年纪轻轻就要接受宝玉出家,自己支撑家业的惨痛事实。不得不说,这样一个贤妻良母的形象,当真叫人可悲可叹!

"晋太元中,武陵人捕鱼为业·····"昔有陶翁,才情旷世。一曲《桃源》成了多少人至死仍心心念念的美好。而今起更有大观园"名园住何处,仙境别红尘"。真个天上少有,地上无双。

大观园,是一个梦,一个极尽人间财富堆切堆砌出来的美梦, 是神仙在人世的宅邸,是文人墨客心之所向。这里生活的女孩儿,哪个不是集天地之灵气,吸日月之精华的存在,她们结识社,赏菊花,猜灯谜,评戏文,吟诗作对……真真如神仙般的日子。然而愈美好愈不真实,愈不真实,愈易一朝毁之。

终于,桃源逝去,美梦破碎。

"满纸荒. 唐言,一把辛酸泪。都云作者痴,谁解其中味?"

红楼梦的读书感悟心得2

红楼梦读书心得感悟高中篇二

中国的四大名著中,我一直对《红楼梦》情有独钟。《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛,有一种"剪不断,理还乱"的情结,每次翻开,都有不同的体味。

关于残书。《红楼梦》最吸引人之处在于其"残",给人们留下了遐想的空间。前80回,作者将故事铺陈展开得让人叹为观止,但人物的命运结局却留下了问号。每个人心中都有自

己对结局的想象,我们也可以从前书的批语中,找到蛛丝马迹。我一直没有放弃这样一种信念,也许某一天,在世界的某处,我们最终会找到全本的《红楼梦》原著,最终了解作者的意图。但是,全本书也许让我们失望,反而是现在的残本,成全了读者们的无限想象。

关于诗词。《红楼梦》中有许多诗词,这些诗词最大的特点是,作者根据书中不同的人物的性格而写出不同风格的诗词。从红楼十二曲,到大观园题诗,菊花社对诗,到芦雪庵争联即景诗,作者都是从人物的性格出发,撰写出不同的诗篇,避免了千篇一律的平淡。并且,诗歌的内容,包罗万象,既有即景抒情的,又有托物言志的,每首诗词,读来都别具品味。

关于细节。《红楼梦》的细节写得特别真实而传神。特别是对于绸缎布料的描写,体现了作者的'生活背景。无论是对雀金裘等衣物的描写,还是对软烟罗等纱织材料的描述,作者都事无巨细地描绘了材料的构造、颜色、工艺等。这些作品中的细致描写,离不开生活的基础。作者的家庭背景是清代的江南织造,负责向皇室提供各式绸缎布料,因此,作者有着丰富的生活体验,写作起来就更加得心应手了。

红楼梦读书心得感悟高中篇三

黛玉性格里独有的叛逆和孤僻,以及对世俗的不屑一顾,令她处处显得特立独行,卓尔不群。花前痴读西厢,毫无避讳;不喜巧言令色,言随心至;崇尚真情真意,淡泊名利·····种这般,都使得她象一朵幽然独放的荷花,始终执著着自己的那份清纯,质本洁来还洁去,一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她,最欣赏的`还是黛玉的诗情画意,灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对,总是才气逼人,艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情,清寒入骨我欲仙的画意;还是草木黄落雁南归的凄凉,花气温柔能解语的幽情;无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善

感,红颜薄命。黛玉的身世,注定了她的孤独无依,而她的性格,又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹,可是这里没有她可以依靠的亲人,没有她可以倾诉的知己,只有风流多情的宝玉让她芳心暗许,却又总是患得患失。于是她无奈着"天尽头,何处有香丘",悲哀着"三月香巢已全成,梁间燕子套无情",伤感着"花谢花飞飞满天,红消香断有谁怜",终落得"一缕香魂随风散,三更不曾入梦来"的凄凉结局。

