

最新红楼梦读书心得感悟高中 红楼梦的 读书感悟心得(实用5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么你知道心得感悟如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

红楼梦读书心得感悟高中篇一

黛玉葬花可谓是《红楼梦》的一大经典，只葬花这一件小事就将她的形象展现的淋漓尽致。

黛玉的一生是个悲剧，而他与宝玉两小无猜的情感也注定是一个悲剧，有许多人不喜黛玉多疑的性格，可竟不知她有她的苦衷。黛玉小小年纪，父母先后离开人世，过着寄人篱下的孤单生活，这就使本就多愁善感的黛玉，变得更加敏感多疑，从而铸就了她孤傲清高的性格。也正因他的个性并非贾母所喜欢的，注定黛玉无人可以依赖，于是她怀着一颗纯真的心和对世俗的怨愤离开了人世间，实现了她“至本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”的誓言。

“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”这是红楼梦中对林黛玉和薛宝钗的判词。薛宝钗作为一个封建社会女子的典范，深受贾府上下人等的喜爱。正如脂砚斋评价说：“在任职务不清不输，不远不近，可恶之人未见冷淡之态，形诸声色；可喜之人亦未见醴密之情，形诸声色。”

正是这样一个端庄得体，落落大方特点，使贾母王夫人对他青睐有加，而薛宝钗“事不关己不开口，一问摇头三不知”的态度，完全是遵循封建主义的明哲保身的哲学。宝钗头脑里浸透着封建主义思想，她是一个忠实信奉封建道德和封建理教的淑女，但即使这样，她也是一个悲剧角色。嫁给宝玉

后，明知宝玉心心念念想着他的林妹妹，却还要苦心经营这段夫妻关系，年纪轻轻就要接受宝玉出家，自己支撑家业的惨痛事实。不得不说，这样一个贤妻良母的形象，当真叫人可悲可叹！

“晋太元中，武陵人捕鱼为业……”昔有陶翁，才情旷世。一曲《桃源》成了多少人至死仍心心念念的美好。而今起更有大观园“名园住何处，仙境别红尘”。真个天上少有，地上无双。

大观园，是一个梦，一个极尽人间财富堆砌出来的美梦，是神仙在人世的宅邸，是文人墨客心之所向。这里生活的女孩儿，哪个不是集天地之灵气，吸日月之精华的存在，她们结识社，赏菊花，猜灯谜，评戏文，吟诗作对……真真如神仙般的日子。然而愈美好愈不真实，愈不真实，愈易一朝毁之。

终于，桃源逝去，美梦破碎。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”

红楼梦的读书感悟心得2

红楼梦读书心得感悟高中篇二

中国的四大名著中，我一直对《红楼梦》情有独钟。《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，有一种“剪不断，理还乱”的情结，每次翻开，都有不同的体味。

关于残书。《红楼梦》最吸引人之处在于其“残”，给人们留下了遐想的空间。前80回，作者将故事铺陈展开得让人叹为观止，但人物的命运结局却留下了问号。每个人心中都有自

己对结局的想象，我们也可以从前书的批语中，找到蛛丝马迹。我一直没有放弃这样一种信念，也许某一天，在世界的某处，我们最终会找到全本的《红楼梦》原著，最终了解作者的意图。但是，全本书也许让我们失望，反而是现在的残本，成全了读者们的无限想象。

关于诗词。《红楼梦》中有许多诗词，这些诗词最大的特点是，作者根据书中不同的人物的性格而写出不同风格的诗词。从红楼十二曲，到大观园题诗，菊花社对诗，到芦雪庵争联即景诗，作者都是从人物的性格出发，撰写出不同的诗篇，避免了千篇一律的平淡。并且，诗歌的内容，包罗万象，既有即景抒情的，又有托物言志的，每首诗词，读来都别具品味。

关于细节。《红楼梦》的细节写得特别真实而传神。特别是对于绸缎布料的描写，体现了作者的`生活背景。无论是对雀金裘等衣物的描写，还是对软烟罗等纱织材料的描述，作者都事无巨细地描绘了材料的构造、颜色、工艺等。这些作品中的细致描写，离不开生活的基础。作者的家庭背景是清代的江南织造，负责向皇室提供各式绸缎布料，因此，作者有着丰富的生活体验，写作起来就更加得心应手了。