红楼梦读书心得感悟高中篇四

中国的四大名著中,有一部叫作《红楼梦》,在寒假的一个星期里,我阅读了这部名著。

这部名著的作者是曹雪芹,据我了解,曹雪芹是中国文学史上最伟大、最深奥、最复杂的文学系作家。

我从这部名著中的人物性格和待人举止中,感觉出人物角色 也有好与坏。比如,故事中有这么一对主仆,让我特别有印 象。

平儿,她是王熙凤的陪嫁丫头,贾琏的通房大丫头。虽然她的身份只是个丫头,但她却是一个极聪明、极清俊、极忠诚的女孩儿。她是凤姐的心腹,要帮着凤姐料理事务,她为人很好,心地善良,常背着凤姐做些好事,对凤姐忠心耿耿,只要一听见别人说她主子凤姐的一句难听话,她便要为此分辩个几句,为凤姐说好话;凤姐有时候打骂她,她也不憎恨,她会自己安慰自己,而不去责怪凤姐,这些让我十分喜欢她。

而凤姐,她是平儿的主子,是金陵十二钗之一,贾琏之妻, 王夫人的内侄女,但我不太喜欢她。她有着一双丹凤三角眼, 两弯柳叶眉,身材苗条,体格风骚。她的待人品行与平儿截 然相反,虽然她做事精明强干,深得贾母和王夫人的信任, 在太太们面前十分礼貌,背地里却偷鸡摸狗;在姐妹们当中, 她是最要强的一个,只要一张口,就连20个人的嘴也抵不过,口才与威势是她谄上欺下的武器;她也很残忍、阴毒,尤二姐和她腹中的胎儿也是被她用最狠毒的方法害死的;她极度贪婪,抄家时,从她屋子里就抄出许多钱财,她的所作所为,加速了贾家的败落,最后落得个"机关算尽太聪明,反算了卿卿性命"的下场。

阅读完这部名著后,我也观看了《红楼梦》的老版电视剧,发现了两者之间还是有一些区别的:在电视剧里,很少有旁白,让读者没有了想像的空间;在电视剧中许多故事细节也都与书本上的不同,让没有阅读过名著的人会信以为真,而让阅读过的人产生了疑惑。

最后,我建议大家:书籍还是亲自阅读的好,它不仅能让我们增加无限的词汇量,还能让我们有着更大的想像空间。

红楼梦的读书感悟心得5

红楼梦读书心得感悟高中篇五

她是我国四大名著《红楼梦》中的一个人物。 她幼年丧母,体弱多病,寄人篱下,经常暗自垂泪,身上总有一股忧愁。

也许,故事中的宝钗更加迷人,但是,我就是喜欢她。喜欢她的多愁善感,喜欢她的坎坷人生,喜欢她的眼泪.....她是谁?"天上掉下个林妹妹"——林黛玉。

宝钗虽有风情万种, 却比不上黛玉一丝忧愁。

我喜欢黛玉的才气。在诗社开办的时候,一首"咏海棠"彻底征服了我。在其他人挥笔写作的时候,黛玉心不在焉的到处玩儿,最后黛玉速写了一首。那诗巧妙的将白海棠比喻成:

"偷来梨蕊三分白,借得梅花一缕魂",为诗增添了一丝忧愁。可 "潇湘妃子"没能敌过"蘅芜君",但是,我相信,这不过是黛玉随意应付的一首诗,假如她好好写,一定不比宝钗差。所以,我喜欢黛玉。

我喜欢她的忧愁。她的忧愁似乎是一种独特的气质,这气质,也成了黛玉的标志。黛玉葬花、焚诗,或者说,黛玉做的每一件事上,都带着她独特的忧愁。宝钗虽然漂亮,才貌双全,但她没有多独特的一点。所以,我喜欢黛玉。

可是,黛玉还是含悲而终,这段美好的姻缘也破碎了。贾府也由盛到衰,什么"金玉良缘",在黛玉眼中,一切都那么遥不可及。似乎一切,都是因为那块"通灵宝玉"。

在宝玉眼中,黛玉是好妹妹;在宝钗眼中,黛玉是普通人;在我眼中,黛玉的一切,都已化作一缕忧愁的轻烟,飞走了。