红楼梦读书心得感悟高中篇三

黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的`还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善

感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

红楼梦读书心得感悟高中篇四

中国的四大名著中，有一部叫作《红楼梦》，在寒假的一个星期里，我阅读了这部名著。

这部名著的作者是曹雪芹，据我了解，曹雪芹是中国文学史上最伟大、最深奥、最复杂的文学系作家。

我从这部名著中的人物性格和待人举止中，感觉出人物角色也有好与坏。比如，故事中有这么一对主仆，让我特别有印象。

平儿，她是王熙凤的陪嫁丫头，贾琏的通房大丫头。虽然她的身份只是个丫头，但她却是一个极聪明、极清俊、极忠诚的女孩儿。她是凤姐的心腹，要帮着凤姐料理事务，她为人很好，心地善良，常背着凤姐做些好事，对凤姐忠心耿耿，只要一听见别人说她主子凤姐的一句难听话，她便要为此分辩个几句，为凤姐说好话；凤姐有时候打骂她，她也不憎恨，她会自己安慰自己，而不去责怪凤姐，这些让我十分喜欢她。

而凤姐，她是平儿的主子，是金陵十二钗之一，贾琏之妻，王夫人的内侄女，但我不太喜欢她。她有着一双丹凤三角眼，两弯柳叶眉，身材苗条，体格风骚。她的待人品行与平儿截然相反，虽然她做事精明强干，深得贾母和王夫人的信任，在太太们面前十分礼貌，背地里却偷鸡摸狗；在姐妹们当中，

她是最要强的一个，只要一张口，就连20个人的嘴也抵不过，口才与威势是她谄上欺下的武器；她也很残忍、阴毒，尤二姐和她腹中的胎儿也是被她用最狠毒的方法害死的；她极度贪婪，抄家时，从她屋子里就抄出许多钱财，她的所作所为，加速了贾家的败落，最后落得个“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”的下场。

阅读完这部名著后，我也观看了《红楼梦》的老版电视剧，发现了两者之间还是有一些区别的：在电视剧里，很少有旁白，让读者没有了想像的空间；在电视剧中许多故事细节也都与书本上的不同，让没有阅读过名著的人会信以为真，而让阅读过的人产生了疑惑。

最后，我建议大家：书籍还是亲自阅读的好，它不仅能让我们增加无限的词汇量，还能让我们有着更大的想像空间。

红楼梦的读书感悟心得5

红楼梦读书心得感悟高中篇五

她是我国四大名著《红楼梦》中的一个人物。她幼年丧母，体弱多病，寄人篱下，经常暗自垂泪，身上总有一股忧愁。

也许，故事中的宝钗更加迷人，但是，我就是喜欢她。喜欢她的多愁善感，喜欢她的坎坷人生，喜欢她的眼泪.....她是谁？“天上掉下个林妹妹”——林黛玉。

宝钗虽有风情万种，却比不上黛玉一丝忧愁。

我喜欢黛玉的才气。在诗社开办的时候，一首“咏海棠”彻底征服了我。在其他入挥笔写作的时候，黛玉心不在焉的到处玩儿，最后黛玉速写了一首。那诗巧妙的将白海棠比喻成：

“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”，为诗增添了一丝忧愁。可“潇湘妃子”没能敌过“蘅芜君”，但是，我相信，这不过是黛玉随意应付的一首诗，假如她好好写，一定不比宝钗差。所以，我喜欢黛玉。

我喜欢她的忧愁。她的忧愁似乎是一种独特的气质，这气质，也成了黛玉的标志。黛玉葬花、焚诗，或者说，黛玉做的每一件事上，都带着她独特的忧愁。宝钗虽然漂亮，才貌双全，但她没有多独特的一点。所以，我喜欢黛玉。

可是，黛玉还是含悲而终，这段美好的姻缘也破碎了。贾府也由盛到衰，什么“金玉良缘”，在黛玉眼中，一切都那么遥不可及。似乎一切，都是因为那块“通灵宝玉”。

在宝玉眼中，黛玉是好妹妹；在宝钗眼中，黛玉是普通人；在我眼中，黛玉的一切，都已化作一缕忧愁的轻烟，飞走了。